

TIP TOP

Montpellier  
**TIP TOP**

Magazine des jeunes de Montpellier - Automne 1999 - N°1

Ville de  
Montpellier

M



# Montpellier Tip-Top

**DOSSIER FESTIVAL** 4-5  
Boréalis

**EMPLOI** 6-7  
Sarah Estève, 19 ans : Je crée mon entreprise !

**RENTREE** 8-9  
C'est la rentrée, je n'ai toujours pas de logement ? Que faire ?  
Un job pour l'année

**SOLIDARITE** 10-13  
La Croix Rouge pour la vie :  
Portrait de volontaires, témoignages.

**INTERNATIONAL** 14-15  
J'ai passé un mois à Louisville.  
Et si je me remettais à l'anglais ?  
ou à l'italien, l'espagnol, l'allemand... 16

**CITOYENNETE** 17  
Arrêter la violence  
Droit de réponse.  
Echange heures de travail  
contre jours de vacances... 18

Militer pour quoi faire ? 19

**STREET CULTURE** 20-21  
La "Street Culture" s'invente un avenir :  
interview de Thomas Raymond,  
Président de l'Association "Attitudes"

22 Montpellier-Skateboard "Les Moustachus" :

Manu Sanz : Photographe sportif 23

**PASSION** 24  
Arnaud : l'homme qui rétrécit...

**CULTURE** 25  
Actualité médiathèque  
26-27 Cinéma Méditerranéen

Zénith, demandez le programme  
Programme Victoire 2 28  
Cartes jeunes pour la saison culturelle

**CREATION ET TECHNOLOGIE** 29-31

Krashtest :  
Laboratoire de création numérique  
Pour faire son cinéma à la maison  
Morzy l'œil



Montpellier

# Editorial

Ont participé  
à la rédaction  
de ce numéro :

Sommaire réalisé par  
Ku Maykou 19 ans illustratrice  
agissant au sein du collectif  
Krashtest. Fan de dessins animés  
et de nouvelles technologies.  
Illustrations réalisées  
en traditionnelles  
scannées et  
finalisées avec  
le logiciel Flash.  
Son air de jeu  
favorite : le Web  
(www.krashtest.org/toon)



Sarah, Charbel, Frédéric, Brahim, Thomas :  
ils étaient cinq à "plancher" cet été  
pour nous aider à préparer ce premier numéro  
de Montpellier Tip-Top". Depuis l'élaboration du  
sommaire, jusqu'au suivi de la maquette,  
ils se sont prêtés, consciencieusement,  
au rôle de rédacteurs en chefs adjoints.  
Certains ont même tenu à rédiger  
personnellement leur article,  
suivre les interviews, relire et corriger leur texte.  
Ce journal est donc le leur.

Nous espérons qu'il parviendra à être le vôtre...  
Qu'ils vous offrira un moment de lecture agréable, et que vous y trouverez  
l'information nécessaire pour mieux vivre à Montpellier.  
Avec l'association Krashtest, qui a travaillé le "look" de ces 32 pages,  
nous avons essayé de trouver un juste équilibre, entre information pratique  
et guide de loisirs et sorties sur la ville.  
Ce premier numéro de "Montpellier Tip-Top"  
est donc une histoire de rencontres...  
A tous ceux qui ont croisé la route, nous tenions à dire merci.  
A tous ceux qui vont nous rejoindre, bienvenue !

**L'équipe de rédaction**  
(pour nous contacter : 04 67 34 71 69)

**Sarah Estève, 19 ans**  
Présidente de l'association "Nouvelle-Donne".  
Elle crée son entreprise : un espace de loisirs au concept innovant.

**Brahim Abbou, 22 ans**  
Président de l'Association "Montpellier contre la violence".  
Aide-éducateur à l'école Salamancque.

**Charbel Charles Khoury, 23 ans**  
Président de l'association Jeunes Libanais d'Afrique.  
Formateur au Centre Départemental de Formation Professionnelle  
de la Croix Rouge.

**Frédéric Domenge, 26 ans**  
Elu au Conseil Scientifique de  
l'Université Montpellier 1.  
Elu à l'Assemblée Générale  
Nationale de la MNEF. Elu 1er  
Vice-Président de la MNEF  
Montpellier-Perpignan.

**Thomas Raymond, 30 ans**  
Créateur des associations Short Brain et  
Attitude. Médiateur en culture urbaine.



La jeunesse n'a pas  
d'âge. Elle tient à cette  
capacité intacte d'être  
présent et réceptif au  
monde, d'accueillir la  
vie, sans s'y soumettre,  
en s'efforçant de mieux  
la déchiffrer, l'aimer et la  
comprendre.

C'est néanmoins le rôle  
d'une municipalité d'offrir  
aux membres les plus  
jeunes de sa communauté,  
la possibilité  
d'une chance égale  
devant les inquiétudes,  
les doutes, les espérances  
aussi et les défis d'un  
futur tellement proche.  
Nous voilà presque déjà  
en l'an 2000.

Plus qu'une tribune  
d'information municipale,  
nous espérons que  
"Montpellier Tip-Top"  
parviendra à libérer les  
énergies, les tendances,  
les mouvements  
d'expressions qui font  
la richesse et la diversité  
de notre jeunesse, et par  
la même de notre cité.  
Bonne lecture,

**Georges Frêche**  
Maire de Montpellier  
Professeur à la faculté  
de Droit et de  
Sciences Economiques



**Boréalisme : une action culturelle**

Qu'y a-t-il derrière l'écran ? Ouvrez le capot pour regarder de l'autre côté ; passez l'interface et la surface de vos machines et découvrez que le paysage technologique n'est pas un monde de robots et d'androïdes vivant dans une astropolis mécanisée, aseptisée, formatée... C'est Boréalisme que l'on vous propose : un monde de vrais humains, qui pensent, rêvent, discutent et disputent, construisent, rient, dansent, respirent... In, pour être dans la ville et faire connaître et partager la musique électronique, pour exposer la créativité et la richesse artistique liées à ce mouvement. Un divertissement urbain basé sur la rencontre, la différence, dans un esprit qui se veut novateur, insolite, original... et festif !

