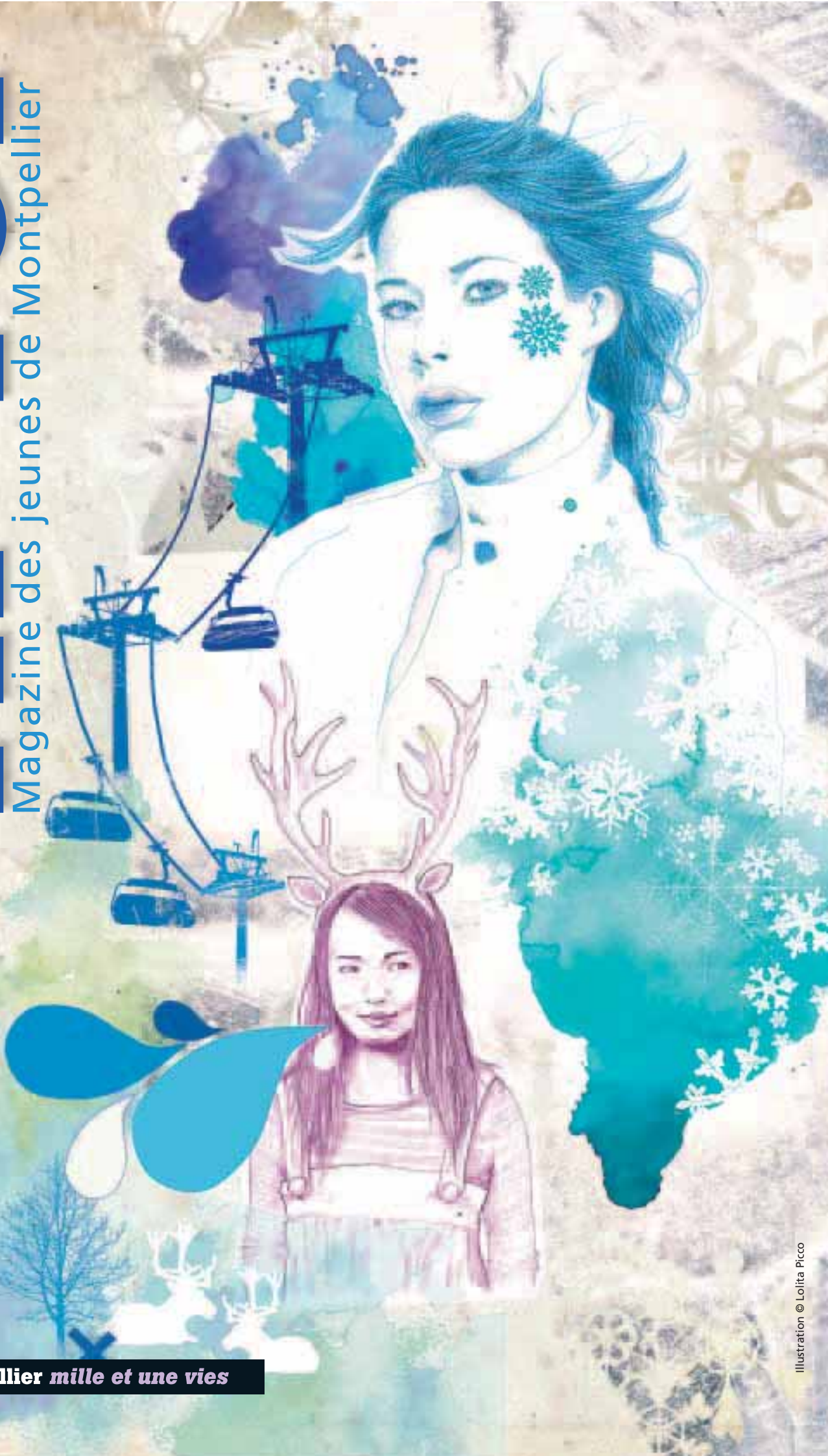


TIP TOP

Magazine des jeunes de Montpellier

hiver 2007-2008 #32



M

Montpellier *mille et une vies*



édito

par le maire de montpellier

« **Pour la vie** ». Titre percutant proposé par le Sidaction dans le cadre du programme de prévention sur le VIH/Sida auprès des jeunes. 25 ans après le début de l'épidémie, les chiffres liés au sida sont toujours inquiétants. Chaque année, 10 % des nouvelles contaminations concernent les 15-25 ans. Comment ne pas tout mettre en œuvre pour lutter contre cette statistique épouvantable ? Mettre au cœur de notre action la santé et tous les moyens de la préserver. Dans tous les actes simples de notre quotidien : alimentation, sommeil, hygiène... Parce que la santé touche tant aux capacités physiques que mentales, à l'intégrité de chaque individu comme à son environnement et son cadre de vie, citoyens, associations et élus, face à l'ampleur de la tâche, ont le devoir de questionner, explorer, inventer et se rassembler pour donner à leur action, force et cohérence. Incarnation de cette démarche : la Maison de la Prévention Santé. Inaugurée le 1^{er} décembre, date symbolique puisque Journée mondiale de lutte contre le sida, elle offre un lieu unique de débats, de rencontres et d'informations sur toutes ces thématiques de santé et de prévention. Située au 6, rue Maguelone, juste à côté de l'Espace Montpellier Jeunesse, je vous invite à venir la découvrir.

Excellentes fêtes à toutes et à tous. Bonne année 2008.

sommaire

friends	4	Tip Top 2	cré'acteurs	18
mémos	6		galaxy of terror	19
projets en tête	8		agenda	20
compil' métissage	10		kawenga	22
espace jeunesse	12		résidence	24
mobilité internationale	13		festiflam	26
couveuse	14		bd	
horizon	16		nicolaï pinheiro	28

TIP TOP
Magazine des jeunes de Montpellier

"Montpellier TipTop"
Magazine des jeunes de la Ville de Montpellier

Directeur de la publication : Hélène Mandroux
Réalisation : Direction de la Communication de la Ville de Montpellier
Contact : Serge Mafioly - Tél : 04 67 34 74 13
E-mail : journal@ville-montpellier.fr - www.tiptop.montpellier.fr
Direction artistique et distribution : Etincelle Communication
Conception, mise en page et photogravure : Atelier Six
Impression : Actis - Dépôt légal : décembre 2007

M

Montpellier *mille et une vies*



friends

itinérants !

(PHOTO CI-DESSUS)

Emilie, Charlotte, Laila, Mélanie, Thomas, Anne-Sophie, Laura... Depuis le 24 septembre, l'équipe des médiateurs du Pass'Culture, vous reçoit à bord du bus itinérant mis en place par le Crous de Montpellier. Première billetterie culturelle itinérante en France, le bus vient à votre rencontre sur les campus pour vous apporter tous les avantages du Pass'Culture : des tarifs réduits sur vos sorties, un service billetterie, et des bonus sympas, comme des rencontres avec les artistes, des invites pour les avant première, etc...

Info : 04 67 41 50 07 – pass.culture@crous-montpellier.fr



zellidja

Pendant deux mois cet été, **Iseul Denat**, 16 ans, est partie au Mexique à la rencontre des communautés indigènes du nord. Un passionnant périple initiatique, qui lui a permis de mesurer l'impact de l'Occident sur la vie quotidienne des Tarahumaras,

des Menonites, des Yaquis, des Seris, des Pimas, des Huichols... Un voyage qu'elle va maintenant s'efforcer de partager selon les engagements de la fondation Zellidja, qui permet à des candidats âgés de 16 à 20 ans, de bénéficier d'une aide financière pour partir à la découverte du monde. **Info : www.zellidja.com**



© Florent Tarréus

coincoin

Dix ans d'existence pour le petit fanzine de BD humoristique réalisé par une équipe de jeunes montpelliérains. Trimestriel, tiré à 200 exemplaires et vendu 3 euros sur abonnement ou points de dépôt (librairie Gibert..), Coincoin poursuit son petit bonhomme de chemin, entre Comédie du Livre et Festival d'Angoulême. L'équipe constituée autour de **Ludovic Valls**, pourrait suivre la trace d'un célèbre prédécesseur : *Fluide Glacial*. Un projet lauréat de la Bourse Initiatives Jeunes.

Info : <http://coincoinblog.canalblog.com> – coincoin.prod@laposte.net



© Florent Tarrilus

afrique en marche

Au cours du premier trimestre 2008, **Ségolène Arnaud** et **Sébastien Leroy**, retourneront pendant un mois en Afrique. Entre le Sénégal et le Mali, ils poursuivront leur travail d'aide aux projets de développements locaux. Intéressés par l'artisanat, ils apporteront du matériel à une association de sculpteurs, aideront à la création d'un centre de formation favorisant l'accès à la formation des jeunes non scolarisés et des femmes sans qualification. Ils réaliseront aussi un documentaire qui permettra de faire découvrir la culture et les savoirs-faire méconnus de l'Afrique de l'ouest. Un projet lauréat de la Bourse Initiatives Jeunes.

slam du sud

Après plusieurs années d'engagement et de pratique dans la sphère slam de Montpellier et sa région, **Jenny Braizat** veut passer une étape supplémentaire : la réalisation d'un film documentaire. Une manière de faire le point sur un "espace de parole", défini dans un champ "poétique et éthique". Et de partager un peu plus son intérêt sur les arts du langage. Son film documentaire pourra circuler au cours des sessions slams et des festivals organisés en région. Projet lauréat de la Bourse Initiatives Jeunes.



© Florent Tarrilus

manfra

Tout est parti d'une idée de courts métrages sur des histoires insolites, racontées ou vécues. Devenu projet de BD – en deux volumes – grâce à la collaboration d'un scénariste, d'une dessinatrice et d'une coloriste, le projet « Des Illusions » affrontera prochainement le jury du concours jeunes talents de la bd d'Angoulême. Transposée par **Lionel Ventadour** dans l'univers du « manfra » (métissage entre le manga et la BD franco-belge), l'histoire partira ensuite à la recherche d'un éditeur. Projet lauréat de la Bourse Initiatives Jeunes.

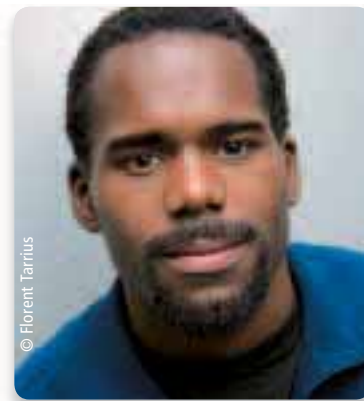


© Florent Tarrilus

blue paranoia

Finaliste Duels Rock 2005, vainqueur Tremplin de l'Isère 2006, premières parties de Stereotypical Working Class, Rhesus, Deportivo... Concerts à la Flèche d'Or, la Scène Bastille, à New York, Boston... Diffusion du single « Call me Lord » sur des radios rock... Le groupe montpelliérain Blue Paranoïa - composé de **Rayhaan Khodabux**, Benoît Constans et Antoine Laurent - poursuit son ascension grâce à un rock "frais et novateur". En février 2008, c'est à Montpellier que le groupe tournera son premier clip, avec une diffusion prévue sur l'émission Watcast de Tf1.

Info : www.myspace.com/blueparanoia



© Florent Tarrilus

salle d'attente

Une semaine de tournée, pendant l'été, pour les ados de l'atelier « initiation théâtrale » animé par l'association D'Clic Théâtre Action à la Maison pour tous Joseph Ricôme. Du 22 au 29 août, la petite troupe du spectacle « La salle d'attente » a ainsi rencontré son public dans différents lieux de la région de Valras, jouant tous les soirs en MJC, camping, salle des fêtes. Une expérience unique, montée financièrement par les jeunes eux-mêmes, avec des journées brocantes, des marches parrainées et l'appui des institutions. Dont une subvention de 1000 euros de la Ville de Montpellier, dans le cadre des Bourses Animations Jeunes. **Info : Association D'Clic Théâtre Action – 04 67 15 07 64 – 100, rue du Faubourg Figuerolle**



croix rouge : journée portes ouvertes

Du 14 au 17 décembre, la Croix Rouge ouvre ses portes au public : profitez en pour découvrir ses différents services, ses formations, son dispositif d'urgence, la Halte de nuit, le Centre Informatique pour tous... ou encore la Vestiboutique qui ouvrira en décembre un rayon spécial fête de Noël, avec de nombreux jouets mis à la vente. **Info : 04 67 40 01 97**

"point of view"

Trois colonnes de bronze mesurant près de 10 mètres, installées au carrefour de l'aéroport international : « Point of View », dernière création du britannique Tony Cragg, complète le circuit d'installations d'œuvres contemporaines sur le territoire montpelliérain. Contournez les spirales sinueuses et vous verrez apparaître des silhouettes dessinées, représentant partiellement quelques visages...

expo françois xavier fabre

En attendant la rétrospective Gustave Courbet à l'été 2008, découvrez la nouvelle exposition du Musée Fabre. Jusqu'au 24 février 2008, une exposition temporaire rassemblant 104 peintures et 120 dessins rend hommage au peintre et collectionneur montpelliérain, mort il y a 170 ans, qui a donné son nom au Musée de Montpellier. **Info : 04 67 14 83 00**

mare nostrum

Après la Serre Amazonienne financée par la Ville de Montpellier - qui a déjà accueilli plus de 230 000 visiteurs - c'est au tour de l'Agglomération de doter notre cité d'un nouvel équipement de dernière génération. Inauguré le 15 décembre à Odysseum, l'aquarium Mare Nostrum a été conçu comme un véritable pôle scientifique, ludique et pédagogique. Avec plus de 14 "univers" successifs, 3500 animaux, 24 bassins...



maison de l'énergie

Etes-vous « énergivore » ? La réponse sur vos factures d'eau et d'électricité. Et si votre cas est grave, allez faire un tour dans la toute nouvelle Maison de l'énergie, installée sur l'Esplanade. Vous y trouverez conseils et information auprès de l'Agence locale de l'énergie qui s'y est établie. Et apprendre aussi plein de choses sur les énergies renouvelables...

