

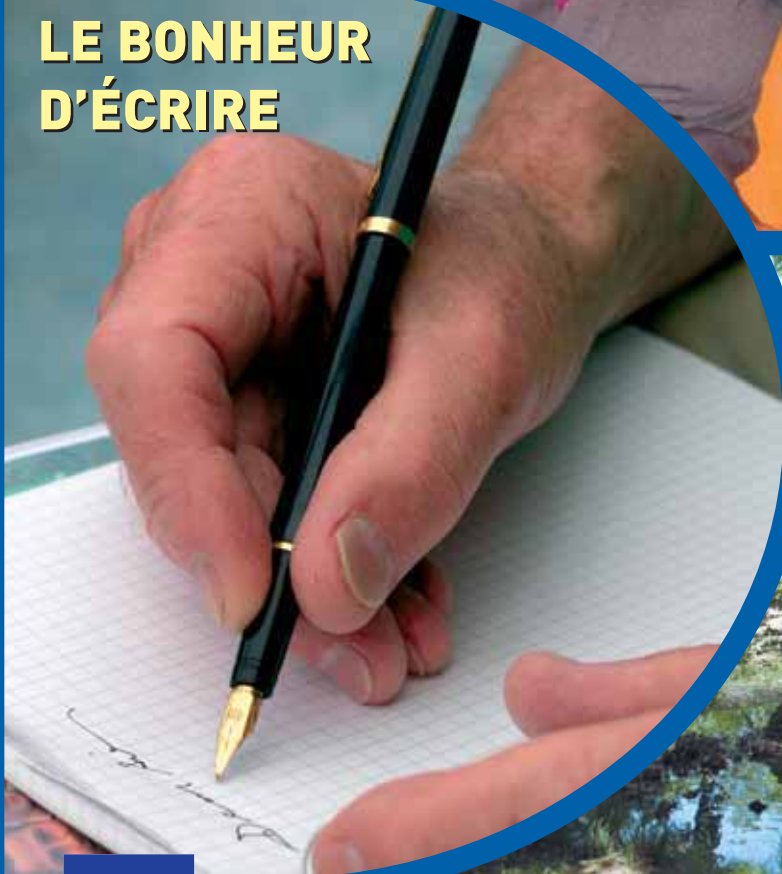
Vivement

BULLETIN D'INFORMATION • N°65 Printemps 2006



**VIVRE
ENSEMBLE**

**LE BONHEUR
D'ÉCRIRE**



PROMENADE VERTE

M

Montpellier *mille et une vies*

FLASH BACK



← 30 décembre
l'Age d'Or dans
les jardins de
Blanes

19 février →
Repas de
l'association
Montpellier
Tibériade

↓ 9 décembre
Rose Marie Dauverchain,
conseillère municipale et
Christiane Fourteau, adjointe au
maire, fêtent les 100 ans de
Mme Prieu à l'établissement
pour personnes âgées
Simone Demangel



2 février
Centenaire de
Mme Aimée
Chaudon à
Campériols. En
présence de Mme
Fourteau, adjointe
au maire.

4 février
Fête de
la Saint Valentin
à Perpignan



Du
9 au 13
janvier, Hélène
Mandroux, maire de
Montpellier et toute
l'équipe municipale sont
venus présenter leurs
vœux aux 5500 invités
des traditionnels
repas du
Zénith



31 décembre
Ambiance flamenco
pour le réveillon de
l'Age d'Or à Blanes



2 février
Spectacle de
la chandeleur à
la salle des
Rencontres



13 février
Christiane Fourteau, adjointe au maire, fête le
départ à la retraite de Madame Conesa et Monsieur Bosc,
ancien directeur de l'EPA Michel Belorgeot



17 000 adhérents Âge d'Or, 15 clubs de loisirs, 60 activités différentes, 555 places accessibles dans les 7 structures municipales d'hébergement pour personnes âgées... Combien de collectivités locales peuvent, en France, se flatter de répondre à autant de demandes, de gérer autant d'établissements ?

Montpellier a fait le choix de s'occuper des seniors et des personnes âgées dépendantes de façon volontaire et continue. Deux nouvelles structures d'hébergement sont déjà prévues sur la Ville : l'EPA Pierre Laroque ouvrira fin 2007 dans le quartier Pompignane et l'EPA Françoise Gauffier à l'horizon 2008 sur la ZAC Ovalie... Le budget 2006 prévoit également une augmentation de près de 14 % pour le fonctionnement de nos établissements et nos services de soins à domicile... Malgré le désengagement de l'Etat, les promesses non tenues, le dispositif de solidarité mis en place autour de la personne âgée à Montpellier, continue ainsi à se consolider. Afin de permettre à chacun de vivre dans notre ville dans les meilleures conditions possibles.

Hélène MANDROUX
Maire de Montpellier



C'est un grand plaisir pour moi de souhaiter la bienvenue et de vous présenter Michel Pinet, le nouveau directeur du CCAS de la Ville de Montpellier. Venu rejoindre notre équipe en début d'année, il va œuvrer à nos côtés pour mener à bien l'action de solidarité engagée auprès des seniors et des aînés.

Un travail qui doit prendre en compte les changements de la société, l'apparition de besoins nouveaux et qui nous fait obligation de repenser sans cesse nos dispositifs de solidarité. En terme de prévention du vieillissement, nous savons tous que l'aspect de convivialité n'est pas à négliger. La fréquentation des clubs, où nous avons volontairement souhaité maintenir la gratuité pour 60 % des activités nous le prouve sans cesse. Parallèlement au travail que nous menons au quotidien, permettez moi aussi d'exprimer le souhait que chacun s'interroge sur le rôle qu'il pourrait jouer pour faciliter la vie des plus fragiles, des plus isolés de nos aînés. Partager une activité, un temps de lecture, de promenade, une visite, peuvent suffire à briser l'isolement et amener un mieux être. De nombreuses initiatives déjà menées nous le prouvent. Vous représentez un "vivier" incroyable de talents, de compétences, de bonnes volontés. Mettez les à notre service pour faire avancer la solidarité.

