



Montpellier
TIP TOP

Magazine des jeunes de Montpellier
Printemps 2004 - N°17

Ville de
Montpellier

M

Participez au Concours de critique littéraire de la Comédie du Livre !!!

Auteurs, éditeurs, libraires, rencontres, conférences, cafés littéraires... Pour sa 19^e édition, organisée du 14 au 16 mai, la Comédie du Livre vous propose de partir à la découverte de la littérature marocaine, encore trop largement méconnue. Avec Tahar Ben Jelloun, en invité d'honneur. A l'occasion de cette manifestation, le journal "Le Monde", le quotidien "Midi Libre" et l'association "La Comédie du Livre", organisent la deuxième édition du grand concours de critique littéraire, en partenariat avec la Ville de Montpellier et France Bleu Hérault. Un voyage au Maroc pour deux personnes à gagner dans la catégorie "grand public". Un ordinateur portable pour la catégorie "jeunes" (moins de 18 ans).

L'œuvre sélectionnée : "Tu n'as rien compris à Hassan II" de Fouad Laroui (Editions Julliard). Pour participer ? Rédiger une critique de 3000 signes maximum de l'ouvrage. Et la faire parvenir impérativement avant le mercredi 28 avril, par courrier dactylographié en trois exemplaires, accompagné si possible d'une disquette, ou par e-mail, en précisant la catégorie choisie ("grand public" ou "jeunes moins de 18 ans" :

**Philippe Lapousterle - Président du jury du concours de critiques
10, rue Joffre - 34000 Montpellier - concours@comediedulivre.com**

Le meilleur texte retenu pour la catégorie "jeunesse" sera publié dans le prochain numéro de Tiptop. Règlement, infos complémentaires : 04 67 29 74 99

A savoir :

100 livres seront offerts aux 100 premiers jeunes de moins de 18 ans souhaitant participer au concours en se présentant à l'agence centrale de Midi Libre (Immeuble Le Capoulié - rue Maguelone, à côté de l'Espace Montpellier Jeunesse). Une remise de 10 % pourra également être effectuée dans les librairies participant à l'opération.

Evénement : **Du 14 au 16 mai Comédie du livre 2004**

(p6-7/26-27)

Fil Rouge

Parce que les livres nous inventent aussi parfois, parce qu'il est des héros de romans plus proches que bien des gens qui nous entourent, Tiptop a demandé à plusieurs intervenants quel était son livre de référence, celui qui avait le plus compté.

Un petit pictogramme vous permet de lire sa réponse.



Vu sur le site internet : www.montpellier-tiptop.com



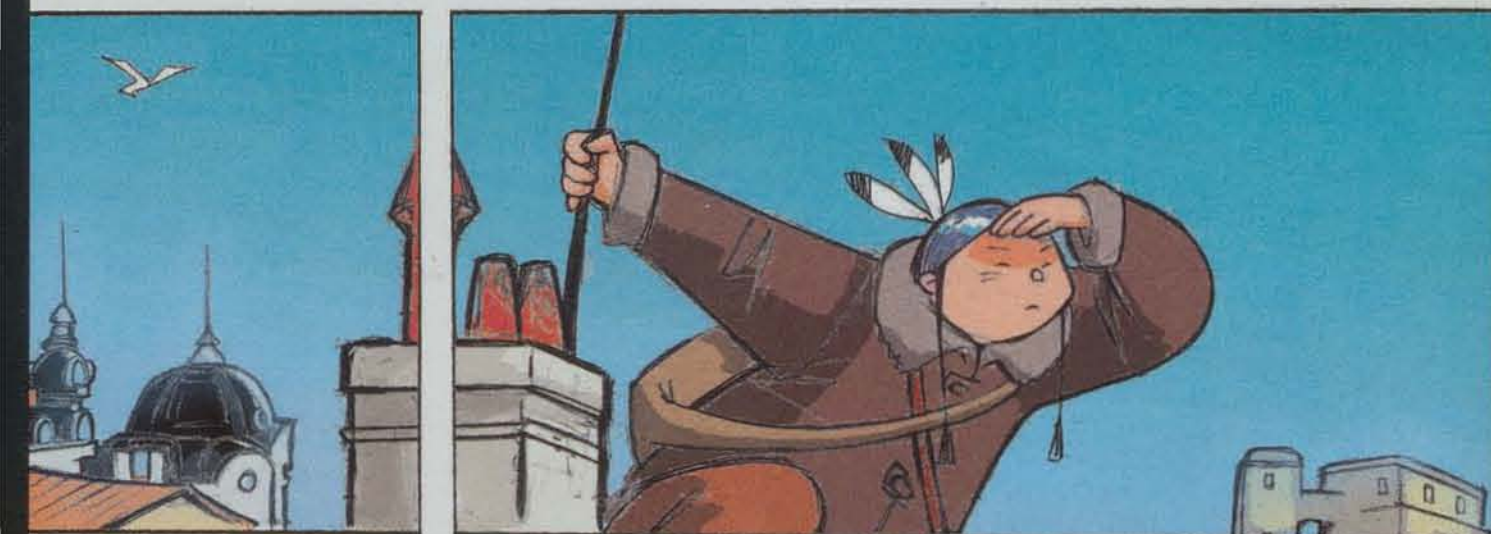
Hockeyeurs sur rollers



"Jeudistes" photographistes



L'outil théâtre à coulisses



SOMMAIRE

- 4-5 MEMOS
 - Montpellier Pratique
- 6-7 THEMA
 - Revues Montpelliéraines
- 8-13 DOSSIER
 - Pleins feux sur : "The Battle Of The Year"
- 14-15 ZOOM
 - Marathon Photographique
- 16-17 CIVISME
 - Formation aux Premiers Secours
- 18-19 CULTURE
 - "Quilombo" : regard sur les Arts d'Afrique
- 20-21 FACTORY
 - Rencontre avec la Cie F/Z
- 22-23 SPORT
 - Roller Hockey
- 24-25 INTERNATIONAL
 - Voyage au Chili
- 26-27 RETRO
 - Montpellier version anglaise
- 28-31 GUICHET



"Montpellier Tiptop", magazine des jeunes de la Ville de Montpellier

Directeur de la publication :

Hélène Mandroux-Colas

Réalisation : Direction de la Communication

de la Ville de Montpellier

Contact : Serge Mafioly

Tél : 04 67 34 74 13

E-mail : journal@ville-montpellier.fr

www.montpellier-tiptop.com

Conception-réalisation :

Krashtest, Véronique Garençon,

Photogravure : Atelier 6

Impression : Offset Languedoc

Distribution : Etincelle Communication

Dépôt légal : mars 2004.

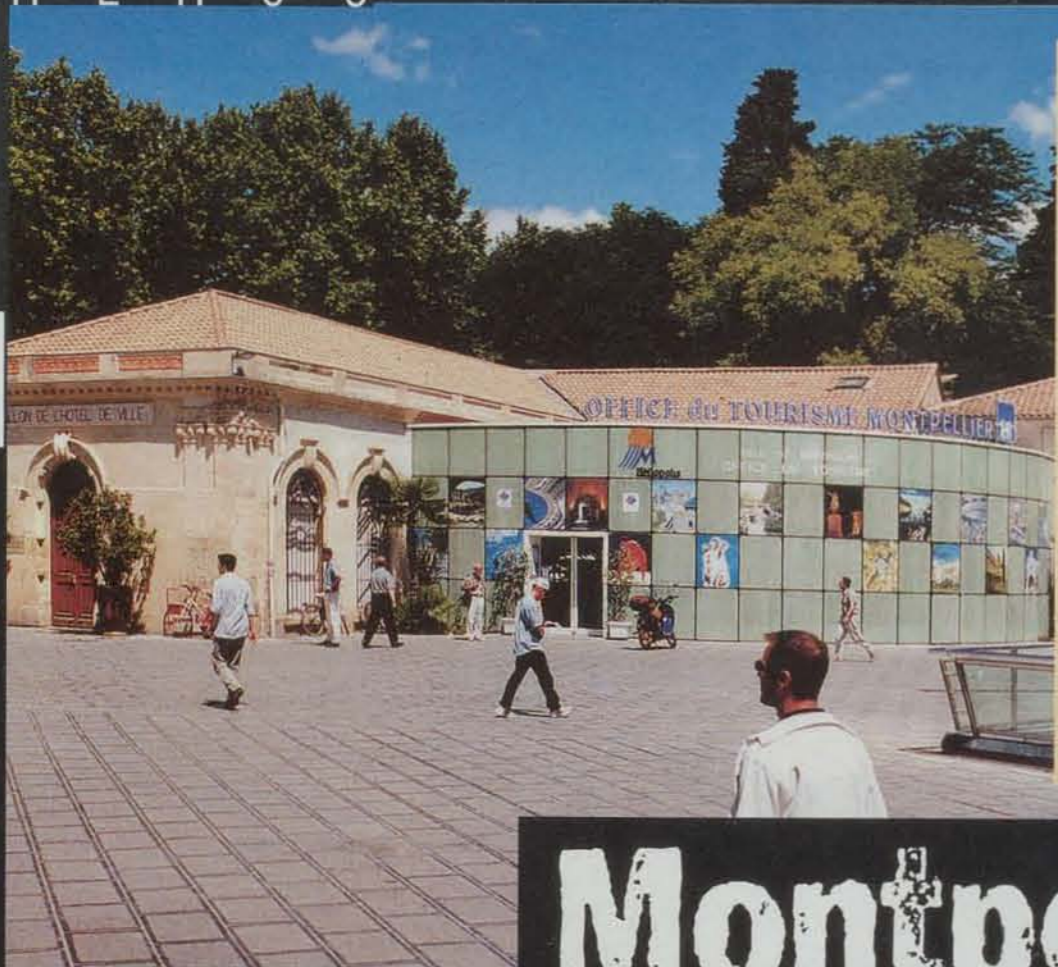
Illustration du sommaire :

Valérie Geoffroy

Passionnée de dessin, diplômée d'Angoulême en bandes dessinées. "J'ai travaillé dans le dessin animé, et réalisé de l'illustration pour un CD-rom. Dernièrement j'étais en contact avec des éditeurs pour deux projets de bandes dessinées (le rêve !)"

Contact : geoffroy.valerie@wanadoo.fr





Bon week-end à Montpellier

Votre famille, des amis qui passent à Montpellier, et vous cherchez une formule pour les loger ? Pour la deuxième année, l'Office de Tourisme met en place jusqu'au 27 juin, l'opération "Bon week-end à Montpellier" : deux nuits d'hôtels pour le prix d'une. 19 hôteliers partenaires, 4 catégories de tarifs proposés. Quelques modalités à respecter pour la réservation (au moins 24 heures à l'avance), etc, et le tour est joué. L'Office de Tourisme vous offre en plus un cadeau de bienvenue.

Info : Office de Tourisme de Montpellier
Tél. : 04 67 60 60 60
(brochure à télécharger sur le site : www.ot-montpellier.fr)

Montpellier pratique

City Pass

La carte "City Pass" (24,50 euros), valable pour deux personnes, est également un complément indispensable pour bien découvrir la ville et ses environs. Utilisable tous les week-ends de l'année, elle offre l'accès gratuit à plusieurs sites culturels et ludiques : le planétarium Galilée (Odysseum), la Patinoire Végapolis, Agropolis Museum, le Musée de l'Infanterie, le Musée archéologique Henri Prades de Lattes, une dégustation de vins au Château de Flaugergues... Gratuits également, tous les transports urbains de l'agglomération pendant 24 heures. Une visite guidée du centre historique, et l'accès au Musée de l'Histoire de Montpellier. Sans oublier des coupons de réduction pour la location de voitures et de vélos. A savoir...

Info : Office de Tourisme de Montpellier
Place de la Comédie - 04 67 60 60 60

Toutes les danses dans les Maisons pour tous

Avec les cours de chant et les chorales, les activités dansantes ont le vent en poupe. Incroyable le nombre de disciplines pour tous à pratiquer dans les Maisons pour tous. Au hasard du programme : Jazz, Jazz funk, hip-hop, danse orientale, africaine, indienne, colombienne, flamenco, sardane, samba, boogie, claquettes, tango argentin, salsa, sévillanes, classique, contemporain, rock, danses de salon, break dance, street dance, lindy hop... Pour tout savoir sur les activités "danse" dans les Maisons pour tous, contactez la régie municipale...

Maison de la Démocratie - 16, rue de la République
Tél. : 04 67 34 88 60

Un petit tour d'horizon dans la vie des services municipaux. Avec quelques bons tuyaux pour vous faciliter la ville au quotidien. 100 % infos pratiques !

Numéro Vert pour le tri sélectif et la collecte des déchets

Quel verre est recyclable ? Où se trouve le point vert le plus proche de mon domicile ? Dans quelle poubelle jeter papiers et cartons ? Puis-je laisser le bouchon lorsque je jette une bouteille en plastique ? (ndlr : oui) Que faire des sacs et films plastiques ? Et des déchets de cuisine ? Doit-on jeter les déjections animales dans la poubelle ? (ndlr : oui)...



S'il vous arrive de trébucher encore sur l'une de ces questions - ou une autre -, il vous est possible désormais de composer le numéro vert mis en place par Montpellier Agglomération : 0 800 88 11 77 pour obtenir (gratuitement) votre réponse. Depuis le 1^{er} janvier 2004, c'est en effet la Communauté d'Agglomération de Montpellier qui a en charge la continuité du service de la collecte des ordures ménagères. Et non plus la seule ville de Montpellier. Horaires des lignes : du lundi au vendredi, de 8h30 à 18h.

Sortir la Nuit ? Bus Amigo !

Chaque jeudi, vendredi et samedi, de minuit à 5 heures du matin, le bus Amigo assure la desserte des discothèques (Le Palladium, le 379, l'Ysis, Le Pacha, Havana Night, Espace Latipolia, La Croisière, Le Matchico, Le Pulp, La Villa Rouge, Le Bal). Départ Corum à 0h00 - 0h45 - 1h30 (arrêt Léon Blum) - Retour : départ Palladium à 2h30 - 3h30 - 5h00 (arrêts Latipolia, Villa Rouge, Médiathèque Garcia Lorca...)



Vos papiers ?

Carte d'identité, passeport, autorisation de sortie du territoire national, recensement militaire, attestations d'accueil... Désormais, toutes vos démarches peuvent être effectuées au même guichet. Celui de votre mairie (et à Montpellier dans toutes les mairies annexes)... Comme il y a toujours un petit délai à respecter, n'attendez pas le dernier moment. Les beaux jours arrivent, les projets de vacances, et peut être de voyages à l'étranger. Alors, êtes vous en règle ?

- **Carte d'identité** : Durée de validité - 10 ans. Non obligatoire. Délai d'obtention : 17 jours ouvrés. A noter : sur le site de la ville de Montpellier (www.ville-montpellier.fr), un formulaire en ligne vous permet de savoir si votre nouvelle carte est prête et disponible en mairie.
- **Passeport** : Désormais, ce ne sont plus les seules préfectures qui les délivrent. Mais la mairie de votre domicile. Durée de validité - 10 ans (pour les passeports effectués depuis le 1^{er} mars 2001, sinon c'est 5 ans...). Indispensable pour pénétrer dans la plupart des pays étrangers, le passeport peut faire office de pièce d'identité. Coût : 60 € en timbre fiscal.

Info : Hôtel de Ville - Place Francis Ponge et dans les mairies annexes - www.ville-montpellier.fr

F.S.D.I.E.

Le FSDIE (Fonds Social de Développement des Initiatives Étudiantes) (ouf !) est destiné à financer en partie les projets étudiants. Il est prélevé sur le montant des cotisations d'inscription. Au même titre que la Bourse Initiative Jeunes (Ville de Montpellier), Culture Actions (Crous), Cap Jeunes (Conseil Général de l'Hérault), la Course en Solidaire (Mutualité Française de l'Hérault), ou Défi Jeunes (Ministère de la Jeunesse et des Sports), nous vous invitons donc à contacter le FSDIE de l'université dont vous dépendez, dans l'espoir de donner un peu plus de "corps" à vos projets...

Montpellier 1 - Direction des Etudes et de la Vie Etudiante (Madame Fleury) : 04 67 41 74 15
Montpellier 2 - Conseil aux Etudes et à la vie universitaire (Madame Bonfils) : 04 67 14 31 05
Montpellier 3 - DIVIC (Direction Vie Institutionnelle et Communication (Monsieur Azéma) : 04 67 14 20 86

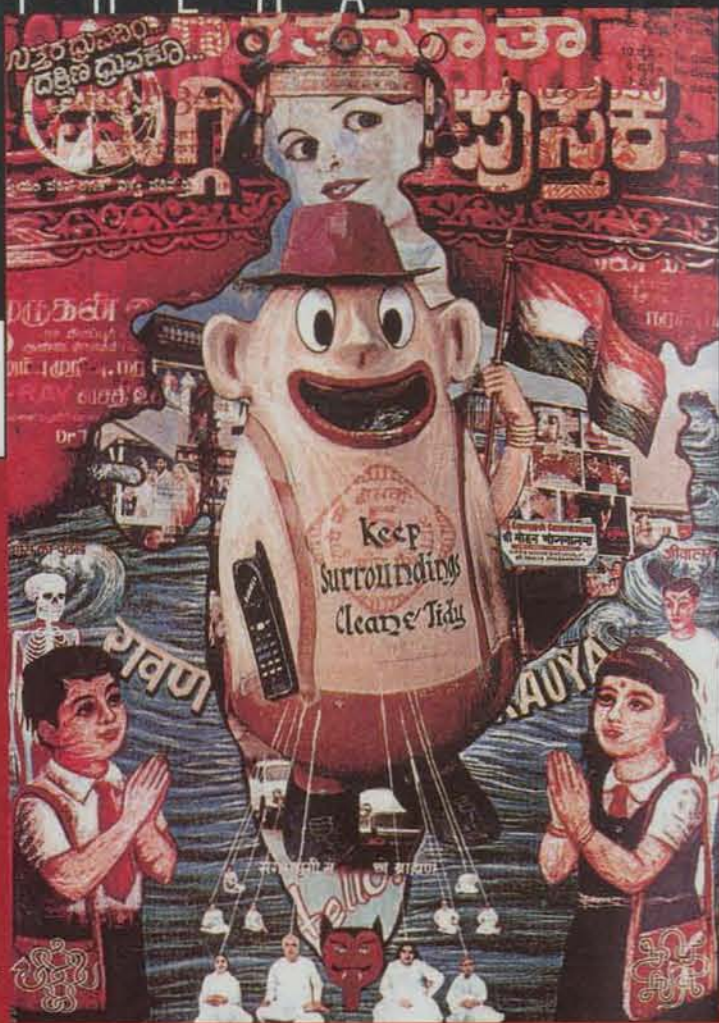
Extension du Parking d'échanges Occitanie

400 places de stationnement supplémentaires dans ce relais phare de la ligne 1 du tramway de Montpellier. Inauguré au début du mois de mars, le parking a été construit sur 4 étages. Il est doté de nouveaux services, toilettes, télé surveillance, et d'un garage à vélos de 34 emplacements. Vous y laissez la voiture et vous empruntez le tramway. Et le prix du billet à la journée reste inchangé.