Marie Peeters  
Responsable Boréalisme

# Invasion Electronique



# à Montpellier

Montpellier se souviendra longtemps des 5, 6 et 7 Août. Les orages qui ont conduit à l'annulation de la soirée Boréalisme n'ont pas empêché la tribu des pinguins de nous offrir un excellent festival off. Au programme : concerts, expos et soirées disséminés dans toute la ville.

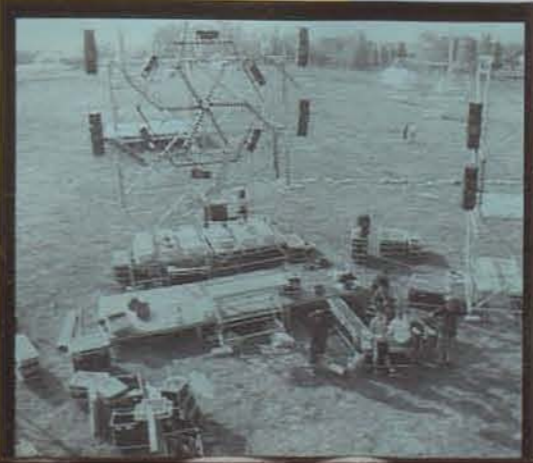
Pour permettre à Boréalisme de rebondir encore mieux l'année prochaine, la Ville de Montpellier a décidé de lui donner des moyens supplémentaires et de passer sa subvention à 500.000 Frs.



Ibério



Galiano



**Micro-interview à H-8 :**

**Identiques Les Clones ? Pas du tout, c'est le mélange subtil de deux personnages radicalement différents, mais profondément complémentaires. Sur scène, c'est beaucoup d'énergie et énormément de complicité.**

**Krashtest : Alors qui est qui ? Clones : Lequel est le vrai ?** Julien, Nicolas ou bon ça dépend des fois, il faut retenir que Julien ou Nicolas à un piercing au sourcil. En fait on s'est dit qu'on allait jouer un peu avec ça, à part nos proches personne ne saura qui est qui.

**KT : Comment se présente Boréalisme ? C :** Ça se présente bien, on ne sait pas encore à quelle heure on joue mais ça se présente bien.

**KT : Vous avez beaucoup tourné cette année ? C :** On a eu plus de dates beaucoup plus importantes que les autres années : on a joué en Suisse dans un festival énorme devant 210 000 personnes, bien organisé (un peu comme Boréalisme), on a fait Bourges et le Bateaufar à Paris.

**KT : Et vous avez le temps de préparer le premier album ... C :** Non, comme le live on a jamais le temps, mais bon, on a jamais le temps et on le fait



Illustration : Benito

quand même. Pour l'instant notre projet c'est un album avec le label de Kojak, un quatre titres qui sort en septembre.

**KT : Comment vous travaillez ? C :** Jamais à deux, on est jumeau mais on a pas du tout le même caractère, donc on travaille les morceaux chacun de notre côté, puis on regroupe tout au mixage.

**KT : Comment trouves-tu le plateau de Boréalisme ? C :** Je trouve ça super, j'aime beaucoup le plateau D&B, le plateau techno est bien, le plateau house est un peu

trop deep à mon goût, la grande scène est terrible, avec Kojak. Un plateau D&B comme ça, c'est exceptionnel en France.

**KT : En tous les cas c'est une grande première pour Boréalisme qui n'avait pas l'habitude d'avoir une scène D&B ... C :** Ça veut dire que ça monte, parce que tu regardes à Montpellier la D&B ça n'a pas marché au départ, et puis cette année les soirées Freshly Cut ont démontré que la D&B se portait bien.

**KT : Bilan de l'année et la suite pour les clones ? C :** Toujours plus... bilan positif, le fait d'être sélectionnés à Bourges, d'avoir pu acheter du nouveau matériel, de rencontrer beaucoup de people, ça nous a permis de connaître un peu plus le milieu professionnel, d'avoir une promo, des stratégies, d'année en année ça monte.

**Krashtest : Quel est ton rôle dans Boréalisme ? Yamina :** Je m'occupe du Borealisme-In, de la promo essentiellement et un peu de la prod. Mais on fait tous un peu de tout.

**KT : Vous attendez beaucoup de monde ? Y :** Il nous faudrait beaucoup de monde, au moins 20 000 ; enfin 22 000 pour rentabiliser et pouvoir recommencer l'an prochain, sinon on met la clé sous la porte.

**KT : Qu'est-ce que vous craignez le plus ? Y :** Les orages, ce qu'on craint le plus c'est les orages, c'est une fête en plein air... avec le son et l'électricité, nous serions obligés d'annuler.

**KT : Et sur le festival in quelle est votre motivation première ? Y :** La fête dans la ville ! Là, tout est gratuit. Il se passe des choses pendant 4 jours dans la ville. On sait que les gens viennent toujours en avance pour Boréalisme, c'est les vacances et donc c'était pour qu'ils aient quelque chose à faire pendant 4 jours.

**KT : La différence entre Boréalisme In et Boréalisme ? Y :** Boréalisme In c'est une association et Boréalisme c'est la production, autrement ce sont les mêmes qui travaillent dans les deux, qui organisent l'un et l'autre, mais le budget n'est pas le même vu que c'est une prod. et une asso.

**KT : Quels sont les artistes que tu préfères sur ce Boréalisme ? Y :** Mon dieu, plein... quasiment tout le monde, mais en fait je vois pas grand chose pendant le festival je suis plutôt derrière que devant.

# Sarah Estève, 19 ans

6

## Comment ça démarre ?

Au départ, une envie. Organiser des soirées musicales pour les jeunes, hip-hop, fun, c'est ça qui me plaît...