Info : 04 67 91 96 96



montpellier quARTiers libres

L'appel à projets artistiques est lancé pour la 5^e édition de Montpellier quARTiers libres qui aura lieu du 26 au 28 septembre 2008. Les dossiers sont à retourner avant le jeudi 24 janvier auprès de l'équipe de la Direction de l'Action Culturelle (3^e étage de la Maison de la Démocratie). La manifestation est ouverte aux professionnels et aux amateurs dans plusieurs domaines artistiques : arts vivants, arts visuels, expression littéraire... **Info : 04 67 34 88 89**
- quartierslibres@ville-montpellier.fr



11^{ème} compilation montpellier rock

Appel à candidatures lancé pour tous les groupes de musiques actuelles de l'agglomération de Montpellier. Tous les deux ans, la Compilation Montpellier Rock offre la possibilité à 4 d'entre eux d'enregistrer deux titres sur une compilation diffusée ensuite par la Ville, aux labels, majors, médias, magasins... Dépôt des dossiers avant le 3 mars 2008.

Info : 04 67 34 88 84



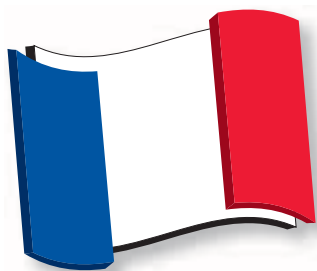
semaine de l'environnement

Cette manifestation organisée par l'association l'Ouvre tête, de l'Université Montpellier 2, a obtenu en 2006 le Prix de l'initiative étudiante. Conférences, forums, expos, théâtre, concerts, permettront d'aborder au cours de cette 2^{ème} édition les thèmes les plus divers : santé et alimentation, économie solidaire, biodiversité, écologie au quotidien, énergie et mobilité... Du 10 au 16 mars 2008. **Info : 06 08 68 72 13**
- ouvretete34@gmail.com



mémos

élections municipales et cantonales 9 et 16 mars 2008



2007, avait été décalé en raison d'un calendrier électoral chargé (élections législatives, élections présidentielles...).

Peuvent voter aux élections municipales tous les Montpelliérains âgés de 18 ans et plus, de nationalité française ou ressortissants des pays de la Communauté Européenne... Mais attention, l'inscription sur les listes électorales n'est pas automatique. Il est indispensable d'effectuer une démarche volontaire, en se rendant **avant le 31 décembre 2007** à l'Hôtel de Ville au Service Popu-

En France, tous les six ans, les citoyens sont appelés à élire leurs conseillers municipaux. Mais en 2008, la durée de ce mandat sera exceptionnellement prolongée d'un an, puisque le renouvellement prévu en

l'ation ou dans les Mairies Annexes, en présentant les documents suivants : une pièce d'identité et un justificatif de domicile de moins de trois mois.

Pour les élections cantonales, organisées le même jour, seuls les habitants des cantons 1, 2, 4, 6 et 8 seront appelés à s'exprimer. Les Conseils Généraux, en effet sont renouvelés par moitié tous les trois ans. Mais attention, contrairement aux élections municipales, les ressortissants de la Communauté Européenne ne peuvent pas voter pour les élections cantonales.

Info – Hôtel de Ville – Service Population – 1, place Francis Ponge – du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30 – ou dans les mairies annexes de la ville. Des permanences sont assurées à l'Hôtel de Ville, les samedis 8 et 15 décembre, de 9h à 12h et les samedis 22 et 29 décembre, de 9h à 17h sans interruption.

Tél. 04 67 34 71 22 – www.montpellier.fr

maison de la prévention santé

Arrêter de fumer, surveiller son alimentation, faire du sport, maintenir une bonne hygiène buccodentaire, faire le point sur la recherche, s'informer sur le sida et les maladies sexuellement transmissibles...

Autant de thèmes que l'on pourra retrouver régulièrement au programme de la nouvelle Maison de la Prévention ouverte le 1^{er} décembre 2007.

Un espace polyvalent d'information, de documentation, d'exposition, de conférences, qui servira de relais et de point de rencontre entre le public et tous les acteurs au service de la prévention santé...

**Info – Maison de la Prévention Santé –
6, rue Maguelone
Tél 04 67 02 21 60**



et aussi...

Concours de bande dessinée

Dans le cadre de la Comédie du Livre 2008, Tiptop et l'Espace Jeunesse ouvrent un concours talents jeunes BD. **Infos à venir sur le site www.tiptop.montpellier.fr**



Le groupe Blue Paranoïa © Arnaud Sintès



Soirée des lauréats



projets en tête

bourses initiatives jeunes

Organiser une soirée festive et culturelle dont les fonds seront reversés à la Croix Rouge, monter une pièce pour enfants sur le thème de l'éco-citoyenneté, enregistrer sa première maquette musicale à destination des professionnels, réaliser un documentaire vidéo sur le monde rural en Europe Centrale...

Chaque année, la Bourse Initiatives Jeunes (BIJ) de la Ville de Montpellier, permet d'aider au financement d'une vingtaine de projets, mis en place par de jeunes montpelliérains âgés de 16 à 25 ans. En 2006, c'est ainsi 20760 euros qui ont été attribués dans le cadre de ces bourses, organisées en plusieurs sessions tout au long de l'année.

aide au montage des dossiers

Tout commence par le montage du dossier. Les fiches d'inscription peuvent être retirées directement à l'Espace Montpellier Jeunesse (6, rue Maguelone) ou être téléchargées sur le site www.tiptop.montpellier.fr (rubrique espace jeunesse). Une fois le cadre du projet défini, le personnel de l'Espace Jeunesse se tient à votre disposition pour vous aider à préciser vos objectifs, apprendre à affiner votre argumentaire, construire votre plan de financement.

Si votre projet entre dans le cadre défini des BIJ, vous serez contactés pour le défendre devant un jury composé d'élus, responsables jeunesse, professionnels liés aux actions « jeunesse » de la Ville de Montpellier. Ce passage obligatoire est une étape importante. Puisqu'il permet dans le débat, parfois la contradiction, de mieux redéfinir les axes de son projet, en relever les faiblesses, ajuster moyens et objectifs.

face au jury

Le candidat est prévenu par courrier de l'acceptation – ou non – du projet et du montant qui lui a été alloué sur la subvention demandée. Mais il faudra attendre le vote du Conseil Municipal pour entériner définitivement le choix du jury et permettre au candidat d'entrer en possession de son financement par virement bancaire.

L'histoire s'arrête là ? Non. Au moment du montage de dossier, le candidat s'engage en effet à faire la promotion du dispositif par les moyens de son choix et à apporter le plus de résonance possible à son action. Publication, exposition, conférence, travail pédagogique avec les scolaires... A chacun d'inventer sa manière de faire et de faire connaître. L'impact du projet et le retour de l'action sur la Ville, font partie des arguments obligatoires qui doivent être défendus par le candidat et que le jury testera au moment de la commission.

la soirée des lauréats

Une fois par an, traditionnellement vers le mois d'octobre, l'Espace Montpellier Jeunesse réunit tous les lauréats de l'année écoulée, pour présenter devant le public, la presse, les élus et responsables de la ville, le fruit de leur travail. Un moment d'échange convivial, clôturé par le verre de l'amitié, qui permet aussi aux futurs candidats de s'inspirer du travail de leurs prédécesseurs.



© Florent Tarris

A SAVOIR

DÉFINITION DES PROJETS

Originaux, innovants, faisant appel à l'esprit d'initiative, de solidarité et un sens des responsabilités. Les projets peuvent concerner des domaines divers (culture, sport, environnement, aide humanitaire, développement de la vie sociale). Ils sont répartis en trois thèmes :
- Vivre ensemble à Montpellier
- Productions Culturelles
- Destination Monde

SONT EXCLUS

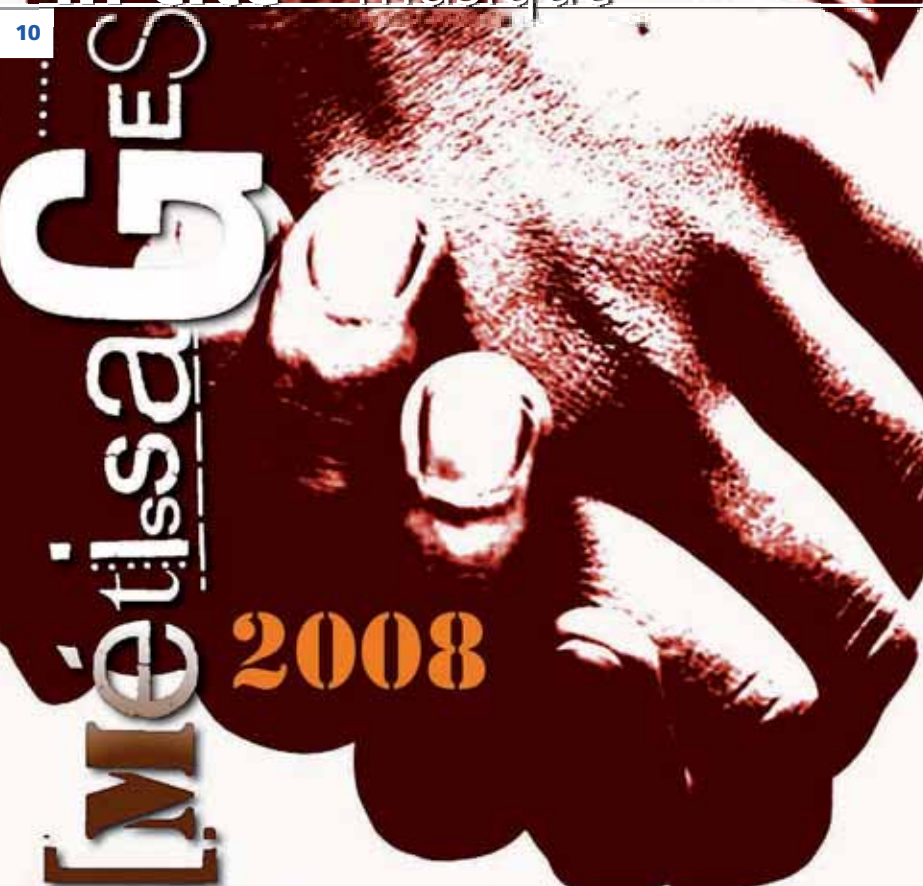
Les stages présentés dans un cursus scolaire ou universitaire, les travaux de recherche théorique, les projets entrant dans le cadre d'une action associative.

COFINANCEMENT OBLIGATOIRE

Le plan de financement des projets doit mettre en avant les autres recherches de cofinancement des candidats : auto financement, sponsoring, autres bourses d'aide à l'initiative mises en place par les collectivités territoriales ou les fondations privées.

EN SAVOIR PLUS :

- Espace Montpellier Jeunesse – 6, rue Maguelone – 04 67 92 30 50
- Site [tiptop](http://www.tiptop.montpellier.fr) : www.tiptop.montpellier.fr (rubrique In Cité > puis Aide Financière)



métissages

objectif compil'

5^e édition de la compilation Métissages, mise en place à l'initiative de la Maison pour tous Léo Lagrange et soutenue par la Ville de Montpellier. Ouverture et mixité.

C'est le 10 janvier 2008, à l'occasion d'un concert au Rockstore, que sera lancée officiellement la 5^e édition de la compilation Métissages, rebaptisée pour l'occasion Métissages 2008. Un vibrant plaidoyer – tant dans le fonds et la forme – pour l'ouverture et la mixité – qui rassemble sur un même support groupes et artistes venant d'horizons musicaux les plus divers.

talent et passion

Peuvent prétendre, en effet, à figurer sur l'album tiré à 2000 exemplaires et envoyé par la suite auprès de tous les diffuseurs locaux et nationaux, tout artiste ou groupe de musique originaires de Montpellier, n'ayant pas encore signé de contrat avec une maison de disques d'envergure nationale. Pour seuls critères sélectifs : le talent et la passion des candidats.