Zone verte de stationnement payant

Mise en service au 1^{er} décembre 2003, la zone verte de stationnement payant permet aux résidents de stationner gratuitement dans leur secteur. Hors du périmètre de l'Ecusson, la zone est découpée en quatre secteurs, dont la mention figure sur les horodateurs. Muni de votre macaron, il vous est possible de stationner sur la zone proche de votre domicile sans avoir à rien déboursier. Evidemment, sur les autres secteurs de la zone, vous devrez payer le stationnement comme tous les autres automobilistes (avec une limitation d'une journée de 9 heures).

Comment se procurer le macaron ? Trois pièces doivent être impérativement fournies : taxe d'habitation, une quittance EDF et carte grise du véhicule. Où se procurer le macaron ? A l'accueil Hôtel de Ville (1, place Francis-Ponge - 8h30-17h30) et dans les Mairies annexes : Maison pour tous Escoutaire (rue des Razeteurs) - Maison pour tous Albert-Camus (118, allées Maurice Bonafos) - Maison pour tous Albert-Dubout (1071, avenue de la Justice de Castelnaud) - Maison pour tous Marcel-Pagnol (64, route de Lavérune) - Maison pour tous Paul-Emile-Victor (1247, avenue Professeur Louis-Ravaz)



Vu et revues !!!

Trois jours, pendant la Comédie du Livre, pour vous familiariser avec l'univers impitoyable des revues tous azimuts. Punks-subversives, citoyennes, scientifiques, artistiques, élucubrapoétiques... c'est promis, il y en aura pour tous les goûts... Et c'est l'association "Passage en Revues" qui régale...

propositions, artistiques, philosophiques, poétiques... Héritières d'une longue tradition, les "revues" ont permis à de nombreux écrivains ou artistes (on citera Apollinaire ou Kokoschka) de faire leurs premières armes... Le gros problème des revues, est la quasi absence de circuit de distribution. Les bons libraires, acceptent quelques exemplaires en dépôt. Sinon, système D, économie de la débrouille, sont la loi du genre... Pour le reste, difficile d'identifier à première vue une revue. Il y en a des carrés, des rectangulaires, des larges, des hautes... On ne peut pas les reconnaître non plus à leur couleur. On en a vu des jaunes, des noires, des bariolées... Des qui sont blanches habituellement, et puis qui font un numéro tout rose. Il y a certaines revues qui ne sont même jamais pareilles d'un numéro à l'autre... Dingue !!! Autant de raisons de venir faire un petit tour sur le stand de la Comédie du Livre, du 14 au 16 mai. L'Association "Passage en Revue" vous propose une sélection des 50 meilleures éditions "kamikazes" du moment...

C'est généralement une aventure collective. Un réseau d'écrivains, d'artistes, désireux de travailler autour d'un même thème, refusant la standardisation et le formatage de la grande édition. Et néanmoins désireux de rencontrer un public, de partager leurs pensées, leurs

Hit Revues Montpelliéraines

Le Matricule des Anges

Créé en 1992, ce "magazine indépendant d'informations littéraires", tel qu'il se définit lui-même, est tiré à 7000 exemplaires et diffusé sur toute la France. Il fait aujourd'hui référence en la matière, et affirme haut et fort sa singularité, hors des courants de la promotion, de l'actualité "glamour", du tam-tam médiatique... Si vous pensez qu'il n'y a pas de littérature au-delà d'Amélie Nothomb, que vous n'avez jamais rien lu d'Edward Bond, de Mario Rigoni Stern ou d'Enrique Vila-Matas, et bien c'est le moment où jamais de prendre votre abonnement. Le Matricule a même un site internet : www.lmd.net, pour vous soigner plus rapidement. Sinon, la revue-magazine (mensuel depuis cette année) est disponible en librairie.



Le Matricule des Anges
BP 20225
34004 Montpellier Cedex 1
Tél. : 04 67 92 29 33
mail : lmda@lmda.net

Web revues !!!

Pendant toute la durée de la Comédie du Livre, en partenariat avec France Telecom, le SUFCO et la librairie Sauramps, la revue de création Panoplie.org vous propose un tour d'horizon des revues en ligne. Coup de projecteur sur l'internet culturel en général et au Maroc en particulier. Projets et créations multimédia et internet sur la région. Accès libre à une sélection des meilleures revues en ligne nationales... Où : à la Salle Rabelais, Boulevard Sarrail. 6 ordinateurs en accès libre pour vous permettre d'accéder à la sélection et présentation des travaux d'artistes.

Emmanuelle Dufosse
• "Suttree" de Cormac McCarthy.
Le 4^e roman de l'auteur du "Grand Passage", du "Gardien du Verger", "De si jolis chevaux"... C'est l'histoire d'un homme qui vit à Knoxville, dans les années 50, tout seul, dans une péniche amarrée près d'un pont sur le Tennessee. Il a quitté sa riche famille et son passé intellectuel pour vivre dans la marge, avec des gens un peu bizarre autour de lui... Un jour, un homme se jette du pont pour se suicider... Un grand livre..



Quasimodo

Oubliez le bossu de "Notre Dame", Garou, Esmeraaaaa-aaldaaaaaa !!! Quoi que... "Quasimodo" est une excellente revue dont le contenu est centré sur la problématique du corps

dans la société. Dit comme ça, ça peut paraître sérieux. Et ça l'est... Le prochain numéro sera consacré à "Imaginaires de guerre, idéologies et destructions du corps"... Parmi les précédentes livraisons, "Fictions de l'étranger" avait permis à "Quasimodo" de travailler sur le corps et son image dans la lecture raciste où "les idéologies de la discrimination et du rejet ont besoin d'inventer, de forger et de désigner un corps "étranger" à mépriser, exécuter, écarter ou abattre"... C'est toujours formidable, argumenté, documenté, et illustré, souvent de sources inédites...

Quasimodo - BP 4157
34092 Montpellier Cedex 5
mail : quasimodo1@wanadoo.fr
www.revue-quasimodo.org

Marge 707

Denis Ferdinand - ex éditeur du "Baron Samedi" nous revient avec le dernier né du cheptel de revues montpelliéraines : "Marge 707"... Le mode d'emploi est glissé quelque part - sans aucun doute - dans ce récital poétique à saisir avec précaution. Soit il vous glissera entre les doigts comme une anguille, soit il vous pincera méchamment comme un crabe. Bon, autant vous dire, que vous n'allez pas vous en sortir comme ça avec cette poésie là... Pas de demoiselles en robes blanches, de brunes qui riment avec lune. Foin de tout ça. Attention poésie moderne. A lire en faisant le cochon pendu, des bulles de savon ou en chantant "la Madelon"... Le numéro un commence avec le "chapitre IV" de Théorie,.... et se finit quelque part, mais on vous dira pas où...



Marge 707
c/o Denis Ferdinand & Co
10, rue du Faubourg du Courreau
34000 Montpellier
06 88 87 24 37
mail : denis.ferdinande@free.fr

Grèges

Créée en décembre 1996 par Lambert Barthélémy et Emmanuelle Dufosse, "Grèges" est un petit chef-d'œuvre de revue, admirablement imprimé (sur rusticus 95 g de chez Fabriano). Qualité esthétique et créativité sont les maîtres mots de cette revue qui a pour particularité de fonctionner sans ligne éditoriale. "C'est un lieu de croise-

ment, de formes différentes". Prose et poésie, théâtre et photographie, dessins et peintures. Traductions aussi. De plus en plus : allemand, scandinave, anglais, espagnol... pour sortir d'un petit cercle franco-français, et défendre l'indéfendable. Avec des aventures heureuses, comme la publication d'un texte de Ferlinghetti, - pape de la beat-generation - croisés aux hasards de la route... A signaler :

"Grèges" est aussi une maison d'édition. Parmi ses derniers livres sortis, un recueil de textes sur l'art contemporain de Rafael Rubinstein. Textes, repérés en leur temps, dans la revue "La 13ème"... Ça sert aussi à ça les revues...
Grèges
4, rue Emile Zola
34000 Montpellier
Tél. : 04 67 06 96 91
Mail : greges@libertysurf.fr



La Comédie des Revues

L'Association "Passages en revue" soutient plus de 150 revues associatives indépendantes venues de toute la France. Depuis cinq ans, elle organise au sein de la Comédie du Livre, un espace intitulé "Comédie des Revues"... Avec l'association Passage en Revue : Emmanuelle Dufosse (04 67 63 14 07 - 04 67 06 96 91)

Où s'informer : "Passage en Revues"
3, Impasse du Merle Blanc - 34000 Montpellier
Tél. : 04 67 63 14 07



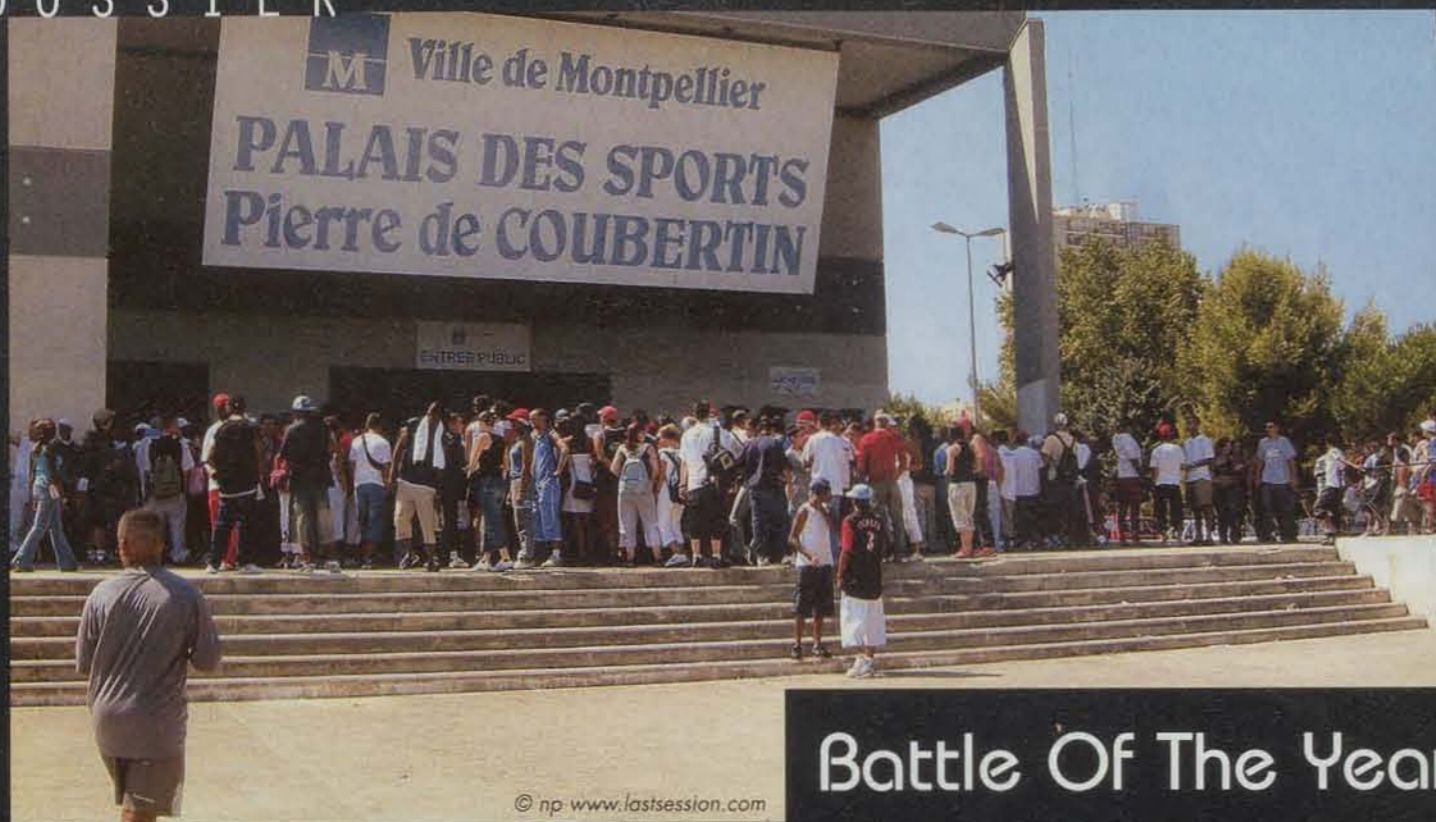
Best Of web revues

En attendant la Comédie du Livre, Panoplie.org vous propose son "best of" des revues sur le web

- www.ambafrance-ma.org
- <http://assoalphaville.free.fr>
- <http://sourcedulion.free.fr/index.htm>
- <http://www.mds.com/adn/index.htm>
- <http://sabah.eljabli.free.fr> www.mounirfatmi.com
- <http://www.chez.com/brahimbachiri>
- <http://www.arab-art.org>
- <http://www.rusibis.com/eol/misc.register.asp>
- <http://www.maghebarts.com>
- <http://www.chaoi.com>
- <http://www.incident.net>
- <http://www.bulbe.com>
- <http://www.uyo.com/index.fr>
- <http://tapin.free.fr>
- <http://www.fluctuat.net>

Et pour en savoir plus : www.panoplie.org





© np www.lastsession.com

Attention, événement grandiose : le Battle Of The Year (BOTY) revient du 14 au 23 mai. Montpellier et le Palais des Sports Pierre de Coubertin s'apprêtent à accueillir une nouvelle invasion de martiens danseurs. Ils bondissent dans tous les coins, tournent sur la tête, et s'affrontent en combats chorégraphiés sous l'œil d'un public surchauffé... Maximum Respect !!!

Battle Of The Year

Les dieux vont tourner sur la tête !!!

Battle of the year en chiffre

- 30 bénévoles sans qui rien ne serait possible....
- 5 techniciens
- 200 danseurs participants
- 3 djs
- 2 speakers
- 4 agents d'accueil (caisse)
- 25 agents de sécurité
- 6 juges

Vous avez dit Hip Hop ?

Apparu au début des années 70 dans les capitales d'Amérique du Nord, le Hip Hop compte plusieurs disciplines : le rap (récital), le turntablism (l'art DJ), le graffiti (la peinture en spray) et le breakdance (la plus spectaculaire des danses). Pendant 10 jours, grâce à l'association Attitude, faites le tour de la planète. En Hip. Et en Hop...

Dix jours. Dix petits jours, qui culminent avec l'affrontement des danseurs sur la piste du Palais des Sports Pierre de Coubertin. Que dire, pour convaincre ceux qui n'auraient jamais assisté au spectacle de ne pas perdre une miette de ce grand show de la culture Hip Hop ??? Que la diversité de la programmation 2004 a de quoi rassasier même les plus récalcitrants. Et que l'an dernier, le "combat des dieux dansants" avait fait deux fois le plein au Palais des Sports, tant l'attrait de cette manifestation pilotée par l'association Attitude a su séduire un public de tous âges et tous horizons venu de plus en plus

nombreux. N'allez pas croire pour autant que le "Battle Of The Year" ne se limite qu'à une succession d'acrobates danseurs virtuoses. Conscients de la tendance actuelle à la surenchère acrobatique et à la chorégraphie spectaculaire, les organisateurs ont à cœur de repositionner la danse au cœur de la discipline, et d'encourager un panorama plus large de l'expression Hip Hop, avec une représentation féminine, une incursion dans le jazz rock, et bien sûr de nombreuses animations parallèles : cinéma, expos graffitis, musique live, turntablism... 10 jours de folie, on vous dit !!!

