

Vivement

AGE d'OR

BULLETIN

PRINTEMPS/ÉTÉ 2000 - N°47

D'INFORMATION

PRATIQUE

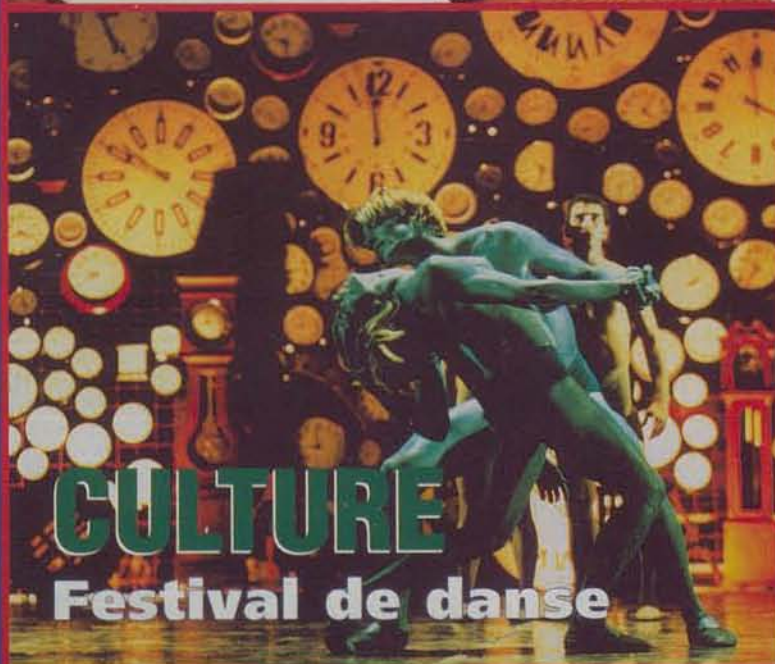


Prévention des accidents domestiques



VIE DES CLUBS

Ateliers d'écriture



CULTURE

Festival de danse

Ville de
Montpellier

M



▲ Février 2000 : Souvenir du carnaval de Nice.



▲ 2 février 2000 : Sortie à la chartreuse de Villeneuve les Avignons.



7 mars 2000 : Bal du Mardi Gras de l'Age d'Or.



Concours de chapeaux
1^{er} Prix : Louise Briard club Lemasson
2^e Prix : Ghislaine club Lemasson
3^e Prix : Marie Jeanne club Laure Moulin



▲ 26 janvier 2000 : Inauguration du club Luis Mariano.



21 janvier 2000 : Galette des Rois au club Laure Moulin. ▲

SAMEDI 17 JUIN

Les Olympiades-Rencontres des Retraités



Pendant toute la journée du samedi 17 juin, l'Esplanade accueille le grand rendez-vous annuel des retraités. Retrouvez toutes les activités organisées en matinée : concours de pétanque, belote, scrabble, tarot, bridge, échecs, rummikub, sortie vélo, jeux inter-générationnels, relais, ping-pong... Les spectacles présentés par les adhérents des clubs, organisés autour du chant, de la danse, de la chorégraphie, rythmeront l'après-midi.

Inscriptions et renseignements dans les clubs de l'Age d'Or.

Rompre l'isolement...

La Direction Montpelliéraine de l'Age d'Or se tient à l'écoute des personnes âgées pour répondre à leurs divers besoins et rompre l'isolement dont elles peuvent être victimes. Vous avez besoin de compagnie, d'une aide-ménagère, de soins. Contactez le : 04 67 14 57 80

(suite)

abonnement (samedis et dimanches) le guichet de l'Orchestre au Corum accorde des tarifs privilégiés aux titulaires de la carte age d'Or. De 12h à 18h : vos places de concerts seront disponibles à moitié prix du tarif réduit.

Comédie de la Pétanque

Les Maisons Pour Tous sont invitées à participer à l'édition 2000 de la Comédie de la Pétanque. Les retraités souhaitant s'intégrer aux équipes, sont invités à se faire inscrire à la Maison Pour Tous de leur quartier où toutes les informations leur seront données.

Infos Retraites

Les 22, 23, 24 et 25 mai, la Caisse Régionale d'Assurance Maladie (CRAM) vous donne rendez-vous en Mairie pour ses journées d'information.

Enfants recherchent "grands-parents"...

Trop d'enfants, coupés de leur environnement d'origine, doivent affronter la vie sans l'image rassurante d'un aîné référent. Si vous vous sentez la disponibilité, la générosité nécessaires, sachez que votre présence sera la bienvenue. Devenir un "grand parent d'adoption", ce n'est pas une occupation. C'est une continuité, un lien avec ce que d'autres vous ont aussi légués. Pour que les enfants du cœur ne soient

Journée Amérique Latine

Diaporama, exposition de photographies, dégustation de cuisine traditionnelle, exposition artisanale et artistique... Pendant toute la journée du samedi 6 mai, à la Maison Pour Tous Jean-Pierre Caillens, les étudiants de l'Institut Universitaire Professionnalisé en 1^{ère} année de Gestion vous convient à "Une journée en Amérique du Sud". Les fonds récoltés à cette occasion seront reversés à Terre et Enfants" (Organisation Non Gouvernementale).