Christiane FOURTEAU
Adjointe au Maire déléguée à la solidarité

Vivement N°65 - Printemps 2006

Direction de la publication : Michel GUIBAL
Rédaction : Direction de la communication
Mairie de Montpellier • www.montpellier.fr
Création/Réalisation : Etincelle
Impression : JF Impression
C.C.A.S. Direction Age d'Or - Tél. 04 99 52 77 99

BLOC NOTE

21 JUIN : FÊTE DU CHANT

Les Chorales et chanteurs de l'Age d'Or se mobilisent le jour de la Fête de la Musique. Retrouvez vous tous pour un moment en chansons sur la place du Club de l'Aiguelongue, à partir de 15 heures

Info : Club de l'Aiguelongue - Quartier Hôpitaux Facultés
Rue Raoul Follereau
Cité de la Justice
escalier 21
Tel. 04 67 54 53 72
Bus : La Ronde et n°9



14 JUIN À ANTIGONE : 16^e OLYMPIADES

Les rencontres de l'Age d'Or, auront lieu cette année encore à Antigone. De la place du Nombre d'Or aux rives du Lez, le programme de cette 16^e édition vous promet une journée exceptionnelle. En matinée : tournois de belote, rummikub, tarot, scrabble, bridge, pétanque... sans oublier la marche traditionnelle au bord du lez, la création d'une œuvre collective inter générationnelle avec les enfants du quartier et les jeux de piste, avec les retraités et les centres de loisirs des Maisons Pour Tous... Une pause pique-nique permettra de se ressourcer pour le programme de l'après midi : spectacle des clubs (chants, chorégraphies, démonstrations et concours de danses, défilés...) La remise des Trophées et le vin d'honneur en fin de journée, ponctueront cette journée de fête.

Inscriptions dans les clubs

CHORALE AGE D'OR

- 6 avril : Résidence Les Violettes
- 20 avril : Résidence La Carriera
- 27 avril : Club du Lac
- 3 mai : Résidence Protestante
- 11 mai : Résidence Les Coralies
- 18 mai : CHU Bellevue
- 25 mai : Résidence Ma Maison
- 1^{er} juin : Résidence Les Tournesols
- 15 juin : Résidence J. Périquier (section médicalisée)

CHORALE LOU CLAPAS

- 6 avril : Résidence Le Rieucoulon Lattes-Maurin
- 13 avril : Club Paul Boulet
- 20 avril : Club Jaqueline Maillan
- 11 mai : Résidence MontPELLIÉRET
- 18 mai : Club Jeanne Galzy
- 8 juin : Résidence L'Ensoleiade Lattes
- 15 juin : CHU Antonin Balmès



CONCOURS DE PEINTURE ET SCULPTURE

C'est le 29 juin, dans les locaux de Montpellier Solidarité (CCAS) qu'aura lieu la remise des 11^e concours de peintures et 2^e concours de sculptures ouverts aux retraités de l'Agglomération. Organisés cette année sur thème libre, ces concours auront fait au préalable l'objet d'une exposition dans le grand Hall de l'Age d'Or au CCAS (125 place Thermidor, arrêt tramway / Port Marianne)

Info : 04 99 52 77 99

ATELIER INFORMATIQUE

Plein succès pour cette animation en place depuis un an déjà au Club de la Cavalerie. En 2005, ce sont quelques 363 participants qui sont venus s'initier aux différents modules proposés : Windows, Word, Excel et Internet. Michel Larrieu, anime le centre avec compétence et disponibilité. Mais les hôtesse, Cathy et Solange, ne sont jamais loin, venant apporter le goûter et les petits gâteaux... Un pôle ressources informatique chaleureux et convivial, à la portée de tous.

Info : Club de la Cavalerie
Quartier Montpellier Centre
28, rue de la Cavalerie
Tel. 04 67 79 09 81
Bus : n° 9 et 4

CONCOURS D'ECRITURE

C'est à l'occasion de la prochaine édition de la Comédie du Livre les 19, 20 et 21 mai prochains, que seront proclamés les résultats du Concours d'Écriture 2006 de l'Age d'Or. Un recueil des écrits sélectionnés sera publié. Des lectures seront ensuite organisées par les retraités bénévoles dans les

Maisons de retraite. Ces textes pourront également servir de support à de nombreuses actions inter génération. Une initiative d'autant plus intéressante que le thème du concours cette année était : " Ma Ville "

Info : 04 99 52 77 99

AU FIL DES CONTES !

La journée organisée le mercredi 24 mai dans le jardin de l'établissement pour personnes âgées (EPA) des Aubes, est le point d'orgue de tout un dispositif conduit tout au long de l'année par l'Association " J'ose lire et clair de plume "... Arts plastiques et contes, printemps conté, contes sur les animaux, contes en or... autant de rendez-vous programmés sur le quartier Pompignane-les Aubes en collaboration avec de nombreux partenaires : le club Âge d'Or et l'EPA des Aubes, les Maisons pour tous George Sand et Pierre Azéma, le Service Solidarité du Conseil Général, les écoles et crèches du quartier... Sans oublier les indispensables conteurs et conteuses, véhicules du rêve pour tous, petits et grands...

BIENVENUE AU CLUB LUIS MARIANO



LUIS MARIANO



LUIS MARIANO

(1914-1970)

PRINCE DE L'OPÉRETTE

Né à Irun le 13 août 1914, Luis-Mariano Euselbio Gonzalez était le fils d'un mécanicien. Réfugié en France, avec sa famille, pendant la Guerre Civile en Espagne, il entre à l'École des Beaux-Arts et travaille le chant parallèlement. Remarqué par la cantatrice Jeannine Michaux, il enchaîne petits rôles, auditions et spectacles de variété à la radio... Jusqu'à sa rencontre déterminante avec Francis Lopez et Raymond Vinci. "La Belle de Cadix" lui ouvre les portes du succès. Le spectacle tient l'affiche plus de deux ans au Théâtre du Casino Montparnasse... Les années 50 voient s'enchaîner les triomphes, sur scène comme au cinéma: "Le chanteur de Mexico", "Violettes Impériales", "Andalousie"... Il voyage aux USA, en Amérique Latine. Au début des années 60, sa carrière connaît un ralentissement mais son public lui reste fidèle. Il s'éteint le 14 juillet 1970. Il est enterré à Arcangues.