Remerciements aux photographes : Manu Sanz et Julie Carretier

Palais des Sports Pierre de Coubertin



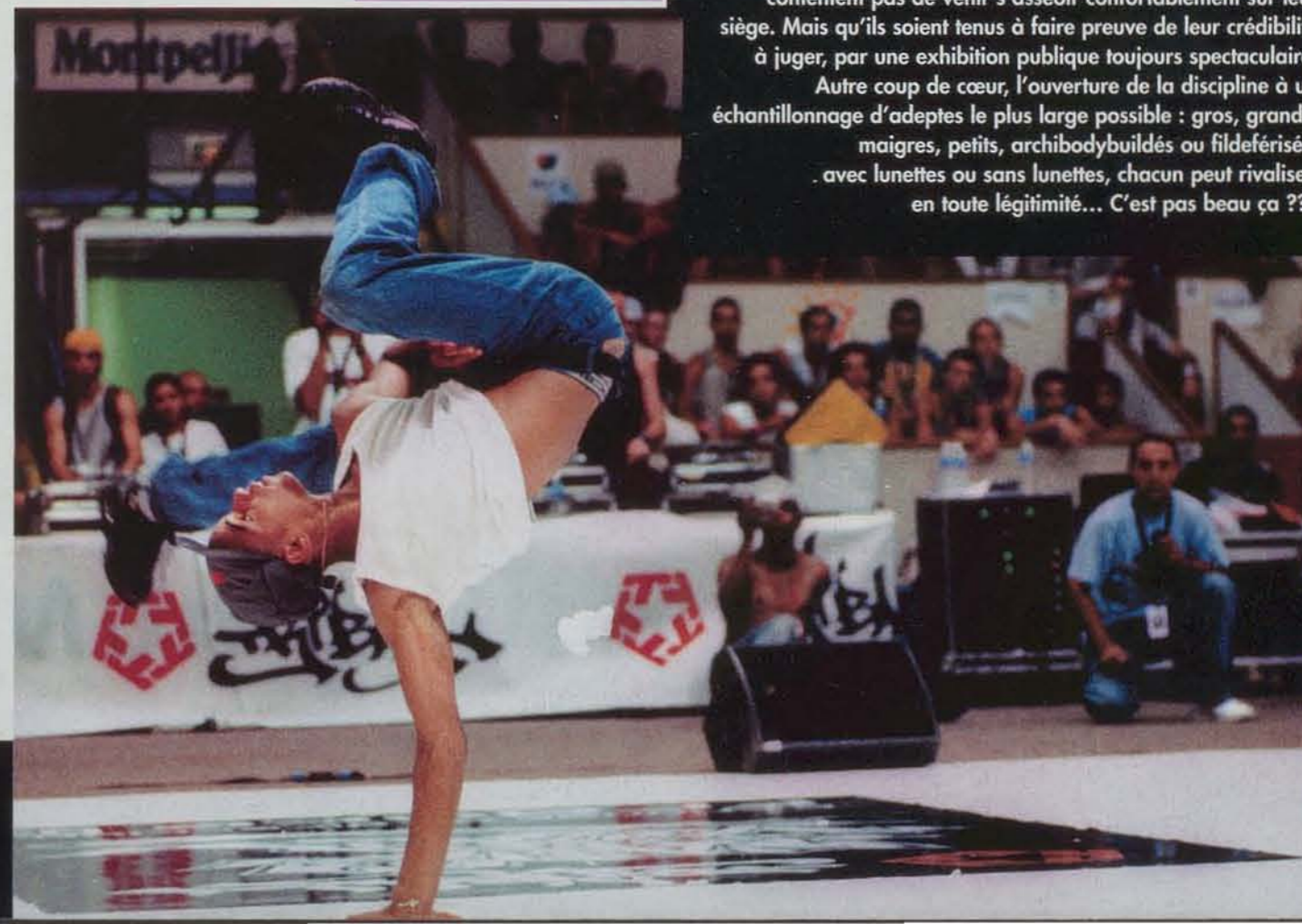
Les Tarifs :

- Pré ventes 22 mai : 8 euros
- 23 mai : 10 euros
- Forfait 2 jours : 15 euros.
- Sur place
- 22 mai : 11 euros
- 23 mai : 13 euros
- Forfait 2 jours : 20 euros
- Billeterie :
- réseau Ticketnet : Auchan, BHV, Galeries Lafayette, Virgin Megastore
- www.ticketnet.fr et réseau Fnac : www.fnac.net

Info Contact :

Association Attitude
15, rue Ste Ursule
34 000 Montpellier

Tel : 04 67 60 43 89
Fax : 04 67 60 41 13
Mail : info@attitudeasso.com



Battle Royale

Le Battle, c'est la manifestation phare accueillie au Palais des Sports Pierre de Coubertin, les 22 et 23 mai. Un affrontement des 15 meilleurs crews de danse Hip Hop Français, présenté en deux parties. Le samedi 22 mai ont lieu les créations chorégraphiques : les 15 équipes se succèdent selon un ordre tiré au sort. 7 minutes pour convaincre le jury. Tous les délires sont permis.

Costumes, maquillages, bande son, c'est la partie "libre" de la manifestation. Les huit équipes sélectionnées s'affrontent le dimanche 23 mai à l'occasion du "Battle" proprement dit.

Deux par deux, en quart, demi et finale, chaque équipe devra faire montre d'une surenchère technique et artistique pour décrocher l'honneur suprême d'aller participer à la grande finale internationale en Allemagne, le 24 octobre 2004. Cette fois plus de chorégraphie, mais un temps imparti à chaque équipe pour se défier, attaquer, répondre, faire preuve de tactique et stratégie et battre l'opposant par quelques "combinaisons spéciales".

La règle la plus importante lors de ces face-à-face est de ne jamais toucher l'opposant. Comme pour la partie chorégraphique, les "crews" sont composés de 8 danseurs maximum. Depuis 1997, le meilleur spectacle d'un groupe et le meilleur danseur solo sont récompensés en plus des autres classements.

Maximum Respect

Parmi les principes de base du Battle : respect, mixité sociale, refus des discriminations. Il oppose à un monde de violence, de conflits et d'oppositions, un message tourné vers l'espoir, l'expression de la paix, de la créativité, de l'échange des idées à un niveau international... Parmi les autres côtés sympas de la fête, on appréciera que pour une fois les membres du jury ne se contentent pas de venir s'asseoir confortablement sur leur siège. Mais qu'ils soient tenus à faire preuve de leur crédibilité à juger, par une exhibition publique toujours spectaculaire.

Autre coup de cœur, l'ouverture de la discipline à un échantillonnage d'adeptes le plus large possible : gros, grands, maigres, petits, archibodybuildés ou fildeférésés, avec lunettes ou sans lunettes, chacun peut rivaliser, en toute légitimité... C'est pas beau ça ???



Historique du Battle

Créé en 1991, en Allemagne, le Battle Of The Year "international" est la manifestation de référence dans le monde en matière de Breakdance et de culture Hip Hop. Des qualifications se déroulent dans plus de 15 pays, dont la France (Montpellier) depuis 2001. Le meilleur Crew de chaque compétition se qualifie pour la finale en Allemagne. Rappelons que les artistes participant au Battle ne reçoivent pas d'argent. Seul compte le privilège de participer à un tel événement. Événement sans but lucratif, il est rendu possible grâce au soutien de nombreux bénévoles, partenaires et sponsors. **Info complète sur : www.battleoftheyear.de**



Un show très chaud

L'édition 2003 avait été rendue éprouvante, par le fait qu'elle se déroulait en pleine canicule, au mois d'août. Tous les participants se souviennent de la course au petit éventail en papier dans un Palais des Sports surchauffé. Cette année c'est au mois de mai que ça se passe. On nous promet qu'il va faire plus frais. Ne venez pas pour autant en pull de laine ou alors prévoyez dessous une tenue confortable et légère...

Objectif 2004

Y a-t-il un avenir pour le BOTY ? Tout ce qu'il faut savoir sur les aléas et espoirs de la discipline, avec Thomas Raymond, président de l'association Attitude.

Quelle orientation pour l'édition 2004 du BOTY ?

L'an dernier on avait peut être trop de groupes. C'était un choix délibéré de se dire, on prend tout le monde. Cette année on a décidé de limiter la programmation à une quinzaine de "crews". Avec un système de sélection qui va mettre l'accent sur la création, la qualité des chorégraphies. Les compagnies ont pris en compte les critères de jugement mis en place l'an dernier, ce qui devrait nous permettre de voir émerger une plus grande diversité de danses présentées. Avec notamment plus de place accordée aux figures debout. Ces derniers temps, la tendance tirait plutôt vers le spectaculaire, la performance physique et moins vers la danse proprement dite, avec tout ce que ça représente de rythmique, de légèreté, de fluidité, de fraîcheur et d'originalité.

Comment structurer la discipline ?

Pour prendre le seul exemple du jury, c'est vrai qu'une manifestation comme la BOTY dépend beaucoup de la qualité des membres de l'équipe qui vont être amenés à juger les prestations des danseurs. D'où la nécessité d'anticiper, de former les gens et d'avoir un rapport avec eux toute l'année, afin d'avoir de la mani-

festation, de ses enjeux, une vision harmonieuse. Notre projet cette année, sera donc d'arriver à structurer au-delà de la manifestation, une équipe qui aura en charge de réfléchir non seulement sur l'événement, mais sur une vision à long terme. Et pas simplement sur un plan local, mais national, et pourquoi pas international... Il est indispensable d'arriver à communiquer avec tout un ensemble d'acteurs, d'organisateur, pour arriver à coordonner notre travail. Et à fournir, ne fut-ce qu'un calendrier des Battles, aux compagnies, par exemple...

Et au-delà de la manifestation ?

Pour beaucoup de groupes, le Battle est une étape, une antichambre que nous souhaiterions voir déboucher vers un avenir de création. Notre mission est donc de permettre à tous ces jeunes, de se mettre en rapport avec les centres chorégraphiques, les scènes nationales, pour leur offrir de nouveaux débouchés. Nous avons donc établi des ponts avec plusieurs structures régionales, pour permettre à tous ces danseurs d'entretenir entre eux des liens réguliers et permanents, et pas seulement lors des Battles...

Lexique indispensable

Et si vous voulez parler "Battle", voilà la méthode TipTop en 1 leçon. Qui dit mieux ? BOTY (abréviation de Battle Of The Year) - CREW (nom désignant les danseurs d'une même équipe) - B-BOY (nom qualifiant un danseur) - BREAK (qualifie plutôt les figures au sol : coupole, thomas, passe-passe, nineteen, freeze...) - BATTLE (défi, rencontre, face à face entre un ou plusieurs danseurs par passages interposés) - FREEZE (posture immobile, mouvement soudain, le danseur reste "figé", glacé, sur une position) - LOCK (mouvements indiquant des directions avec les bras, se finit généralement en "pointing") - HEADSPIN (terme issu d'un mouvement de breakdance, il s'agit ici de tourner sur la tête autour d'un axe) - HOUSE DANCE (danse inspirée des claquettes, vient de la côte Est des Etats-Unis) - TOP ROCKS (pas de préparation avant le sol)...

Marie

Responsable "danse" de l'association Attitude



Le Battle et les filles ?

Sur 20 crews de 8 danseurs, seulement 3 filles étaient présentes en 2003. C'est dire si leur contribution est faible dans la spécialité. Et pourtant les choses bougent. Cette année, nous essayons de monter une sorte de "cabaret" féminin qui permettra de prendre la mesure de leur originalité. Moins agressives que les garçons, elles ont d'autres atouts à faire valoir. La grâce qu'elles dégagent, leur souci de création, leur souplesse... Je pense que la grande surprise des prochaines années viendra des filles. Et que la danse Hip Hop aura atteint une réelle maturité lorsque la parité "hommes-femmes" sera atteinte.

L'organisation du Battle ?

C'est un travail de chaque instant, la nécessité d'une organisation structurée, de contrôler en permanence le déroulement des événements. Danseurs, bénévoles, techniciens, DJ, membres du jury, organisateurs, chacun a un planning très détaillé auquel il est tenu de s'astreindre...

Quelle évolution pour le Battle ?

La volonté du BOTY international est d'uniformiser toutes les sélections mondiales, actuellement au nombre de 16 : même grille de juges, même déroulement de la compétition... On perdra peut être en originalité, du point de vue de la danse, mais pour une meilleure cohésion mondiale, nous nous plierons à cette volonté.

Marie Hausermann - Attitude

• "Les Violons du roi" de Jean Diwo:

C'est un roman historique sur la naissance et fabrication du fameux violon Stradivarius, le tout mêlé d'une intrigue policière dans l'Italie du 16^e siècle. Très instructif !

• "Le Petit Prince" de St Exupéry :

Ça faisait longtemps que je ne l'avais pas lu (depuis l'âge de 10 ans) et cette nouvelle lecture m'a vraiment émue. Une belle histoire d'amitié. Mes passages préférés sont la rencontre du Petit Prince et du renard, et l'histoire d'amour avec la rose... A relire ou à découvrir pour que dans chacun de nous sommeille un Petit Prince...

Auréli Bourgetteau - Attitude

• "Rose à la Rescousse" de Catherine Wolff

Parce que j'adore les livres pour les filles trentenaires, célibataires, les histoires de filles... comme ceux de Catherine Wolff ou d'Helen Fielding. Pour moi lire est vraiment synonyme de détente et d'humour. Je lis parfois des livres plus "sérieux" mais ceux que j'ai envie de partager, ce sont ces livres là...

"Le" ou "La" Battle ?

Après consultation d'éminents spécialistes, linguistes de tous bords, et grands prêtres du parler "correct", il apparaît que "Battle" appartient au genre masculin. N'essayez donc pas d'épater vos amis en parlant de "la" Battle à laquelle vous avez assisté. On vous rirait au nez. C'est LE Battle qu'il faut dire, pour être tout à fait branché !!! Hugh !



CREW 2004

- 1 DIVISION ALPHA - Paris
- 2 VAGABOND CREW - Paris vainqueur 2002 et vice champion du monde en Allemagne en 2002
- 3 LEGITEAM OBSTRUCTION - Caen vainqueur du battle de Hyères en décembre dernier)
- 4 PHASE T - Chelles -
- 5 FANTASTIK ARMADA - Meaux (finalistes 2003)
- 6 YALATIF - Troyes demi finaliste 2003
- 7 CHTI BANI - Lille
- 8 EFFET 2 SURPRIZ - Toulouse
- 9 ESPOIR - La-Roche-sur-Yon
- 10 LA SMALA - Bordeaux
- 11 DARKLIGHT - Montpellier
- 12 ALLIANCE - Annecy
- 13 WANTED - Paris
- 14 AFFRO JAZZ - Bordeaux
- 15 LIASON FATALE - Paris
- 16 MD COMPANY - Martinique
- 17 REVENGE CREW - St-Pierre-la-Réunion
- 18 ASIA STORM - Riom
- 19 MELTING FORCE CREW - St-Etienne
- 20 ATYPIC STYLE CREW - Montpellier

Pokemon

Vainqueurs de la sélection 2003, le "crew" lyonnais a remporté la finale mondiale en Allemagne, le 25 octobre dernier. Ce qui leur a permis d'acquiescer une certaine renommée, au point qu'ils se sont vus ouvrir les portes de l'opéra de leur ville. Et après des années d'entraînement dans la rue, ils disposent aujourd'hui d'un lieu de travail prestigieux. Les Pokemon sur la voie de la création chorégraphique ?

DJ TAJ MAHAL

Le Battle côté "platines"



Comment on gère le rapport aux danseurs ?

J'ai dansé moi-même pendant très longtemps. Donc je comprends bien les danseurs. Il me suffit de les voir évoluer, leur style, pour savoir quelle musique passer. Généralement, ce sont les danseurs qui se calent à la musique, mais j'observe chaque détail du Battle, et j'essaie de coller au mieux avec les changements de danseurs, les accélérations, etc... Je ne dois pas faire d'erreur pour ne pas pénaliser un "crew".

Un style de musique propre au Battle ?

Non, mais il y a des modes. En ce moment c'est plutôt la Soul des années 70. J'essaie de sortir des clichés en passant des beats Hip Hop voire Broken Beat. Le premier morceau par contre est très important pour la motivation des danseurs.

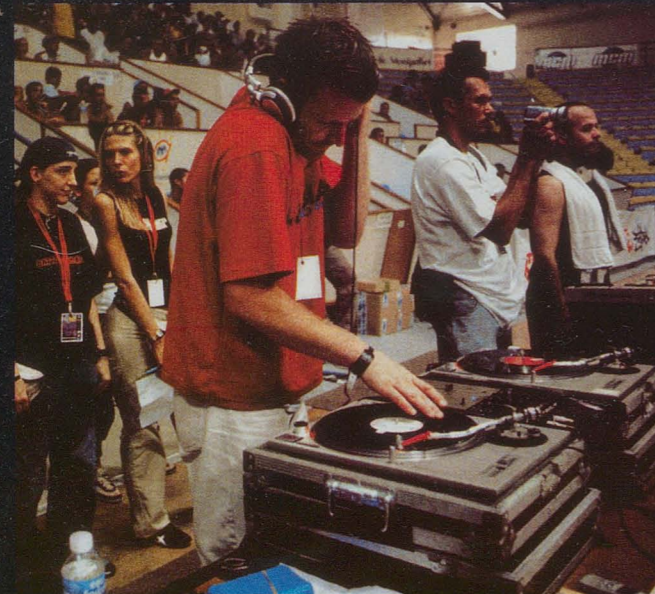
Comment on se prépare pour le Battle ?

Je suis musicien, producteur et DJ. Pour le Battle j'utilise mes productions et une sélection de mes meilleures trouvailles. Je sort des mix-tapes au cours de l'année,

mais je garde exprès certains sons pour l'événement. Sinon, je ne prépare pas un set en particulier. J'arrive avec mes sons, et je les mixe sur les nouvelles technologies de platines CD (il faut évoluer avec son temps) en fonction de l'ambiance et des danseurs...

Consignes de Sécurité

Pour assurer la sécurité du public pendant le temps de la représentation, un service d'ordre est omniprésent pendant les deux jours du Battle. Respectez les consignes permettant le déroulement de la manifestation dans un confort optimum. C'est un gage de respect pour toutes les équipes impliquées qui s'entraînent pour la plupart depuis de longues années. N'oubliez pas que fumer est interdit à l'intérieur de l'enceinte du Palais des Sports. Et que tous les objets lourds, les bouteilles plastique, cannettes en métal seront confisqués lors de la fouille précédant l'entrée. Bon spectacle.



NICOLAS COLAS,

Membre du jury

Ce que je pense du système de notation actuel ?

Les règles sont imposées par l'Allemagne. Certaines sont contraignantes, au détriment d'une certaine spontanéité. Mais l'événement est de plus en plus important. Chaque année les "crews" sont de plus en plus nombreux à vouloir participer. Il est donc important de cadrer la compétition. Mais par ailleurs, les juges sont tous eux-mêmes des danseurs confirmés, et ils se fient avant tout à leurs impressions personnelles.