## Une expérience dans ce domaine ?

Le dernier réveillon du jour de l'an. En trois semaines, trouver une salle, les DJ, la restauration, imprimer les flyers...

## Résultat ?

400 personnes emballées, et l'assurance qu'il me faut persister dans cette voie...

## L'étape suivante ?

Je m'inscris à un stage de création d'entreprise. Pendant trois jours j'apprends et j'écoute les autres exprimer leurs idées, leurs cheminements... Pourquoi pas moi ?

## Le projet ?

Indispensable, à ce moment là, de trouver un concept innovant, proposer quelque chose de nouveau, qui corresponde vraiment aux attentes des jeunes

## La démarche ?

Une enquête menée auprès de 100 à 150 d'entre eux pour définir un concept nouveau d'espace loisirs ...

## Plus précisément ?

Sans trop dévoiler le projet, disons qu'on pourra à la fois s'y amuser, se restaurer, de 8h du matin à 1h du matin, dans une ambiance conviviale, "comme à la maison..."



## La mise en place du projet ?

Un chemin de croix...

## Et encore ?

Dossier technique, montage financier... La folie... Courir partout... Avec des bonnes surprises quand même. L'accueil des gens. Leurs conseils, leur écoute, leurs encouragements. Et un vrai coup de chance : mon local se trouve sur le 4ème canton qui bénéficie de la loi d'aménagement du territoire

## Ça veut dire quoi ?

Exonéré d'impôts pendant 5 ans et de taxe professionnelle pendant deux ans... L'ACCRE (Aide aux chômeurs créateurs et repreneurs d'entreprise), aussi accessible aux moins de 26 ans, exonère des

Monter son entreprise, avec un minimum d'apport financier et un BEP pour tout bagage, c'est le pari audacieux qu'est en train de concrétiser Sarah Estève.

Un parcours exemplaire où l'imagination, le courage, la détermination sont gages d'efficacité. Ultime générosité : pour aider les jeunes qui veulent suivre sa trace et faciliter leurs démarches, Sarah vient de créer son association : "Nouvelle Donne" !

cotisations sociales sur douze mois. On peut aussi obtenir par l'ACCRE une avance remboursable pouvant aller jusqu'à 40.000 F à taux 0, encore que théorique... Bon, quand même, un temps pour souffler...

## Votre apport financier ?

Tous les concours, bourses et défis jeunes qui passent à proximité. Un ancien patron solidaire. Et merci à maman qui me soutient financièrement. Aux banques maintenant de jouer...

## Le montant de l'emprunt ?

125.000 F. On le dit sans trembler ?

## Les premières dépenses envisagées ?

La location du local. Pas une

étape facile. Les propriétaires veulent des garanties. Et puis l'achat du matériel...

## Les travaux ?

Ça je les fais moi-même. 50.000F tout compris, avec les peintures et le carrelage... C'est sûr je me débrouille pas comme un garçon, mais quand il faut, il faut...

## Ouverture prévue :

octobre-novembre ???

## Morale de l'histoire ?

Monter une entreprise, c'est faire un vrai travail de recherche sur soi-même. Se confronter en permanence à ses peurs, mais aussi à ses possibilités. Serai-je capable d'aller jusqu'au bout ? Serai-je assez forte pour supporter les déceptions, s'il y en a, et il y en a toujours ? ? ? C'est dur de n'avoir personne pour vous tenir la main. Mais on apprend. On avance. Ça vaut la peine... ■

## "Nouvelle donne"

L'avenir appartient à tout le monde...

... oui mais, voilà, c'est vrai qu'il est plus difficile et confus pour certains que pour d'autres. Alors, pour rééquilibrer les chances, Sarah Estève a souhaité offrir aux jeunes de moins de 26 ans, une structure d'aide et de soutien, ouverte sur l'emploi autant que sur les loisirs...

## A qui s'adresse "Nouvelle Donne" ?

**Sarah Estève :** A tous les jeunes de moins de 26 ans qui ont eu l'impression, un jour, de ne pas avoir les mêmes chances que les autres, qui se cherchent un avenir et veulent se donner tous les moyens de réussir...

## Vous proposez du soutien scolaire ?

**S.E. :** Personnalisé, adapté au niveau du jeune qui fait appel à l'association, à sa disponibilité, à ses besoins immédiats, qu'ils

## Vous vous voyez comme un relais d'insertion ?

**S.E. :** Trop de jeunes n'ont pas eu l'environnement familial favorable nécessaire pour affronter les tas de questions qu'engendre une nouvelle vie d'adulte. Ils manquent de repères, de confiance en eux-mêmes, la plupart du



soient de l'ordre de la compréhension des leçons, de l'aide à la révision avant les contrôles, de la méthodologie...

## Vous insistez beaucoup sur l'orientation ?

**S.E. :** Trop de jeunes arrivent en troisième en n'ayant pas bien déterminé ce qu'ils comptent faire, s'engagent dans des filières qui ne leur plaisent pas. Il est important d'offrir à chacun les clefs de son avenir, en organisant des visites en entreprise, en mettant à disposition une documentation sur les différentes formations, en orientant vers les centres d'information...

## Mission Locale d'Insertion

Guichet unique pour les 16-25 ans

La MLI propose aux jeunes à la recherche d'un emploi ou d'une formation un accompagnement personnalisé avec construction d'un parcours professionnel, accès aux prestations de l'ANPE, mise en relation directe avec les employeurs, les partenaires institutionnels et associatifs. La MLI organise également des animations collectives : réunions d'information thématiques ; ateliers techniques de recherche d'emploi ; réalisation de CV, lettres de motivation, préparation aux entretiens d'embauche. Un partenariat avec le PLIE (Plan Local d'Insertion par l'Economique) permet de renforcer l'accompagnement et l'accès à l'emploi des jeunes. Mais la MLI apporte aussi une aide aux jeunes qui rencontrent des difficultés dans la vie quotidienne dans le domaine de la santé, du logement, ou dans leurs démarches administratives : informations sur les droits sociaux ; orientation sur les structures de soins, d'hébergement ; aide et conseils en matière d'accès au logement ; actions prévention santé en partenariat avec le réseau sanitaire et social...