LES ACTIVITÉS :

5262 participations en 2005 pour ce club implanté dans le cadre magnifique du Parc de la Guirlande.

Au programme des activités :

- **Anglais** : avec Mme Pistone (bénévole)
les mardis et vendredis de 10h30 à 12h
- **Sophrologie** : avec Chantal Seyman
les lundis de 11h à 12h
- **Dessin/Aquarelle** : avec Robbie Graham
les mardis de 14h30 à 16h30
- **Taï Chi** : avec Valérie Imbert
les mercredis de 11h à 12h
- **Film/CD-Rom** : avec Guy Jayet
une fois par mois
- **Goûters Littéraires et lectures** : avec Joselyne Feuille
une fois par mois
- **Décoration Intérieure** : avec Michèle Fioll
les vendredis de 14h à 16h
- **Rencontres inter-générationnelles avec la ludothèque**
tous les derniers jeudis du mois...
- **Échange de savoirs**
tous les mardis et vendredis

Et aussi : belote, les jeux de société... et les potins du quartier...

UN JOUR UN CLUB, BIENVENUE AU CLUB LUIS MARIANO

BERNADETTE ET BADRA

Les deux hôtes du club Luis Mariano oeuvrent toute l'année pour animer le quotidien du club Luis Mariano. " C'est un club qui accueille deux publics : les retraités du quartier qui sont là depuis fort longtemps et la nouvelle génération plus mobile. Avec des activités traditionnelles comme des lotos, des jeux de cartes et de nombreux ateliers organisés dans les salles du premier étage : cours de langue, sophrologie, tai chi, goûters littéraires, projections CD-Rom... Nous avons la chance d'avoir un club situé dans un cadre magnifique, avec des locaux assez grands, nous essayons maintenant de créer de nouvelles activités pour le rendre encore plus attractif et faire venir un public nouveau. L'ambiance ici est très conviviale, avec les carnivals, les goûters de Noël, les goûters améliorés, des anniversaires, quelques repas et bien sûr la participation aux Olympiades de l'Age d'Or... "

**LA VIE EN CHANTANT**

Gaby Quessada avait fait de sa passion pour Luis Mariano, le fil conducteur de toute sa vie. Au gré de ses voyages, des rencontres, des échanges, de ses journées à chiner chez les antiquaires, il avait patiemment accumulé sur le " Prince de l'Opérette ", une documentation considérable : livres, disques vinyles, cassettes vidéo, affiches, magazines, articles de journaux. En décidant de faire don de cette collection au club, Marcelle, son épouse, poursuit cette belle aventure. " Mon

mari avait fait du répertoire de Luis Mariano sa passion. Originaire de la région parisienne, il avait eu l'occasion de le voir sur scène. Et il était aussi fasciné par l'homme que par l'artiste. Comme il chantait également, d'une belle voix de ténor, il avait repris tout le répertoire de Mariano. Il a eu plusieurs fois l'occasion de chanter pour l'Age d'Or,

**LIVRES AU GOUTER...**

Amoureuse des livres et des auteurs, Joseline Feuille œuvre depuis plusieurs années à partager sa passion autour de rencontres rassemblant auteurs et lecteurs. A savourer...

Quel est le but des goûters littéraires ?

Le but des rencontres, c'est de faire connaître des auteurs qui vivent dans la région, connus ou moins connus. De les confronter à un public qui n'a peut être pas toujours l'habitude rencontrer des auteurs ou des écrivains facilement. Donc c'est pour moi un échange, autant pour l'auteur que pour le pu-

blic qui est là. Ces rencontres se veulent absolument conviviales, en toute simplicité. Il y a souvent une pause où on partage un goûter ensemble, parce qu'il y a cette notion de partage. Et l'auteur se dévoile – oui, un petit peu – à partir du livre ou des livres dont il veut parler, il révèle une partie de lui-même, et on s'aperçoit qu'il y a beaucoup de choses qui circulent entre le public et lui...

Quelles sont les questions qui intéressent le public ?

Comment vous écrivez ? Quand est ce que vous le faites ? Des questions qui sont parfois plus personnelles mais qui amènent finalement à un contact très chaleureux. Au fil des rencontres on s'aperçoit que s'il y a beaucoup de personnes qui lisent, il y en a aussi qui écrivent et c'est une manière un petit peu d'établir un maillon. Il y a un échange. Ce n'est pas un lieu de ressources, mais un petit peu. Certains écrivains

notamment lors de l'inauguration du club. Peu avant sa mort, il avait même enregistré un CD des airs de Francis Lopez qu'il avait intitulé " La vie en chantant " ... Ce qui le résume bien. Il aimait beaucoup la gaieté, la communication avec les gens. Avec lui il n'y avait jamais d'entracte. Et sa passion nous servait toujours, où que nous allions, pour ouvrir des portes, rencontrer du monde... Tous les deux ans, nous nous rendions à Arcangue sur la tombe de l'artiste, dans cette petite ville du pays basque où il avait réhabilité une ferme. Aussi je trouvais un peu triste, que tout cet effort d'une vie ne serve plus à rien, reste enfermée dans un placard. Je suis sûre que ce don lui aurait fait plaisir. Mon mari était un homme de partage. Il aurait aimé que tout ce petit monde continue à vivre. Surtout dans un endroit qui porte le nom de Luis Mariano."



SAVOIRS ET PARTAGES

Belle initiative lancée par Joëlle Serrol, membre d'un réseau d'échanges et de savoir qui se rencontre habituellement à la Maison pour tous Fanfonne Guillaume : l'organisation de séances ouvertes de confections et menus travaux pour les adhérents du club. " Dans le cadre du réseau d'échanges, nous avons l'habitude de nous réunir, à 15 ou 30, pour organiser des activités diverses. Dernièrement nous avons organisé par exemple des soirées crêpes, également une soirée médiévale..."

reviennent. Assistent aux autres goûters littéraires pour connaître les autres auteurs. Voilà...

Quelle est l'origine de votre passion pour le livre ?