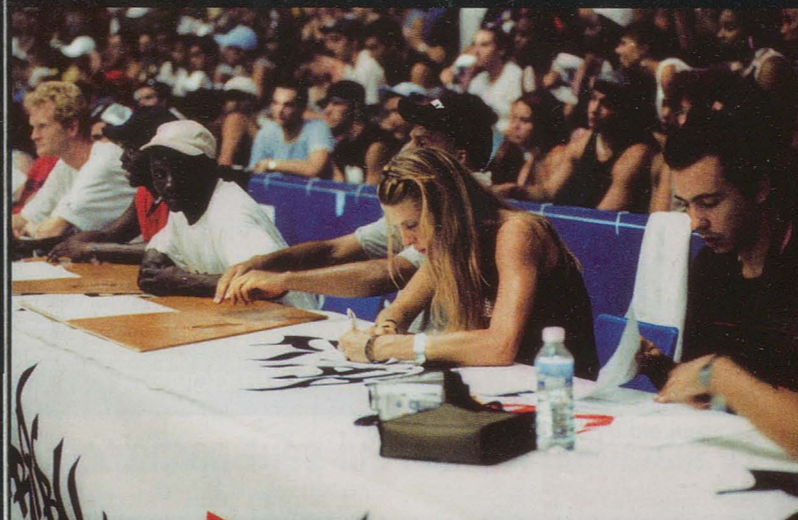
Mes critères de jugement ?

En premier, je regarde si le

B-BOY est un bon danseur, s'il colle à la musique. Ensuite je m'intéresse à l'aspect purement technique. Aujourd'hui, il y a une tendance à pousser la danse vers la gymnastique ou le cirque. Moi, je privilégie plutôt le côté artistique.

L'impartialité du jury ?

Si on n'est pas capable de résister aux pressions, d'où qu'elles viennent, et de garder son impartialité, mieux vaut ne pas participer au Battle. Comme je l'ai dit, l'événement devient de plus en plus important, l'enjeu est énorme. Faire partie du jury est donc un engagement qu'il ne faut pas prendre à la légère.



Change of Direction

Le "Change of Direction" : c'est le off de la compétition qui comprend différentes animations autour de la culture urbaine.

GRAFFITI

- 14 au 23 mai : expo Galery St Ravy (gratuit)
- 17 au 21 mai : live au Quartier Saint-Martin (gratuit)

DANSE

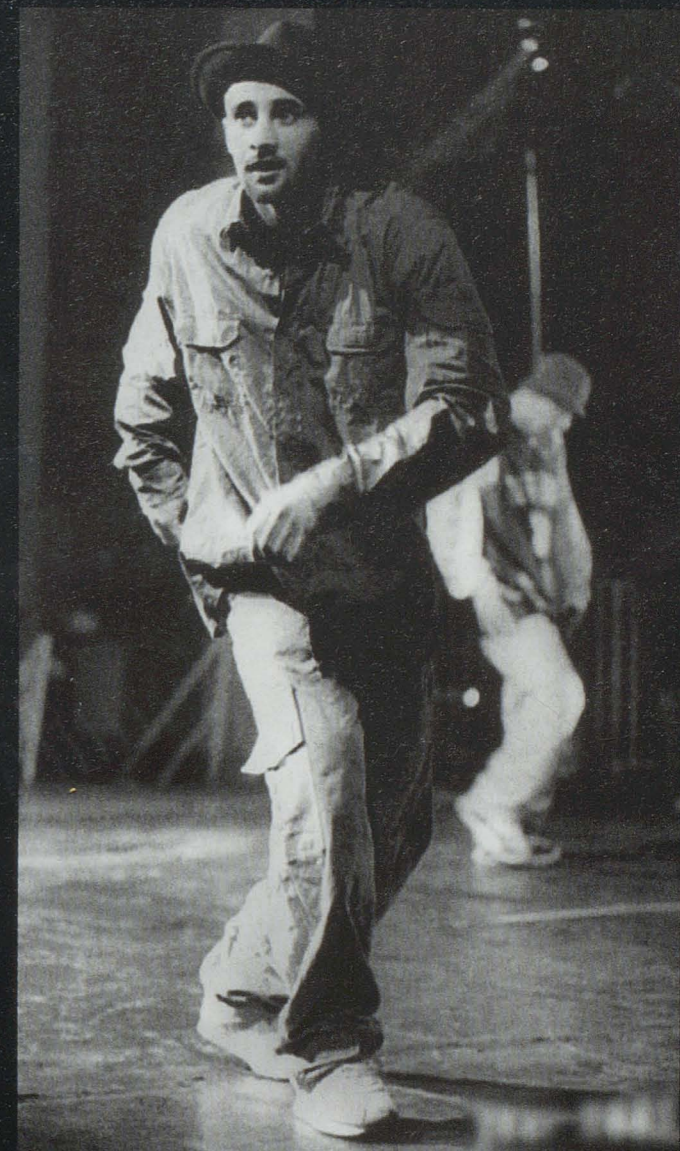
- jeudi 20 mai : Breakers in the city, place Dionysos, freestyle de danse hip-hop avec House Danse Session (gratuit)
- vendredi 21 mai : Breakers in the city, Esplanade Charles-de-Gaulle, B. Girl session (gratuit)

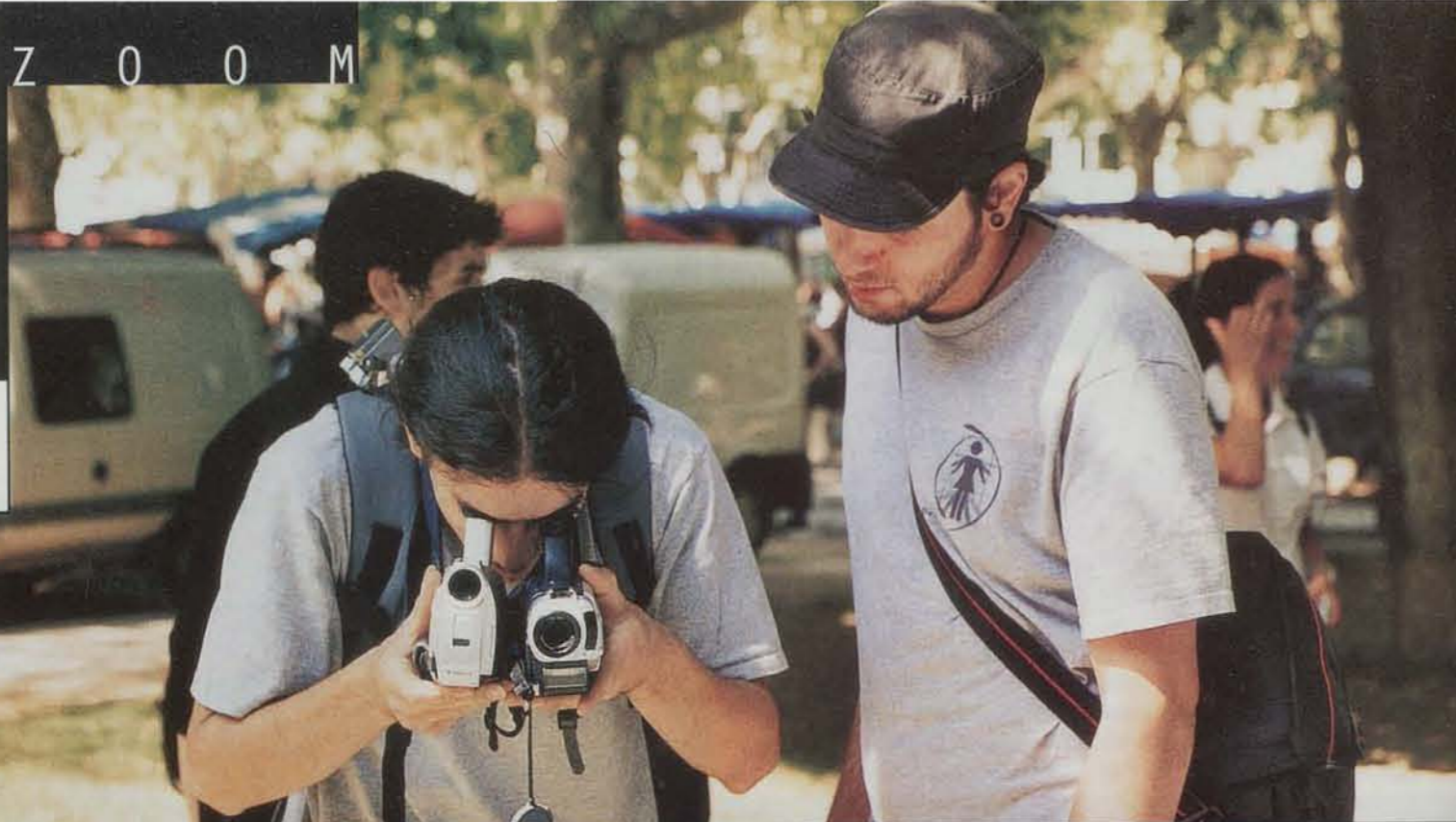
CINEMA

- jeudi 20 mai : cinéma Rabelais, compilation de films de "2 good" (gratuit)

MUSIQUE

- vendredi 21 mai : Forum Fnac, Birdy nam nam à 17h (gratuit)
- vendredi 21 mai : Soirée "Warm Up Party", Discothèque Le Pacha avec Dj Ben, Dj Siens et Dj Tajmahal
- samedi 22 mai : Soirée "Official BOTY Party" au Rockstore, Live Breakestra et Birdi nam nam tbc





Les 24 heures du photomarathon

Du 12 juin midi, au 13 juin midi, l'association "Les Photogènes" récidive. Et vous convie à son 2^e tour d'horloge photographique.

12-13 juin 2004

les photogènes

Thèmes en 2003

Parmi les thèmes de l'édition 2003, les marathoniens devaient se confronter à : Un vent de folie, Bouchon, C'est vache, Soyons visibles, Mets de l'huile, Belles de Jour, Ombre et Lumière, Endroits à l'envers, Avec les siens, Un bon coup, J'ai dans la peau, Cache-cache, Contact, De la chair fraîche, Autoportrait, Des chiffres et des Lettres, Le plus d'angles possibles, Urgence, Un grain de beauté, Et pourquoi pas...

marathon photographique

Inscriptions : 28 et 29 mai 04 - contact : www.marathonphoto.org

Les Photogènes

L'Association "Les Photogènes" a été créée en septembre 2002, par la présidente, Annabel Adam. Projectionniste, passionnée de photographie, elle a découvert le Marathon Photo dans son édition toulousaine. A ses côtés, Margentine Joseph, secrétaire de l'association, plus en charge du parcours de découverte artistique. Également dans l'équipe : Stéphane Gaussent, trésorier, et Valentine Pignet, trésorière.

Les Photogènes
1, rue du Commerce - 34000 Montpellier
Mail : lesphotogènes@hotmail.com
Site : www.marathonphoto.org

24h non stop, avec feuille de route, thèmes imposés, animations garanties. Plus de 300 partants l'an dernier. Un peu moins à l'arrivée. On achève bien les photographes. Voyage au bout d'une pluie d'images...

Le marathon

Le principe est simple : 24 heures non stop de photographie. Deux catégories au choix : noir et blanc ou couleur. A l'heure de départ et au lieu donné, les participants se voient confier par les organisateurs une pellicule de 24 poses. Ainsi qu'une feuille de route. Les 4 thèmes figurant sur la feuille de route doivent être photographiés dans l'ordre, une seule prise étant autorisée par thème. Quatre heures plus tard, un nouveau lieu de rendez vous est donné aux participants, de façon à ce qu'ils récupèrent une nouvelle feuille de route, avec quatre autres thèmes à photographier. Ainsi de suite, jusqu'au lendemain midi.

Qui peut participer

Absolument tout le monde. Du simple amateur au professionnel confirmé. L'intérêt du marathon tient beaucoup à l'émulation de groupe, au travail dans la contrainte. Mais aussi à l'ambiance conviviale, et au parcours artistique qui est assuré tout au long des étapes. La découverte des lieux, des artistes... Un excellent moyen de se confronter à ses propres limites, et d'exercer la discipline photographique dans un cadre donné. Les mineurs doivent être accompagnés d'un adulte. Il suffit de s'inscrire à la date donnée, et de présenter ses papiers d'identité.



L'inscription

Pour l'édition 2004, elle est fixée aux 28 et 29 mai. Chaque participant devra s'acquitter de la somme approximative de 10 euros. L'association délivre ensuite gratuitement la pellicule, et se charge de faire tirer les images

Le jury

Il est composé de membres extérieurs à l'association. Photographes professionnels, galeristes, reporters... La nouveauté de l'édition 2004 sera la présence dans le jury de deux lauréats de la précédente édition. Le jury aura la lourde tâche, pendant les mois d'été, de procéder à la sélection des images. Plus de 5000 photos l'an dernier, à trier, répertorier... Les photos sont numérotées pour préserver l'identité de leurs auteurs. Un travail énorme qui permettra de désigner les gagnants par thème, et les "grands gagnants", c'est-à-dire ceux qui auront accompli l'intégralité du parcours.

L'exposition

L'an dernier, les clichés lauréats, ont été exposés pendant un mois au Pavillon de l'Hôtel de Ville. Un vernissage permettait de célébrer l'événement, de commenter l'expérience au cours des retrouvailles, avant de circuler dans d'autres lieux de la ville. Grâce au site internet de l'association, l'exposition des meilleurs clichés du marathon est visible jusqu'à l'édition de l'année suivante.

Le marathon recherche des bénévoles

Un coup de main pendant le marathon, et même avant ? C'est pas de refus. Pour un petit moment. Un peu plus longtemps. C'est fou tout ce qu'il y a à faire. Ça va du balayage de salle au ramassage de gobelet, à la distribution de taboulé à la louche, au collage d'affiches, etc... L'occasion de participer à une aventure excitante, avec une vraie bande d'amis... Pour en savoir plus, contactez les Photogènes...



3 questions à Margentine Joseph

Quelles ont été les réactions des premiers participants ?

Tout le monde a dit que l'exercice était difficile, mais très excitant. L'idée de se lancer un défi comme ça, toutes les quatre heures, avec des centaines d'autres personnes en même temps, est un véritable stimulant. On nous a dit aussi qu'il y a quelque chose de très frustrant. La règle veut qu'il n'y ait qu'une seule photo à prendre par thème. Et en général, c'est juste après l'avoir prise, qu'apparaît l'image idéale. Mais il est trop tard. Tout le monde trouvait ça dur, d'avoir raté la super photo à chaque fois...

Cette contrainte fait justement partie de l'intérêt du marathon.

C'est ce qu'on dit aux participants. On essaie toujours de les recadrer en disant que ce qui est intéressant dans le parcours, ce n'est pas tant de capter l'image parfaite - encore que - mais de voir ce que chacun est capable de faire dans les contraintes données. Qui tiennent aux thèmes imposés, au temps dont on dispose, au matériel utilisé, et aussi à la fatigue qui finit par jouer au bout d'un moment... Ce qui est intéressant c'est de découvrir à quel point on peut être créatif dans de telles circonstances...

Amateurs, professionnels, est-ce que tout le monde a les mêmes chances ?

C'est intéressant de voir qu'il y a des gens que cet exercice là a véritablement permis de libérer. Pour certains, les contraintes sont une manière de se structurer, de se recentrer sur la technique plus que sur l'inspiration, et de découvrir une forme de créativité en eux qu'ils ne soupçonnaient pas. D'autres, bourrés de talents, qui font des choses formidables habituellement, se révèlent moins performants à l'exercice. Chacun a donc sa chance...

Margentine Joseph • "Voyage au bout de la Nuit" de Louis Ferdinand Céline

Je l'ai lu, j'avais quatorze ans, c'est le livre qui m'a le plus bouleversé dans ma vie, à tous les niveaux. Non seulement du point de vue de l'histoire, mais aussi par la charge émotionnelle qu'il dégage, le style... Je l'ai lu et je me suis dit, voilà, c'est le livre que j'aurais voulu écrire... Bien sûr il y a eu d'autres rencontres, d'autres livres, mais ça reste le grand choc littéraire de ma vie. Parmi les thèmes proposés dans une feuille de route, l'an dernier, figuraient d'ailleurs, "Voyage au bout de MA nuit..."





Un geste, une vie...

La formation aux Premiers Secours devrait être obligatoire. Aujourd'hui, le diplôme se prépare sur un week-end et valide un ensemble de gestes et techniques, qui permettent à chacun de faire face aux situations d'urgence, et d'être le premier maillon d'une chaîne de secours, qui dans la plupart des cas peut contribuer à sauver une vie.



Où se former ?

On peut se demander pourquoi le secourisme n'est pas enseigné à l'école. Ou pourquoi il n'est pas obligatoire, lors de l'examen du permis de conduire, par exemple. Aujourd'hui, l'AFPS (Attestation de Formation aux Premiers Secours) valide une formation de 10 à 12 heures, organisée généralement sur un week-end. Elle est ouverte à tous à partir de 10 ans. Plusieurs organismes sont habilités à le délivrer : Croix Rouge, pompiers, etc...

L'Espace Montpellier Jeunesse, a mis en place un partenariat avec l'Action d'Urgence Internationale pour organiser pendant les vacances de février une formation à tarif réduit. Mais l'A.U.I. organise, tous les derniers week-ends de chaque mois, la formation aux Premiers Secours

Etre le premier maillon de la chaîne de secours

Le secouriste est le premier maillon d'une chaîne de secours. Savoir donner une alerte est déjà un geste très important. Il est important de savoir que sur certaines détresses, comme un arrêt cardiaque, les trois premières minutes vont être capitales pour éviter de lourdes séquelles. Quelques gestes simples permettent d'attendre les secours. De la même manière, 80 % des hémorragies peuvent être arrêtées par simple compression manuelle

Reconstitutions réalistes

La formation à l'AFPS s'effectue par petits groupes de 8 à 10 personnes, encadrés par un moniteur de premiers secours. Elle est constituée d'un apprentissage de techniques simples, que les candidats vont avoir à mettre en pratique lors de reconstitutions véritablement mises en scène. Des acteurs rejouent la scène d'un drame sur lequel vous arrivez, comme dans un jeu de rôle, avec maquillage et hémoglobine. A vous de bien garder votre sang froid, pour vous poser immédiatement les bonnes questions, et opérer le geste qui sauve...