Orchestre Philharmonique



Souvenirs

Le Service Animation de l'Age d'Or a été profondément touché par la disparition de deux de ses agents : Babette Denoyer, appréciée pour sa constante gentillesse dans les clubs et Catherine Gaudin, dont le passage

MARDI 6 JUIN

"Le Normandie": histoire vraie d'un paquebot de légende

Conférence par
l'association du
volontariat et soutien
par l'art :
"Le Paquebot
Normandie", par
Monsieur Barascud
Mardi 6 juin au Club
l'Aiguelongue - 14h30
158, rue Raoul
Follereau, cité de la
Justice, escalier 21
Prix : gratuit



Lancé le 29 octobre 1932 depuis le chantier naval "Penhoët" à St Nazaire, le paquebot Normandie fut l'un des fleurons de la prestigieuse Compagnie Générale Transatlantique, portant par delà les mers l'affirmation des capacités techniques, du prestige, et de la modernité des ateliers français. Dès l'origine, il semble en effet que sa conception ait été guidée par l'idée de dépasser tous les standards en vigueur jusque là. "Normandie", devrait être le plus rapide, le plus grand, et le plus luxueusement décoré, de tous les paquebots existants. Le jour de son inauguration, le monde entier avait les yeux fixés sur sa coque de 300 mètres, ses douze ponts, sa mécanique de pointe, emportant à son bord 1572 passagers et 1345 officiers et hommes d'équipage. Son poids était tel, que lors de la mise à l'eau, dans la Loire, une énorme vague s'abattit sur le public, entraînant dans les flots, spectateurs et ouvriers. Le voyage inaugural, Le Havre-New-York, eut lieu le 29 mai 1935. La carrière du "Normandie", prit fin dans des



conditions tragiques en 1942. Ancré sur un quai de New-York, il fut réquisitionné par la marine américaine dès l'ouverture du conflit mondial pour être transformé en navire de guerre. Rebaptisé "USS Lafayette", il fut dépouillé de tout son appareil, pour permettre l'embarquement de plusieurs milliers de GI américains. Mais c'est au cours de ces opérations de transformation que, le 9 février 1942, un incendie accidentel se déclara à son bord, livrant ce qui avait été un objet d'admiration et d'orgueil, aux flammes d'un incendie rugissant. Les new-yorkais eurent pendant des semaines, sous leurs yeux, le spectacle désolant, de ce géant des flots, à jamais couché dans la boue et la fumée de la lointaine Amérique...

VOYAGE

"Les Lacs de Savoie"

Du mercredi 6 au dimanche 10 septembre 2000, l'Age d'Or vous invite à la découverte des Lacs de Savoie. Un périple qui vous conduira de Genève à Aix-les-Bains, avec des visites prévues à Annecy, Yvoire (village fortifié en bordure du Lac Léman), Chanaz, l'abbaye d'Hautecombe (dominant le Lac du Bourget)... De nombreuses plages de temps libre vous permettront de profiter tranquillement des merveilleux paysages, de l'intimité et du charme des vieilles villes, avant de vous diriger - avec l'assistance de votre accompagnatrice -

vers tous les points d'excursions, de découverte et de croisière. Soirée fondue, soirée conteur ou diapos, ponctueront vos journées savoyardes.



Les Lacs de Savoie

du 6 au 10 septembre 2000
Info : 04 67 64 70 80

Prévention des accidents domestiques

Une maison plus sûre, pour une vie plus sereine

Le Comité de l'Hérault d'Education pour la Santé organise régulièrement dans les clubs de la ville, des conférences destinées à sensibiliser les personnes âgées sur la prévention des accidents domestiques. Où l'on s'aperçoit qu'il suffit de quelques petites attentions apportées à son décor quotidien, pour faire attention à soi...

- Aidez-vous de barres d'appui dans la baignoire ou dans la douche



. Le salon :

- Installez une grille de protection devant la cheminée (faites ramoner la cheminée tous les ans)
- N'encombrez pas les lieux de passage avec des objets (plantes, guéridon...)

. Dans toute la maison :

- Faites régler la température du chauffe-eau ou du ballon d'eau chaude (50° C maximum)
- Placez des antidérapants sous vos tapis
- Assurez-vous que votre éclairage est suffisant



. L'escalier :

Equipez vos escaliers de rampes
Ne cirez pas vos escaliers

. La cave, la réserve, la buanderie :

- Vérifiez les dates de péremption des produits alimentaires (lait, yaourts, etc)
- Soyez vigilant : ne vous blessez pas en ouvrant une boîte de conserve à système d'ouverture à anneau
- débranchez le fer à repasser après chaque utilisation
- rangez les outils de jardinage et de bricolage

. La chambre :

- Au moment du réveil, asseyez-vous quelques instants sur le bord de votre lit avant de vous lever



. La cuisine :

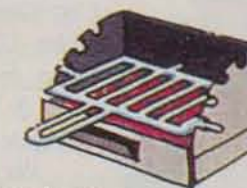
- Rangez soigneusement les couteaux et les ustensiles tranchants
- Laissez les produits dangereux dans leur emballage d'origine
- Orientez les manches de casseroles pour qu'ils ne dépassent pas de la cuisinière
- Vérifiez la date limite d'utilisation inscrite sur les tuyaux d'alimentation de gaz et remplacez-les à temps

. La salle de bains :

- Ne laissez jamais un appareil électrique branché à proximité d'une source d'eau
- Placez un tapis antidérapant dans la douche ou la baignoire

. Le garage, le jardin :

- N'allumez et ne réactivez jamais un barbecue avec de l'alcool ou de l'essence. Utilisez des allume-barbecue spécialement étudiés
- Utilisez un escabeau muni d'un dispositif de maintien pour plus de stabilité
- Pensez à vos petits-enfants, si vous disposez d'une piscine, installez des barrières de protection.