C'est ainsi que se retrouvent au générique de la Compilation 2008, funk soul, chanson française, musique du monde, dub



Gospel Street

électro ou rap, composant selon les termes d'un des organisateurs "une galette de plusieurs registres musicaux différents". Tous les groupes ayant enregistré leurs morceaux dans les locaux et avec l'assistance technique du studio de la Maison pour tous Léo Lagrange.



Coko

1^{ère} édition du festival métissages

Lancée il y a cinq ans, la compilation Métissages connaît un succès croissant. Lors des sélections, organisées cette année d'avril à juin, plus de 50 groupes ont déposé leur dossier de candidature, qui comprend nécessairement : 1 CD audio 2 titres, une présentation de la formation, une liste des concerts déjà réalisés, si possible un dossier de presse et bien sûr les coordonnées exactes et complètes des candidats.

Un intérêt d'autant plus renforcé cette année, que les groupes retenus vont pouvoir profiter, grâce à des partenariats et initiatives nouvelles, d'un échéancier promotionnel intéressant. Concerts, showcases, relation presse, radios, jusqu'au Festival Métissages – une première – organisé dans la cour de la Maison pour tous Léo Lagrange, les 4 et 5 juillet prochains.



Symbio

Questions à Vincent Ferraris, coordinateur du projet Métissages

Que deviennent ensuite les « métissés » ?

Je peux citer l'Orchestre Populaire Méditerranéen, contacté pour une série de concerts le soir même de la présentation de la Compil' au Rockstore. Sammy Ramad, contacté également à cette occasion pour participer au Printemps de Bourges. Le groupe Opside, programmé également en première partie de Mike Master Mike, dans le cadre du Festival Attitude. Nous n'avons ni la mission ni les moyens de proposer des accompagnements spécifiques au-delà des opérations de promotion que nous organisons. Mais nous offrons l'occasion d'une première chance, des possibilités de rencontres...

Une Compil' de plus ?

Il n'en existe pas tant que ça, d'autant plus dans ce registre pluriel. Mais justement, et c'est l'idée du Festival que nous mettons en place cette année, nous avons la volonté de sortir du cadre promotionnel dans lequel on cantonne trop souvent les jeunes artistes. Donc, notre idée est de mettre en place une billetterie afin de pouvoir reverser l'intégralité des recettes aux groupes et aux artistes. Encore une fois, nous ne sommes pas des managers, nous avons nos limites, mais nous utilisons tous les canaux possibles pour favoriser la programmation des artistes que nous défendons. Parfois en leur commandant une animation, parfois en les accueillant dans nos studios de répétition, ou simplement en faisant circuler une information.

LES GROUPES DE LA COMPIL 2008

Gospel Street (musique du monde) - **Massai** (funk soul)
Coko (chanson française) - **Trio Zéphyr** (chanson française)
Volfontiq (dub électro) - **Pass** (rock) - **Peace in** (chanson reggae vainqueurs du concours Montpellier Voix Libres 2006)
Vincent Hoefman (variété) - **Gildal** (chanson française)
Abdel Krim (rap) - **Symbio** (rock métal).

CE QU'ILS GAGNENT ?

Enregistrement d'un CD tiré à 2000 exemplaires et diffusé aux labels, majors, médias et magasins FNAC, lieux et organismes de diffusion + 1 CD un ou deux titres, individuel, offert à chaque groupe pour sa promotion personnelle.

OÙ TROUVER LA COMPIL ?

Dans la limite des stocks disponibles, la compilation est disponible à la Maison pour tous Léo Lagrange, à la FNAC qui la remet gratuitement en contrepartie de l'achat d'un disque ou d'une place de concert d'un groupe français.

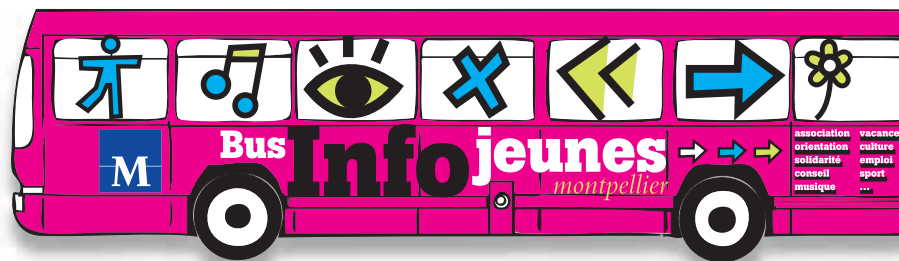
CALENDRIER MÉTISSAGES

10 janvier : Sortie de la Compilation par un concert au Rockstore
Février : Showcase au Forum FNAC.
20 mars : Concert à l'Antirouille.
4 & 5 juillet : Festival Métissages à la Maison pour tous Léo Lagrange.

Info : Maison pour tous Léo Lagrange
Tél. 04 67 40 33 57
mptlagrange@mpt.ville-montpellier.fr

espace jeunesse

TIP TOP



BUS INFO JEUNES : NEW LOOK

Tout nouveau tout beau : l'Espace Jeunesse vient de se doter d'un nouveau Bus Info Jeune, plus grand, plus confortable, plus adapté à la multiplicité des services offerts. Retrouvez à son bord toute votre information emploi, formation, orientation, santé, écoute, logement, loisirs, culture... Sans oublier les permanences d'avocats gratuites accessibles aux mineurs... Relooké pour l'occasion par l'agence Anatome, le Bus Info Jeunes circule dans les quartiers de Montpellier : Comédie, Fac des Lettres, Lycée Mermoz, Quartier Près d'Arènes, Saint Denis...

Calendrier des horaires et lieux de passages du bus : www.tiptop.montpellier.fr

JOURNÉE VISITE À VICTOIRE 2

Une journée complète à la découverte des métiers du spectacle : visite des locaux en compagnie d'Isabelle Petit, directrice de Victoire 2, rencontre avec les artistes, repas sur place, concert en soirée, tout ça gratuitement. Dates et précisions auprès de l'Espace Jeunesse...

CONCERTS : PLACES GRATUITES

Après Victoire 2 et l'Opéra National de Montpellier, c'est au tour de l'Orchestre National de mettre à disposition des jeunes montpelliérains âgés de moins de 25 ans et demandeurs d'emploi, un quota d'invitations pour 2 personnes à retirer à l'Espace Montpellier Jeunesse.

Info : 04 67 92 30 50

KAWENGA : STAGE FÉVRIER

Installé provisoirement dans les locaux de l'association Free News, en attendant son aménagement au 21 Boulevard Louis Blanc, l'ECM Kawenga maintient ses ateliers pédagogiques. Au programme des vacances de février : atelier son (à confirmer).

Info : 04 67 06 51 66 – www.ecmkawenga.com

GRANDE RENCONTRE : MATHILDE MONNIER

La chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier à la rencontre du jeune public, au mois de mai 2008. Une après midi d'échanges et d'infos autour des métiers de la danse contemporaine.

BAFA

Trouver un job dans les filières de l'animation, dès 17 ans, c'est possible avec le BAFA... Un diplôme que la Ville de Montpellier vous propose de financer en partie... Avec la perspective de trouver par la suite un emploi dans le réseau des écoles, des Maisons pour tous ou des Centres de loisirs... La formation alterne les connaissances générales et des stages pratiques. Pour vous inscrire aux prochaines sessions, transmettre votre dossier à l'Espace Montpellier Jeunesse, **avant le 11 janvier 2008.**

SALON STUDYRAMA

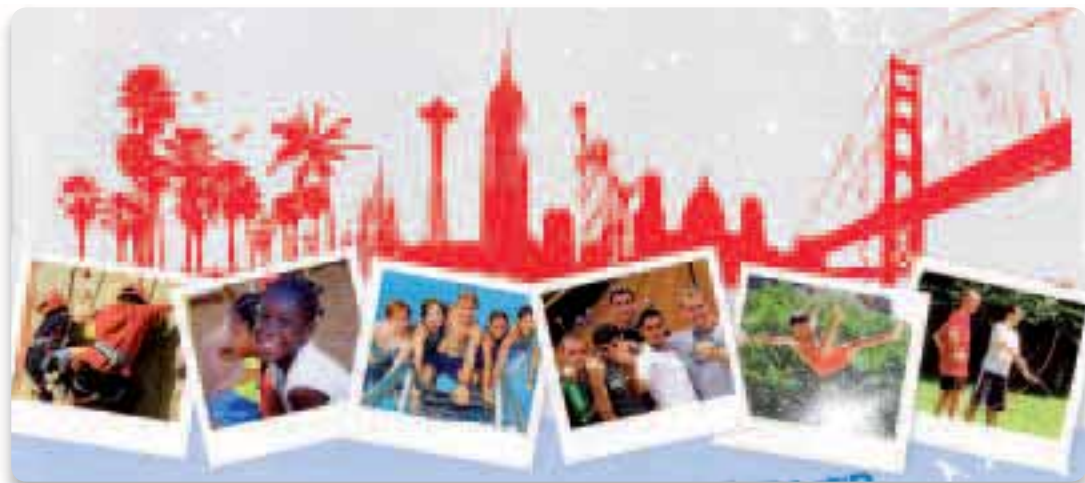
Les 15 et 16 mars 2008, l'Espace Montpellier Jeunesse sera présent sur le Salon Studyrama. 1^{er} événement régional exclusivement consacré aux étudiants de niveau Bac + 2 à Bac + 5, Studyrama vous met en présence de représentants de formations universitaires venus de toute la France, dans les secteurs d'activité les plus variés : commerce, tourisme, informatique, communication, industrie... Retrouvez aussi des offres de stages et de job, le point guide orientation, la librairie documentation, etc... **15 & 16 mars 2008 - Salle des Rencontres de l'Hôtel de Ville - de 10h à 18h**

SPEED COACHING

En partenariat avec l'association Argos, l'Espace Jeunesse vous propose une consultation gratuite avec un coach spécialisé dans l'orientation professionnelle. Sur simple rendez vous, profitez d'un moment d'écoute et de conseil, pour vous permettre de faire un peu le point sur vos goûts, votre parcours, vos objectifs. Le mercredi 12 mars, à partir de 14h.

Info et inscription à l'Espace Jeunesse





mobilité internationale

**Pour étudier, travailler, faire un stage, un séjour vacances...
Pendant tout le mois de janvier, l'Espace Montpellier Jeunesse ouvre
ses portes à l'international : Etats-Unis, Australie, Barcelone.**

**Mercredi 16 janvier
CAMP AMERICA**

Encadrée par le French American Center, la journée du 16 janvier vous présente le programme « Camp America ». L'un des plus importants programmes au monde vous offrant l'opportunité d'acquérir une expérience professionnelle aux USA pendant l'été. Un placement garanti en colonies de vacances pour encadrer de jeunes enfants, votre voyage payé, obtention du visa assurée, une rémunération sur place, hébergement et nourriture pris en charge... L'occasion d'une expérience valorisante sur votre CV, la découverte d'une autre culture, des progrès en langue anglaise pendant un séjour minimum de 9 semaines... Attention pour un départ l'été, les candidatures sont à soumettre entre janvier et février. Profitez donc de cette journée rencontre pour en savoir plus.

**Du 23 au 25 janvier
DESTINATION BARCELONE**

La capitale de Catalogne, considérée comme l'une des plus attrayantes cités du monde, bénéficie d'un engouement extraordinaire. Deuxième ville d'Espagne par sa population, elle a su allier tradition et modernité et rayonner dans le monde entier grâce à un développement économique, culturel et urbanistique sans précédent. Autant de raisons de partir à la découverte de cette cité méditerranéenne, ville-jumelle de Montpellier, grâce aux journées rencontres organisées par l'Espace Jeunesse. En partenariat avec les associations Don Quijote, Peuple et Cultures, le service des relations internationales des Universités ou le cinéma Diagonal, l'Espace Jeunesse se transforme pendant trois jours en point info : séjours linguistiques, chantiers bénévoles, cursus universitaires, emplois et stages... Pour tout savoir sur les manières de partir à Barcelone, y vivre, trouver à s'y loger, s'y déplacer... Un programme d'animation, expos, rencontres, permanences, projections est prévu en complément.



Photo © Pascal Roman

**Mercredi 30 janvier
WELCOME TO AUSTRALIA**

L'Association Rencontres Autour du Monde (ARAM), vous convie à une journée d'information autour de l'Australie. En lycée high school (à partir de 13 ans), en écoles internationales de langues (de 17 à 30 ans), en université (à partir de 17 ans), en université sans le bac (à partir de 17 ans), dans le cadre de Jobs club et stages (à partir de 18 ans), ou encore pour travailler au pair dans une famille (à partir de 20 ans)... découvrez les différentes formules de séjours, variant entre 4 semaines et un an. Villes multiculturelles, grands espaces, qualité de vie, coût de la vie abordable, autant de raisons de partir à la découverte d'un pays en plein essor. Pour en savoir plus, venez rencontrer à l'Espace Jeunesse, les responsables de l'association ARAM.