3 questions essentielles

Est-ce que la victime est consciente ? Est-ce qu'elle respire ? Est-ce que son cœur bat ? En fonction des réponses données à ces trois questions de base, la formation vous donne la bonne conduite à tenir. Ces éléments seront toujours importants à communiquer aux secours lors de l'alerte. Si la personne saigne, il est aussi évident qu'il faut intervenir rapidement, car à quoi bon opérer le bouche à bouche par exemple, si on laisse s'écouler l'hémorragie...

Action d'Urgence Internationale
Les Terrasses de Montcalm
1401 rue de Fontcouverte
34070 Montpellier
Tél. : 04 67 27 06 09
Site : www.aui-ong.org
Mail : aui-ong@tiscali.fr

Protection et alerte

Qui alerter ? Que dire dans le message ? Protéger la victime. Se protéger soi-même... Ne pas toucher, par exemple, une personne qui vient d'être électrocutée. Débrancher une prise, couper le compteur avant toute intervention.

En cas d'accident dû au gaz, éviter les étincelles. Devant un accident, bien se garer, baliser la zone d'accident, couper le contact. Protéger le blessé du froid en le couvrant. Alerter et surveiller. Dans quel cas et comment procéder au dégagement d'une victime ? Quelle technique employer ?

La victime s'étouffe ou saigne abondamment

Quelles techniques utiliser pour désobstruer les voies aériennes ? 5 claques dans le dos ne suffisent pas ? Appliquer la méthode de Heimlich... Pour les saignements, savoir que 80 % des hémorragies s'arrêtent avec compression locale. Si cette compression est inefficace l'arrêter à distance avec un point de compression. Le garrot ne doit être utilisé qu'en cas extrême (s'il est appliqué, relever l'heure de la pose et la marquer visiblement sur la victime... il peut être la cause de troubles ultérieurs...).

La victime est inconsciente, elle ne respire plus

La victime ne répond pas à des ordres ou des questions simples, quelle que soit la cause, libérer les voies aériennes, la mettre en position latérale de sécurité (PLS). Alerter. Si la victime ne respire plus, pratiquer le bouche à bouche. En cas de nécessité, pratiquer la réanimation cardio-respiratoire jusqu'à l'arrivée des secours ou la reprise des fonctions vitales.

La victime se plaint

Un malaise ? Une douleur suite à un traumatisme... ? Quelle conduite tenir en fonction des différents symptômes, en fonction des traumatismes, plaie, fracture, brûlure ??? Ne jamais chercher à retirer un corps étranger d'une plaie, vous pouvez occasionner une aggravation et un saignement. Apprendre les différentes positions qui vont soulager la douleur. En cas de brûlure simple, refroidir à l'eau pendant 5 à 10 minutes, etc...

Le Pain de l'Espoir

Association partenaire, le Pain de l'Espoir récupère auprès des grandes surfaces, des collectivités, mais aussi des particuliers, le pain non consommé, le recycle, et le revend à des éleveurs. Tous les bénéfices de cette vente sont versés à l'A.U.I pour financer le déplacement des sauveteurs sur les lieux de catastrophes, ou pour l'achat de matériel servant à la recherche de personnes ensevelies... L'association recherche actuellement des bénévoles, pour trier le pain, l'étaler, le casser, le mettre dans les sacs de jute...
Pain de l'Espoir
Tél. : 04 67 27 65 31



Frédérique Bonneaud (A.U.I)
• "Une année de neige" de Christian Signol.

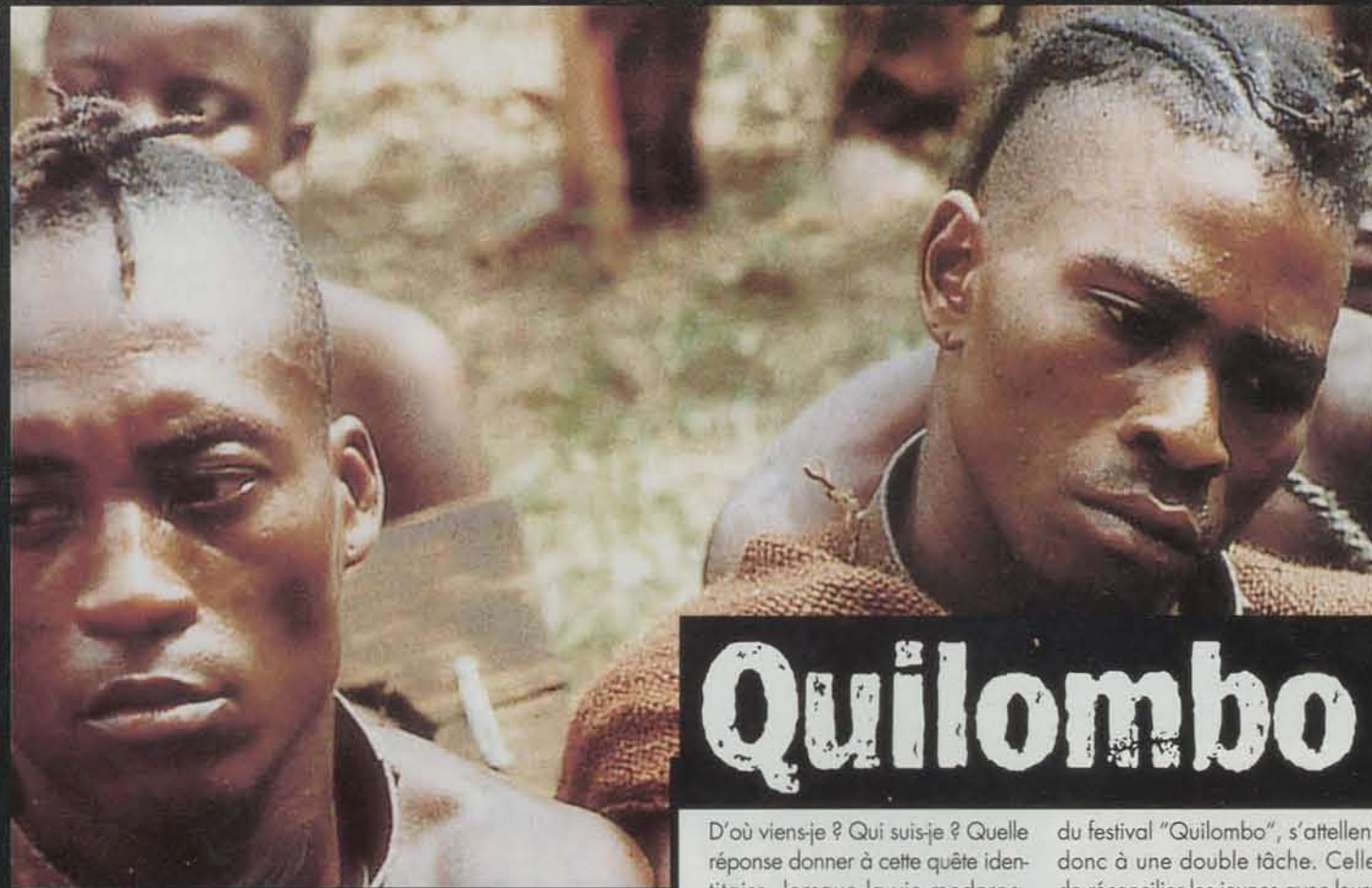
"J'ai été bouleversée par ce livre qui raconte l'histoire d'un enfant gravement malade convaincu que chez ses grands-parents il ne peut rien lui arriver. Ce livre m'a beaucoup émue car je suis, depuis peu, moi aussi grand-mère... et que j'y ai retrouvé tous les sentiments que j'éprouvais pour ma "Mamy" et tout l'amour qu'elle me donnait sans compter."

Action d'Urgence Internationale (A.U.I) ?

Créée en 1977, sous forme d'association loi 1901, l'A.U.I est une Organisation Non Gouvernementale, dont l'action principale est l'envoi d'équipes de secours d'urgence sur les zones sinistrées à la suite de catastrophes naturelles. Aujourd'hui son action est diversifiée et se recentre autour de trois grands principes : Prévention - Intervention - Reconstruction. Prévention, par la formation de bénévoles et volontaires aux techniques de sauvetage déblaiement, de secourisme, etc... ; par la préparation des populations, pour tenter de réduire leur vulnérabilité face aux risques ; par la construction d'ouvrages de prévention des risques et de protection de l'environnement - Intervention : par la mobilisation spontanée des volontaires préalablement formés, pour répondre aux situations d'urgences tant en France qu'au plan international à la suite de tremblements de terre, cyclones, inondations et glissements de terrain - Reconstruction : par la vulgarisation d'informations sur les constructions paracycloniques et parasismiques, etc...

Numéros d'Urgence

15 : SAMU
18 : Pompiers
17 : Police
112 : N° Européen



Quilombo

D'où viens-je ? Qui suis-je ? Quelle réponse donner à cette quête identitaire, lorsque la vie moderne, l'isolement, la paresse, parfois, peuvent contribuer à l'oubli de notre histoire, de nos racines, de notre héritage culturel ? Pour la diaspora africaine, disséminée sur tous les continents, le problème se pose de façon plus urgente. Comment résister au phénomène de "déculcation" ? A l'image réductrice construite par Hollywood et les médias. Que penser du seul cinéma africain, lorsque le rythme des montages, l'attrait des effets spéciaux, pousse le spectateur à zapper un plan séquence qui s'installerait plus lentement. Eloge de la rapidité. Alors que l'Afrique, se promène encore au rythme des charrettes dans certains endroits ? Les organisateurs

du festival "Quilombo", s'attellent donc à une double tâche. Celle de réconcilier les jeunes avec leurs racines. Et aussi celle de faire découvrir à un public plus large, le poids d'une culture vivante, présentée trop souvent comme un "conservatoire", ou sous un aspect traditionnel, tendance "folklorique". La culture africaine, celle de sa diaspora disséminée sur tous les continents, est une source jaillissante dont on ne soupçonne guère le poids. Dont on maîtrise mal les codes. La musique est omniprésente. Mais les images ? La danse ? La littérature ? Le cinéma ? Les arts plastiques ? Réjouissons-nous donc de la profondeur de cette quête. De cette envie de faire émerger l'Afrique telle qu'elle reste encore à connaître, à inventer, à partager.



Quilombo

C'est le nom donné encore aujourd'hui au Brésil, à des communautés rurales constituées de descendants d'esclaves. L'arrivée des premiers esclaves africains au Brésil se situe en effet vers 1530. Nombre d'entre eux, parvinrent à s'enfuir (ils étaient alors appelés "esclaves marrons") et se regroupèrent en petites communautés, situées dans des zones reculées : les "quilombos". Certains furent combattus et obligés de résister. D'autres parvinrent à s'insérer dans le contexte social et économique régional. Le plus célèbre "Quilombo" est celui de Palmares, situé dans une région montagneuse du Nordeste. La figure de son chef, Zumbi, évoque encore aujourd'hui la lutte des noirs, et plus généralement celle des opprimés contre les oppresseurs.

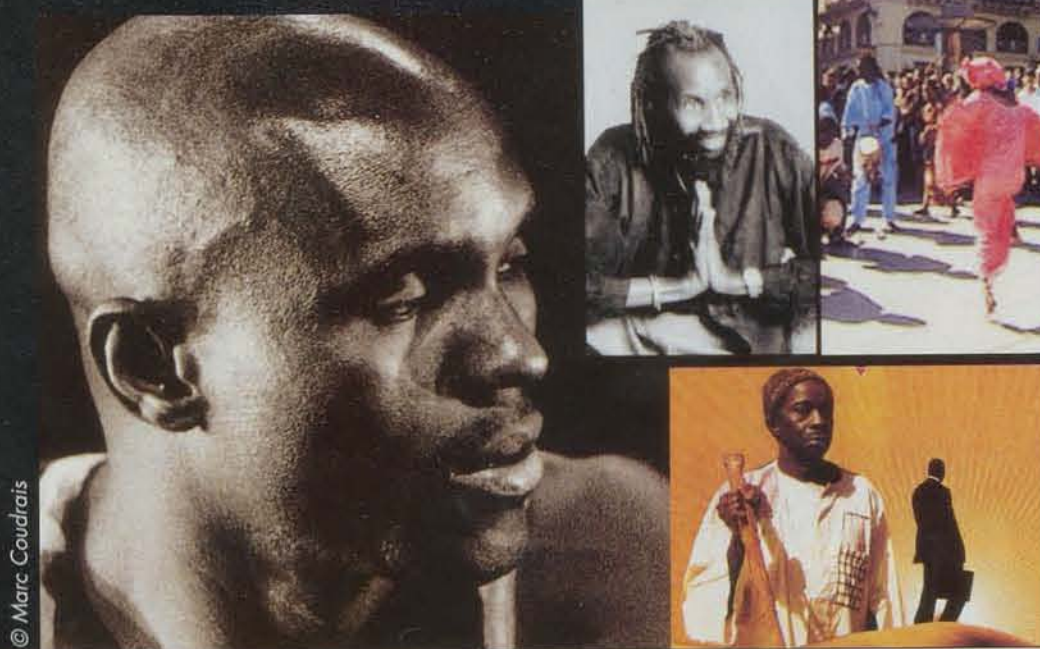
Interroger l'Afrique autrement. Dépasser l'approche touristique, humanitaire, celle d'un continent déchiré par la guerre, la famine, le sida. Faire entendre une autre voix.

Du 22 au 30 avril, le Festival "Quilombo" fait résonner une des cultures les plus riches qui soit. Regards sur les arts d'Afrique et de la diaspora.

ACCES

L'Action Culturelle Citoyenne et Solidaire (ACCES), créée en mai 2003, a pour mission de lutter contre l'exclusion, la pensée unique, de favoriser le partage et la diversité culturelle. Le Festival "Quilombo" est un peu la vitrine d'une action menée à longueur d'année avec de nombreux partenaires, la Médiathèque Federico Fellini ou aussi l'ECM Kawenga. Elle est l'un des fers de lance du projet FAAR, organisé depuis 2001 autour de la promotion d'artistes, d'associations et d'idées issues de l'énergie urbaine. Parmi lesquels on retrouve le projet de "TV Liberté".

ACCES - 54 avenue de Lodève
34070 Montpellier - 06 63 19 64 87
Mail : associationacces@hotmail.com
site : www.projet-faar.org



Cinéma

Panorama de longs et courts métrages, permettant une immersion dans la production africaine récente. Films africains, brésiliens, des Antilles et des caraïbes. Avec une rétrospective en présence du comédien Sotigui Kouyaté. Une projection-débat autour du thème "Du cinémanovo brésilien à aujourd'hui". Et une soirée autour de "Partenaire Production", qui présenteront un cycle de courts métrages réalisés par des créateurs africains autour de la prévention et de la lutte contre le sida. A découvrir, les personnages de Houria et Moussa le taximan...

Danse

Une rencontre est organisée avec Salia Sanon, Seydou Boro, MBekoum Yaka... Salia Sanon est le fondateur de la Cie "Salia ni Seydou" avec Seydou Boro. Directeur artistique des Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien, il est aussi à l'origine d'un projet de création de Centre Chorégraphique au Burkina Fasso. Problématique de la danse africaine contemporaine d'aujourd'hui. Mais aussi parcours tout simple d'un homme, d'un créateur. Incontournable.

Et aussi

Expositions : Affiches de films africains et brésiliens prêtées par l'Institut Jean Vigo (Perpignan), interventions des plasticiens Claude Makéléla, F. Garcia Mesny et le photographe Dorris Harron Kasco... Facettes de la création, déclinée par des âmes vagabondes, oeuvrant sur des techniques mixtes, aquarelles, encres, soie et lin, tanghkas...

Contes Africains : Alexis Guingané, membre du cirque Balthazar, proposera un spectacle de contes pour les enfants petits et grands. Projection de film et dégustation de mangues séchées...

Fête, Samba et Capoeira : avec l'association Capoeira Géraïs.

ECM Kawenga, Cinémas Diagonal, Salle Trioletto, Médiathèque Federico Fellini, Galerie Municipale Saint Ravy, Salle Rabelais, Centre Chorégraphique Ursulines, Espace Martin Luther King, Université Paul Valéry : autant de lieux envisagés par les organisateurs pour la tenue des festivités. Pour un programme complet. Dates, lieux, tarifs confirmés, contactez :

ACCES - 06 63 19 64 87

Cycle Ousmane Sembene à la Médiathèque Fellini

Casamançais de cœur et de naissance, Ousmane Sembene est né à Ziguinchor en 1923. Avant de devenir un des deux plus grands cinéastes du Sénégal, il a combattu pendant la 2^e Guerre Mondiale sous l'uniforme des tirailleurs sénégalais. Il a ensuite vécu en France de plusieurs petits boulots : mécano, docker, maçon, ouvrier, etc... Dans le cadre de la Semaine de la Francophonie, la Médiathèque Federico-Fellini organise un cycle de projections autour de son œuvre. Les copies DVD sont disponibles en coffret à la Médiathèque.
Ousmane Sembene : profil d'un cinéaste - du 16 au 19 mars - 16h (et le jeudi à 18h30)

Médiathèque Federico Fellini

1, Place Paul-Bec -Antigone (arrêt tramway Place du Nombre d'Or

Plein faar

Retrouvez tous les partenaires de ce mouvement atypique, déclinés en trois catégories : "musique", "associations/culturelles" et "inclassables acteurs", sur le site www.projet-faar.org

TV Liberté

Une télévision associative et citoyenne, dont la grille de programme repose sur des reportages de proximité et des fictions, avec le métissage comme ligne éditoriale. TV Liberté est diffusée essentiellement dans les lieux publics (bars, espace multimédia, restaurants, maisons pour tous, et bien sûr sur le web...

La dernière émission de "TV Liberté" est visible sur le site www.projet-faar.org.

Semaine Culturelle Sénégalaise

Du 23 au 26 avril, la communauté sénégalaise de Montpellier se retrouve pour faire la fête, et aussi réfléchir aux problèmes et difficultés rencontrés par ses représentants : logements, bourses d'études, etc...