## Trajet d'accès à l'Emploi

Vous n'avez aucun diplôme en poche, vous cherchez une formation, un métier, un logement, une solution à vos difficultés : grâce au programme "Trajet d'Accès à l'Emploi", la Mission Locale d'Insertion vous propose, ensemble, de rechercher des solutions.

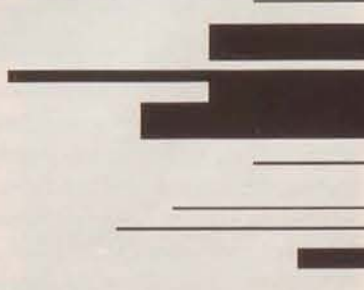
## Le Trajet d'Accès à l'Emploi, c'est :

- 18 mois pour construire votre projet et décrocher un emploi
  - une personne qui vous accompagne dans la réalisation de votre projet professionnel
  - une découverte des métiers
  - une recherche d'emploi active
  - une formation adaptée...
- Venez participer sans plus attendre à une information collective, tous les mercredis matins à 9 heures :

**Mission Locale d'Insertion**  
4, place Paul Bec  
Les Echelles de la Ville  
Tél : 04 99 52 69 29

# Je crée

# mon entreprise !



7

Pas de panique, chaque année la période septembre-octobre assiste au grand rush des étudiants à la recherche d'un logement. Et pour mieux répondre à leurs attentes l'Espace Logement Etudiant, installé au Salon du Belvédère (Corum), offre plus de 3000 offres à consulter sur place, et ce jusqu'au 5 novembre...

## Espace Montpellier Jeunesse

Une adresse ? Un logement ? Une sortie ? Un voyage à l'étranger ? Un financement ? Un journal ? Un coup de fil ? Un job pour l'été ? Un stage ? Une info ? Un tuyau ?

L'Espace Montpellier Jeunesse : un lieu au service de tous les jeunes, en accès libre, pour s'informer, lire le journal, discuter, travailler sur un projet, téléphoner, consulter le minitel...

**6, rue Maguelone - Tél : 04 67 92 30 50**  
Ouverture au public du lundi au vendredi de 12h à 18h

## Faire du sport à la carte !

Toute l'année, Place aux Sports propose un programme permanent d'activités encadrées par les éducateurs sportifs de la ville: sports collectifs, gymnastique, musculation, judo, escalade, voile, échecs, VTT, sorties pleine nature, ... (en activités gratuites), et natation, aquagym, plongée, aqualud, (avec participation...) Le programme "spécial vacances", propose aussi 50 disciplines gratuites ou à tarif préférentiel...

**La carte "Place aux Sports" est obligatoire pour toutes les activités organisées. Tarif 99 : 28 F**  
Sports Infos : 04 67 34 72 73

## Pour connaître vos droits...

L'Espace Montpellier Jeunesse accueille, tous les 2ème et 4ème mardis du mois (hors vacances scolaires), une permanence juridique gratuite et anonyme, spécialement destinée à l'attention des jeunes soucieux de connaître leurs droits dans les domaines des : personnes, famille, travail, logement...

**En partenariat avec le CIDF, ces permanences se déroulent à l'Espace Jeunesse, 6, rue Maguelone.**  
Information : 04 67 92 30 50

# C'est la rentrée, je n'ai toujours pas de logement ? Que faire ?

Depuis sa création en 1994, l'Espace Logement Etudiant est le lieu incontournable pour ceux qui cherchent un logement et qui souhaitent régler toutes leurs démarches d'installation rapidement et efficacement. Chaque année, l'Espace Logement Etudiant accueille plus de 25000 visiteurs...

Du studio au F3-F4, en meublé ou à aménager, au centre ville ou à proximité des Facultés, à vivre en solo ou à partager à plusieurs (les Français ne sont pas particulièrement enclins à ce mode d'habitat pourtant très populaire partout ailleurs), chacun devrait pouvoir y trouver rapidement le logement de son choix...

Le Salon du Belvédère, au Corum, ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h sans interruption, et ce jusqu'au 5 novembre, propose son service Offre de Logements, et facilite toutes vos démarches d'installation, grâce à la présence des services de :

- la CAF (allocations logement)
- EDF-GDF (souscription d'un contrat de gaz ou d'électricité)
- France Télécom (souscription d'un abonnement téléphonique ou mobile)
- La MNEF (assurance logement, sécu étudiante et mutuelle)
- La Caisse d'Epargne Languedoc Roussillon (ouverture d'un compte, conseil budgétaire)
- Le CROUS (information sur tous les services de la vie étudiante)
- La Ville de Montpellier (informations municipales et établissement de fiches d'état civil)

A noter, la parution du Guide Etudiant du Logement de Montpellier et de l'INDIC, le Guide Plan Etudiant de Montpellier, supports gratuits.

**Espace Logement Etudiant Salon du Belvédère au Corum**  
Esplanade Charles de Gaulle Montpellier ■



## Un job pour l'année

Nécessité oblige, ou besoin de se frotter au monde du travail, à chaque rentrée la course au job nécessite des trésors d'imagination et d'énergie...

### UFCV "Nursy"

L'union régionale des centres de vacances, spécialisée dans la garde des tout petits, met en rapport employeurs et employés. Les dossiers d'inscription peuvent être retirés à "Nursy". Une qualification est demandée, BAFA ou CAP petite enfance. A réception de la candidature, un entretien permettra d'envisager un contrat selon votre mobilité et votre emploi du temps.