Info :
6, rue Maguelone
04 67 92 30 50



couveuse d'entreprise

Vous avez un projet de création d'entreprise, mais vous hésitez encore devant les risques et les complexités ? La couveuse d'entreprise – nouvel échelon de test préalable – est une solution adaptée.

Entre le projet de création d'entreprise – aussi bien préparé qu'il soit en amont – et sa mise en pratique, subsiste un territoire aux contours nébuleux, plein de doutes, de freins, d'interrogations. Me lancer, oui, mais ai-je bien estimé les risques liés à une installation ? Quelle est vraiment la viabilité économique et financière de mon activité ? Suis-je assez préparé ? Comment gagner de l'assurance, affiner mon expertise, mes connaissances ?

mise en situation réelle

Nouvel échelon, destiné à offrir une période supplémentaire de test et de mise en situation réelle, la couveuse d'entreprise est la solution adaptée à tous ceux que l'envie d'entreprendre motive, mais qui s'interrogent encore sur le développement de leur activité. Avec la possibilité d'un diagnostic préalable, pour bien cerner la maturité du projet et ensuite la possibilité de bénéficier d'un appui adapté pour des périodes pouvant varier de 6 à 30 mois.

Au quotidien, comment ça se passe ? Une fois passée l'étape du diagnostic préliminaire, l'accueil en couveuse, permet d'offrir un hébergement juridique au porteur de projet, lui permettant de facturer en toute légalité. Des objectifs précis et réalistes sont fixés en termes de chiffres d'affaires, avec un planning d'action défini. L'entrepreneur en herbe peut ainsi démarrer une petite production, démarcher ses clients, vendre ses produits...

minimiser les risques

Parallèlement à cette mise en situation réelle, il bénéficie d'un encadrement pédagogique adapté à la préparation et au démarrage de l'activité. Près de 200 heures d'ateliers complémentaires sont proposées dans le cadre d'un parcours complet, en abordant tous les champs de l'entreprise : marketing, vente, organisation administrative, gestion du temps, gestion financière, aspects de droits...

Frédéric Sanchez, co-gérant de la couveuse Créa-lead à Montpellier, compare ainsi le statut du créateur en couveuse à celui d'un individu en contrat de qualification. « Alternant les périodes en école et en entreprise. A cette différence près, que c'est son entreprise qu'il teste en grandeur nature sur le terrain, en bénéficiant des apports pédagogiques adaptés ».



© Steven Morlier

crea-lead

Issue de l'association Passerelle et montée sous forme de coopérative en 2001, la couveuse Crea-Lead suit aujourd'hui quelque 70 projets par an.

Luthiers, fabricants d'armes en latex pour jeux de rôle, encadrement d'art, infographisme, traduction, jardinage d'entretien... Les jeunes porteurs de projets suivis actuellement, ont tous en commun cette même volonté de créer et aussi le souci de minimiser les risques liés à la création d'entreprise.

« Il ne peut pas y avoir d'échec dans une couveuse, puisque justement la structure existe pour permettre d'expérimenter. L'échec, c'est monter une entreprise pour la fermer ensuite. Rien de tel en couveuse, où on se situe d'emblée dans une démarche expérimentale, avec un droit à l'erreur, la possibilité de revenir en arrière, de décider qu'après tout l'activité ne vous convient pas. C'est donc la possibilité d'accéder à l'entreprenariat autrement ! »

Spécialisée dans les métiers de service au particulier et l'artisanat d'art, la couveuse Crea-Lead reçoit chaque année, quelque 300 dossiers de créateur d'entreprise. Parmi les 150 retenus en diagnostic, 40 à 50 finissent par intégrer la structure. Tous les dix jours, une réunion d'information libre et ouverte à tous permet de recevoir les porteurs de projet.

Parmi les nouveaux axes développés par Crea-Lead – système novateur mais peu connu : la coopérative d'entrepreneurs. « C'est la possibilité pour ceux qui le souhaitent, au terme d'un test réussi, de rester dans la coopérative. Le créateur d'entreprise devient alors un salarié, créateur de son propre emploi, rémunéré sur la base de son chiffre d'affaires réalisé. Avec la possibilité de bénéficier de tous les moyens d'une coopérative ainsi mutualisés et la liberté de quitter la structure au moment où il le souhaite. »

témoignages

Gino Ximenez
24 ans

Revendiquant fièrement son appartenance à la communauté gitane-catalane, Gino Ximenez est le concepteur de la marque « El Nois ». Une ligne de vêtements « street wear » développée pendant plusieurs mois au sein de la couveuse Crea-Lead. Et qui lui avait permis d'obtenir le coup de cœur du jury du concours Talents des Cités, organisé par la Boutique de Gestion de Montpellier. Désormais sorti de la structure, il affronte courageusement les aléas incontournables liés à la création d'entreprise. Avec un ami infographiste il vient de développer sa nouvelle collection et travaille à la création d'un site internet pour faire de la vente en ligne.

clothe_elnos@yahoo.fr

Cécile Zeller
25 ans

« De la création à l'impression, un service clé en main ». C'est autour de ce concept que Cécile Zeller, a décidé de lancer son entreprise d'infographiste sous la signature « Z'elle ». Formée au « design-produit », passée par l'entreprise et ayant connu une période de chômage après le dépôt de bilan de son employeur, Cécile vient de renouveler son contrat au sein de la couveuse Crea-Lead. « Je n'avais pas autour de moi une culture d'entreprise, j'avais beaucoup d'interrogations sur le type de structure à monter, quand est ce qu'il fallait payer l'URSAF, les impôts, etc... La couveuse me permet de vivre mon projet pleinement. Avec la possibilité de tester sa viabilité tout en étant déchargée provisoirement du « stress » administratif lié à la création d'entreprise ».



Cécile Zeller

POUR EN SAVOIR PLUS :

Couveuse d'entreprise Crea-Lead – 26, rue Enclos Fermaud - 04 67 06 96 72 - www.crea-lead.com - contact@crea-lead.com

Dans le numéro précédent le copyright photos était © Didier Zylberyng

infos

études - emploi - formation

TOP 100 DES RECRUTEMENTS

Carrefour, Véolia Environnement et Vinci, Suez, Crédit Agricole, Disneyland, Société Générale, Eiffage, Caisse d'Épargne, Auchan... Au Top 100 des entreprises qui recrutent, établi par le Figaro, la grande distribution et les banques tirent leur épingle du jeu. Sans oublier l'informatique et les SSII : Alten, Altran, Sogéti, Cap Gémini, Unilog... **Info : www.lefigaro.fr/emploi**

LA GENDARMERIE RECRUTE

La gendarmerie nationale lance une campagne de recrutement pour 2007/2008 avec plus de 13000 postes proposés. Elle recrute des candidats, âgés de 18 à 36 ans, dans 4 catégories d'emploi : postes d'officiers, postes opérationnels, postes administratifs et logistiques, postes de réservistes. **Info : www.legendarmerierecrute.fr – N°indigo : 0820220221**



ÇA DÉMÉNAGE !

Les professionnels du déménagement ont du mal à recruter. Trop d'idées reçues. Un déménageur n'est pas forcément doté d'une carrure imposante. Le matériel de manutention a évolué. On porte, mais dans de meilleures conditions. Il existe un CAP de déménageur professionnel (non obligatoire pour exercer). Impératifs en revanche, les permis C ou E et la FIMO pour les conducteurs. **Info : Guide « Transport & Logistique » de l'Onisep**

ALLOCATIONS CONCOURS

Un arrêté publié au Journal officiel du jeudi 19 juillet, prévoit la mise en place d'un dispositif d'allocations pour la préparation aux concours de la fonction publique à compter de la rentrée universitaire 2007/2008. Le montant de ces allocations sera fixé à 2000 euros. Pour en savoir plus : consulter le guide onisep sur la fonction publique et ses métiers (CDI des collèges ou lycées, en vente à la librairie de l'éducation).

Voir aussi : www.service-public.fr

MÉTIERS DU RAIL

La SNCF, recrute des apprentis dans toutes les activités de l'entreprise : traction, commercial/marketing, les services communs, les infrastructures, la gare, le matériel. Le secteur de la maintenance rassemble la majorité des formations en alternance. Retrouvez les témoignages vidéo des professionnels sur le site **www.onisep.fr**



WWW.METIERS-AVENIR.COM

Le site new look des métiers de la chaudronnerie, tuyauterie et maintenance industrielle (SNCT). Attention aux vieux clichés : aujourd'hui ces filières – porteuses d'emplois – sont associées aux grandes innovations dans différents domaines (aéronautique, nucléaire, chimie, pétrole, pharmacie). Les machines à commande numérique prennent le pas sur le manuel. Evolution, mobilité... Allez faire un tour d'horizon complet pour vous informer sur les métiers, les écoles, les offres de stages et d'emploi...

Avec le concours de l'ONISEP LR – 31, rue de l'Université – 34000 Montpellier – 04 67 66 08 55



le métier en question

documentaliste

Rechercher une adresse dans une base de données, sélectionner des articles pour un dossier de presse, commander des ouvrages, mettre à jour des bibliographies... Le documentaliste « nouvelle génération » n'ignore rien des supports informatiques et multimédias (cédérom, internet) et travaille en « réseau ». Les rapports avec les utilisateurs et les partenaires représentent une large part de l'activité. Qualité de contact, passion de l'information, curiosité intellectuelle et maîtrise de l'anglais indispensables.

Formation : Après le bac, 4 à 5 ans d'études universitaires (droit, économie, sciences, lettres), puis formation aux techniques documentaires à l'INTD, l'IEP Paris, en master (1 ou 2 ans).

En savoir plus : consultez le nouveau guide ONISEP – « Journalisme, communication et documentation »

LES FIFTOP 2



p 24 / résidence



p 26 / festiflam



p 28 / bd



mu

Un petit fanzine « haut comme trois pommes, tout en noir et blanc et de beaux dégradés de gris ».

Depuis plus d'un an et demi, sept étudiants en art de Montpellier président au devenir d'une revue attachante « modeste laboratoire artistique, avec du dessin, du graphisme, des textes, des illustrations et de la bande dessinée ».

En plus de ses membres « officiels », Mu fait régulièrement appel à des intervenants extérieurs afin de diversifier le contenu et d'échanger idées et pratiques artistiques. Donc, si vous êtes dessinateur, graphiste, photographe... Le fanzine a participé à plusieurs manifestations et soirées concerts, comme la Comédie du Livre sur le stand des revues, ou le festival ISI. Dommage que son joli site www.mu-online.fr ne soit pas plus régulièrement mis à jour... Points de vente sur Montpellier : librairies Sauramps et Album, galerie ETC.

Info : www.myspace.com/mufanzine - mu_fanzine@hotmail.fr

florent tarrius

Tout juste 19 ans, étudiant en dernière année de Bac Pro au Lycée Champollion, il signe quelques-uns des clichés publiés au sommaire de ce numéro de Tiptop.

Passionné d'image depuis l'enfance - tout petit déjà il fabriquait des courts-métrages avec le caméscope d'un ami de la famille - Florent se verrait bien poursuivre dans l'audiovisuel. A moins qu'une autre de ses passions, le sport, le ramène en qualité de photographe au sein des pages d'un magazine sportif. D'ailleurs, si vous avez des idées, Florent cherche un prochain stage dans ce domaine pour les mois à venir...

En attendant, il alimente les pages de son site internet, consacré au monde du « fantasy » américain. Et notamment à Edward Feist, un auteur qu'il vient de contacter pour lui proposer d'adapter les histoires de ses personnages.

Info : www.photos-florent.wifeo.com - www.chroniques-de-krondor.com - mail : splash34@wanadoo.fr

in vitro

Chaque année, la saison « In Vitro », printemps de la création étudiante mobilise ses troupes pour une série de représentations organisées entre les mois d'avril et juin.

Le CROUS de Montpellier, à l'origine de l'opération, met gratuitement à disposition la salle Trioletto ainsi que ses techniciens professionnels, permettant ainsi de se produire en public, en bénéficiant d'un plateau technique complet, d'une campagne de communication à part entière et de la notoriété du Trioletto.

Si vous êtes étudiant et que vous avez un projet artistique dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse, de la vidéo ou autre, vous avez jusqu'au vendredi 25 janvier 2008, pour transmettre votre dossier de candidature.
Info : 04 67 41 50 76 – marie.poutas@crous-montpellier.fr - www.crous-montpellier.fr (rubrique culture)





galaxy of terror

© EOX

© Photos : Guyom



Une sortie d'album en janvier, un concept de soirées mensuelles au Baloard... Mise à jour du calendrier d'activités du Garage Electrique...