Conférences :

- jeudi 20 avril - club Luis Mariano - 14h15
- jeudi 18 mai - club Paul Boulet - 14h15
- jeudi 29 juin - club Docteur Bonnet - 14h15

Comité de l'Hérault d'Education pour la Santé

Le Centre André Lévy doit son nom au professeur André Lévy, ancien Maire-Adjoint délégué à la culture de la ville de Montpellier, qui fut son président depuis sa création en 1977 jusqu'à son décès, en avril 1997. Ouvert à tous publics, le Centre offre une approche globalisée dans le domaine de la prévention santé sur le département. Ses interventions réalisées par des médecins spécialisés dans le domaine de la santé publique peuvent donner lieu à des actions spécifiques, menées auprès de secteurs professionnels, de l'Education Nationale. Lieu de documentation, le Centre met à disposition du public un ensemble de fascicules et affiches en distribution gratuite recouvrant divers thèmes. La consultation et le prêt de supports informatifs audiovisuels sont également prévus. Les conférences données pour l'Age d'Or, constituent une des actions importantes menées auprès des publics spécifiques. Montpellier - Centre André Lévy 54, chemin de Moularès 34000 Montpellier Tél : 04 67 64 07 28 Ouverture : lundi et mercredi : 9h à 12h30 et 14h à 18h / le vendredi : ouvert de 9h à 12h30

Le plaisir d'écrire

Depuis trois ans, Sylvie Desille anime des ateliers d'écriture pour les adhérents de l'Age d'Or. Une expérience passionnante, ouverte à tous sans restriction, qui débarrasse l'acte d'écrire de toutes les idées reçues et qui s'encombre moins de l'idée de style, que de la fraîcheur et la sincérité des écrits proposés.



Ateliers d'écriture avec Sylvie Desilles

- Espace Balmes (Antigone) : un lundi sur deux de 13h45 à 15h45
- Club Docteur Bonnet (36, rue des étuves) : un lundi sur deux de 14h à 16h

— Qu'est-ce qui vous a donné envie d'ouvrir un atelier d'écriture ?

— J'ai toujours eu une passion pour l'écriture, depuis toute petite. Et ce qui me passionne encore plus c'est d'aider les autres à écrire. A l'école, déjà, j'échangeais mes dons pour l'écriture contre les exercices de math. C'est pendant mes études à la Fac que j'ai entendu parler pour la première fois des ateliers d'écriture. J'aidais une amie à rédiger son mémoire. Et l'idée est partie de là...

— Vous aviez une recherche personnelle ?

— Je cherchais des écrits sur la sagesse. Il y avait beaucoup de livres sur les chinois, les indiens, les tibétains, mais pas de recueil sur nos aînés à nous. L'idée était donc de récolter leurs paroles de sagesse avant qu'ils ne disparaissent. J'ai contacté le CCAS en 1997 et nous avons démarré l'expérience des ateliers d'écriture avec l'Age d'Or il y a trois ans. Aujourd'hui, deux ateliers fonctionnent régulièrement avec une vingtaine de personnes...

— Il y a un vrai plaisir de l'écriture ?

— L'écriture est souvent mal vécue dans les écoles. L'accent est souvent mis sur la répression de l'orthographe, de la grammaire, de la correction, un étai trop rigide qui tue le plaisir d'écrire. J'ai découvert que cet apprentissage difficile, très particulier à la culture française, engendrait chez beaucoup de personnes une véritable peur d'écrire. Venir dans un atelier, s'inscrit donc dans une démarche visant à retrouver ou éprouver ce plaisir de l'écriture et le partager.

— Y a-t'il une particularité des écrits de l'Age d'Or ?

— Contrairement aux idées reçues les personnes qui viennent dans mes ateliers ne sont pas tournés vers les souvenirs. Elles parlent d'amour, de problèmes actuels, la pollution qui les préoccupe beaucoup, mais aussi l'érotisme, la philosophie et la poésie, bien sûr... On cherche moins à témoigner d'une histoire personnelle que partager des idées, des sensations, des sentiments sur des choses vivantes, actuelles

— Comment se passent les ateliers ?

— Tout le monde y est à égalité. On n'est pas là pour corriger, critiquer ou comparer. L'écriture doit rester spontanée. Il y a des styles très différents. Certains aiment les phrases longues, très descriptifs, les autres privilégient un style court, incisif. L'homogénéité de l'âge n'engendre pas forcément une homogénéité de style. Concrètement, avant chaque atelier, je donne toujours un thème, une consigne, mais chacun est libre de désobéir. Il y a ensuite un temps pour l'écriture. Et puis la lecture des textes proposés. Et à chaque séance, je suis toujours surprise par la beauté des textes qui émergent... Il s'y exprime une telle variété d'idées, un dynamisme, une foi dans la vie, un courage extraordinaire...

— Que pensez-vous de la participation de l'atelier à la Comédie du Livre ?

— Je suis très heureuse de cette prise en compte. Je me suis aperçue que les personnes du troisième Age sont très présentes dans la vie citoyenne. Je trouve toujours dommage qu'on ne les écoute pas davantage. Elles représentent un potentiel d'expériences, d'énergie, d'idées et de possibles qu'il serait regrettable de ne pas faire partager. Ce sont aussi des personnes qui lisent beaucoup, qui s'intéressent aux arts et à la littérature et qui sont loin d'être décrochés de la réalité. Elles sont ouvertes, curieuses, très attentives aux préoccupations des jeunes, aux difficultés qu'ils rencontrent. Vraiment, c'est une "génération dans le coup."