**UFCV "Nursy" - Parc Euromédecine**  
437, rue des Apothicaires  
Tél : 04 67 04 38 10

### Help Familles

Pour assurer sa mission d'aide à domicile aux familles (aide ménagère, garde d'enfants, garde personnes âgées, petits travaux, soutien scolaire), Help Familles offre toute une variété de petits jobs adaptés à vos emplois du temps. Chez Help Familles, l'expérience est davantage mise en valeur que les diplômes. Envoyez vos CV et actes de candidature, l'association vous répondra pour vous proposer quelques heures ou un temps complet. A vous de voir :

**Siège social :**  
Tour Condorcet - BP 7316 -  
70, Allée des Hauts de Montpellier  
34083 Montpellier Cedex 83  
Tél : 04 67 75 86 36  
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)

### Allô Baby-Sitting

L'association vous inscrit sur une liste et vous met en contact avec les parents. Elle demande une certaine expérience. Etudiantes à 90 %, les personnes qui travaillent avec Allô Baby-Sitting ont, en général, plus de 20 ans et sont titulaires du BAFA.

**14, rue des Flamants Roses -**  
34750 Villeneuve les Maguelone  
Tél : 04 67 69 35 59

### Assist'Futé

Baby-sitting et soutien scolaire au programme de cette association sympathique et sérieuse qui tient compte de la personnalité de chacun. La motivation, les compétences, vaudront autant que les diplômes. Mais rigueur et sérieux exigés. Il vous faudra de toutes façons passer l'étape du "questionnaire". Et si vous êtes pris, on vous garantit au moins des durées de garde de 2 heures... L'association vient d'être reprise en main et n'a pas encore d'adresse définitive.

**Contact téléphonique :**  
Tél : 04 67 22 04 00

### Animation dans les Restaurants Scolaires

Tout au long de l'année, le Service Enseignement de la Ville de Montpellier recrute des candidats pour assurer la surveillance des cantines, l'accueil du soir ou les études pour les écoles maternelles et primaires de la ville. Les postulants devront être titulaires du BAFA, ou justifier d'une expérience professionnelle en collectivité.

**Service Enseignement de la Mairie de Montpellier**  
18, avenue Frédéric Mistral  
34000 Montpellier  
Tél : 04 67 34 74 08

## Formation BAFA: une aide individuelle

Dans le cadre du programme gouvernemental de lutte contre les exclusions, le ministère de la Jeunesse et des Sports a obtenu 20 millions de francs pour faciliter l'accès des plus défavorisés au brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur (BAFA). Les bourses, d'un montant maximum de 2000F, peuvent être demandées auprès des organismes formateurs, en fonction de critères particuliers, tenant compte du quotient familial et, pour les candidats qui ne sont plus rattachés au foyer fiscal de leurs parents, de leurs revenus déclarés.

## Montpellier Sauvetage

Affiliée à la Fédération Française de Sauvetage et de Secourisme, l'association Montpellier Sauvetage relance ses activités d'Aquagym, Natation, Secourisme et Sauvetage Nautique Sportif pour la saison 1999/2000. Les activités nautiques se dérouleront à Montpellier sur les piscines de la Chamberte, Pitot, Maurin, au Parc Euromédecine et au Plan des 4 Seigneurs. Les formations de secourisme auront lieu au local de l'association Montpellier Sauvetage au Parc de la Lauze à St Jean de Védas.  
Info : Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30  
Tél : 04 67 27 25 10



# La Croix Rouge pour la vie

**Charbel Charles Khoury**  
Portrait d'un  
Volontaire

**Comment avez-vous connu la Croix Rouge ?**

A Dakar, où j'ai passé toute mon enfance et mon adolescence. La marraine de mon frère est membre de la Croix-Rouge Sénégalaise et s'occupait des sorties des jeunes handicapés de l'Hôpital Le Dantec. C'était mon premier contact avec une population fragilisée, et la découverte des réseaux de solidarité.

**L'arrivée en France ?**

A Montpellier, en 1995, pour suivre un IUT de Gestion des Entreprises et Administrations.

L'actualité brûlante nous habitue aux images de violences, de catastrophes, de guerres, de détresse au quotidien. Au premier plan de l'urgence nationale et internationale, les équipes de la Croix Rouge finissent elles aussi par se fondre dans le paysage presque monotone de l'urgence et de la souffrance. Il y a plus de cent ans que ses équipes sillonnent les continents et tous les malheurs du monde. Attachés au respect de la personne humaine, les volontaires de la Croix Rouge mènent pourtant le combat le plus extrême : que la détresse humaine ne soit jamais une habitude.

**Il y a vraiment une différence ?**

Un engagement peut-être plus fort qu'ailleurs. Le sens d'une "mission" à accomplir. Une population en situation de fragilité auprès de laquelle il est important de s'investir. Sans perdre de vue qu'on ne vient pas ici juste pour combler les heures vides entre les périodes de cours.