On ne va pas vous retracer la trajectoire du Garage Electrique – dynamique association montpelliéraine, installée à la Friche de Mimi. Pour un parcours complet et un compte rendu de ses différents pôles, se référer au site : <http://legarageelectrique.net>. Pour faire court, disons simplement que fondée en 2003 par deux Tourangeaux, la structure créée autour d'un label de production, est vite devenue une référence, un creuset de création et de réflexion, bastion résistant contre la culture sous vide et prête à consommer. Place à l'expérimentation, aux escapades hors des sentiers battus, avec cette envie affirmée de « penser différemment le rapport entre le réel et la chose artistique »...

soirées « transversales »

Label de production musicale et audiovisuelle, aide à la production discographique, aide à la production de spectacles vivants, communication et relations publiques, structuration et mise en réseau, centre information ressource Languedoc Roussillon... La démultiplication des activités du Garage Electrique, lui pose parfois quelques petits problèmes de lisibilité. D'où l'idée nouvelle de scinder la structure. Avec l'activité du pôle service, conservant l'identité « Garage Electrique ». Et la mise en place de « Galaxy of Terror », pour ordonner toute l'activité « production ». Au programme de janvier 2008, sous cette étiquette, la sortie de l'album « Blue Holocaust », signé Volvotraxx. Ainsi que la série de rendez-vous proposés dans les locaux du Baloard, en parte-

riat avec l'association « Illusions & Macadam ». L'idée étant de proposer des soirées transversales, avec une première date le 2 novembre, placée sous le signe des musiques blacks, en s'associant avec Jazzpanazz, atelier de création graphique et audio numérique nîmois. Au menu, musique, projections vidéo, ambiance underground et décalée. Belle vitrine pour le label. Et pour tous les artistes croisés, défendus, soutenus, en cours de référencement : sylkougai, sylvain eox, leborgne...

centre ressource

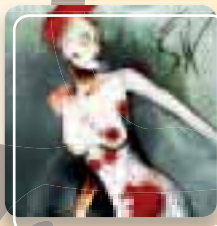
Correspondant du centre Info Rock en Languedoc Roussillon, le Garage Electrique est relais de l'IRMA pour la rédaction de son guide (l'Officiel de la Musique) et il fait partie du réseau des centre-ressources en musiques actuelles. A ce titre, il vient de lancer parallèlement son nouveau site web - <http://cirlr.legarageelectrique.net> – et sa feuille d'info bimensuelle par internet, relayant les informations du secteur des musiques actuelles et du spectacle vivant (calendrier des rencontres culturelles, offres d'emploi, concours de création, enquêtes en ligne, résidences d'artistes...).

soirées galaxy of terror

Prochaines dates sur vos agendas : 11 janvier, 14 février, 7 mars, 10 avril, 9 mai... Le Baloard – 21h – 6 boulevard Louis Blanc

**Info : Le Garage Electrique – 42, rue Adam de Craponne
Tél. 04 67 58 27 48 - <http://legarageelectrique.net>**

dans les bacs



LA FILLE VERTE

Composé, mixé et produit par Syl Kougai. En téléchargement libre sur le site : www.sylkougai.com. Voir aussi le site www.myspace.com/sylkougai



BLUE HOLOCAUST

Nouvel album electro libre de Volvotraxx, « Blue Holocaust / Le rêve d'une chose »



COKO

CD 6 titres promotionnels de Corentin Ratonnant – dit Coko – grand prix du jury du concours Pic d'or 2007 (festival de chanson française). Voir le site : www.coko.presque.fr



Décembre

MUSIQUE

Veillée de Noël

Avec le chœur d'enfants Opéra Junior et les jeunes de l'atelier de chant et d'expression scénique du quartier Mosson
 19 & 21 décembre - Salle Molière, Opéra Comédie - 04 67 58 04 89

Soirée Drum'n Bass

Pinguins records présente Subfocus (ram records UK) en dj guest
 22 décembre - de 22h à 4h - Rockstore

THEATRE

Divine Tragedia

Un nouveau spectacle de la Cie Têtes de Bois, entre Commedia dell'Arte, conte et clownesque...
 17 > 27 janvier - Théâtre la Vista

DIVERS

Sénégal, Présences

Exposition photo de Claire Laude
 20 décembre > 25 janvier 08 - Espace Transit

Denis Castellás

Exposition de peinture
 > jusqu'au 20 janvier - Carré Sainte-Anne



© Claude Germain

Janvier

DIVERS

L'écriture, visible ou lisible ?

Dans le cadre des Jeudis de l'Université
 17 janv. - 18h30 - Institut Botanique

CINEMA

Par delà le Bosphore

2 films, 2 regards sur l'intégration et la communauté turque en Allemagne
 24 janvier - Trioletto

Festival Chrétien du Cinéma

Woody Allen, Zhang Ymou, Peter Weir, Pedro Almodovar, Florian Henkel Von Donnersmarck, Marcel Carné, Anthony Mann... Magnifique générique pour ce festival conçu cette année sur le thème « Vérités & Mensonges ». Au programme aussi : courts métrages et festival pour enfants.
 27 janv. > 3 fév. - Centre Rabelais

MUSIQUE

Louis Winsberg Trio

Guitare, contrebasse, batterie
 17 janvier - 12h15 - Salle Jean Moulin (U.P.Valéry)

Huong Thanh & Nguyễn Lê

Musique vietnamienne traditionnelle
 24 janvier - 12h15 - Salle Jean Moulin (U.P.Valéry)

Larguez les amours

Elsa Gelly chante Vincent Roca + 1^{ère} partie par le montpelliérain COKO.
 24 janv. - 21h - Théâtre Jean Vilar

Orphée et Eurydice

Un chef d'œuvre de l'opéra baroque de Christoph Willibald Gluck, avec Roberto Alagna, Laura Giordano, Marc Barrard
 29 janvier & 3 février - Opéra Berlioz / Corum

Norbert Lucarain Trio

Vibraphone, batterie, contrebasse
 31 janvier - 12h15 - Salle Jean Moulin (U.P.Valéry)

THEATRE

Les Trois Vies de Lucie Cabrol

John Berger mis en scène par la Cie de la Chèvre à 5 Pattes
 10 > 19 janv. - Théâtre Jean Vilar

Henry VI

Un monument du théâtre shakespearien, concentré et mis en scène par la Cie Machine Théâtre
 10 > 18 janvier - Théâtre de Grammont



Cendre

Lecture de J.M. Räber / Cie Pourquoi Pas - Les Thélémites
 22 janvier - 19h - Théâtre Jean Vilar

Timon d'Athènes

Frédéric Borie et Marion Guerrero

revisitent le drame de Shakespeare. Face à l'injustice, deux hommes, Timon et Alcibiade et deux conceptions de la vie avec autrui.
 23 > 26 janvier - Théâtre de Grammont

Les folles d'enfer de la salpêtrière

Souvenirs des femmes enfermées pour « folie » depuis Louis XIV jusqu'à Charcot - lecture
 29 janv. - 19h - Théâtre Jean Vilar

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

Deux frères à la recherche des animaux qui ont déserté leur île déserte. Conte initiatique et poétique, proche du happening artistique. Molière du spectacle jeune public 2007
 31 janvier > 2 février - Théâtre de Grammont

DANSE

El Alba del Ultimo Dia

Les ombres de Lorca, de Falla, Del Vando Villar planent sur ce spectacle conçu et interprété par Andrés Marin, véritable étoile du « flamenco nuovo »
 16 & 17 janvier - 20h30 - Opéra Comédie

Quelqu'un visiblement / Suite

Hors Séries # 48 Montpellier Danse - par Denis Mariotte & Renaud Golo
 29 janv. - 20h30 - Studio Bagouet

Hauts Cris (miniature)

Chorégraphie et interprétation de Vincent Dupont
 30 & 31 janvier - Théâtre de la Vignette

EXPOS

Corum des Peintres

19 > 21 janvier
 Une manifestation ouverte à tous les talents de la Ville
 Corum de Montpellier

Février

DIVERS

La pratique des Mathématiques

Est-elle une pratique langagière ? Dans le cadre des Jeudis de l'Université
 14 février - 18h30 - Institut Botanique

Poésie sonore n°12

Performance de Christophe Fiat
 14 février - 19h - entrée libre
 Théâtre de la Vignette

Vivre...

Expo photo de Francesco Acerbis
 28 fév. > 28 mars - Espace Transit

MUSIQUE

Concert de l'Orchestre National de Montpellier

Trio à cordes A. Kapchiev (violon), F. Nicolas (alto), A. Dmitriev (violoncelle)
 4 février - 18h45 - entrée libre
 Théâtre de la Vignette

Fink + The DO

Folk de diamantaire + happy folk rock
 6 février - Trioletto



Charlier & Sourisse

Orgue Hammond, batterie, percussions
 7 février - 12h15 - Salle Jean Moulin (U.P.Valéry)

Be Electro-acoustique

Expérience musicale avec SAP(e), Bernard Günther et Sylvain Chauveau
 8 février - Trioletto

Gérard Pansanel Trio

Trio guitare, accordéon, percussions
 14 février - 12h15 - Salle Jean Moulin (U.P.Valéry)

Marc Perrone et ses p'tites chansons

Ritournelles radieuses sur airs d'accordéon + 1^{ère} partie : Gabrielle
 14 février - 21h - Théâtre Jean Vilar

MacMillan - Mozart - Rachmaninov

Maria Joao Pirès au piano sous la direction d'Alexandre Lazarev
 15 février - 20h30 - Opéra Berlioz

Prandi / Di Piazza / Allouche

2^{ème} volet de la carte blanche à Dominique di Piazza
 21 février - 12h15 - Salle Jean Moulin (U.P.Valéry)





© Subfocus - 22 décembre - Rockstore



© Francesco Acerbis - 28/02 > 28/03 - Espace Transit



© Andres Marin - 16 et 17 janvier - Opéra Comédie

Soha + Hindi Zahra

World pop afro cubaine + indie rootsi-folk
21 février - Trioletto

THEATRE

Carte Blanche à la Cie Anonima Teatro

Trois semaines thématiques et éphémères de théâtre d'objets, intermèdes clownesques, ciné concert...
1^{er} > 17 février – Théâtre La Vista

La trilogie de la Villégiature

Portrait implacable de la société du paraître par un auteur du XVIII^{ème} siècle italien : Carlo Goldoni
1^{er} & 2 fév. – Théâtre Jean Vilar

Le Carnaval del Diavolo

D'après « Le petit chat Miroir » de Gottfried Keller, par la Cie Les Têtes de Bois
6 fév. – 15h – Théâtre Jean Vilar

La Mouette

Une des pièces les plus attachantes de Tchekhov mise en scène par Philippe Adrien.
12 > 15 février – Théâtre de Grammont

Peter Pan

L'œuvre de JM Barrie revisitée par la Cie Le Bouche à Oreille
20 fév. > 9 mars – Théâtre la Vista

Yeti et Julia

Un spectacle « musicomical » par la Cie Du Paprika dans les Oreilles
28 fév. > 9 mars – Théâtre la Vista

DANSE



© Manzetti Marc

Mes contemporains

Hors Séries # 49 Montpellier Danse

– performance de fiction autobiographique par Barbara Manzetti
5 fév. – 20h30 – Studio Bagouet

Ballet de l'Opéra National de Paris

Cinq représentations exceptionnelles d'une des meilleures compagnies du monde.
7 > 10 février – Opéra Berlioz / Corum

Indigence = élégance

Hors Séries # 50 Montpellier Danse par Antoine Defoort
14 février – 20h30 - Trioletto

Mars

DIVERS

Printemps des poètes

3 > 16 mars
Sur le thème « Eloge de l'Autre »

Semaine de l'Environnement

10 > 16 mars
Conférences, expositions, projections, animation...