L'Or de Vos Souvenirs

Lancé en janvier 99 par le Service Animation de l'Age d'Or, le concours littéraire "L'Or de vos souvenirs" a permis de recueillir près d'une quarantaine d'écrits. Un jury composé de quatre personnalités du monde des livres s'est réuni en décembre dernier pour décerner les trois premiers prix. Afin de permettre au public de prendre connaissance de la qualité et de la diversité des textes proposés, un recueil sera disponible sur le stand de l'Age d'Or, pendant toute la durée de la Comédie du Livre. 14 auteurs, ainsi distingués, auront la chance de pouvoir aller à la rencontre de leur public, pour partager "L'Or de Vos Souvenirs". En Avant-première, "Vivement", le journal de l'Age d'Or vous propose quelques extraits des œuvres primées, avec notre coup de coeur pour un court récit de Huguette Balny, que nous publions intégralement...

Une prière : Extrait de "L'Aveyronnaise", par Lucette Agret ("Luciole")

"...Après le repas du soir, nous réunissait la prière. Elle devait durer au moins une heure. Peut-être que j'exagère, mais rester immobile aussi longtemps m'était un supplice. Impossible de désobéir à ma grand'mère. Nous prenions contre nous le dossier incliné d'une chaise, posions le genou sur le siège de paille et, chaque soir, tout recommandait : au moins vingt prières, dont certaines en latin, le "de profundis", les litanies de la vierge et des saints auxquelles on répond indéfiniment : priez pour nous, priez pour nous, priez pour nous, etc... Parfois, un chaton venait jouer avec les pailles de la chaise. Avec mes cousines, nous riions sous l'aile de nos anges gardiens, mais même, sévère, nous faisait taire ; même les anges lui obéissaient..."

Les soldats du Reich : Extrait de "Lorsque nous prenions le frais", par Gilbert Lhubac

"Les Allemands étaient encore là, mais aucun incident n'était signalé dans le village. Ma grand tante tenait une épicerie dans la Grand' Rue et, le soir, lorsque je montais la voir pour lui soutirer quarante ou cent sous, il

n'était pas rare de voir deux ou trois soldats du Reich venir s'approvisionner sur le tourniquet des graines d'Elite-Clause. Je n'ai jamais su ce qu'ils pouvaient bien faire de ces sachets de semence. Ils riaient, parlaient fort, ma vieille tantine leur demandait de se presser et de disparaître :
- Partez vite, ça porte préjudice à mon commerce !
Les Allemands faisaient "Ya" de la tête, sans comprendre, venaient payer toujours en riant bruyamment, et s'en allaient."

Le pèlerinage de l'oncle Claudius : par Huguette Balny

"Tu vas faire une savante, mon p'tit rat" me disait l'oncle Claudius (prononcer comme dans la Loire Gladius). Je venais de réussir au BEPC. Avec son grand tablier bleu, sa canne, ses cheveux gris coupés en brosse et sa grosse moustache, il était pour moi une sorte de grand-père, qui m'aimait beaucoup. Il n'avait pas d'enfant. "Nos sangs ne sont pas accordés" disait la tante Maria, son épouse. Elle prononçait "sanks"). Dans les années 30, la République accordait un billet de chemin de fer gratuit, chaque année, à une personne de la famille pour aller se recueillir sur la tombe des soldats morts pour la France. L'Oncle Claudius avait un frère mort en 1916 dans les combats de la Somme. En 38, il décida d'utiliser ce billet gratuit mais aller de Roanne à Arras avec changement de gare à Paris était toute une équipée. Il demanda alors à son neveu, Roger, de l'accompagner. Roger, c'était mon père. Il était conducteur de "micheline" et voyageait gratuitement, étant employé de la SNCF, tout juste créée. Les voilà partis, tous les deux. Une fois arrivé à Arras, l'Oncle Claudius demande à un taxi de les conduire au cimetière militaire. Mais le prix de la course lui sembla bien élevé. Il dit alors à mon père : "Ecoute Roger... On ne dira rien à ta tante, mais au lieu de dépenser tant d'argent pour aller sur la tombe de mon pauvre frère on n'a qu'à se payer un bon gueuleton au restaurant..." Et c'est ainsi qu'après avoir bien bu et bien mangé au buffet de la gare d'Arras, l'Oncle Claudius revint à Roanne, sans aller sur la tombe de son frère... Mais... La tante Maria n'en a jamais rien su..."

Resultats du Concours :

1er prix : Madame Lucette Agret ("L'Aveyronnaise")
2e prix : Monsieur Gilbert Lhubac ("Lorsque nous prenions le frais")
3e prix : Madame Huguette Balny ("Le pèlerinage de l'oncle Claudius")

La remise des Prix :

Sous le "marrainage" de l'écrivain Joëlle Wintrebert, Yves Larbiou, maire adjoint délégué à la culture, remettra leur récompense aux trois lauréats du concours "L'Or de vos Souvenirs", le dimanche 28 mai à 16h, à l'occasion d'un pot amical...

Le jury du concours :

Rappelons que le jury qui présidait au choix de ces lauréats était composé de : Jean Joubert (écrivain), Jean Debernard (libraire), Jeanine Teisson (écrivain) et Joëlle Wintrebert (écrivain)

26-27-28 MAI 2000

L'Age d'Or fait sa comédie du livre

C'est un peu notre salon du livre à nous. Tous les ans, au mois de mai, l'Esplanade devient le point d'ancrage de tous les représentants du monde de l'édition : libraires, auteurs, éditeurs vont à la rencontre de leur public.