Mon histoire ? J'ai toujours aimé la lecture. Très jeune je lisais. J'étais assez solitaire adolescente et pour moi c'était vraiment une richesse. J'ai concrétisé ce rêve, il y a maintenant de nombreuses années, où j'ai pu m'occuper d'une librairie. Ça a été un contact très riche, puisque j'ai essayé de faire un lieu qui vivait, avec des conférences, des auteurs qui venaient, des échanges, des rencontres comme il se passe ici. Ça a été un rêve qui a duré quelques années. Après je suis allée vers autre chose. Mais dans mon travail, maintenant, d'animatrice, je trouvais que c'était intéressant de transmettre des choses. J'y trouve mon compte aussi. Je suis heureuse de voir qu'il y ait une ouverture, que la culture et la littérature puisse circuler partout. ■





Je connaissais le club, puisque j'assiste aux cours d'anglais qui ont lieu le mardi. Et j'ai eu l'idée de " transporter " quelques réunions du réseau d'échanges à Luis Mariano, pour créer une animation supplémentaire et faire profiter toutes les personnes présentes de petites activités qu'on pourrait mettre en place : couture, bricolage, encadrements, jardinage... Les contacts sont lancés, il faut maintenant attendre les bonnes volontés... Nous espérons que cette initiative offrira une animation supplémentaire sur le club, permettant aux personnes de parler, échanger, voir du mouvement... ■



LE TEMPS QUI PASSE



Entre les adhérents du club Luis Mariano, les promeneurs du parc de la Guirlande et les petits occupants de la ludothèque de la Maison pour tous François de Malherbe, Josette Codinat s'efforce depuis plusieurs années de créer des rapprochements. Pour donner corps à un territoire partagé. " Aujourd'hui retraités, adultes et enfants vivent sur des modes de plus en plus cloisonnés... Tout bouge très vite, les quartiers se transforment, la mémoire et la transmission se perdent... La ludothèque du Parc de la Guirlande a une longue histoire. Des parents qui l'ont fréquenté autrefois nous emmènent aujourd'hui leurs enfants... Elle est perçue comme un temps immobile, où chacun peut mesurer le temps qui passe... Courant mai / juin, nous organisons une semaine consacrée aux " Jeux d'autrefois ". Elle entre



dans le droit fil des actions menées tout au long de ces dernières années, pour rapprocher les générations, les amener à s'enrichir au contact les unes des autres. Kermesses, goûters de Noël, carnivals... Les retraités du club Luis Mariano et les petits de la ludothèque ont appris à se connaître, à œuvrer autour d'actions communes... Photos, vidéos, conférences, cette grande célébration de l'inter génération sera une étape supplémentaire pour renforcer tous nos liens... ■

CHAUFFE, MARCEL !

18 juin - 29 octobre

C'est sans doute l'un des événements les plus importants monté par le FRAC Languedoc Roussillon (Fonds régional d'art contemporain). Organisée sur cinq départements, près d'une vingtaine de lieux, et présentant quelques 120 artistes, l'exposition "Chauffe Marcel !" sous titrée "L'imitation de Marcel Duchamp" va convier le public à découvrir la grande diversité des démarches qui forgent la vitalité de l'art contemporain. Figure tutélaire, souvent cité, largement commenté et critiqué dès qu'il est question d'aborder la production artistique contemporaine, Marcel Duchamp (1887-1968) a inspiré une multitude d'artistes qui ont trouvé en lui, parfois dans leur opposition même, un moteur dans leur propre parcours et une incitation à la liberté et à l'indépendance. A partir des œuvres de sa propre collection, en s'appuyant aussi sur celles d'autres institutions publiques, le FRAC Languedoc Roussillon cède à la tentation "d'essayer de saisir les raisons de ce trouble collectif attaché à l'artiste Marcel Duchamp comme à l'art contemporain (c'est-à-dire l'art né des bouleversements des années 60)". Plusieurs générations d'artistes, certains travaillant "in situ" pour les lieux de l'exposition, se retrouveront ainsi pour la première fois réunis, "affirmant des postures exemplaires où la liberté et l'humour auront la part belle". À Montpellier, la Panacée, le Carré Ste Anne, la Chapelle de la Miséricorde, l'Ecole Supérieure des Beaux Arts, le FRAC Languedoc Roussillon, le Centre Chorégraphique, le Château d'O, les galeries Aperto, Iconoscope, Vasistas accueilleront les artistes de l'exposition.

Info : FRAC Languedoc Roussillon
4, rue Rambaud
Tel. 04 99 74 20 35
www.fraclr.org



L'AUSTRALIE A LA COMEDIE DU LIVRE 19 au 21 mai

Après la Grèce, la Chine, le Maroc et le Brésil l'an passé, la Comédie du Livre poursuit son voyage au fil des littératures d'ailleurs. En décidant de consacrer l'édition 2006 au continent australien, les organisateurs de cette 21^e édition ont souhaité proposer une invitation aux grands espaces de la création. Trois jours de fête à la rencontre des lecteurs, des auteurs, mais aussi de tous les libraires et partenaires locaux ou régionaux, bibliothèques et médiathèques, associations, services de la Ville, éditeurs, revues littéraires, cafés à thèmes... Sur près de 15000 m² de stands - record battu ! N'oublions pas que c'est au cours de la Comédie du Livre que sera remis le Prix du Concours d'écriture des Clubs de l'Age d'Or

Info : Comédie du Livre
Tel. 04 67 34 70 89
www.comediedulivre.montpellier.fr

EN BREF

LES 20 ANS DU PRINTEMPS

2 - 28 juin 2006

L'une des plus importantes manifestations théâtrales en France, après le Festival d'Avignon. Le Printemps des Comédiens, fête ses 20 ans de programme. En avant goût de la programmation 2006 : Royal de Luxe, François Morel, Shakespeare, Sergi Belbel, Sénèque, Médée et Don Quichotte, Georges Brassens et Molière...

Ouverture de la billetterie le 24 avril

Info : 04 67 63 66 67

www.printempsdescomediens.com

FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

24 juin - 7 juillet

Locations début avril

Info :

www.montpellierdanse.com

FESTIVAL RADIO FRANCE

12- 29 juillet

Dee Dee Bridgewater et Vivaldi, Sylvie Testud dans Jeanne au Bûcher ou Gérard Depardieu lisant les Confessions de Saint Augustin... Les ténors du piano, Evgeny Kissin et Aldo Ciccolini ou ceux de l'Opéra, avec la création mondiale de "Fiesque" d'Edouard Lalo par Roberto Alagna et Angela Gheorghiu... L'édition 2006 du Festival vous offrira cette année encore des moments rares...