Le jargon des botanistes

Conférence de Joël Mathez, dans le cadre des Jeudis de l'Université
13 mars – 18h30 – Institut Botanique

MUSIQUE

Philharmonie de chambre

Offenbach – Barraud – Barber – Beethoven
2 mars – 10h45 – Salle Pasteur / Corum

Di Piazza et Damien Schmitt

Troisième volet de la carte blanche à Dominique di Piazza
6 mars – 12h15 – Salle Jean Moulin (U.P.Valéry)

Chromatique, couleurs du monde

Après « Icône », la Cie L'Atalante poursuit son odysée poétique et ludique
11 & 12 mars – Théâtre Jean Vilar

Daphne

Chanson française classieuse, féérique et enchanteresse
19 mars - Trioletto

Ouvertures Sons 2

Concert de Dédalus – musique expérimentale et improvisée
24 mars – 19h – Théâtre de la Vignette

THEATRE

L'incroyable cirque du Farfalle

Théâtre burlesque et clownesque par Christophe Pujol & Luc Miglietta
4 > 7 mars – Théâtre Jean Vilar

Slogans

Un cargo abandonné, deux prostituées en fuite attendant le retour de leurs assassins. D'après le texte de Maria Soudaïeva mis en scène par Charles Tordjman
5 > 8 mars – Théâtre de Grammont

Les Chambres et autres textes

En partenariat avec la Maison de la Poésie & dans le cadre du printemps des jeunes poètes, lecture de textes de et par : David Léon
11 mars – 21h – Théâtre Jean Vilar

2007 – Des Batailles

D'après « Pylade » de Pier Paolo Pasolini et autres textes.
Mise en scène de Olivier Coulon-Jablonka
11 > 13 mars – Théâtre de la Vignette

Othello

Le drame de Shakespeare dans une nouvelle traduction d'André Markowicz, mis en scène par Gilles Bouillon
11 > 15 mars – Théâtre de Grammont

Cabaret Vian

La Cie Pourquoi Pas / Les Thélémites revisitent l'univers ironique et drôlement décalé de Boris Vian
13 > 30 mars – Théâtre la Vista

Un chapeau de paille d'Italie

Le monde fou, cruel, désopilant d'Eugène Labiche, par la Cie Zinc Théâtre
18 > 20 mars – 20h – Théâtre Jean Vilar



DANSE

Idiots mais rusés

Spectacle conçu par Anne Lopez et les Gens du Quai Compagnie, entre théâtre burlesque et danse contemporaine.
4, 5 & 6 mars – 20h30 – Chai du Terral

Du musée Fabre aux Ursulines

Hors Séries # 51 Montpellier Danse, un parcours décadré par Herman Diephuis
12 & 13 mars – 20h30 – Musée Fabre

info

Festival Chrétien du Cinéma :
04 67 64 14 10
Jeudis de l'Université :
04 99 23 21 80
Hors Séries / danse : 04 99 13 73 73
Théâtre Jean Vilar : 04 67 40 41 39
Théâtre La Vista : 04 67 58 90 90
Théâtre La Vignette : 04 67 14 55 98
Théâtre Grammont : 04 67 99 25 00
Trioletto : 04 67 41 50 09
Opéra National : 04 67 60 19 99
Musée Fabre : 04 67 14 83 00
Rockstore : 04 67 06 80 00
Espace Transit : 04 67 60 85 81



De g. à d. : Véronique Bros Prézeau - Luce Pasquini - Sophie Menauteau - Grégory Diguët - Eléonore Mercier

kawenga

déménagement numérique

A la fois centre ressources, lieu d'apprentissage, de création, de diffusion et d'éducation à l'image, l'Espace Culture Multimédia Kawenga fait peau neuve. Et s'installe dans de nouveaux locaux dès le 1^{er} semestre 2008.

Que les passionnés d'art numérique se rassurent. L'ECM Kawenga qui vient de fermer ses portes dans les locaux situés au premier étage de l'ex Diagonal Centre, traverse simplement une phase transitoire.

Dès le printemps 2008, les usagers de l'ECM pourront retrouver l'équipe au grand complet, dans ses nouveaux locaux situés au 21 Boulevard Louis Blanc, avec une gamme de service élargie et une surface d'accueil multipliée par trois.

un lieu ressources de l'art numérique

Autant dire que la période intermédiaire va être propice pour penser véritablement les nouveaux horizons d'une structure qui veut amplifier son action en direction des différents publics, renforcer son pôle création et production et s'affirmer à terme comme le lieu ressource incontournable de l'art numérique en région.

Depuis le mois de décembre, l'équipe partage les locaux de l'association Freenews sur le Boulevard Pasteur, non loin du futur lieu d'installation. Une proximité qui va lui permettre de créer des liens sur le quartier tout en surveillant le déroulement d'un chantier estimé à plus de 240 000 euros avec le soutien de la Ville, du Département, de la Région et de l'Europe (Feder).

Pour quelques mois, l'ECM interrompt ainsi l'accueil du public. Il poursuit cependant quelques ateliers, l'organisation des formations professionnelles et quelques rendez-vous ponctuels dans des lieux partenaires. Après l'exposition interactive d'Ez3kiel présentée à la Panacée dans le cadre du Festival à 100%, ou une intervention pendant le Festival du Cinéma Méditerranéen, le plus simple est de se référer au site de l'Espace pour être tenu au courant du calendrier des activités pendant cette phase transitoire.

accueil et expérimentation

Au cœur du nouveau projet, tout en renforçant l'espace de formation et de diffusion, subsiste l'envie de faire de Kawenga un lieu d'accueil et de production pour les artistes. Un lieu de travail, de rencontre et de recherche... D'expérimentation aussi, avec ce qu'on appelle un laboratoire « temps réel », doté des technologies les plus sophistiquées, comme les capteurs sensibles, accessibles pour des opérations ponctuelles ou dans le cadre de résidences d'artistes...

Mais avec la volonté aussi de répondre aux attentes des différents publics, confrontés aujourd'hui à la nécessité de comprendre et maîtriser la culture multimédia omniprésente. Renforcement de l'espace ressource et documentation, accessibilité aux écoles, collèges et lycées, passerelles établies avec les associations de quartier pour prolonger l'accompagnement à la scolarité développée auprès de Alizée, et les lieux de diffusion tels que La Baignoire, la Chapelle...

Contact ECM Kawenga – 04 67 06 51 66 – www.ecm-kawenga.com - contact@ecmkawenga.com





t.a.u.s.t. en tête

C'est l'une des rares associations interuniversitaires de Montpellier. Créée en 1990 sur le campus des Sciences par des passionnés de théâtre amateur, le Théâtre Amateur à l'Université des Sciences et Techniques (T.A.U.S.T.) rassemble au sein de son bureau et dans ses ateliers, plusieurs étudiants de Montpellier 1, Montpellier 2 et Montpellier 3, s'imposant d'année en année comme une « grande famille ». Les débutants d'hier deviennent les chefs d'ateliers de demain et les comédiens peuvent grimper dans la hiérarchie du bureau. A l'exemple d'Alexandra Sant, la présidente, ou Sandrine Brunent qui jouaient toutes les deux l'an dernier dans l'adaptation de « 8 Femmes ».

Les ateliers du T.A.U.S.T., organisés du lundi au jeudi, permettent d'aborder tous les genres : improvisation, clowns, contes, café théâtre... Mais aussi pièces du répertoire, comédie musicale, création étudiante... L'inscription, fixée à 12 euros par an, permet

LE TAUST EN FESTIVAL

• Festival de Café Théâtre :

Pendant une semaine, les étudiants du TAUST présentent leurs sketches réalisés dans le cadre des ateliers. Fin janvier.

• Nuit des Equinoxes :

Au programme « Rhinoceros » de Ionesco, « La manie de la Villégiature » de Goldoni, « Starmania », comédie musicale de Michel Berger et Luc Plamondon, « La Bibliothécaire », du 17 au 21 mars.

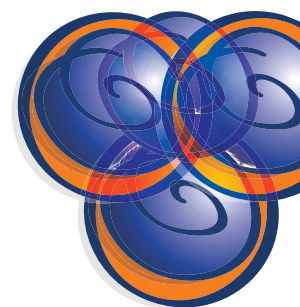
l'accès à autant d'ateliers que l'on veut. Ces ateliers sont encadrés par des étudiants, mais aussi par des professionnels du théâtre. « Cette année », précise la présidente, « nous allons avoir un partenariat avec le Théâtre des 13 Vents, avec la mise à disposition de professionnels pour nous aider à monter les pièces et encadrer certains stages... »

Chaque année, le Festival de Café Théâtre organisé à la fin du mois de janvier, et la Nuit des Equinoxes (17-21 mars) permettent de confronter étudiants et public. Avec une étape supplémentaire au mois de juin, lors du Taustolitto, présenté dans le cadre de la saison In Vitro du Trioletto, qui programme les spectacles du TAUST gratuitement pendant une semaine...

Info : 06 81 55 27 44 – www.taust_asso@hotmail.fr

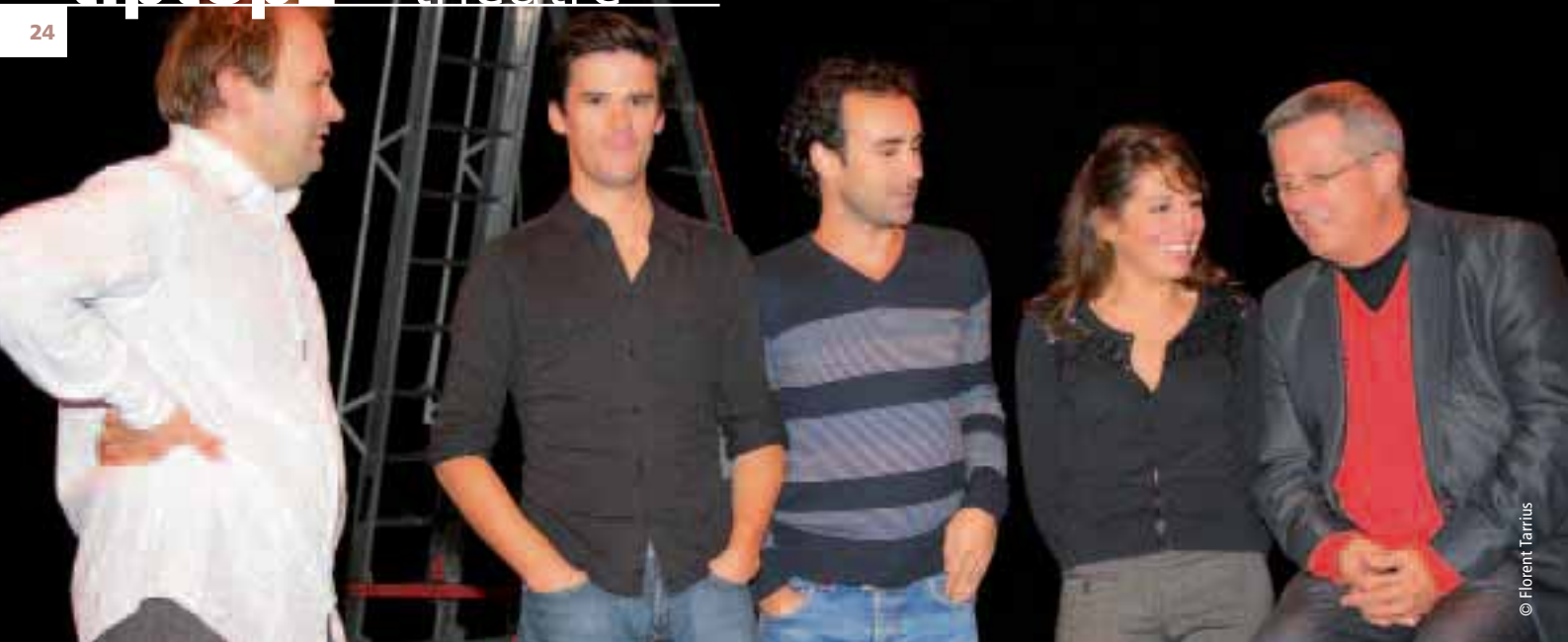


annie aime la vidéo



Quel rapport entretenons-nous avec l'image vidéo ? Qu'en attendons-nous ? Que pouvons-nous y trouver ? Du 10 au 12 janvier, l'association Carbone 14 se propose d'apporter quelques éléments de réponse. 48 heures vidéo – avec des extraits d'œuvres d'artistes confirmés (Pipilotti Rist, Pierrick Sorin, Hamid Maghraoui, Fiorenza Menini...) mis en parallèle à des œuvres « hors champs » (documentaire, série, télé-réalité, vidéo clip...) et des travaux d'étudiants - pour explorer les frontières d'un art où se mêle culture populaire et désir satisfait ou frustré d'images. L'association Carbone 14 est composée d'étudiants du Master 2 professionnel « Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles » de l'Université Paul Valéry. Pour cette exposition elle s'est allouée le partenariat de la galerie Brousse, du FRAC Languedoc Roussillon, de la Panacée et du Centre Chorégraphique National.

• Du 10 au 12 janvier –
• Galerie Brousse –
• 540 bis rue du Faubourg
• Figuerolles – Horaires :
• **Info : 06 89 94 17 78**



© Florent Tarrius

résidence !

création théâtrale

Le Théâtre Jean Vilar accueille pour trois ans en résidence de création, la Compagnie de la Chèvre à Cinq Pattes (CCCP). L'occasion de revenir sur les fonctions et enjeux de telles initiatives.

Faut-il dresser un parallèle entre la multiplication des résidences d'artistes et le contexte actuel, où le statut de l'artiste est remis en question, fragilisant d'autant plus sa position dans la cité ?

En 1996, la DAP et l'Association Française d'Action Artistique réalisaient conjointement un guide, recensant une quarantaine de résidences. Plus de dix ans après, qu'elles soient à l'initiative d'une institution, d'une association ou d'une initiative privée, ce sont plus de 140 structures de ce type qui sont recensées.

un tableau idyllique ?

Il ne faut pas pour autant dresser un tableau idyllique d'un mouvement que l'on pourrait considérer comme une réponse apportée par les acteurs les plus soucieux du rayonnement culturel sur notre territoire. Les conditions de résidences sont multiples, différentes et inégales, tant sur la durée que sur le soutien aux artistes effectivement apporté.