Sans distinction d'âge ou de genre. La Bande Dessinée côtoie les maîtres de la poésie, du roman noir ou de la science fiction. Les scientifiques et les historiens se trouvent confrontés aux grandes figures populaires, avec cette année un zoom particulier sur les revues littéraires. Cette grande variété fait un peu la singularité de la Comédie du Livre. Depuis plusieurs années, le secteur Jeunesse était bien représenté. Il manquait une place pour les aînés. C'est une nouveauté de cette édition 2000. L'Age d'Or occupera un stand en propre pendant les trois jours de la Comédie du Livre. Avec plusieurs temps forts qui devraient permettre de transformer ce coup d'essai en coup de maître...

L'ATELIER D'ECRITURE : C'EST GEANT

Pendant toute la journée du dimanche 28 mai, de 14h à 16h30, les personnes qui le souhaitent, seront invitées à participer à un atelier d'écriture géant encadré par Sylvie Desilles et une dizaine d'animateurs. L'humeur ne sera pas à la narration appliquée, mais à la convivialité et la détente. Pas d'affrontement des styles, mais plutôt un plaisir général d'écrire. Un recueil de textes proposés pourra être publié ultérieurement.

DEBAT : LA TRANSMISSION DU SAVOIR

Dans le cadre des grands débats organisés dans le cadre de la Comédie du Livre, Albert Jacquard et Marie Desplechin proposeront une réflexion sur la transmission

des savoirs et le dialogue inter-génération. Deux élèves de classes de terminale, participeront à ce débat organisé au Pavillon du Musée Fabre à une date qui reste encore à confirmer. Parmi les autres thèmes abordés au cours de ces grands débats : Jean, Jacques, Régis Cambacères et le bicentenaire de la création de la magistrature moderne ; la bande-dessinée est elle une littérature ? ; l'expression littéraire dans les revues ; le livre confronté aux autres médias...



ATELIERS D'ECRITURE : LES JEUNES AUSSI

Pendant toute la journée du vendredi 26 mai, de 9h à 17h, le Centre Rabelais accueillera une exposition des travaux littéraires organisés par les élèves de 12 collèges de Montpellier et du département tout au long de l'année. L'occasion de comparer les styles et les préoccupations de la jeune génération, et de découvrir, peut-être que l'écart entre les générations n'est pas un gouffre insondable, mais une simple question de mémoire ou d'anticipation... ?

LES ECRITS DE L'AGE D'OR

C'est le titre du recueil de textes édité, d'après les travaux récoltés sur trois ans d'expérience par l'atelier d'écriture animé par Sylvie Desilles. Au sommaire de cette édition, les récits de : Annie, Françoise, Luciole, Marcelle, Marie, Mad, Suzie, Marius, Simone, Danièle, Jeanine, Marie Colette, Dorothee, Marcel, Marie Claude, Marlise, Raymonde. Ce recueil de textes, disponible sur le stand de l'Age d'Or, sera utilisé dans le cadre des rencontres inter-générationnelles proposées par le service de l'Age d'Or.



JOELLE WINTREBERT : MARRAINE DU CONCOURS LITTERAIRE

Joëlle Wintrebert est écrivain. Née en 1949, elle vit aujourd'hui dans notre région, et a accepté d'être la marraine du concours littéraire "L'Or de Vos Souvenirs". Son genre de prédilection est la science fiction, qui lui vaut aujourd'hui une renommée internationale. Critique littéraire et cinématographique, cet auteur pas comme les autres est également scénariste de dessins animés et anthologiste. Romans historiques, oeuvres pour la jeunesse, sa production est prolifique, et privilégie autant la forme longue que la nouvelle. Elle sera présente, aux côtés d'Yves Larbiou, le dimanche 28 mai 2000, à 16h, pour remettre leurs récompenses aux heureux lauréats du concours littéraire organisé par l'Age d'Or...

— Vous avez accepté d'être la marraine du concours "L'Or de vos Souvenirs"...

— A la demande de Jean Debernard, mon libraire favori... J'ai donc lu tous les textes et j'ai éprouvé beaucoup de plaisir à lire ce qui a été fait. En tant qu'écrivain j'ai découvert des textes de grande qualité...

— Vous avez déjà animé des ateliers d'écriture ?

— Oui, sur Montpellier et la région. Je n'ai jamais travaillé avec des personnes âgées. Plutôt des jeunes, dans le primaire, avec des collèges et des lycées. Avec des adultes également...

— Qu'est-ce qui vous intéresse dans ce travail ?

— Un écrivain ne participe pas à un atelier d'écriture pour chercher une "matière". Ce ne serait pas correct ou très honnête vis à vis des adultes ou des jeunes avec les-

quels on travaille... Non, ce qui me plaît c'est l'idée de transmettre quelque chose. Le côté "communication de l'écriture". La rencontre avec des apprentis auteurs auxquels on peut essayer de faire passer quelque chose de notre "art". Il ne s'agit pas de diffuser une technique et des recettes. Mais avant tout, de faire passer le plaisir d'écrire.