Ouverture des guichets le 12 juin - réservation par téléphone à partir du 18 avril à partir du 20 mars pour les réservations par courrier ou par mail - 04 67 61 66 81

UN CERTAIN REGARD...



Le rire, la famille, la santé, l'éducation... Tous les mardis, Caroline Boogaerts organise au club Boulet des ateliers d'expression construits autour de différentes thématiques. Echanges, réflexion, contradiction... une certaine manière d'être présent au monde...

Comment vous est venue l'idée de ces ateliers d'expression ?

Je dirais que par rapport à mon parcours professionnel c'est un peu un aboutissement logique. J'ai commencé à travailler dans l'animation radio pour le réseau de Radio France. Parallèlement à ce travail, ayant noué quelques contacts, je me suis mise au théâtre... En 2004 je me suis installée à mon compte, en tant que formatrice et j'ai démarré cette activité en Bourgogne, à Auxerre, précisément. Et c'est lorsque nous sommes venus nous installer ici, avec mon compagnon, qu'est née l'idée de ces ateliers d'expression. Avec cette nécessité de mettre en place différents modules pour pouvoir répondre à différentes demandes. Aujourd'hui je travaille autant avec des collectivités, qu'avec des centres de formation, des écoles d'infirmières, des personnes en parcours de réinsertion...

Concrètement, comment se passent les séances au Club Boulet ?

Les ateliers d'expression ont donc lieu tous les mardis, de 14h à 16h... Une moyenne de dix à quinze personnes sont présentes. On change un peu la disposition de la salle, pour favoriser l'échange et la discussion. Généralement on se répartit plutôt en cercle. Malika, l'hôtesse du club est une aide précieuse, elle intervient, participe, sert véritablement de référente. Un atelier d'expression n'est pas du tout un salon de thé, il y a des règles assez précises qu'il faut instaurer, même si ce mot paraît un peu fort. Comme la nécessité d'instaurer un temps de parole bien équilibré pour chacun, d'amener même les plus timides et les plus réservés à prendre la parole et surtout, faire en sorte que chacun s'écoute. C'est l'essentiel du travail.

Quels sont les thèmes abordés ?

C'est très variable. Chaque séance nécessite un important travail de recherche de ma part, de documentation aussi. Un thème peut être lancé en s'appuyant sur des documents,

des statistiques. Disons que j'ai un plan, une ossature, quelques grandes lignes, mais que bien sûr, je m'adapte aux remarques, aux suggestions qui sont faites tout au long de la séance. La première rencontre s'est déroulée autour du rire. Je souhaitais quelque chose de fédérateur. Ne connaissant personne, autant commencer par la bonne humeur. On a donc décliné ce thème selon différents axes, en abordant les effets bénéfiques du rire, son action sur la santé. On s'est posé des questions autour des mécanismes du rire, ce qui nous a amené à bifurquer sur les grands comiques, avec des zooms sur des personnages comme Fernand Raynaud.

Que cherchez vous à susciter par le biais de ces ateliers ?

Les ateliers d'expression ont pour but de montrer aux adhérents que leur lecture du monde actuel est importante. Mon rôle n'est pas de définir une ligne de pensée, mais bien au contraire les inviter à apporter leur point de vue, les aider à partager leurs anecdotes, leur part de vécu... Une manière de continuer à s'ouvrir l'esprit, se poser des questions, avancer... Ne pas se cantonner dans quelques idées reçues et un rôle de senior qui s'est arrêté de penser sous prétexte que voilà, "on est à la retraite, on a fait notre temps, etc." Non, il n'y a pas d'âge pour se positionner, s'informer, s'interroger, quels que soient les sujets abordés : les rapports parents/enfants, l'éducation d'autrefois, la notion de transmission, l'échange, l'évolution des familles, le rôle des grands parents, la relation de couple, etc.

Et ça fonctionne ?

Récemment, je me souviens qu'on a travaillé sur la notion d'inter-génération. Dans l'esprit de la plupart des personnes, l'inter-génération consistait à mettre ensemble des enfants et des personnes âgées. J'ai essayé de montrer qu'il y avait autre chose, que ce lien pouvait avoir d'autres implications qu'un peu de temps partagé. Et de fil en aiguille, j'ai appris par Malika, que certains membres de l'atelier, poussés par la discussion, sont allés faire un tour à la Maison pour tous voisine pour faire un peu d'initiation à Internet... Un exemple intéressant du rôle que peuvent jouer de tels ateliers qui, au travers des discussions, amènent chacun à essayer de sortir de ses propres sentiers battus, continuer à apprendre, découvrir, être réceptif aux autres et au monde qui les entoure... ■



LE SOCIAL A CŒUR !

Rencontre avec Michel Pinet. Le nouveau directeur du CCAS évoque son parcours, ses objectifs, au cœur du dispositif de solidarité de la Ville de Montpellier.

48 ans, marié, quatre enfants, Michel Pinet a exercé pendant six ans et demi les fonctions de Directeur de la Solidarité Départementale dans le Gers. " J'étais chargé de tous les problèmes sociaux, aussi bien en direction des bénéficiaires du RMI que des enfants et des familles, des personnes âgées et handicapées... " Auparavant, pendant dix huit ans, il a



travaillé dans une commune, cumulant un certain nombre de fonctions dont la direction d'une maison de retraite qu'il avait contribué à créer. " Je n'ai jamais cessé au cours de ma carrière, à la fois d'évoluer au plan statutaire... et j'ai surtout étoffé mon parcours en élargissant mon champ de compétences. Ce qui m'intéresse finalement, c'est toujours de découvrir un environnement différent, de travailler sur des dossiers nouveaux, avec d'autres collègues, dans une autre logique de travail... "

Les clubs de l'Âge d'Or: un vivier

Montpellier le surprend, par la richesse de ses équipements. Et l'action du CCAS menée en direction des seniors l'intéresse sur plusieurs plans. " Pour parler des clubs du troisième âge, avec 15 structures et 17000 adhérents, c'est évident qu'ils représentent un poids important. Monopolisant une logistique et un budget conséquent ". Avec une fonction essentielle. " Non seulement les clubs participent au dynamisme de la cité, mais ils contribuent surtout à la socialisation des personnes et à la prévention du vieillissement ". Quel que soit l'âge, le sexe, le milieu social, chacun peut y trouver un épanouissement, un lieu de relations, d'activités et de stimulations permanentes. " En terme de mixité

et de cohésion sociale, les clubs sont certainement un vivier incontournable "...