Rappelons que le principe de résidence, consiste idéalement à offrir un toit, un hébergement, un cadre propice pour permettre à l'artiste d'effectuer un travail de recherche ou de création, en met-

tant à sa disposition certes un lieu de vie et de création, mais aussi des moyens financiers, techniques et humains...

Valorisation d'un territoire, d'une image, meilleur échange avec les habitants, conquête de publics nouveaux. On comprend l'intérêt des collectivités territoriales, des associations, des fondations qui s'attachent ainsi les « services » d'un artiste, voire d'une compagnie. Mais quel enjeu pour l'artiste lui-même ? Un sursis ? Un défi ? Un vecteur d'inspiration, de création ? Une manière de s'incarner autrement sur un territoire ?

soutenir les artistes

Plusieurs structures de Montpellier développent depuis longtemps cette forme de soutien artistique : Centre Chorégraphique, Théâtre des 13 vents, Théâtre Jean Vilar... Dans son cahier des charges pour la future cité artistique de La Panacée, parmi les logements étudiants et les ateliers d'artistes, la Ville a tenu à réserver un quota destiné à l'accueil d'artistes en longues et courtes durées.



© Florent Tarrius

Dernièrement, le Théâtre Jean Vilar a signé pour trois ans, une nouvelle résidence de création avec la compagnie de théâtre CCCP (la Chèvre à Cinq Pattes). Avec un premier spectacle à la clef, prévu pour janvier, autour de la « Cocadrille » de John Berger, représenté du 10 au 19 janvier sous le titre « Les Trois Vies de Lucie Cabrol », dans une mise en scène de Hervé Dartiguelongue...



"un échange de bons procédés"

Luc Braemer, directeur du Théâtre Jean Vilar

Après la Cie les Thélémites et la Cie Faux Magnifico, le Théâtre Jean Vilar vient de signer – cette fois pour trois ans – une nouvelle résidence de création avec une jeune compagnie de théâtre, La Chèvre à Cinq Pattes. « Une troupe que nous connaissons bien pour avoir déjà programmé deux de ses créations. Et dont la démarche artistique recoupe nos interrogations et notre volonté de parler autrement de l'état de la société... Une résidence est perçue comme un échange de bons procédés et d'influences mutuelles et réciproques. On attend bien sûr d'une compagnie en résidence de faire des créations, mais aussi de travailler avec le service éducatif, sur des actions de proximité dans le quartier... Nous travaillons actuellement sur le pré projet de la résidence qui doit s'échelonner jusqu'en 2010, en essayant aussi de laisser des portes ouvertes sur les choses à inventer, les opportunités à saisir... Bien sûr il y a déjà des ateliers, des lectures mis en place. Mais on ne peut pas tout prévoir dans le cadre d'une résidence. Il faut savoir rester disponible... »



"du lien dans la ville"

Hervé Dartiguelongue, metteur en scène

« Dans notre projet de résidence, nous nous engageons à faire plusieurs créations sur trois ans. C'est effectivement une espèce de confort qui nous permet de faire de beaux spectacles, de clarifier notre travail, d'avoir des moyens – qui sont la possibilité de répéter dans le théâtre, des moyens financiers et puis une équipe qui nous soutient tant au niveau de la technique que de la communication ou de la diffusion... Un des objectifs de la résidence, en partenariat avec le théâtre, c'est de créer du lien dans la ville, créer une dynamique auprès de plusieurs publics, scolaires, adultes, amateurs... Mais aussi travailler sur une dimension nationale, voire internationale, puisque nous avons un projet de création à Madagascar, dans lequel le Théâtre Jean Vilar est partie prenante... »



"on se sent libres et dans une maison"

Delphine Majoral, administratrice

« En tant que compagnie, on a souvent fonctionné en résidence, mais courtes. Ce qui fait qu'on n'a pas le temps de se poser. On répond rapidement à un cahier des charges, sans penser à nous. Cette fois, on a vraiment l'impression de pouvoir développer un vrai travail. Tant du point de vue artistique que sur le plan administratif. Travailler avec une équipe, c'est important. Le fait d'être épaulé par le service communication du théâtre, par exemple, va nous permettre d'aller plus loin... On se sent libres et dans une maison, c'est agréable ! »

les trois vies de lucie cabrol

A la ferme Cabrol on espérait un fils. Ce sera elle. La « Cocadrille ». Petite, imprévisible. Traversant la vie comme un ruisseau. Les jupes retroussées jusqu'à la taille. Et ne quittant jamais sa proie des yeux. Qu'elle avait bleus. Comme des myosotis. Mais pour être sans âge ni sexe, vient toujours un été où les filles ont vingt ans. Pour la Cocadrille, il portera le nom de Jean. Les guerres, le temps qui passe, rien ne pourra avoir raison de cet amour là. Logé dans un cœur plein de place. Spoliée par ses frères, réduite à survivre dans la montagne, c'est aussi pour lui qu'elle amassera son magot. A force de larcins et de contrebande. Cet argent qui peut tout faire, tout changer. Vous rendre aussi grande que la Tour Eiffel. Ou bien rouler comme une bûche et vous briser le crâne. Pour la Cocadrille ce sera finalement des coups de hache. Mais quand on est Cocadrille, même le crâne fendu, l'histoire ne s'arrête pas là. Puisque sur les trois vies qui vous ont été données, forcément il vous en reste une. Pour tout recommencer ?

Les Trois Vies de Lucie Cabrol, de John Berger – Théâtre Jean Vilar – du 10 au 19 janvier – Info : 04 67 40 41 39





© Cirius

festiflam

les maîtres du feu



Stages, spectacles rassemblements, en un an d'existence à peine, l'association FESTIFLAM est devenue la référence chez les jongleurs de feu...

Pour Nicolas, président de l'association Festiflam, tout a commencé pendant l'été 2004. « C'est une copine, un soir, sur la plage qui m'a fait une démonstration. Immédiatement j'ai accroché, avec l'envie d'en savoir plus. » Et donc, très vite, pour pallier à l'absence d'information, naît l'idée de monter un site français répertoriant instruments et figures et pouvant servir de lien entre les amateurs éparpillés.

Chaînes de feu, bâtons, boules et éventails, doigts, épées, sabres et nunchakus... Les techniques de jonglerie sont infinies. Héritières

d'une longue tradition mais également ouvertes à l'innovation. D'un pays à l'autre, les critères varient, « comme en Asie, par exemple, où les jongleurs privilégient la vitesse, synonyme de virilité », alors que l'Europe est plus attachée à la mise en scène et la chorégraphie...



© Cirius

Montpellier QuARTiers libres, Fête de la Musique, Téléthon, Gay Pride, Festival des Fanfares, Journée du Patrimoine... En quelques manifestations culturelles de premier plan, Festiflam a réussi à imposer une image renommée des arts du feu, « bien éloignée de celle du cracheur de feu un peu marginal qui fait peur aux gens ». En travaillant beaucoup sur la pédagogie, en insistant sur le respect des consignes de sécurité et de l'ordre public, « nous nous attachons à dégager toute la magie inhérente à cet art ».

ordre et sécurité : une priorité !

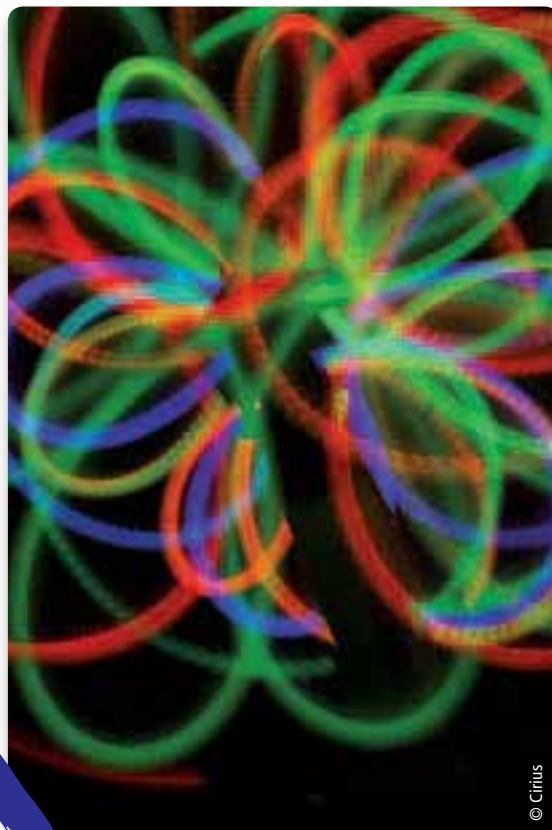
Impossible d'approcher l'univers du feu sans poser aussitôt la question de la sécurité et du respect de l'ordre public. Festiflam tient à ce sujet un discours sans équivoque. « Le feu est interdit sur la voie publique. Nous ne pouvons y exercer que dans le cadre d'une certaine tolérance. Et en s'entourant du maximum de précautions pour assurer la sécurité des pratiquants et de leur environnement. Une seule priorité : le respect de la loi. »

nouvelle génération : les instruments lumineux

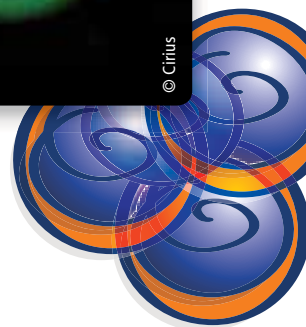
Normes de sécurité de plus en plus rigoureuses obligent, depuis quelques années, en place du matériel traditionnel, on assiste à un usage de plus en plus fréquent d'instruments lumineux. « Il s'agit de diodes électroniques que l'on peut placer sur les chaînes, les bâtons, les éventails. Avec des possibilités multiples, puisque les diodes peuvent clignoter, changer de couleur... C'est une autre ambiance, plus futuriste. Les bâtons lumineux évoquent un peu l'univers de la « Guerre des Etoiles ». L'occasion aussi de conquérir un nouveau public, qui trouve là une manière de jonglerie moins dangereuse et tout aussi fascinante.

découvrir et pratiquer ?

Tous les jeudis soirs, Festiflam organise des séances ouvertes au Peyrou qui permettent d'échanger des techniques et rencontrer d'autres jongleurs. L'association dispose par ailleurs d'un créneau d'entraînement le samedi après midi au Complexe Albert-Batteux. Tous les deux mois, sur un week-end, des stages d'appareil sont organisés. Autre possibilité de découverte, le site de l'association, avec des vidéos, forum, conseils techniques, photos, etc...



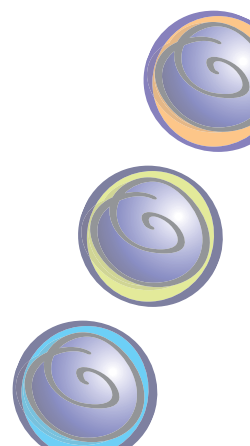
© Citrus



© Citrus

INFO

FESTIFLAM – Résidence la
Domitienne – Bât A –
Appartement 23 –
335, rue du Triolet
34090 Montpellier
www.festiflam.net
festiflam@free.fr





© Nicolai Pinheiro

retour vers le passé !



Avec quelques mois de retard sur les commémorations, Nicolai Pinheiro, jeune auteur de BD montpellierain de 22 ans, publie son premier album sur la crise viticole de 1907.

Du 17 avril au 15 juin dernier, le hall d'accueil de la Mairie de Montpellier accueillait l'exposition « 1907 – 2007, Montpellier capitale de la viticulture ». Un hommage à la grande crise viticole qui a bouleversé tout le Midi, il y a un siècle, précisément. Et aussi un message de soutien et d'espoir au "peuple vigneron" qui traverse, aujourd'hui encore, une crise profonde.

Or, voilà que paraît quelques mois après cette commémoration, le premier album d'un tout jeune auteur de BD de 22 ans, Nicolai Pinheiro, qui achève avec talent, de tisser un fil entre le monde d'hier et cet engagement d'aujourd'hui.

Né au Brésil, élevé dans un lycée français et venu en France pour s'inscrire en licence d'arts plastiques, Nicolai Pinheiro n'avait pourtant aucune attache avec la culture viticole. Son éditeur, Christian Nhuisset, projetant de longue date un album BD sur le sujet, a vu des dessins à lui publiés dans un magazine. « Il m'a donc tout simplement contacté pour savoir si je serais intéressé. »



Nicolai Pinheiro

Un mois de recherche et de documentation, six mois de travail pour la réalisation des planches. Commencé fin décembre 2006, l'album était fin prêt à partir en fabrication au mois de juin dernier. « Je ne suis pas de la région, je n'avais jamais entendu parler de 1907. J'ai donc commencé par me renseigner, lire des bouquins. Mon éditeur m'a fourni pas mal de documentation, des photos d'époque. Ce qui m'a permis de réaliser plusieurs croquis et d'élaborer par la suite mon story board ». Une deuxième étape de recherche, prévoyant de nombreux déplacements sur tous les lieux des événements, a permis de compléter la documentation, de rendre compte de l'ambiance particulière des sites.