Photo : H. Lehalle ©

Les nouveautés du Printemps 2000

Les clubs de l'Age d'or

• **Club Aiguelongue**
(bus n°5) 158, rue Raoul-Follereau Cité La Justice Esc. 21
04 67 54 53 72

• **Club Les Aubes**
(bus n°8 et n°9) Avenue St-André-de-Novigens
04 67 72 98 83

• **Club Baroncelli**
(bus n°1) Avenue de Bologne - La Paillade
04 67 75 65 83

• **Club Bonnet**
(bus n°1) 34, rue des Étuves 04 67 60 76 02

• **Club Paul-Boulet**
(bus n°1) 4, rue des Aconits Le Petit Bard
04 67 40 43 87

• **Club Cavalerie**
(bus n°11) 28, rue de la Cavalerie Les Beaux-Arts 04 67 79 09 81

• **Club Luis Mariano**
(bus n°4) Parc de la Guirlande, Place Agrippa-d'Aubigné Cité Gély
04 67 58 88 64

• **Club Jeanne-Galzy**
(bus n°1 et n°9) 14, allée Clémentville Cité Astruc 04 67 92 03 25



Reprise des ateliers mémoire de la CRAM

– Mairie, Salle Magnol (les jeudis de 14h30 à 16h30)
– Club de la Cavalerie (les vendredis de 14h30 à 16h30)
Infos Age d'Or Mairie : 04 67 34 70 80

Un nouvel atelier supplémentaire de Sculpture-Modelage

– Club Laure Moulin (les lundis de 14h30 à 16h30)
Inscription Age d'Or Mairie : 300F/trimestre

Une animation de montage de bijoux de perles

– Club Lemasson : les jeudis après-midi (participation à l'achat du matériel)
Information : 04 67 42 80 81

Une animation peinture sur poterie

– Club Jacqueline Maillan (les lundis après-midi) – Participation à l'achat du matériel
Information : 04 67 42 43 07



Un atelier de danse de salon

– Club Baroncelli (un lundi par mois – gratuit)
Information : 04 67 75 65 83

Conférences diaporamas

– Avec la participation des Centres de Loisirs des Maisons Pour Tous. Le programme est disponible dans l'agenda des clubs.

CD-Roms découvertes

– Reportages et nouveaux médias : disponibles au Club d'Aiguelongue "Les Huit Jardins extraordinaires de la Riviera", "Les Châteaux de la Loire"...
Information : 04 67 54 53 72



Chorales dans les Clubs

Pour tous les amoureux de la voix et du chant, retrouvez le calendrier des chorales dans les clubs de la ville :

• Chorale Age d'Or (les jeudis)

- 13 avril – 15h : Résidence Foyer Michel Belorgeot
- 20 avril – 14h30 : Club de la Cavalerie
- 27 avril – 15h : Résidence Foyer La Palmeraie
- 4 mai – 14h30 - Club Jacqueline Maillan
- 18 mai – 15h – Résidence Foyer Les Violettes
- 25 mai – 14h30 – Club Baroncelli

- 1er juin – 15h – Résidence Foyer "Ma Maison"
- 15 juin – Clinique Bellevue

• Chorale "Lou Clapas"

- 6 avril – Club Galzy
- 13 avril – Club Paul Boulet
- 4 mai – Club Aiguelongue
- 11 mai – Club Baroncelli

Le Jardin de l'Age d'Or

Le printemps arrive. Le potager de l'Age d'Or va donner bientôt ses premières récoltes : artichauts, salades, choux-fleurs, brocolis, radis, carottes, oignons, aulx, navets, poireaux, petits pois et épinards s'étirent déjà aux premiers rayons bienfaisants du soleil. Au programme, la plantation de quelques plants de pommes de terre, poivrons, aubergines, tomates et cour-

gettes... La petite équipe de retraités, encadrée par l'association "Nature et Progrès", vous attend tous les premiers et troisièmes mercredis de chaque mois, de 15h30 à 17h30 au Club de la Cavalerie. C'est gratuit.
Renseignements : 04 67 79 09 81

Les clubs de l'Age d'or

(suite)

• **Club Le Lac**
(bus n°1) Rue Louis-Pergaud Les Hauts de Massane
04 67 45 11 60

• **Club Lemasson**
(bus n°5) 8, rue Ripoll Mas Drevo
04 67 42 80 81

• **Club J.-Maillan**
(bus n°5 et n°6) 123, rue Georges-Brassens
04 67 42 43 07

• **Club Laure-Moulin**
(bus n°5, n°8 et n°12) 45, rue Frédéric-Bazille 27, rue de Porto
04 67 65 48 60

• **Club Vincent-Scotto**
(bus n°1 et n°10) 17, allée Antonin-Chauliac Celleneuve
04 67 45 53 86

• **Club Paul-Valéry**
(bus n°4) Route de Laverune Maison pour Tous Marcel-Pagnol
04 67 27 35 96



20 JUIN - 9 JUILLET 2000

Montpellier Danse : 20 ans !

Danse, bien sûr, mais aussi expositions, concerts et même un "potlatch*" initié par Mathilde Monnier : autant dire que pour son vingtième anniversaire le Festival Montpellier Danse a choisi de ne pas s'installer dans les habitudes, mais au contraire de faire preuve d'enthousiasme pour accueillir les nouveautés. "Sous le regard des grands témoins de la modernité japonaise, américaine, ou européenne, il s'agira de confronter les formes nouvelles de ces jeunes créateurs venues du Sud de l'Europe comme d'Afrique. Ce Sud, avec ses combats économiques encore à mener, avec ses démocraties encore difficiles à faire naître, avec ses traditions encore dévoreuses d'avenir, pourrait bien, dans l'énergie de ces luttes à gagner, devenir la jeunesse du monde." Pour Jean-paul Montanari, Directeur Général du Festival International Montpellier Danse, cette 20^e édition marque une étape importante dans un parcours démarré avec Dominique Bagouet et qui servira de prélude à l'installation de l'Agora-Centre européen de la danse. Lieu de vie, de travail, de consultation, ouvert à la fois aux professionnels et au grand public cette structure devrait permettre de disposer en 2001 de moyens accrus pour encourager l'audace chorégraphique.