Remettre la personne au cœur du dispositif

Le projet de construction de deux nouveaux établissements d'hébergement pour personnes âgées – l'une dans le quartier Pompignane, l'autre sur la ZAC Ovalie – ne doit pas occulter le travail à mener sur les structures déjà existantes. " En terme d'action sociale, la dépendance qu'elle soit à domicile ou en établissement, étant de plus en plus lourde, nécessitant de plus en plus de personnel qualifié, disponible, de services structurés, agréés, représente un véritable challenge pour les années à venir. Il nous faut répondre aux besoins, non seulement en restant accessibles financièrement, mais aussi en améliorant la qualité du service rendu... Remettre la personne au cœur du dispositif ne doit pas rester un vain mot... Parallèlement, je souhaite aussi proposer d'ouvrir davantage les établissements vers l'extérieur... Les faire connaître, permettre aux familles, mais aussi aux voisins de s'intéresser à ce qui se passe derrière les murs. Ca me paraît essentiel, sinon, c'est toute une frange de population qui se trouve coupée de la vie de la cité... "



Ci-dessus :
Hélène Mandroux,
maire de Montpellier,
et Michel Pinet

Ci contre :
Christiane Fourteau,
adjointe au maire,
déléguée à la
solidarité ;
Marlène Castre,
conseillère municipale ;
Michel Pinet ;
Michèle Gibert,
service animation
Age d'Or

Promouvoir les transversabilités

Pour Michel Pinet, quoi qu'on fasse en terme d'hébergement, rien ne remplace néanmoins le maintien à domicile. " C'est évident. Les gens souhaitent, et on peut le comprendre très facilement, rester chez eux le plus longtemps possible, vivre dans leur cadre de vie, dans leurs meubles, avec leurs objets familiers, leur animal familier parfois, dans leur voisinage, auprès de leur famille "... Mais le soutien à domicile ne doit pas être pour autant l'isolement à domicile. " Quand on a connu, en 2003, la grande canicule qui a fait tant de ravages, en particulier dans les grandes villes, on a commencé à s'interroger sur les relations de voisinage, les liens familiaux, l'isolement des personnes, la détresse de ces personnes âgées. En se demandant, finalement, comment en est t'on arrivé là ? " En dehors d'une mise en place de système préventif et de vigilance, au-delà du risque vital, n'y a-t-il pas d'autres choses à mettre en place ? " Il faut travailler dans la transversabilité, dans le lien social. Ne peut on imaginer de s'appuyer sur les associations de quartier, les travailleurs sociaux, les clubs de l'âge d'or, pour inciter les valides à aider, visiter les personnes les plus isolées à leur domicile ? C'est une articulation, un maillage à trouver... " ■

SORTIES

COUP DE VERT !

Envie d'espace et de nature ? Itinéraire Age d'Or proposé par la Ville de Montpellier. A consommer sans modération...

La Ville de Montpellier, riche d'un patrimoine de 741 hectares d'espaces verts publics, a mis en place un programme de visites originales et thématiques des parcs et jardins de la commune. Tous les samedis, de 10h à 12h, en partenariat avec les associations Le Passe Muraille, Etat des Lieux, l'APIEU, ces visites ont pour but de faire découvrir ou redécouvrir gratuitement aux Montpelliérains leur patrimoine vert. L'Opération Main Verte – au-delà de cette activité de visites, se prolonge d'ateliers de jardinage aux jardins familiaux de Malbosc et de la création et animation de jardins partagés.

- **25 mars : " Poèmes Jardiniers "**
Square Planchon et Champs de Mars
visite organisée par l'APIEU
(rendez vous Square Planchon – entrée face à la gare)
- **1er avril : " Jardins ? A la Folie "**
Parc de la Guirlande
visite organisée par Etat des Lieux
(rendez vous au portail de l'entrée principale du parc)
- **8 avril : " Les oiseaux habitent en ville "**
Mas de Costebelle – visite organisée par l'APIEU
(rendez vous devant l'entrée de la Maison pour tous Mélina Mercouri)
- **22 avril : " Pour le meilleur et pour le pire... "**
Domaine de Grammont – visite organisée par Etat des Lieux (rendez vous au portail de l'allée d'accès à la salle des mariages)
- **13 mai : " Jardins publics de prestige "**
Peyrou – Canourgue – visite organisée par l'APIEU
(rendez vous sous la statue de Louis XIV, Peyrou)
- **20 mai : " De la nature à l'œuvre artistique "**
Domaine de Méric – visite organisée par Etat des Lieux et Le Passe Muraille – (rendez vous devant le portail d'accès au domaine)
- **10 juin : " Au temps des lavandières "**
Lac des Garrigues – visite organisée par Le Passe Muraille – (rendez vous à la base nautique)
- **17 juin : " Des arbres comme ils ne les ont jamais vus... "** Mas de la Paillade – visite organisée par Etat des Lieux – (rendez vous devant la façade de la maison du domaine)
- **24 juin : " Artiste en herbe "**
Parc de Bagatelle – visite organisée par l'APIEU
(rendez vous à l'entrée de la Maison pour tous Colucci)
- **1er juillet : " A la découverte du Lez "** Les berges du Lez – visite organisée par Le Passe Muraille – (rendez vous Place du Père Louis)



A SAVOIR

Visiter la réserve du Lez

Avec ses 80 hectares, le Parc de Lunaret est aujourd'hui l'espace vert le plus vaste de Montpellier. Il comporte un zoo, une ferme pédagogique et la réserve naturelle du Lez. Cette dernière occupe 20 hectares, coupés par les falaises et limités par le Lez. Ils étaient autrefois aménagés de moulins et recèlent encore aujourd'hui des sites archéologiques. Prochains rendez-vous et visites dans l'Opération Main Verte :

- **22 mars : " C'est le printemps "**
- **19 avril : " Les moulins et métiers du Lez "**
- **17 mai : " Fleurs de mai "**
- **14 juin : " La préhistoire "**

Pour participer aux différentes animations de l'Opération Main Verte, s'inscrire au préalable au secrétariat de la Direction Paysage et Nature de la Mairie : 04 67 20 99 00



L'APIEU

Trois associations se partagent l'animation des visites guidées organisées dans le cadre de Montpellier Main Verte. Sébastien Ranc est l'un des animateurs qui encadre les visites organisées par l'APIEU. Commentaires.