**Votre "mission" à la Croix-Rouge ?**

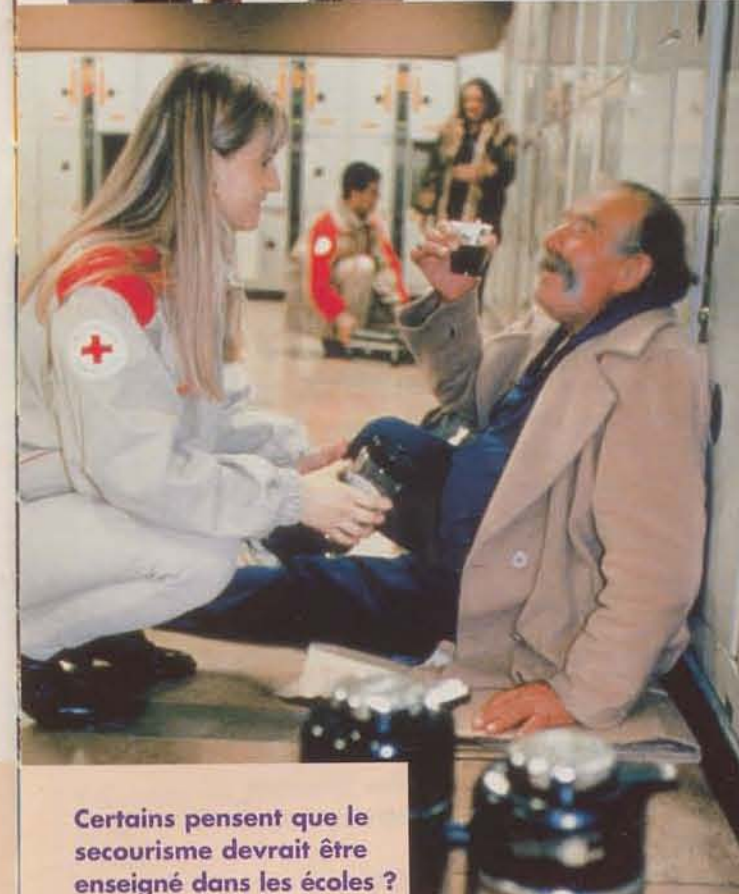
En fait j'en ai plusieurs. En tant que salarié, je suis formateur au Centre Départemental de Formation Professionnelle. C'est à dire que j'enseigne les gestes de premier secours au grand public. Et en tant que volontaire, j'occupe aussi le poste de Directeur Départemental de l'Urgence et du Secourisme adjoint, chargé de la Formation.

**Pas trop difficile comme expérience ?**

Le contexte politique très mouvementé du Sénégal où la population était souvent amenée à se déplacer, nous a peut-être préparé mieux que d'autres au déracinement. De plus, j'appartiens à une communauté Libanaise, très bien implantée à Montpellier, j'avais donc quelques repères. Pour le reste j'ai suivi le parcours classique, avec un passage à l'Espace Jeunesse pour trouver les adresses utiles, un logement.

**Vous avez quand même trouvé le temps de vous consacrer au bénévolat ?**

A la Croix-Rouge, on préfère parler de "volontariat" !



**Certains pensent que le secourisme devrait être enseigné dans les écoles ?**

S'il m'arrive un accident, j'espère que la première personne qui interviendra sur les lieux sera formée aux premiers secours. J'ai moins de chance de survivre en France, où seulement 5 % de la population est formée, qu'aux Etats-Unis (15 %) ou en Scandinavie, un modèle du genre, avec 30 % de citoyens qui ont suivi les gestes de premiers secours.

**Votre expérience la plus forte ?**

L'opération Kosovo, démarrée le 3 avril dernier. J'étais directeur des opérations. Il s'agissait d'organiser le transport de la collecte d'urgence, depuis le tri et le conditionnement des dons, jusqu'à la recherche des moyens humains et techniques.

**Résultat ?**

70 tonnes récoltées sur la seule ville de Montpellier. J'ai été impressionné par la générosité des habitants, la mobilisation des personnes venues spontanément prêter un coup de main. Notre standard était débordé, il a fallu installer des lignes supplémentaires après les reportages diffusés par les médias.

**Ce dont vous êtes le plus fier ?**

C'est d'avoir respecté les principes de neutralité et d'impartialité qui fondent l'action de la Croix-Rouge, et d'avoir acheminé les fruits de la collecte auprès de toutes les victimes de la "crise" des Balkans.



**Les grandes missions de la Croix-Rouge**

La Croix Rouge s'est fixé pour mission de soulager la souffrance. Dès 1919, elle est le premier organisme international à considérer la santé comme un problème mondial et un droit humain. Aujourd'hui, l'enseignement des premiers secours et la prévention des accidents sont enseignés, car ce sont des notions simples, précises et directement applicables lors d'accident, en attendant l'arrivée du médecin ou l'évacuation vers un centre hospitalier. S'adressant à tous les éléments de la population, cet enseignement fait l'objet d'une série de cours théoriques et pratiques, suivis par des jeunes, comme par des adultes. Le secouriste diplômé est ensuite encouragé à faire partie d'équipes de premiers secours, intervenant lors de catastrophes ou de situations d'urgence.

En permanence à l'écoute de son temps, la Croix Rouge Française est également engagée dans les domaines de la lutte contre la toxicomanie et la protection contre le SIDA.

Les activités de formation occupent une large place au sein de notre grande maison. Les établissements de formation s'attachent à préparer de jeunes élèves aux tâches hospitalières, de secrétariat médico-social ou d'aide aux personnes âgées et handicapées.

La détresse au quotidien reste le souci majeur des délégations locales qui ouvrent leurs portes, répondant aux besoins des plus pauvres, en distribuant ce qu'ils ont reçu de la générosité publique.

**Ce que vous a appris votre expérience ?**

La gestion d'un budget, d'une équipe humaine, la maîtrise nécessaire pour travailler dans l'urgence, auprès des personnes sinistrées. Et puis aussi l'écoute de l'autre, le soutien psychologique. C'est bien une chose à laquelle on se trouve confronté en permanence, qu'il s'agisse de répondre à un sinistré ou à son petit frère. Chacun doit pouvoir trouver ses propres réponses. ■

## Ce qu'ils en disent :

**"Aider toutes sortes de gens"**  
Sarah (20 ans) Etudiante d'origine britannique

"Je suis arrivée il y a 2 mois à Montpellier, à la recherche d'un petit boulot d'été afin de pratiquer mon Français et de gagner un peu d'argent. Mais n'ayant rien trouvé, et au lieu de perdre mon temps inutilement, je suis allée demander à la Croix Rouge si elle avait besoin de bénévoles pour cet été. Depuis, tous les matins, je sers le p'tit déjeuner à l'accueil de jour et j'essaie d'apporter réconfort à toutes ces personnes qui frappent à la porte de la Croix-Rouge. Ce qui me plaît le plus c'est que la Croix-Rouge aide toutes sortes de gens, et ne pose aucune question"



**"Nous recherchons des volontaires"**  
M.J. Haillard Président de la délégation locale de la Croix Rouge Française à Montpellier

"De jour en jour, on voit augmenter le nombre de personnes qui font appel à notre aide et pour des besoins de plus en plus variés. C'est pour répondre à leurs attentes, s'adapter aux différents

besoins exprimés, que nous avons mis en place en 1997 le P'tit Dej. Nos besoins sont multiples, mais le plus important c'est notre besoin de volontaires pour nous aider à faire face à la demande".