*("potlatch" : un mot étrange emprunté au Chinook, langue de certains indiens de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord. Il signifie "action de donner". Le Potlatch correspond à une forme ritualisée de la circulation des biens au sein de diverses communautés. Il ne se confond jamais avec le commerce. L'obligation de donner, de recevoir et de rendre, constitue ainsi l'essence du "Potlatch". Enfin, plus largement, ce terme désigne des cérémonies extraordinaires donnant lieu à des festivités. A travers l'invitation faite à différents artistes (danseurs, chorégraphes, cinéastes, plasticiens, metteurs en scène) à la rejoindre aux Ursulines, Mathilde Monnier a conçu un projet qui se déroulera sous forme d'une grande exposition déambulatoire.



Vera Mantero "Poesiae Selvajaría" © Joao Tuna

Lucinda Childs Dance Company "Lucinda Childs, 1983" © Thomas Victor



Aterballetto "Commedia Cantii" © Raffaella Cavalieri



Notre sélection :

Mauro Bigonzetti : Aterballetto

Chorégrapheur la "Divine Comédie" de Dante, monument s'il en est de la littérature italienne, voila le pari relevé par le chorégraphe Mauro Bigonzetti et les interprètes d'exception d'Aterballetto. Pari réussi car le spectacle évacue toute référence directe, didactique, trop illustrative à l'oeuvre de Dante pour retrouver et travailler les rythmes propres à la poésie du maître italien. Enfer, Purgatoire et Paradis, ces trois créations sont réunies pour la première fois à l'occasion d'un double événement, les vingt ans de la compagnie italienne. Trois temps différents aux univers musicaux bien marqués : ainsi la musique de Jean Sébastien Bach vient-elle sublimer la chorégraphie aérienne de Bigonzetti servie par la virtuosité des solistes pour un "Paradis" idéal. Que ce soit la danse poignante de la fin de l'Enfer rythmée par la flamme vacillante d'une bougie, le pas de deux vigoureux de deux anges blonds et le solo sensuel du Serpent tentateur à demi nu du Purgatoire, ou encore les envolées de Paradis, le chorégraphe crée avant tout une danse d'émotion, puissamment lyrique faisant appel aux qualités certes techniques mais aussi expressives de ses danseurs.

Création en France - Jeudi 29 juin
Opéra Berlioz/Le Corum - 20h30

Des tarifs spéciaux pour l'Age d'Or

Le Festival Montpellier Danse offre des réductions sur présentation de la carte Age d'Or. Plusieurs possibilités de locations vous sont offertes :

- **sur place :** guichet de location Hôtel d'Assas, 6, rue Vieille Aiguillerie (présentation indispensable de la carte age d'Or)
- **par téléphone :** au 04 67 60 07 40 (présentation de la carte demandée au moment du retrait des billets)
- **par correspondance :** (joindre à votre règlement la photocopie de votre carte age d'Or)

A noter pour votre information : afin de vous permettre de mieux faire vos choix, le bureau d'accueil billetterie sera équipé d'une vidéo diffusant quelques extraits des spectacles proposés.

Les plaisirs de la découverte

Une fois par mois, les "Écologistes de l'Euzière" vous proposent une animation d'éducation à l'environnement, par le biais de conférences, ou de "sorties écologiques". Petit portrait d'une association pas comme les autres avec **Michèle Cornillon**, responsable du secteur édition.



Votre programme :
Les Pierres Blanches, à Sète : lundi 10 avril
Point haut de l'ancienne "île de Cette" ce site riche d'histoires locales permet d'approcher les relations entre l'homme, la ville et la nature. Il offre un magnifique panorama sur la mer, le lido et l'étang de Thau.
La Cité des Arbres : mercredi 31 mai
Sur le massif de la Gardiole, le sentier "Chronique de la cité des arbres", raconte la vie des arbres : les petites histoires, les conflits, les adaptations nécessaires à la vie et au développement en milieu méditerranéen.

— Quelle est l'origine du nom "Écologistes de l'Euzière" ?

— C'est très simple, lorsque l'association a été créée, il y a 25 ans, elle était logée au mas de l'Euzière, près d'Anduze. En occitan, cela veut dire "le bosquet de chêne vert". En 1991, l'association a déménagé pour s'installer à Restinclières, un domaine de 215 hectares racheté par le Département, avec un jardin en cours de restauration...

— Quels sont vos objectifs ?

— Nous n'essayons pas de former à tout prix des protecteurs de la nature, mais par des actions d'éducation, de permettre aux gens d'aimer ce qu'ils voient autour d'eux. Pour beaucoup c'est une manière d'avoir aussi un comportement plus respectueux de leur environnement.

— Les actions mises en place ?

— Elles s'exercent sur de nombreux domaines. L'animation, bien sûr, comme

celle proposée au public de l'Age d'Or ou aux scolaires. Mais aussi un travail de formation, auprès des techniciens de rivière, des agriculteurs ou viticulteurs qui veulent travailler sur le développement local. Sans oublier le travail de formation exercé auprès d'animateurs, d'enseignants, à l'IUFM... Pour compléter la liste, il faut parler de notre activité de bureau d'études, ou de l'édition de documents qui représente aussi une part importante de notre travail.