En fait, à l'APIEU, le projet Main Verte est piloté par Coralie Pagezy, Mireille Costesec et moi-même encadrons également quelques visites. La première visite dont je m'occupe s'appelle " Les oiseaux habitent en ville ", au Mas de Costebelle, à côté de la Maison pour tous Méline Mercouri. Je vais proposer aux participants de faire un tour du mas, expliquer quelques anecdotes sur les oiseaux, voir les différents habitats que les oiseaux peuvent avoir en ville. Et puis ensuite, je propose un petit diaporama sur les oiseaux qu'on peut voir à Montpellier. Comment aménager son jardin, si on en a un, pour favoriser l'accueil des oiseaux des jardins... Ces visites sont ouvertes à tous, elles sont publiées sur le petit dépliant des " Visites guidées main verte ", publié chaque trimestre. Il y a une inscription à prendre au Service des Espaces Verts. Le principe des visites est modulé en fonction des sites. Pour le sujet à Costebelle, je mettrai à disposition de petites jumelles pour réaliser un peu d'observation et s'initier à l'identification par la silhouette ou le chant... Par contre pour la thématique " Jardins publics de prestige " qui proposera une balade au fil de l'eau entre le Peyrou et la place de la Canourgue, l'histoire de l'aqueduc sera abordé par le biais d'un petit jeu de construction : j'essaierai d'expliquer comment faisaient les anciens pour construire des arches... Une balade d'une heure et demi où on va parler de l'eau du moyen âge jusqu'au 18^e siècle... ■



SORTIES (voir détails dans l'agenda)

Demi journées (départ Boulevard Antigone)

• **Jeudi 27 avril : ALÈS**

parc des camélias et visite du Musée du Colombier

• **Jeudi 11 mai : CESSENON**

visite de la mini ferme et du zoo - **départ 13h - 16 €**

• **Lundi 15 mai : CAP D'AGDE**

"au fil de l'Eau" - **départ 13h**

• **Jeudi 18 mai : PAULHAN**

l'histoire du village - **départ 13h**

• **Lundi 29 mai : PUECHABON**

visite guidée du village - **départ**

• **Lundi 19 juin : PORTIRAGNES**

témoin écologique - **départ 13h30 - 14 €**

Journée (départ Gare Routière)

• **Jeudi 13 avril : NARBONNE**

• **Vendredi 14 avril : SALON DE PROVENCE**

la Patrouille de France - **départ 7h15 - Prix 66 €**

• **Jeudi 20 avril : AIX EN PROVENCE, le PARADOU, St REMY**

• **Mardi 23 mai : LA BASTIDE ROUAIROUX**

Les grottes de la Devèze - **départ 7h45 - 42 €**

• **Mardi 30 mai : CAUSSES DE LA SELLE**

(sortie terroir à la ferme aux mohairs) **départ 8h30 - 27 €**

• **Mercredi 31 mai : ALBI**

(musée Toulouse Lautrec)

• **Jeudi 1^{er} juin : L'AUDE**

(le gouffre de Cabrespine, spectacle des oiseaux...)

• **Vendredi 2 juin : LEZIGNAN CORBIERES**

• **Mardi 13 juin : LE REVEST LES EAUX ; le Mont Faron de TOULON**

• **Vendredi 16 juin : Croisière sur le CANAL DU MIDI**

• **Jeudi 22 juin : TARASCON, les BAUX DE PROVENCE**

• **Vendredi 30 juin : L'AUBRAC**

(Marvejols, le Villard) - **départ 7h15 - 42 €**

VOYAGES

Bretagne, Croatie, Portugal, Irlande... L'Age d'Or lève les voiles et vous entraîne à sa suite. Retenez bien les dates des prochains rendez vous :

• **5 au 12 juin : BRETAGNE DU NORD**

• **21 au 28 juin : VISAGE D'Irlande**

• **4 au 11 septembre : TRÉSORS DE CROATIE**

• **1^{er} au 8 octobre : LE PORTUGAL AUTHENTIQUE**

Inscriptions et infos : 04 99 52 77 99

J'AIME ÉCRIRE...

L'Age d'Or édite un recueil de textes des adhérents de l'Atelier d'Écriture animé par Jaqueline Tamagna au Club Bonnet. Bonnes feuilles...

J'aime écrire pour les jeunes pour qu'ils ne désespèrent
 J'aime écrire pour les vieux pour qu'ils se souviennent
 J'aime écrire pour trouver les mots justes aux récits
 J'aime écrire pour vider mon cerveau, tirer un fil
 D'Ariane de mes pensées, aligner les mots, les faire
 Chanter, se dissimuler, jouer à croche-pieds, se
 Tricoter l'un l'autre pour créer un jacquard lumineux sur
 La page blanche

Nadia Boaglio - "J'aime écrire... J'écris pour..."

Au bout du couloir, le bruit de la coopérative: un monde de travail sans départ, sans trace... Agence temporaire, emploi ou "être" retentit de verrous tirés, de "méfiez-vous". J'habite une chambre ouvrière, où le mot m'a trouvé: Douce lettre, mon seul souffle. J'habite sans moi, sans traces, dans un monde aux verrous tirés, à la grammaire temporaire; le mot "mémoire" je le garde pour ma chambre, les lettres pour le journal... Je vais vers un grand partir, à bout de souffle.

Marguerite Bonnafoux - "La Paix... Un monde sans..."