« C'est la première fois que je travaillais un sujet traitant d'événements réels, historiques. Jusqu'à présent j'ai surtout évolué dans la fiction, même la science fiction. Il y avait donc des questions très concrètes qui se posaient, en matière de cohérence historique, sur les vêtements, l'architecture des lieux, les personnages... J'ai eu la chance de profiter de l'abondante documentation iconographique existante sur le sujet. Mais à l'exception de Marcelin Albert, leader charismatique du mouvement, d'Ernest Ferroul, Maire de Narbonne ou de Georges Clémenceau, le président du Conseil - pour lesquels j'ai eu recours aux photographies d'époque - je me suis permis de laisser aller mon imagination... »



EN SAVOIR PLUS SUR 1907

Impossible de résumer en quelques lignes cette grande crise qui a embrasé le Midi tout entier, avec des épisodes grandioses et dramatiques, comme la mutinerie du 17^{ème} régiment de ligne, et ses figures légendaire Ernest Ferroul et Marcelin Albert. Y revenir n'est pas simplement qu'une occasion de plonger dans l'histoire de notre région. C'est aussi s'intéresser à un secteur déterminant de l'économie locale qui traverse aujourd'hui une crise que certains experts n'hésitent pas à rapprocher de celle de 1907.

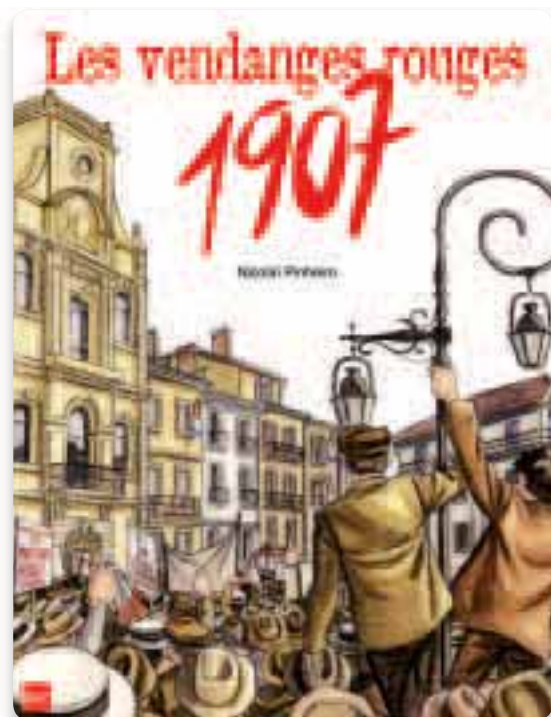
Comment être publié ?

Pas de règle précise dans le milieu de l'édition, c'est ce qu'il semble ressortir de l'expérience vécue par Nicolaï. " Pendant toute ta vie, on te dit qu'il faut faire des rencontres, des contacts. Moi je ne suis pas d'un tempérament plus extraverti qu'un autre. Je m'étais efforcé de montrer mon travail, aller vers les gens, arrivant ainsi à me faire un petit réseau de contacts. Des gens dans l'édition, dans le cinéma. Et puis finalement, ma plus grande opportunité est venu suite à une interview et une publication de mes dessins dans Tiptop (et oui...) Parce que j'avais pris l'initiative d'envoyer quelques planches par mail. Comme quoi, si le boulot tient la route, avec un minimum d'effort pour se faire connaître, il n'y a rien d'impossible. Je serais donc assez encourageant pour les jeunes qui veulent se lancer... Rien d'impossible... "



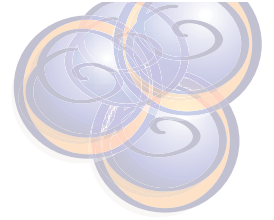
Entièrement réalisé à l'aquarelle, l'album bénéficie d'une structure narrative et de cadrages assez inspirés de la culture cinématographique de l'auteur. Plongées, contres plongées, gros plans, plans d'ensemble, permettent de découvrir les moments clés des événements. Comme cette double page évoquant le rassemblement du 9 juin à Montpellier, lorsque 500 000 à 800 000 personnes envahirent les rues, convergeant vers la place de la Comédie, lieu emblématique d'une ville qui comptait alors 77 000 habitants.

Publié dans le Cocazine et dans le magazine Psychopate, Nicolaï, encore étudiant, confirme ainsi son glissement progressif vers le milieu professionnel. Ce premier album lui offre « une carte de visite exceptionnelle », qui va lui permettre de démarcher d'autres éditeurs. S'il a été marqué par cette aventure, soulignant une admiration vive pour Marcelin Albert qui a servi de fil conducteur à son récit, il avoue cependant aspirer maintenant à s'échapper des contraintes liées au récit historique pour revenir vers l'univers de science-fiction surréaliste qui le préoccupe. « Un projet personnel qui se situe véritablement à l'opposé des *Vendanges Rouges*, tant du point de vue du thème que du traitement graphique. Et peut être que dans quelques années... »



INFO

1907 - Les vendanges rouges - par Nicolaï Pinheiro. Editions « E&C » - 56 p. Vendu en librairie.



drôle de coko

corentin ratonnat



De lui, finalement, il ne raconte pas grand chose. Par oubli ? Par pudeur ? Ou simplement parce qu'il est trop occupé à observer le monde pour compter ses pas ou se regarder marcher ?

Corentin Ratonnat - alias Coko - n'est pas vraiment le genre à utiliser la machine à briller. Né dans le sérail, d'une famille d'artistes plutôt « théâtre », il n'a jamais rêvé de la scène comme d'une constellation impossible. « Quand tu es petit ou ado, tu as l'impression que ton monde, c'est le monde de tout le monde ». De la première partie d'Arthur H. qu'il fit à seize ans, il se sert à peine comme d'une carte de visite, pas d'un truc d'illusionniste pour épater l'auditoire. Comme dans ses chansons - dont il travaille pourtant les effets jusqu'à l'exaspération de son entourage - ce qui l'intéresse avant tout c'est le fond. C'est-à-dire : le sens et le texte. Et le relief qu'il pourra leur donner sur scène. L'époque des chanteurs-cosmonautes empêtés d'un outillage ultra sophistiqué, le laisse plutôt perplexe. Il a de la chanson une vision très épurée. S'accompagne en solo au piano et à l'accordéon. Classe Charles Trenet au rang de ses idoles - « il a ouvert la voie aux auteurs-compositeurs-interprètes » - mais regrette un peu la séparation des tâches. Et l'époque « où les grands interprètes, comme Damia ou Frehel n'écrivaient pas leurs textes mais allaient les chercher chez d'autres »... Cela dit sans repli nostalgique. Juste une appréciation d'historien.

Il termine un master en musicologie à la fac. Et s'est passionné dès le lycée pour la chanson engagée du 19^{ème} siècle. Il peut vous parler d'Eugène Pottier et d'Aristide Bruant. Du Temps des Cerises et de l'Internationale. Tout en écrivant des textes forts, actuels et enflammés sur le consumérisme, le mal de vivre, les banlieues... Atypique ? Décalé ? Il assume les qualificatifs. Révolté aussi. Capable de partir en Chine pendant un an dans le cadre d'un échange international, pour décider en fin de compte de désertir un peu la fac, et étudier la musique auprès de chanteurs paysans. « Tout le monde part en Chine pour faire du business, alors pour une fois que quelqu'un s'intéresse aussi à la culture... »

Capable aussi de faire circuler des pétitions à signer en plein concert, pour défendre ses coups de gueule du moment. Face à l'accélération du monde, il demande quelques minutes de réflexion. Refuse de faire court et s'amuse à étirer le temps. Jusqu'à 7 minutes dans une de ses chansons. Comme un marathonien qui quitterait la piste pour aller se poser un peu sur les gradins. Et se demander pourquoi courir en cercles, quand il existe tant d'autres terrains à parcourir ? Faire du mieux qu'il peut, oui ! Mais être le meilleur ? Fraîchement bombardé de plusieurs récompenses flatteuses (dont le 1^{er} prix du Pic d'Or de la chanson française à Tarbes, sous la présidence d'Alain Chamfort), il préfère s'attarder sur son dernier coup de cœur,



© Photo - Jules Valeur

Ses dates

- 1984** : naissance à Montpellier
- 2001** : 1^{ère} partie d'Arthur H au JAM, premières scènes en solo (Coko)
- 2004/2005** : voyage d'un an en Chine (y étudie la musique chinoise)
- 2006** : 1^{er} concert des Dormeurs du Bal (à une heure du matin le groupe s'est endormi avant de monter sur scène, d'où le nom...)
- 2007** : 1^{er} cd (6 titres) « Coko » et création de la version trio

Ses lieux

- Théâtre Jean Vilar (pour leur générosité et leur accueil, humain et chaleureux)
- Cirque de Mourèze (un lieu magnifique où l'équipe de « Mourèze fait son cirque » accomplit un travail excellent)

Dernier coup de coeur

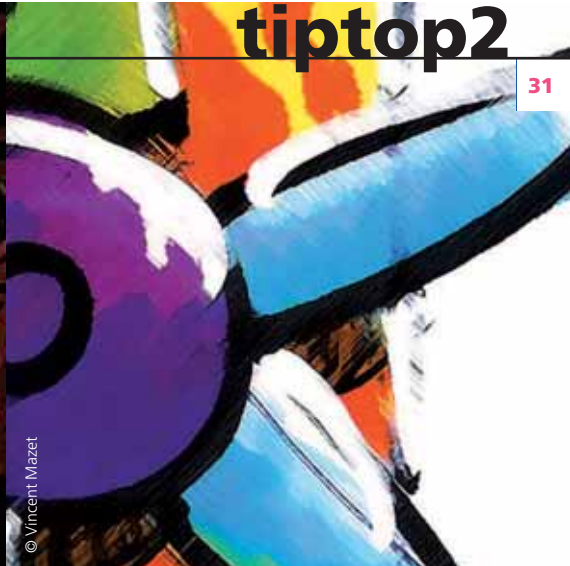
- disque : Cédric
- roman : l'Idiot, de Dostoïevsky
- bd : Larcenet (le combat ordinaire)

Ses liens

www.coko.presque.fr

l'album du chanteur montpelliérain « Cédric ». Exprimer son admiration pour ses partenaires de parcours, Jérémy Champagne et Frédéric Léger. De Mathias Lahiani chez qui il a enregistré - six ans après ses débuts - son premier cd six titres. Envie de prendre le temps, de mûrir lentement. « Je voulais continuer à travailler la musique, la voix, l'accordéon. Etre un peu au point là-dessus ». Quand le premier musicien venu commence déjà à rêver au visuel de sa pochette, lui confie ne trouver son aboutissement que sur scène. Là où la chanson s'incarne le mieux. Il filme ses concerts le plus possible, soigne sa gestuelle, joue avec le public, l'emballe, le bouscule, l'émeut. Bref, le fait vivre. Dans le « Tango des organes se départageant le corps de l'homme », ne s'est-il pas attribué le rôle du cœur ? Avec plus d'impertinence que de vanité. « Ce qui vous importe à tous, c'est d'être bien placé / d'avoir son p'tit endroit, sa p'tite propriété / sans même songer à employer vos compétences / mais pour faire chaque jour juste votre acte de présence / Moi j'm'en fous d'être à gauche à droite, en bas, en haut / J'déplie mes veines partout et tous les jours nouveaux / Et sans moi je n'sais pas trop ce que l'homme deviendrait / Car ce que j'apporte, c'est juste un peu / D'humanité ! ».





générique artistique

lolita picco



Tout juste diplômée d'un BTS Communication Visuelle, j'aime mélanger les techniques (collage, encre, dessin, infographie,...) dans mes différents travaux : illustration, graphisme, logotypes, photographies.

lolita.picco@gmail.com
http://litaaa.deviantart.com

kuma



Depuis l'enfance, je suis fasciné par les couleurs et la peinture, mais aussi par la photographie, la presse, l'édition... jusqu'à la révélation de l'ordinateur. En fait j'ai toujours créé des images, sur de nombreux supports et avec de nombreux outils !

Mes sources d'inspiration sont le genre humain, les lieux insolites où règnent une certaine ambiance, découverts au gré de balades nocturnes et, évidemment, les anciens maîtres...

kuma_san@orange.fr

vincent mazet



Merci à tous ceux et celles qui me soutiennent dans cette aventure. Mes pensées et mon amour vous accompagnent.

<http://vmzt.free.fr/vmzt/index.php>

Tip Top #32

- **Illustration de Une : Lolita Picco / Sommaire page 2 : Kuma / Couverture et habillage TipTop 2 : Vincent Mazet.**
- **Un compliment, une remarque, une commande ? N'hésitez pas à les contacter.**
- **Vous aussi vous avez envie de faire partie de l'équipe artistique d'un prochain numéro ? Envoyez vos candidatures par mail à : journal@ville-montpellier.fr**

POUR LA VIE

Opération de prévention sur le VIH/sida auprès des jeunes



www.sidaction.org/pourlavie
www.sida-jeunes.com
www.generationcapote.com

education.france  .fr