— Y a-t'il un travail spécifique à mener auprès des enfants et des adolescents ?

— C'est évidemment à cet âge que s'installent les différents schémas. Nous sommes donc très présents en milieu scolaire. Depuis quinze ans nous organisons des camps de vacances durant l'été et depuis deux ans à Pâques et à la Toussaint. Dans des conditions de sécurité garanties, c'est une initiation idéale à la découverte de son environnement dans le cadre d'une petite société qui se met en place spontanément, avec tout l'apprentissage et la recherche que cela suppose.

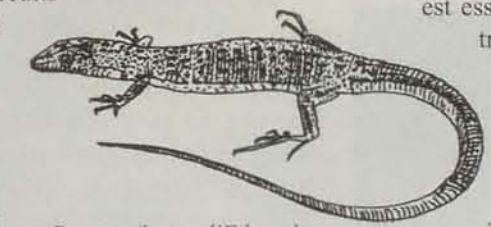


Lis des sables



— Comment s'inscrit l'Age d'Or dans votre programme ?

— Le public qui participe aux animations que nous proposons dans le programme de l'Age d'Or – qu'il s'agisse d'une conférence ou d'une excursion – est un public curieux, sensible à la notion de plaisir et de découverte. On tient compte bien sûr de la moyenne d'âge des participants, afin de proposer des circuits praticables par tous. On ne recherche pas forcément le site spectaculaire, mais plutôt d'attirer l'attention sur un paysage que l'on croit avoir vu, mais dont on s'aperçoit – en fait – qu'on ne l'a jamais véritablement regardé. C'est vrai de nos randonnées nature, comme de nos circuits dans la ville, puisque bien entendu l'environnement ne s'arrête pas à la faune ou à la flore, mais qu'il prend en compte l'homme et la cité.



Psammodrome d'Edwards

— La Dune du Petit Travers : mardi 13 juin. Sur le littoral du Languedoc-Roussillon, le cordon dunaire est étroit et de faible hauteur (maximum 10 mètres). Sur le site du Petit Travers, on pourra voir la répartition des plantes en fonction de la salinité de la nappe phréatique (eh oui, on trouve de l'eau douce sous la dune.)

— Comment s'inscrit l'Age d'Or dans votre programme ?

— Il n'y a pas d'âge pour apprendre et s'éduquer. Ce positionnement de l'adulte par rapport à son environnement est essentiel, par la suite, au niveau de la transmission des différents repères. Je crois beaucoup à l'importance des communications entre les générations. Dans une société où les familles sont souvent éclatées, les grands-parents jouent un rôle important dans l'éducation de l'enfant. Leur relation n'est jamais similaire à celle du parent, et plus souvent basée sur le registre du plaisir. La curiosité de l'ainé, sa disponibilité, lui permettent de pousser plus loin sa recherche que le parent, trop occupé, ou l'enfant qui prend les choses comme il les reçoit. Une manière d'avancer.

— Comprendre et faire comprendre ?

— Par des livrets, des panneaux, des animations, l'asso-



programme suite:

La Dune du Petit Travers : mardi 13 juin. Sur le littoral du Languedoc-Roussillon, le cordon dunaire est étroit et de faible hauteur (maximum 10 mètres). Sur le site du Petit Travers, on pourra voir la répartition des plantes en fonction de la salinité de la nappe phréatique (eh oui, on trouve de l'eau douce sous la dune.)

Inscription : au bureau Age d'Or
Rendez-vous : 8, rue de la spirale (derrière la Mairie) – 14h

Les Écologistes de l'Euzière

Domaine de Restinclières
34730 Prades-le-Lez
Tél : 04 67 59 54 62

A vos pinceaux !

Deux concours de printemps vont solliciter les peintres amateurs et confirmés de la ville de Montpellier. L'occasion d'ouvrir vos boîtes à couleurs, et de célébrer l'arrivée des beaux jours. A vos talents...



"Concours de peinture Age d'Or"

Organisé sur un thème d'inspiration libre, il est lancé depuis le 30 mars. Le règlement est à retirer au bureau de l'Age d'Or de la Mairie. Toutes les oeuvres seront

participants à peindre sur le motif l'un des espaces verts de la ville. L'inscription au concours est organisée du 17 au 21 avril 2000, de 9h à 12h et de 13h à 16h30 à la direction des Affaires Culturelles, Maison du Travail - 6e étage - 225, rue Léon Blum. Les candidats sont priés d'amener leur toile vierge, lors de l'inscription, afin de la faire tamponner. Le jury se réunira le samedi 17 juin 2000, au Domaine de Mérie et la remise des prix aura lieu à 12h. Les dix meilleures oeuvres seront récompensées par deux premiers prix (catégorie peinture et catégorie aquarelle) et huit accessits. Les dix lauréats seront ensuite exposés dans le Hall de la Mairie de Montpellier du lundi 19 juin au vendredi 7 juillet 2000.

Pour tous renseignements :
04 67 34 59 28



exposées dans le hall de l'Hôtel de Ville, du 22 mai au 10 juin et sur l'Esplanade, le 17 juin, lors des Olympiades-Rencontres des retraités. Un jury décernera les trois premiers prix qui seront remis officiellement lors de cette manifestation.

Pour information : 04 67 34 70 80

"Concours de peinture 2000 : les peintres et les espaces verts montpellierains"

C'est la 7e édition consécutive du concours de peinture organisé par la Direction des Affaires Culturelles de la Mairie de Montpellier. Réservé aux adultes peintres amateurs domiciliés dans le District, il invite cette année tous les