La tempête a régné, suivie de ses ravages. Hélas! Mon beau cèdre bleu a été sauvagement déraciné. Mon beau cèdre bleu à jamais, a ployé la superbe forme pyramidale de ses branches. La tempête a soufflé, éteignant la flamme de ce majestueux candélabre que j'aimais tant! Désespérément, les racines s'élèvent vers la rue, désormais inutiles, taries de toute source de vie. Un matin, la mécanique indifférente de la tronçonneuse

se a exécuté son œuvre. Sa stridence bouleversait l'âme. J'ai vu, à chacune de mes haltes, des gouttes de sève résineuse qui perlaient sous la caresse du soleil. J'ai pensé: "Mon arbre, mon cèdre pleure." L'ouvrier, touché, m'a livré une tranche d'aubier, où se lisaient les témoignages d'un âge tendre. C'est le seul souvenir tangible que je garde de lui!

Marie Bonpas - L'arbre



Jaqueline Tamagna

Travailler le style : " Le travail proposé dans le cadre des Ateliers consiste en une démarche approfondie autour du style... Chaque adhérent peut s'interroger sur sa démarche d'écriture, la conscience de ce pouvoir d'écrire plus que ce qu'ils croient. Découvrir qu'on peut développer l'imaginaire, qu'on peut mieux connaître un auteur, arriver à une lecture plus consciente... **Le rôle des ateliers :** " Les gens ont besoin d'un lieu où ils disent des choses qu'ils ne pourront jamais dire ailleurs. En tous cas ils ont besoin de lieux d'expression en collectifs. Mais qui ne soient pas un groupe de parole ou le cabinet du psy... " **Enseigner :** " J'ai un DU d'animateur d'écriture. J'écris moi-même, surtout de la poésie contemporaine... Je me suis rendue compte à un moment que je n'étais pas assez " costaute " du point de vue de la connaissance globale de la littérature, j'ai donc suivi une formation. Mais après, c'est le travail sur la tas... " **Le recueil :** " Ce sont les adhérents qui ont choisi eux même les textes qui figurent dans le recueil... Ils résultent évidemment des différentes séances d'atelier. La contrainte permet de libérer de la créativité, de l'imaginaire, mais aussi du temps de travail... Ce recueil en est une trace... "

RUDEL, LE GRAND POÈME SOLAIRE



J-A Rudel à Palavas, 1925

Arrière petit fils du peintre montpelliérain Jean-Aristide Rudel (1884 - 1959), David Rudel élabore depuis quelques années, sous forme de répertoire iconographique, le catalogue raisonné des œuvres de son aïeul. Entretien.

Quel souvenir a laissé Jean-Aristide Rudel dans votre mémoire familiale ?

Je dirais une image surtout très vitalisante. Pour moi, enfant, Rudel était avant tout le grand artiste qui avait peint les œuvres que nous avons l'habitude de contempler sur les murs des maisons familiales. Il est sûr qu'il m'a laissé une image d'excellence, celle d'une personnalité célèbre et brillante. Parallèlement à son talent de peintre, j'insisterais aussi sur ses qualités d'homme et les valeurs humaines et sociales qu'il n'a cessé de défendre avec humilité et générosité. Pour moi, encore aujourd'hui, Rudel représente aussi l'éducation, la courtoisie, la discrétion. Bref, des valeurs qui lui ont permis de composer avec les drames de l'existence, notamment la guerre, pour cueillir la vie au plus près de toutes les beautés et joies qu'elle peut nous dispenser au quotidien.

Comment vous est venue l'idée d'entreprendre le catalogue raisonné de son œuvre ?

L'idée d'entreprendre cet archivage et cette classification de ses peintures et dessins est devenue une évidence devant les nombreuses sollicitations universitaires dont j'ai été l'objet et le peu de

documentation iconographique immédiatement disponible sur l'artiste. Et puis, surtout, il ne faut pas oublier l'essentiel : travailler sur un artiste, c'est avant tout organiser son travail autour de l'analyse détaillée du plus grand nombre d'œuvres. C'est dans ce sens que l'on peut établir ensuite un vrai discours autour du langage plastique de l'artiste, construire des commentaires sur ses tableaux, analyser son vocabulaire formel, multiplier les comparaisons, périodiser, contextualiser...

Qu'est-ce qui vous touche le plus dans l'œuvre et le parcours de votre aïeul ?

Cette capacité qu'il a eu d'utiliser les leçons académiques reçues à l'École des beaux-arts pour produire ensuite une peinture d'une grande " fraîcheur ". Mon aïeul était aussi réputé pour la justesse de ses portraits bourgeois que pour ses scènes de plage. Lorsque l'on a la chance d'observer de près, en parallèle, ses portraits très appliqués et ses toutes petites études de baigneuses à Palavas, on se dit qu'il a su brillamment " digérer " l'enseignement de l'École pour construire peu à peu une peinture très personnelle avec une distribu-

tion savante de la lumière associée à une palette de tons très reconnaissables. Je crois que ce fut la principale manifestation de son talent. Un apprentissage très académique qui a su toutefois donner naissance à une peinture très chaleureuse. ■



Rive Latine (étude) 1927, coll. part., Montpellier

A SAVOIR

Catalogue raisonné

Vous possédez une toile du peintre, souhaitez inclure une œuvre dans ce catalogue, obtenir un certificat d'authenticité pour un dessin, une peinture, faire connaître tout document le concernant :

David Rudel
Tél. 01 39 73 81 15
Port. 06 23 84 54 59
david.rudel@free.fr

Montpellier Solidarité

ESPACE EXPOSITION

Un lieu ouvert aux artistes, un programme d'expositions temporaires, une vitrine de la création d'ici et d'aujourd'hui... Peintures, sculptures, art floral, photographie, bijoux...

Découvrez l'exposition de Montpellier Solidarité :
CCAS - Hall d'accueil.

CALENDRIER

DES EXPOSITIONS

• Avril 2006

CHAPOULAUD Cindy

• Mai 2006

FAUGERE Anne Marie - SOLER

Caroline

• Juin 2006

Concours de peintures

et sculptures

• Août 2006

GAUGENOT Audrey



LEBORGNE Claudine



GANGUENOT Audrey



SOLER Caroline



FAUGERE Anne-Marie



CHAPOULAUD Cindy



PELTIER Claude

CCAS - 125, place Thermidor
(tramway Port Marianne)
Tél. 04 99 52 77 99