Soumaila Koly
• "Diadorim"
de Joao Guimaraes Rosa

Ce livre parle des Cangaçeiros, des chasseurs de primes qui sévissaient dans le Nordeste du Brésil dans une région qui s'appelle le Sertão. Il est très riche en détails et exceptionnel au niveau du travail sur la langue.



Gravité

Tout commença par une pomme. Et un jardin anglais. Plus de trois siècles après Isaac Newton, la chute d'un fruit suppose d'autres déconfitures. Où l'envie de s'élever, est souvent récompensée d'une douche glacée. John Paul Zaccarini, l'un des plus doués "aerialist" anglais, a fait de ce combat contre la gravité, la trame du spectacle qu'il présente à Montpellier : "Throat" du 16 au 20 mars

"Throat"

On pourrait traduire ça, par "en travers de la gorge"... un désir de communiquer, qui reste bloqué quelque part dans la gorge. Parce qu'on ne peut pas, parce qu'on n'ose pas parler... Il y est question d'identité masculine, de différence entre amour et sexe, du désir d'être aimé... En 2002, "Throat" a reçu le Total Theatre Award au Festival d'Edimbourg.

Du 16 au 20 mars - 21h
Théâtre des Arceaux - 37 rue Gustave
Info/réservations : CROUS - 04 67 41 50 09

On aurait envie d'être un peu "people"... Qu'est-ce qui est le plus impressionnant, se produire devant la Reine (pendant le Millenium ?) ou devant les Prix Nobels (cérémonie de remise des prix). L'interroger sur sa tournée avec le groupe DV8, sur les vidéos tournées avec les Rolling Stones ("on nous avait attablés devant un bar, avec pour seule recommandation de nous enivrer..."), les Spice Girls ("Scary est la plus sexy, et Geri la plus sympa !!!"). Mais non. On maîtrise. C'est que depuis quelques années, John Paul Zaccarini a mis de côté les paillettes, pour développer une

forme personnelle de spectacle, plus intimiste, conceptualisé... Et celui qui fut une icône "glamour" de sa spécialité, dénonce aujourd'hui les compromis, la "prostitution" intellectuelle et artistique que sous-tendent toujours le business, l'argent facile, le succès... Rejoint par Flick Ferdinando, avec laquelle il a fondé sa compagnie F/Z, ils revendiquent tous deux aujourd'hui le droit à une créativité libre et décomplexée, sans perdre de vue les réalités du marché... Avec une corde de coton pour mesurer la distance à parcourir. Entre les rêves du ciel, et les contingences du sol.

Pourquoi les hommes ont-ils toujours envie d'aller voir plus haut ?

Le goût du risque, fait partie intégrante de la nature humaine. Parfois les circonstances font que ce désir peut être amené à s'éteindre. Mais un rien peut le faire revenir. Et quoi qu'il en soit, on le porte en nous. L'intérêt manifesté depuis des années, pour les supers héros de Bande Dessinée nous le prouve bien !

Vous n'avez pas l'impression de pratiquer un art terriblement enfantin ?

En grimant à la corde ? Disons plutôt que c'est une excellente manière d'autoriser l'enfant qui est en nous à se manifester un peu. De la même manière, que nous utilisons l'art du clown pendant le spectacle. Nous sommes un peu comme des enfants, encore inconscients des règles de comportements à adopter en société, qui n'ont pas une "image" à préserver...

Qu'est-ce qui vous plaît dans ce travail de "corde" ?

Peut-être cette possibilité d'utiliser un autre espace scénique que celui auquel l'artiste est généralement confiné... Bien sûr les possibilités de s'exprimer sur une corde sont moins grandes qu'au sol. C'est difficile de trouver une certaine liberté quand on est là haut. Il faut beaucoup travailler pour donner l'impression d'une grande fluidité, d'évoluer dans les airs comme sous l'eau, comme si c'était un domaine naturel.

Et pourtant la gravité finit toujours par triompher, ce n'est pas triste ?

La corde est l'appareil parfait pour ce genre d'expression. Elle dresse une ligne très claire entre la terre et le ciel. Métaphore parfaite de cette lutte, entre l'enfant qui refuse les contingences matérielles, qui aspire au ciel et à la rêverie, et puis les nécessités de la vie, qui le rattrapent pour le faire redescendre, le mettre en contact avec les réalités du monde des adultes...

Une métaphore de votre parcours d'artiste ?

Bien sûr, il est dommage en tant qu'artiste d'avoir à dépendre des

règles d'un marché, mais on est bien forcé de le prendre en compte. Je ne veux pas être un artiste "flottant". Vous savez, quelqu'un qui dit, "j'ai mes idéaux, mes concepts, et voilà, je fais mon travail dans mon coin..." Non, il faut trouver de l'argent pour les spectacles. Il faut être sérieux sur le plan du business en même temps...

Accepter de tourner dans des lieux différents, c'est l'obligation de beaucoup adapter vos spectacles ?

De petits ajustements, bien sûr, mais pas de compromis qui affecteraient le spectacle lui-même. Il vaut mieux ne pas jouer que le faire dans un lieu inadapté. Pour "Throat" par exemple, la hauteur de plafond nécessaire doit être au moins de cinq mètres. (ndlr : c'est pour cette raison que le CROUS a programmé le spectacle au Théâtre des Arceaux et non à la salle du Trioletto)

Et rencontrer des publics très différents ?

En Grande Bretagne, nous avons l'un des publics les plus difficiles qui soit, ce qui est un terrain excellent pour faire de nouvelles expérimentations...

Vous parlez de sexualité, vous utilisez la nudité ? Vos spectacles s'adressent surtout aux adultes ?

En fait, ce n'est pas une décision que nous avons prise de manière consciente. On se contente de développer les idées qui nous préoccupent et on voit le résultat à la fin. Si je voulais être cynique, je pourrais dire que la "nudité" est un attrait excellent pour la vente des billets... Mais dans le cas précis du spectacle, elle n'a pas une charge véritablement érotique. Au

F/Z Cie

C'est en 1998, que John Paul Zaccarini et Flick Ferdinando, créent la compagnie F/Z. Parmi les nombreux projets de F/Z : "Loser", pièce utilisant la glace et un escalier à spirale. "Night and Day", spectacle conçu sur le thème des troubles obsessionnels du comportement. Ainsi qu'une adaptation des "Oiseaux" d'après la nouvelle de Daphné du Maurier, rendu célèbre au cinéma par Alfred Hitchcock !
www.companyfz.com



contraire, elle est là pour souligner la vulnérabilité, la fragilité du personnage que j'incarne. Un peu comme l'essence de l'homme sous le costume... Pour répondre à votre question, disons que nos spectacles peuvent être vus à partir de dix ans et plus. Il nous arrive de travailler pour les enfants. Et en règle générale je trouve qu'on ne fait pas assez confiance à leur capacité de compréhension et à leur jugement. J'ai toujours pensé que les enfants étaient les critiques les plus redoutables.

Possibilités physiques, techniques, moyens financiers ? L'élément le plus contraignant du principe de "gravité" ?

Hélas, les moyens financiers. Les régimes de subvention en Grande Bretagne, sont très différents de ceux en France. Parfois, pour répondre à certaines demandes, il nous faut monter des spectacles très rapidement, ce qui est très difficile. La plupart des gens n'ont pas conscience du travail que représente le simple fait de s'ajuster à un espace plus grand, de prendre en compte un élément nouveau qu'on nous demande d'intégrer... Il faut beaucoup de

temps pour trouver de nouvelles idées, tester le matériel, etc...

L'échec, peut être un élément constitutif du spectacle ?

Accepter l'échec, au cours du spectacle, c'est déjà en soi une grande prouesse. Effectivement, c'est une manière de réintroduire un peu l'humain dans un travail qui serait trop parfait... Il nous arrive à tous d'échouer, ou de rater quelque chose dans la vie. Et que cet échec puis être à l'origine de rires ou de gaieté, laisse beaucoup d'espoir sur notre possibilité de progresser. En fait, pendant les répétitions, nous passons une grande partie de notre temps à nous amuser des "bides" de l'autre !

Cie FZ

• "Cent ans de Solitude" de Gabriel Garcia Marquez

L'utilisation par l'auteur d'un réalisme magique nous semble pertinent avec notre travail. Cette façon de recourir à une imagerie poétique, un certain surréalisme, tout en étant profondément enraciné dans un territoire réel. Cette façon de parler de la condition humaine, de manière si engagée et complexe, sans jamais se départir d'une magnifique simplicité...





Montpellier Roller Club



Du mini poussin, jusqu'aux joueurs de nationale 2, équipes féminines, équipes masculines, le roller hockey est en train de se tailler une place de choix dans la longue liste des sports collectifs pratiqués sur Montpellier. Avec le bonus 2004 : une nouveau complexe sportif, spécifique pour le roller, ouvert dans le quartier Garosud... Tour d'horizon d'un club qui n'en finit pas de glisser.

• **Roller acrobatique** : enseignement pour la pratique sur modules (le club peut assurer une initiation avant de renvoyer vers les associations plus spécialisées...).

• **Roller artistique** : faute de candidats, cette activité est un peu en suspens cette année, mais peut recommencer si demande.

• **Randonnées** : ce sont les licenciés du club qui organisent eux-mêmes leurs promenades et excursions (ça va de la balade en ville, jusqu'au week-end à Annecy pour donner un exemple...).

Depuis l'an dernier, le club de Montpellier est labellisé école française de roller skating. 4 professeurs diplômés d'Etat assurent l'enseignement des différentes disciplines, avec des sections pour enfants, adultes, et de nombreux créneaux pour chaque activités.

• **Cours d'initiation pour adultes** : on y apprend les bases du roller (quelques séances pour bien savoir glisser) - le mercredi et le samedi.

• **Cours d'initiation pour les enfants** : des petits frères, des petites sœurs ??? - le mercredi et le samedi.

• **Roller fitness** : une spécialité typiquement montpelliéraine, du renforcement musculaire en roller et en musique - mardi et jeudi soir, de 19h à 20h.

Roller hockey

Pratiquer le hockey sur roller n'est pas à la portée de tout le monde. D'où, l'intérêt de la pratique en club, et des cours d'initiation mis au point par le Montpellier Roller Club. C'est en effet une chose, de savoir tenir à peu près en équilibre sur des patins. C'en est une autre de s'élancer sur une piste, une crosse entre les mains, à poursuivre une balle ou un palet, selon un rituel simplifié mais tout de

même assez codifié. Le palet de hockey, est composé de "pignons" qui surélevent le palet et lui permettent de glisser sur une surface adaptée. Le jeu se pratique à quatre contre quatre, sans compter les gardiens de but. Il n'y a pas de hors jeu, ni de dégagements interdits. On joue sur une surface de 40 m x 20 m, ce qui permet un mouvement perpétuel et des actions très rapides. Les balustrades sont utilisées (et donc nécessaires). Les joueurs ont droit au "contact", mais pas aux "charges" avec prise d'élan. Les violents sont priés d'aller voir ailleurs.

Les champions

Sur les 300 adhérents au Montpellier Roller Club, 200 sont inscrits dans la pratique hockey. Les résultats sportifs sont à la hauteur. L'équipe première est la meilleure du sud de la France. Le club accueille aujourd'hui 3 joueurs en équipe de France sénior de roller hockey (Raphaël Facchini, Benjamin Couraud, Frédéric Hostein) et 3 ex-internationaux (Jérôme Hostein, Jean-Yves Beltrand, Romain Portier).



Raphaël Facchini

Manager-entraîneur général

Conseils de base ?

Bien se protéger quand on débute. Et se détendre. C'est important. Bien fléchir les jambes. Trop de débutants patinent les jambes raides. C'est la cause de nombreux accidents. Plus on est raide, plus le centre de gravité s'élève, les chutes sont fréquentes et douloureuses. Tant pis si on ressemble à un crapaud. Le principe de base, c'est de fléchir. Et puis pas essayer de glisser tout de suite. Je conseille de marcher d'abord avec les patins. Apprendre à maîtriser le transfert du poids du corps, d'une jambe sur l'autre. Ensuite seulement on peut s'élancer pour la glisse. L'autre conseil, évidemment, c'est de prendre des cours. Pas forcément sur un an. Mais au moins cinq ou six cours, comme on fait pour le ski, pour maîtriser le patinage, l'équilibre, le freinage...

Choisir et acheter son matériel ?

On peut toujours se rendre dans une grande surface spécialisée

dans les sports. L'avantage, au club, c'est qu'on peut louer gratuitement une paire de patins. Histoire de voir si ça plaît vraiment. Une fois décidé, je conseille de mettre le prix dans une paire de patins. Rouler doit être un plaisir. Pas une torture parce que vos chaussures vous font mal aux pieds. Parce que dans ce cas, vous allez mettre vos patins dans un carton et vous ne les toucherez plus jamais. A partir de 120 euros, vous êtes sûrs d'avoir un bon confort et de vous faire vraiment plaisir. Privilégiez les chaussures, qui ressemblent un peu à des baskets, plutôt que les chaussures en coque plastique qui compriment le pied, et ne libèrent pas suffisamment les chevilles. Pour les roues, je suggère de prendre une dureté maximale. Celles qui sont vendues avec les patins, sont en général des roues de dureté intermédiaire (118A). Les prendre plus compactes (80A ou 84A). Il y a moins d'adhérence au bitume, mais la viabilité est bien plus grande.

Un nouveau complexe sportif pour le roller hockey : Albert-Batteux

La Ville de Montpellier, vient de mettre à disposition du club, un nouveau complexe situé à "Garosud". Une base spécifique, et exceptionnelle, qui répond aux ambitions du Montpellier Roller Club, et notamment de son équipe de hockey, qui espère accéder prochainement en nationale 1. Le complexe sportif Albert-Batteux est un immense bâtiment de 90 mètres de long, partagé en deux, pour la pratique du hockey et du football en salle.

Contacts

Montpellier Roller Club
Complexe Sportif Albert Batteux - Garosud
Tél. : 04 67 27 01 94 - www.montpellier-roller.com

Le saviez vous ?

• Dans la grande famille des sports à roulette, le Roller Hockey fait figure de dernier né. Bénéficiant de l'expérience de ses aînés (hockey sur gazon, hockey sur glace), et de l'essor des roller blade (importés d'Amérique au début des années 90), il offre une pratique de jeu simplifiée, libre, et débarrassée de toute violence, puisque les charges y sont interdites.

• Le roller en ligne (ou roller blade) a été inventé par des patineurs américains. Privés de glace pendant les mois d'été pendant lesquels les patinoires ferment traditionnellement, ils ont trouvé cette astuce pour poursuivre leur entraînement. Le roller blade, à l'inverse du patin traditionnel à quatre roues, offre des sensations similaires à celles de la lame sur la glace, avec des carres, et une glisse d'autant plus agréable, qu'elle peut se pratiquer en dehors du cercle restreint de l'arène de glace...

• Le ring hockey est une des variantes du hockey, qui se pratique sur des rollers traditionnels à quatre roues, avec une balle et une crosse proche de celle du hockey sur glace. C'est une discipline très populaire en Espagne, en Argentine, et dans de nombreux pays latins...



Sauvez Willy...

Willy Minnec aime l'aventure. Et les émotions fortes.

Pour sa dernière mission au Chili - un parcours de 700 kilomètres qui l'a mené sur les pentes du volcan Licancabur - il a franchi les déserts de sel, affronté des lamas récalcitrants, rencontré des carabiniers, traversé des terrains minés. Un véritable album de Tintin revisité...



"Terres d'Expé"

Pour tout savoir sur l'association de Willy Minnec, destinée à la création d'expéditions à but scientifiques et écologiques, consulter le site :

www.terresdexp.com

Contact : Willy Minnec - 06 84 40 04 82

Mail : willy.minnec@wanadoo.fr

Passons rapidement sur l'arrivée à Santiago du Chili. Et sur la fièvre des mois qui ont précédé l'expédition. Recherches de sponsors, préparation du matériel, pourparlers avec les laboratoires...

"L'idée initiale était de ramener pour le CNRS des prélèvements de micro crustacés qui vivent dans les eaux du volcan Licancabur, considéré comme l'écosystème aquatique le plus haut de la planète... Une manière de servir la cause écologique qui me tient à cœur". Un supplément d'âme indispensable qui permettait à Willy Minnec de cautionner la performance physique, la quête intérieure, ou la simple découverte de fabuleux paysages : "La Cordillère des Andes... Un véritable mythe. Sans parler des deux déserts à traverser. Un désert froid, un désert chaud. Le plus aride du monde. Il y a 500 ans qu'il n'est pas tombé une seule goutte d'eau depuis l'arrivée des Conquistadors. Ça me fascinait. Cette intrigue de la nature, avec un grand "N"... Les premières difficultés surgissent dès les premiers jours du voyage. "D'abord j'apprends qu'une grande partie du trajet que je comptais emprunter, entre la frontière du Chili et de la Bolivie, n'est qu'un immense champ de mines... Et pour faire le tout, malgré cinq jours de tentatives de dressage, et après avoir parcouru des kilomètres pour trouver des spécimens quasiment introuvables, je suis obligé de reconnaître que les lamas que j'ai achetés sont sauvages, et que je suis obligé de m'en passer." En conséquence, c'est avec 45 kilos sur le dos, un parcours entièrement révisé, que Willy Minnec s'élance pour une traversée de deux mois qui doit le conduire au pied du volcan Licancabur qui s'élève à 5916 mètres. Désert de pierre. Puis désert de sel. "Un enfer blanc..." Moralement destructeur. On avance sans repère, sans relief, en regardant sa montre, en disant "tu marches jusqu'à telle heure, puis tu fais une pause de cinq minutes... Rien d'autre à l'horizon que ce champ de vase de sel où je m'enfonçais jusqu'aux genoux." Un premier malaise met fin à la tentative. Quelques jours de récupération à San Pedro d'Atacama, et voilà Willy parti

Tous mes amis, mes proches, redoutaient un peu mon retour. Que je tombe dans une sorte de rejet du monde moderne, en trouvant que tout est pourri, etc... Mais je crois, que quand on part aussi loin, c'est une manière de savoir ce qui vous manque vraiment. Et la compagnie des êtres que j'aime, les avantages de notre confort moderne, je ne suis pas sûr de vouloir tout à fait m'en passer.

de plus belle pour une traversée des vallées de la lune et de la mort... Sans livre, sans musique. Rien qui pourrait le distraire de l'effort absolu. "Je crois que je voulais me mettre aussi vite que possible en situation de toucher ce qu'il y a avait de plus profond en moi. De tester mes capacités de résistance face à l'extrême. De vérifier en quelque sorte que j'avais l'étoffe nécessaire pour m'engager dans la voie de l'aventure..." Bien sûr, il m'est arrivé de me dire, "mais qu'est-ce que tu fous ici ? T'es complètement con". Surtout le soir. A 18h30, le soleil tombait. Pas un bruit, pas une lumière. Rien pour me distraire. Vide de tout. Il faut vraiment puiser en soi pour pouvoir se dire, "et pourtant je suis bien là où je suis..." Pour finir, Willy Minnec échouera de peu à mener sa mission jusqu'au bout.