**"Une volonté d'aider les autres"**  
Solange (26 ans) Secouriste dans les équipes de Montpellier

"Lorsque j'ai validé ma formation de premiers secours en équipe au mois d'avril, je me suis engagée à la Croix-Rouge pour pouvoir pratiquer les gestes que j'avais appris. Après quelques mois dans le Mouvement, je me rends compte que les gens, même ceux qui font du secourisme, ne sont pas ici par hasard. Il y a des petits conflits comme dans toute association, mais on retrouve chez chacun cette volonté d'aider les autres, cette vocation humanitaire".



**"Se restaurer à la Croix Rouge"**  
Youssef

"Quand je me suis retrouvé sans revenu, j'ai demandé autour de moi où je pouvais me restaurer et, le plus souvent, on m'a répondu "va à la Croix-Rouge". Tous les matins, je viens prendre le petit déjeuner et discuter avec d'autres personnes qui sont dans la même situation que moi. Vous savez, quand on veut se battre pour sortir de la vie qu'on a; il est préférable d'avoir le ventre plein, c'est un souci en moins".

## Comment participer aux missions humanitaires

La médiatisation des différents conflits de cette décennie a entraîné de la part du public un grand intérêt pour les missions de type humanitaire. La Croix-Rouge n'échappe pas à cet état de fait. Quels sont les postes proposés, quelles sont les compétences demandées ? , figurent parmi les questions habituelles posées aux responsables des Missions Internationales. Christophe Caruso, Responsable Départemental de la Communication au sein de la Croix Rouge Française a répondu aux questions de Charbel Charles Khoury

**Charbel Khoury : Quelle est la place de la Croix Rouge Française dans le monde ?**

**Christophe Caruso :** La Croix Rouge Française fait partie d'un ensemble composé de plus de 170 Sociétés Nationales Croix Rouge, du Comité International de la Croix-Rouge (C.I.C.R.) et de la Fédération Internationale des



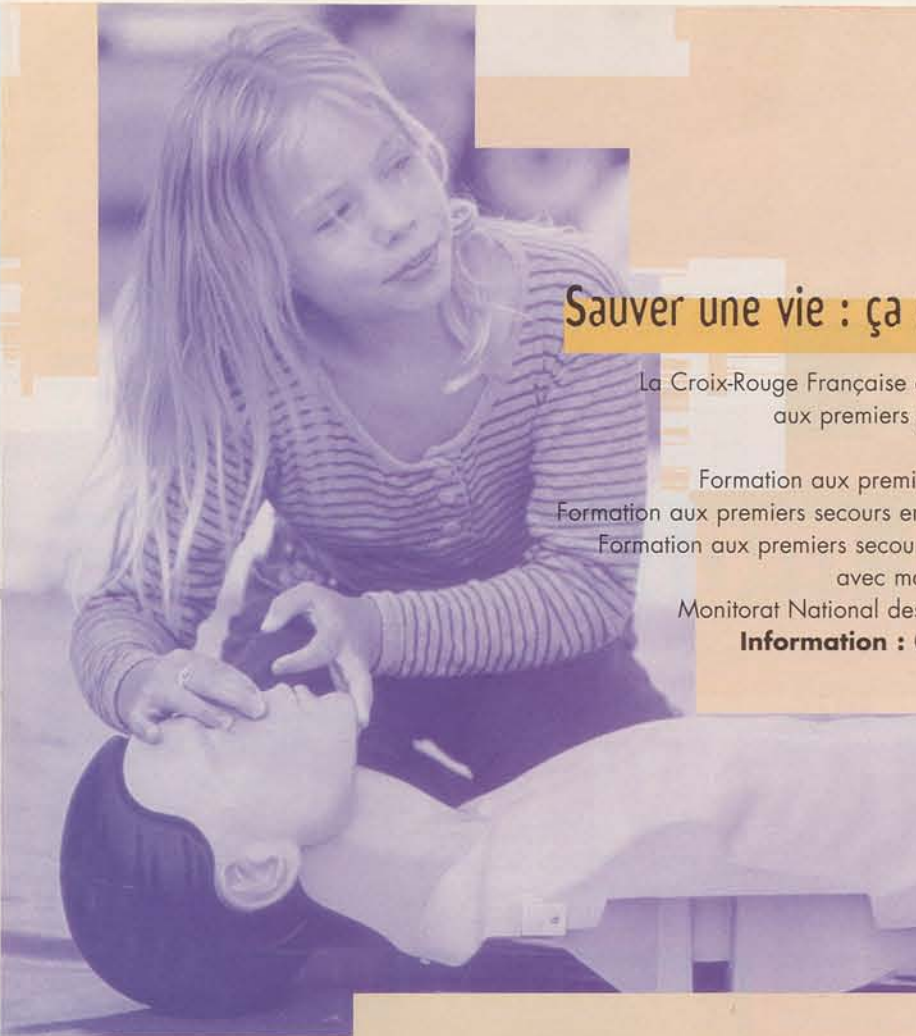
Sociétés de la Croix Rouge et du Croissant-Rouge, constituant le Mouvement International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge. Ce dernier est régi par sept principes fondamentaux : Humanité Impartialité Neutralité Indépendance Volontariat Unité Universalité.

**C.K. : Quelles sont les conditions de recrutement pour devenir Volontaire des Missions Internationales ?**

**C.C. :** Les volontaires que nous recrutons doivent obligatoirement avoir entre 25 et 50 ans, disposer d'une expérience professionnelle de 3 ans minimum, après l'obtention du diplôme, dans une des qualifications recherchées, maîtriser l'anglais et de préférence une autre langue étrangère, et surtout être disponible plus de six mois par an.