A 5 740 mètres, sur les pentes du volcan, une chute de pression artérielle l'oblige à faire demi-tour. "Je me suis protégé du vent en m'abritant derrière un rocher. Et il m'a fallu 45 minutes pour pouvoir me remettre sur mes jambes et redescendre..." Sur le moment, l'amertume de l'aventure interrompue. "J'avais amené un drapeau, j'aurais voulu monter au moins monter jusqu'en haut pour prendre la photo." Un guide l'avait averti que la glace sur les eaux du volcan rendrait toute tentative de prélèvement impossible. Plus assez de temps compte tenu des provisions emportées. "Une fois la déception passée, j'ai regardé autour de moi. Ce paysage sur lequel j'avais tant de fois rêvé. Et au milieu duquel je me trouvais. C'était moi.

Le voyage ne doit pas être une fuite. La recherche d'un terrain vierge où l'on poursuit son rêve intact. Je l'ai vécu comme une recherche personnelle. Une libération de quelque chose que je portais en moi depuis longtemps. La confirmation que d'autres aventures sont possibles...

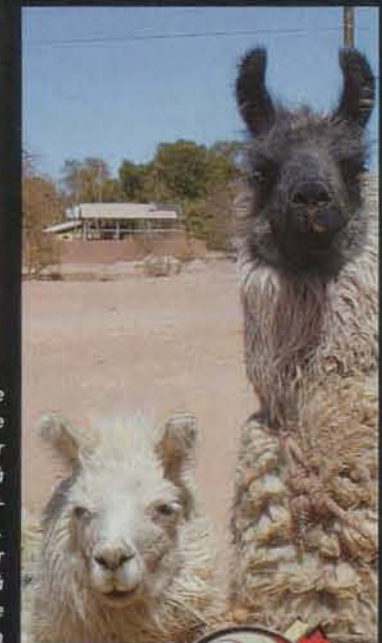
Là. Et tout d'un coup c'est un sentiment de fierté qui l'a emporté. Et je suis redescendu le cœur léger". Satisfait d'avoir vécu l'aventure, avoir partagé le mode de vie des atacaméens, "et être maintenant certain que ma voie se trouve ici, à monter des expéditions à des fins écologiques et scientifiques, partout sur le globe !".

Juste avant mon départ, ma petite sœur m'avait écrit une lettre, où elle me disait évidemment que si un jour c'était vraiment limite, je pense à eux pour ne pas m'entêter à poursuivre vainement mon aventure... C'est un peu frustrant de ne pas aller jusqu'au bout, mais savoir s'arrêter à temps, je suppose que cela fait partie de l'intelligence de l'expédition

Willy Minnec

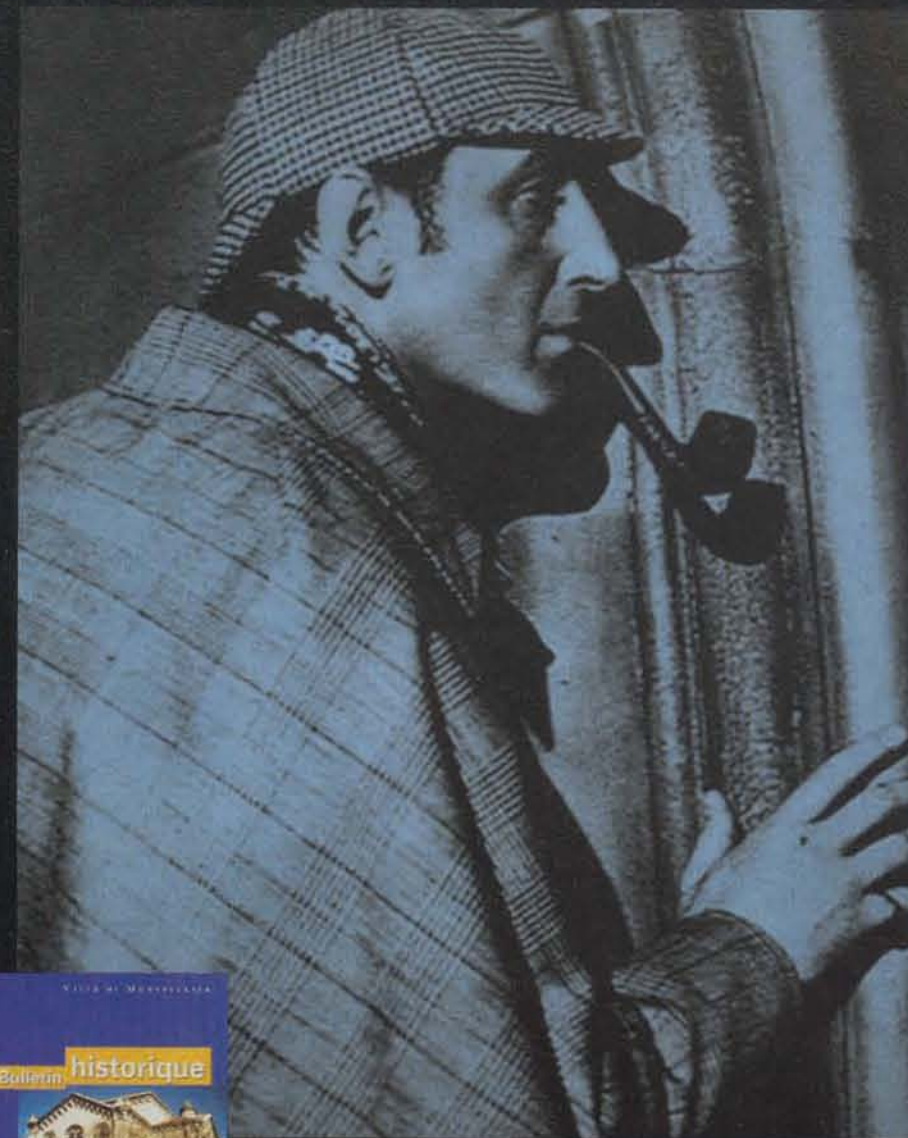
• "Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand

A notre époque où l'intérêt pour certaines valeurs s'amointrit, ce livre m'a appris la beauté du geste gratuit dont le seul but, peut-être, serait de se savoir quelqu'un de louable. A un moment où ma vie amoureuse prenait naissance, l'histoire sentimentale de Cyrano m'a touchée, grâce à la qualité de la narration. Et puis l'esprit chevaleresque qui l'habite va de pair avec la mentalité qui anime un aventurier selon mon sens : honneur, pugnacité, foi... et panache. D'ailleurs j'avais tout de même une dizaine de vers avec moi dans le désert. En voici trois d'entre eux : "Bref, dédaignant d'être le lierre parasite, Lors même qu'on n'est pas le chêne ou le tilleul, Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul !"

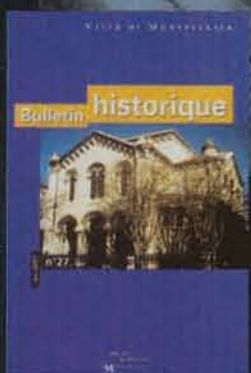


Polynésie ? Désert australien ? Groënland ? Tout le globe m'intéresse, et tous les types de destination, que ce soit sous l'eau, dans les airs, sur la terre, sous-terre. L'aventure ? Oui, c'est un terme qui revient souvent dans mon "Journal de Bord". Peut-être une nostalgie de gamin pour les récits de pirates que j'adore. La nécessité que le lendemain soit différent du jour qui l'a précédé. Que la vie soit excitante, avec sa part d'action, d'incertitude, de stress...





À l'occasion de la Comédie du Livre, le Bulletin Historique de la Ville de Montpellier, publie le Journal montpelliérain rédigé par le philosophe John Locke, entre 1675 et 1679. L'occasion de rappeler l'influence et l'attrait que Montpellier exerça sur nos amis d'expression anglaise. Certains s'y installèrent pour travailler. D'autres en firent le décor de leurs histoires. Y promènèrent leurs héros de fiction, devenus plus célèbres encore que leur créateur. Il y en eut même pour faire naître des légendes... Itinéraire entre fiction et réalité...



Elémentaire mon cher Locke...

Le Bulletin Historique de Montpellier

Le Bulletin Historique de Montpellier publie dans son numéro 28, la première traduction jamais réalisée du récit de voyage de John Locke à Montpellier. Cette revue annuelle, éditée par les archives municipales, aborde tous les aspects de la vie locale. Elle sera disponible lors de la prochaine Comédie du Livre (14 au 16 mai).

Bulletin Historique de la Ville de Montpellier
Archives municipales - 287, rue Poséidon
Tél. : 04 67 34 87 50

John Locke (3)

Philosophe, humaniste et médecin anglais (1632-1704), John Locke fut le grand modèle des philosophes français du Siècle des Lumières. Voltaire, Montesquieu, Rousseau, furent marqués par cette pensée qui n'hésitait pas à en découdre avec les institutions, comme l'Église et l'État, dans sa quête de vérité et de liberté. De santé fragile, John Locke souffrait

du climat londonien. Son séjour à Montpellier, à partir de 1675, et pendant plusieurs mois jusqu'à 1679, peut s'expliquer ainsi par une recherche d'un cadre de vie plus favorable. Le Journal de son séjour, permet de rendre compte avec précision, des lieux, mais aussi des mœurs et coutumes de l'époque. Il porte aussi les premières bases d'un travail de réflexion qui le conduiront à rédiger son célèbre "Essai sur l'entendement humain". Ouvrage qu'il dédicace à l'un de ses prestigieux compatriotes, croisé dans les rues montpelliéraines, Lord Pembroke. Plus habitué aux épitaphes, ce dernier fut en effet jugé par ses pairs, à Westminster, en 1678, et accusé de meurtre sur la personne de Nathaniel Cony, un jeune gentilhomme tué d'un coup d'épée, suite à une rixe dans un bar...



Sherlock Holmes (1)

Le célèbre locataire du 221B Baker Street a promené sa célèbre cape et sa pipe dans les rues de Montpellier. Dans "La Maison Vide", le héros imaginé par Sir Arthur Conan Doyle réapparaît subitement à Londres après plusieurs mois d'absence. Et lorsqu'on l'interroge sur cette disparition, il explique : "J'ai passé quelques mois à faire des recherches sur les dérivés des goudrons de houille dans un laboratoire de Montpellier". Sacré Sherlock. L'analyse de la variété de bitume prélevée sur une paire de semelles, permettra évidemment de confondre le suspect. Signalons au passage le prestige de l'Université Montpelliéraine. Conan Doyle, y fait d'ailleurs voyager les parents de Sherlock dans un séjour qu'il date de 1858. Et dans un court récit, intitulé "La disparition de Lady Frances Carfax", publié en 1911, c'est au tour du célèbre Watson de partir jusqu'à Montpellier, sur les traces de l'héroïne mystérieusement disparue. S'ensuit un petit épisode mouvementé pour l'honorable docteur, qui se fait molester dans les rues de notre chère ville. "Elémentaire..."

Henry James (2)

Un petit bouillon vite avalé au buffet de la gare de "Cette", et voilà Henry James, le maître américain de la littérature, qui reprend le train, et débarque à Montpellier à la nuit tombante. Installé pour deux jours à l'Hôtel de Nevet, il regarde la pluie tomber derrière les fenêtres de l'établissement qu'on lui avait décrit comme "le plus vaste du midi". Lui n'y voit qu'une "bonne petite auberge de province". Le ton est donné. Passé maître dans l'art de l'ellipse et des subtilités de langage, son séjour à Montpellier est un chef d'œuvre du genre. "Il y a des lieux dont on ne saurait dire à quoi tient leur charme. Et Montpellier en fait partie..." Il trouve l'Arc de triomphe "pompeux", la cathédrale Saint Pierre, "d'un intérêt mineur" et la ville elle-même, "dépourvue de la gaieté des villes modernes et de la solennité des plus anciennes". A peine s'il retrouve un peu d'enthousiasme en parcourant le musée Fabre, et devant les façades du collège des Jésuites attenant. Lorsqu'il évoque la magnificence du Peyrou et sa fontaine "qui ne dépareillerait pas à Rome", c'est pour rappeler aussitôt qu'après la révocation de l'Édit de Nantes, on y fit ériger le billot, le bûcher et la roue "à l'intention des pauvres camarades". Et pourtant, la ville le charme, "comme certaines femmes séduisantes, dont on ne pourrait pourtant dire qu'elles sont particulièrement intelligentes ou jolies..." Publié en 1883, plusieurs fois remanié par l'auteur, "Voyage en France" a été publié en 1900 dans sa version définitive. Américain d'origine, Henry James fut naturalisé anglais, un an avant sa mort, en 1916.

Edward Young

"Mes bras paternels la portèrent près du soleil..." Dans l'un de ses interminables poèmes, Edward Young raconte comment, apprenant la maladie de sa fille, il décide de la soustraire au climat fatal de l'Angleterre pour la soigner sous des cieux plus cléments. La réputation de Montpellier, son climat tempéré, son école de médecine, en firent en effet une station d'hiver privilégiée pour de nombreuses générations d'anglais souffrant de troubles pulmonaires. Arrivant par la malle-poste ou la diligence, les malades venaient achever leur convalescence, ou y mourir - à l'exemple de "Narcissa", la fille du poète. Avec une exagération toute romantique, Edward Young, dans son poème, raconte la mort de son enfant, et la manière furtive dans laquelle il l'ensevelit de ses propres mains, dans un coin du "Jardin des Plantes". La réalité est quelque peu différente. Young se rendit effectivement à Montpellier. Mais après la mort (à Lyon) de la jeune Elizabeth Lee, née d'un précédent mariage de Madame Young. La publication du poème "Les Nuits", entre 1742 et 1743 et l'imagination de quelques érudits méridionaux, finirent par imposer la légende de Narcissa. On fit construire un petit tombeau mélancolique, et chacun donna de l'inhumation crépusculaire, une version aussi précise que fantastique. Elizabeth était oubliée. Au point que malgré preuves et contradictions, le tombeau de Narcissa au Jardin des Plantes, continue d'inspirer quelques cœurs romantiques. Parmi ses plus illustres visiteurs : Alfred de Musset, André Gide, Paul Valéry, Valéry Larbaud...

Joseph Conrad (4)

Le tintamarre des tramways qui fait trembler jusqu'aux objets posés sur la cheminée. Et pour couronner le tout, pas de salles de bain dans les chambres. Un seul cabinet à l'étage. Quatre ou cinq personnes qui font la queue en permanence devant la porte. A peine remise de son opération, Jessie Conrad, empoigne ses béquilles, et s'apprête dignement à attendre son tour. Lorsqu'un petit français frétilant, pourvu de moustaches "grandioses", cède glamment son tour avec forces courbettes. Non sans avoir couronné son geste, par un mouvement encore plus courtois, celui de lui tendre son papier hygiénique, "article non fourni par l'hôtel". Oh, il faudra que Jessie raconte ça à Josef. Josef ? Son mari. Teodor Josef Konrad Korzeniowski. Que le monde entier célèbre sous le nom de Josef Conrad. L'auteur du magistral "Lord Jim" qui vient de paraître en 1906, lorsque la famille s'installe pour quelques mois à Montpellier, à l'Hôtel Riche et Continental. Borys, le fils du couple, se souviendra en 1978 de son séjour dans la capitale languedocienne. Entre les cours de français avec Mademoiselle Sée, que l'on surnomme "Barbe Bleue", ses tours à la foire, dont son père revient furieux, parce qu'il a été maladroit pour démolir les pipes, il prend des cours d'escrime dans la salle d'armes voisine, et suit des séances d'équitation au manège militaire proche. Son plus grand plaisir fut d'emprunter les tramways à impériale "conduits à une vitesse folle par les plus bienveillants des types". D'une représentation de "Carmen" donnée à l'opéra par une troupe en tournée, il ne conserva qu'un souvenir tempéré : "l'engouement de mon père pour l'air du Toréador et les descriptions qu'il n'avait cessé de faire pour la corrida, m'avaient laissé espérer quelque chose de plus bouleversant, et je fus, de ce fait, cruellement déçu".

Demandez



© Benoit Peverelli



Programme : "Aerialist" - Throat, spectacle de John Paul Zaccarini et Flick Ferdinando - 16 au 20 mars - 20h30 - Théâtre des Arceaux (37, rue Gustave)
 Concert - "Malia" : mercredi 24 mars 2004 / 21h / Trioletto (Arrêt Tramway : Fac des Sciences) - Cabaret - C'est Vauxhall : 30 mars 2004 au 3 avril 2004 / 19h et 21h30 (2 représentations / jour) / Conservatoire d'art dramatique " Soirée Gilles Peterson " 20 mars / 21h / Rockstore " Cinéma : "Fish and Chips" (1999) 16 mars - "Bloody Sunday" (2002) 23 mars - "Le voyage de Morven Callar" (2002) 30 mars / Toutes les projections ont lieu au Diagonal Capitole (rue de Verdun)

Actual Festival : So british !!!

Après Gagarin Way, programmé en février. "Throat", spectacle "ovni" de "l'aerialist" John Paul Zaccarini, programmé du 16 au 20 mars le Service Culturel du CROUS vous donne plusieurs rendez-vous dans le cadre de l'Actual Festival. Dans la catégorie spectacle : deux occasions de découvrir les mille et un visages de la création contemporaine d'outre-Manche. Un concert de la nouvelle grande voix du jazz, "Malia" (programmée au Trioletto). Et surtout, le décapant et iconoclaste, "C'est Vauxhall" organisé dans les locaux du Conservatoire d'Art Dramatique. Et pour compléter le tout, une soirée concert au Rockstore, avec Gilles Peterson, et un petit programme cinéma à vous décrocher les mirettes... **Infos : 04 67 41 50 09**

du 22 au 30 mai

4^e Festival Boutographique

Ne manquez pas la nouvelle édition du festival des "Boutographies"... Plus de 14 photographes, sélectionnés par l'association "Grain d'Images", vous invitent à la découverte de leurs images. Et à un parcours d'exposition inédit, dans quelques endroits insolites et secrets, qui s'ouvrent le temps d'une semaine, pour ce moment de fête organisé sur le quartier Boutonnet. Vernissage itinérant et musical, apéritif-rencontre avec les photographes, tables rondes, soirée de clôture...

Info / contacts : Association grain d'Image
06 19 29 17 84 (Arnaud Laroche)
www.boutographies.com

© Christian Maccotta

le programme

MUSIQUE

Clarika

C'est en 1967, à Boulogne Billancourt en banlieue parisienne que naît Claire Keszei, dite Clarika. Un temps intéressée par le théâtre, elle décide de se consacrer à la chanson suite à un coup de foudre artistique et sentimental pour Jean Jacques Nyssen, chanteur et musicien belge. "Boucherie Production" leur signe un premier album en 1994, "J'attendrai pas cent ans". Titre prémonitoire, suivi en 1996 de "Ça s'peut pas". Chez Sony cette fois. Entre-temps, la donzelle de caractère, s'est taillé une réputation dans la veine de ses chansons ironiques et acides qui cachent une véritable tendresse. En 98, elle reçoit le prix Félix Leclerc du meilleur jeune auteur aux Francofolies. "La fille, tu sais" est son troisième album. Mais c'est sur scène que le naturel de la chanteuse continue de lui conquérir tous les publics.

Jeudi 1^{er} avril - 21h
Théâtre Jean Vilar - 155, rue de Boulogne - Tel : 04 67 40 41 39



© Catherine Cabrol

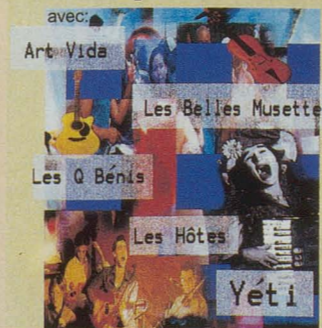
Soirée chanson française

Concert exceptionnel, le vendredi 26 mars au Théâtre Jean Vilar. Avec une sélection des jeunes talents de la chanson française, proposée par l'association "L'Acte Chanson". A l'affiche, l'incontournable "YETI", toute auréolée de sa récente sélection pour les découvertes du printemps de Bourges. Entraînant à sa suite les jeunes groupes qui montent qui montent : LES HOTES - ART VIDA - LES Q BENIS - LES BELLES MUSSETTES...

26 mars 20h30 / Tarifs : 12€ et 8€
Théâtre Jean Vilar - 155, rue de Boulogne
Info et réservations : L'Acte Chanson 04 67 41 42 84

L'acte chanson présente

La jeune chanson montpelliéraine



A Savoir : Créée en août 1996 à Montpellier pour défendre et promouvoir la chanson d'auteur, l'Acte Chanson organise de nombreux concerts promotionnels et scènes ouvertes. Structure d'aide à la production, l'association se veut également un outil de gestion et de diffusion, un lieu de réflexion et de débat - L'Acte Chanson - 04 67 41 42 84



Zenith



- **Henri Salvador :** samedi 13 mars - 20h30
- **Foire aux disques, CD et DVD :** dimanche 14 mars - de 10h à 18h /
- **Autant en Emporte le Vent (comédie musicale) :** 19, 20 et 21 mars (plusieurs horaires) /

- **Têtes Raides :** mardi 30 mars - 20h30
- **Yannick Noah :** mercredi 31 mars - 20h
- **André Rieu :** mercredi 7 avril - 20h15
- **Linkup et Diadems :** jeudi 8 avril - 20h
- **Cesaria Evora :** jeudi 22 avril - 21h
- **Lorie :** vendredi 23 avril - 20h
- **M - :** jeudi 29 avril - 20h45
- **Jamel 100% Debbouze :** mardi 25 mai - 20h30
- **Eddy Mitchell :** jeudi 27 mai - 20h30
- **Etienne Daho :** samedi 5 juin - 20h30
- **Star Academy :** 9 et 10 juin - 20h
- **Florent Pagny :** dimanche 13 juin - 20h30.

La programmation du Zénith peut être soumise à modifications. Pour vérification du programme, contactez le numéro suivant : 04 67 64 50 00

Victoire 2

- **Kwas - La phase** : 20 mars - 21h
 - **Ty Tryptik** : 23 mars - 21h
 - **Lofofora, Sidilarsen, Pustule l'ardéchois** : 24 mars - 21h
 - **Jean Louis Murat, Rogojine** : 25 mars - 21h
 - **Les amis d'ta femme - La Varda** : 26 mars - 21h
 - **Soirée brésilienne avec l'association Senzala** : 27 mars - 21h30
 - **Zen Zila** : 2 avril - 21h
 - **Wormachine, Lycosia** : 3 avril - 21h
- Et aussi : Bilal (10 avril) - Aqme, tripod (16 avril) - Frédéric Galliano et Africa's divas (22 avril) - Ezéquiél, daau (23 avril) - Ginkobiloba (24 avril) - Amp Fiddler (7 mai) - Baaziz (8 mai) - Killa cartoon, dj ben (14 mai) - Earl 16, No More Babylone (19 mai) - Bugge Wesseltoft (3 juin) - Black Bomb A (4 juin)

30

© MEPHISTO



JAM

- **Lavigne Trio + 1** : 18 mars - 21h (entrée libre)
- **Zimameya** : 20 mars - 21h
- **Bojan'z Transpacific Trio** : 25 mars - 21h
- **Adama Drama et le Foliba** : 27 mars - 21h
- **Dave Liebman Trio** : 22 avril - 21h15
- **Memo Reno Trio** : 24 avril - 21h30
- **Instant Jazz Quartet** : 29 avril - 21h
- **Trilok Gurtu "Remembrance"** : 30 avril et 1^{er} mai - 21h15
- **Beuverlet Hills Quartet (entrée libre)** : 6 mai - 21h15
- **Stromboli Salsa** : 7 mai - 21h15
- **Jon Bratoëff Quartet** : 13 mai - 21h15 (entrée libre) - Jazz
- **Club Latopa Vocal** : 20 mai (entrée libre) - République
- **Démocratique du Mambo** : 21 et 22 mai - 21h30

Info : JAM - 100, rue Ferdinand de Lesseps
04 67 58 30 30 - Mail : jam@lejam.com

A savoir : Le JAM, école régionale de jazz à Montpellier, vous propose sur son site internet, un service de "petites annonces" : vente ou achats d'instruments, recherche de chanteur, un instrumentiste, un local, photographe de scène, manager... Les annonces sont mises en ligne pendant un mois : www.lejam.com

THEATRE



Cirque Lili © Bernard Duteil

Théâtre Jean Vilar

- **Le cirque volant... Rêve d'enfant** : cantate pour voix d'enfants, co-réalisé avec Opéra Junior (21, 22, 23 avril)
 - **Cirque Lili** : bienvenue dans l'intimité d'un cirque "contemporain à l'ancienne" (27, 28, 29 avril)
 - **Délires au quotidien** : musique, claquettes, chansons, jonglerie, la vie quotidienne d'une petite famille de Music-Hall (6 et 7 mai)
 - **Dog Face** : un grand classique du théâtre élizabéthain passé à la moulinette de Dan Jemett (13 et 14 mai)
- Théâtre Jean Vilar - 155 rue de Bologne
BP 7269 - 34184 Montpellier Cedex
Tel : 04 67 40 41 39**

Théâtre de la Vista

- **Le grand déménagement** : tantôt parade, tantôt dancing, tantôt cirque, un spectacle musical, en tous cas, par le Théâtre de la Palabre (12 et 13 mars) / Mais ou et "Donc" or ni car : l'univers singulier de Jean Yves Picq revisité par la Cie Les Thélémites (18, 19, 20, 25, 26, 27 mars)
 - **Improvista** : spectacle d'improvisation par la Cie Internationale Alligator (23, 30 mars)
 - **"S.A.R.L." (Système Absurde à Responsabilité Limitée)** : farce satyrique et absurde par la Cie Anonima Teatro (16, 17, 18, 23, 24, 25 avril)
 - **Improvista** : spectacle d'improvisation par la Cie Internationale Alligator (20, 27 avril)
 - **Faits et Gestes d'Orient** : dans la programmation « Cabarets Méditerranéens », état des lieux de la danse orientale dans tous ses états, par la Cie Orient Expression (6, 7, 8 et 9 mai).
- "La Vista" - Théâtre de la Méditerranée
42, rue Adam de Craponne - Tel : 04 67 58 90 90**

Au Théâtre des Arceaux

- **Throat - Cie F/Z** - programme festival du CROUS du 15 au 20 mars
 - **Platonov - de Tchekhov** (Machine Théâtre) 20 avril au 2 mai
 - **Pin Up Cabaret - Duras, Yourcenar, Salvayre, Delaume** (Exit Cie) - du 5 au 9 mai
- Théâtre des Arceaux - 37, rue Gustave
04 67 06 95 23**

Dog Face

Tout commence en Espagne, à Alicante : parce qu'elle est promise par son père à épouser un homme qu'elle n'aime pas, et parce qu'elle en aime un autre, la jeune Béatrice appelle imprudemment à l'aide le monstrueux De Florès, gentilhomme d'une repoussante laideur (d'où son surnom "Dog Face") pour qu'il la débarrasse du gêneur : tout irait pour le mieux si De Florès n'exigeait en récompense une nuit d'amour... Désir, luxure, meurtre et vengeance : de rebondissements en coups de théâtre, on s'en doute, tout cela finira très mal... Le metteur en scène Dan Jemmett adapte ici à la moulinette, l'un des grands classiques du théâtre Elizabethain, "The Changeling" de Thomas Middleton et William Rowley



© Mario Del Curto

A savoir : Sacré "Révélation" par le syndicat de la critique, pour sa pièce "Shake", le metteur en scène Dan Jemmett est né à Londres en 1967. Installé en France depuis 1988, il a longtemps pratiqué le théâtre de marionnettes. De cette expérience pour un public d'enfants, il garde une donnée essentielle : "j'essaie toujours de laisser mon cerveau à la maison, de jeter mon intellect par la fenêtre puisque pour créer un langage différent de celui de la vie, inventer ce qui n'a jamais existé, il faut penser et voir différemment...". A signaler dans le spectacle, "Dog Face", la présence du montpelliérain David Ayala, formé au Conservatoire de région, puis dans les ateliers du Théâtre du Hangar dirigé par Jacques Bioulès...

31

Baloard

- Le restaurant-galerie d'art situé au 21 boulevard Louis Blanc, poursuit sa programmation hétéroclite : théâtre, musique, photo, cinéma...
- **12 mars** : Soirée "Cristaux Liquident" en partenariat avec Lnact, Horizons et le site Kungfou.com
 - **13 mars** : soirée Paramétric & Neurosystem
 - **27 mars** : Prime Time présente "what about"
 - **15 avril** : Sonia Bessa (musique brésilienne)
 - **16 avril** : Marie-Paule et Jean-Michel (cinéma)
 - **17 avril** : "X et les autres" (électro)
 - **23 avril** : Prime Time présente "what about" (éclectick down tempo)

- **24 avril** : "Clafooti" (minimal sound)
- **29 avril** : Sonia Bessa (musique brésilienne)
- **30 avril** : Magic Circle : The Xpermental sessions (Neil Conti et les meilleurs talents musicaux de Montpellier...)
- **1^{er} mai** : soirée Halo Balo'Art (soirée ouverte pour deux collectifs artistiques)
- **7 et 8 mai** : soirée Paramétric & Neurosystem (Ambor Grieko & 2 noiser)
- **22 mai** : "Clafooti" (minimal sound)
- **29 mai** : Mathias T (visual électro)
- **5 juin** : "Saga Kungfous" 2^e round

**Baloard - 21 bd Louis Blanc (parking Corum)
Tel : 04 67 79 36 68
baloard@free.fr**

Plus on est de Kungfous, moins il y a de riz !

Une manifestation à la gloire du ridicule qui ne tue pas en la province de Month-Peul-Hiè... Doc Morzy présente une sélection de courts métrages, pastiches du cinéma chinois, où comment être bête et méchant mais avoir de l'humour quand même (www.kungfou.com). Dès 20h30, ouverture du temple - 21h : DJ anrej mixe kung funk & shaolin soul (www.horizonz-asso.com) - 22h : cinéma de quartier - 23h : combat sans merci entre le live apero-house de "LnAct" (www.lnact.com) et le live electroniska/taiknokibouj des "Cristaux Liquident" (www.lescristauxliquident.org)... Water-chillout et projections psychédéliques par le f.r.i.l.c.o. (www.frilco.com)
NB : Distinction attribuée pour le meilleur look en rapport avec le thème de la soirée...
**Kungfou round 1 : 12 mars (match retour prévu le 5 juin, même lieu, même heure)
Le Baloard (04 67 79 36 68) - PAF : 5 euros**



© illustration : Magali Rossi 2004



BATTLE OF THE YEAR

B-Boy Crews

FANTASTIK ARMADA - MEAUX
ALLIANCE - ANNECY
AFFRO JAZZ - BORDEAUX
LIASON FATALE - PARIS
MD COMPANY - MARTINIQUE
REVENGE CREW - REUNION
ASIA STORM - RIOM
MELTING FORCE CREW - ST ETIENNE
DIVISION ALPHA - PARIS
VAGABOND CREW - PARIS
LEGITEAM OBSTRUCTION - CAEN
PHASE T - CHELLES
WANTED - PARIS
DARKLIGHT - MONTPELLIER
YALATIF - TROYES
CHTI BANI - LILLE
EFFET 2 SURPRIZ - TOULOUSE
ESPOIR - LA ROCHE SUR YON
LA SMALA - BORDEAUX

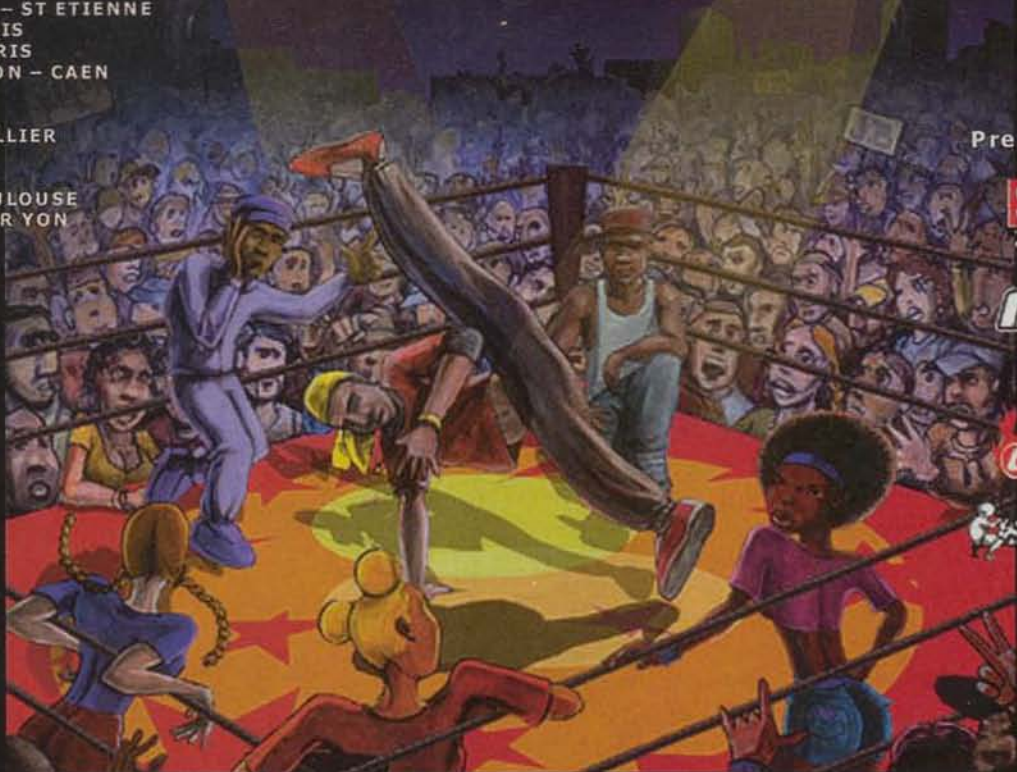
Juges

Paulo
Vartan
Lamine
David Colas
Rotha

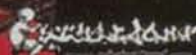
Deejays

DJ Ben
DJ Siens
DJ Tajmahal

a change of direction...
France 04



Presented by



22 ET 23 MAI 2004 - MONTPELLIER

PALAIS DES SPORTS PIERRE DE COUBERTIN

14 au 23 MAI a change of direction...

BREAKERS IN THE CITY - GRAFFITI EXHIBITION & LIVE

WARM UP & OFFICIAL PARTIES - CINEMA...

www.botyfrance.com

Ville de
Montpellier



Tarifs pré-ventes : Sam 22 Mai : 8€ - Dim 23 mai : 10€ - Forfait 2 jours : 15€
Sur place : Sam 22 Mai : 12 € - Dim 23 mai : 14 € - Forfait 2 jours : 22 €
Locations : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 3622 (0.34€/min), www.fnac.com