**C.K. : Y a t'il d'autres critères pris en compte dans ce recrutement ?**

**C.C. :** Les facultés d'adaptation à des environnements difficiles, à des cultures différentes, la capacité à travailler et vivre seul ou en équipe, la résistance au stress pendant des périodes prolongées sont aussi des facteurs d'évaluation des postulants aux missions internationales.



## Sauver une vie : ça s'apprend !

La Croix-Rouge Française assure la formation aux premiers gestes qui sauvent.

Renseignez-vous :

- Formation aux premiers secours (AFPS).
- Formation aux premiers secours en équipe (CFAPSE).
- Formation aux premiers secours complémentaires avec matériel (AFPSCAM).

Monitorat National des Premiers Secours.

Information : 04 67 92 05 90

**C.K. : A quel moment une candidature devient-elle réellement effective ?**

**C.C. :** Une candidature ne devient effective que lorsque le candidat a suivi le stage de formation de base Croix-Rouge, obligatoire avant tout départ en mission. Ce stage définit l'éthique et les structures de la Croix-Rouge. Il a lieu deux fois par an et dure 8 jours. Il permet de mieux connaître les candidats, de déterminer leur aptitude à la fonction de volontaire au sein du Mouvement Croix-Rouge, de répondre aux questions qu'ils se posent et leur donne la possibilité de s'engager ou pas avec la Croix-Rouge Française en toute connaissance de cause.

**C.K. : Quelles sont les missions proposées par la Croix Rouge Française ?**

**C.C. :** La CRF propose essentiellement trois types de missions : mission bilatérale décidée entre la CRF et une autre Société Nationale Croix Rouge sœur ; mission sous la

tutelle du CICR, dans un pays où sévissent des conflits armés, des troubles intérieurs; mission sous la tutelle de la Fédération Internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge, dans un pays en détresse humanitaire, hors des zones de conflits.

**C.K. : Si je suis intéressé pour être Volontaire Missions Internationales à la Croix Rouge Française, comment dois-je faire, quelle est la procédure ?**

**C.C. :** Si vos qualifications semblent répondre à nos besoins, il vous faudra prendre contact avec nos services, un dossier de candidature vous sera adressé. Il faudra prévoir un entretien au siège avec le responsable du service des Missions Internationales qui jugera alors de vos aptitudes à participer à ces missions.

## E.D.I.R. 34 : L'intervention Rapide

Placée sous la direction du président du Conseil Départemental, l'Equipe Départementale d'Intervention Rapide a été créée en 1993 pour répondre aux missions de la Croix-Rouge Française dans le domaine de la situation d'exception qu'elle soit de nature catastrophique ou événementielle. Sur l'Hérault, l'E.D.I.R. s'est spécialisée dans la prise en charge de populations sinistrées : hébergement, soutien psychologique, et opération coup de main coup de cœur Et dans le cadre du quotidien, la prise en charge logistique de grands dispositifs de secours et la coordination du dispositif, poste médical avancé et logistique pour les équipes de secours. Depuis 1998, elle a en charge la gestion et la mise en œuvre d'un lot régional de matériel de première urgence amené à intervenir sur l'ensemble du sud de la France.

## Le Bénévolat vous tente ?

- Vous souhaitez occuper votre temps libre ?
- Faire quelque chose d'utile ?
- Vous mettre au service d'une cause ?
- Prendre des responsabilités ?

Le Centre du Volontariat vous permet de choisir le bénévolat qui vous convient, en vous accueillant, vous informant, vous orientant vers les associations qui vous correspondent ou vers les formations appropriées. De manière régulière ou ponctuelle, dans les domaines très variés (culturel, social et socio-culturel, cadre de vie, sports et loisirs), devenir bénévole dans une association, c'est possible aussi avant trente ans :

Centre du Volontariat 85, avenue d'Assas Tél : 04 67 52 51 52

Une permanence du Centre du Volontariat se tient tous les jeudis, de 16h30 à 18h (sauf vacances scolaires) à l' Espace Jeunesse 6, rue Maguelone.

# J'ai passé

# un mois

# à Louisville



Frédérique, 23 ans, étudiante en droit, a été sélectionnée pour travailler un mois cet été à Louisville dans le cadre du jumelage. Premières impressions de la découverte du Nouveau Monde par une jeune Montpelliéraine

Chaque année, dans le cadre du jumelage, une vingtaine d'étudiants montpelliérains vont travailler un mois à Louisville, et des entreprises montpelliéraines accueillent des étudiants américains. Vous êtes étudiant à Montpellier et vous voulez partir l'année prochaine, contactez le service des Relations Internationales à la Mairie. **Retrait des dossiers de candidature du 2 novembre au 31 décembre.** Tél. 04 67 34 70 71

## Organisation

Sans faille ! Andréa, la jeune américaine qui était chargée d'organiser notre séjour a très bien fait les choses. Nous sommes arrivés en ordre dispersé mais pendant une semaine elle était chaque soir à l'aéroport pour accueillir les nouveaux arrivants. En plus elle avait réussi à trouver pour chaque Montpelliérain un job correspondant à ses études. Les familles d'accueil prennent leur rôle très au sérieux. La mienne m'a invitée à plusieurs reprises et c'est très réconfortant de savoir qu'on a un recours en cas de pépin.

## Ambiance

Il y avait dans notre groupe de Montpelliérains une ambiance formidable. On ne se connaissait pas avant de partir mais on s'est très bien entendu, un peu trop même peut-être pour notre apprentissage de l'anglais. On se retrouvait le soir dans la résidence universitaire où nous étions logés, et on a réussi à s'entendre suffisamment bien pour louer un bus tous ensemble et partir un week-end à Chicago.

## Travail

Avec ma maîtrise de droit, je me suis retrouvée employée par un grand cabinet comptant une quarantaine d'avocats, dans un des plus grands buildings de Louisville. Ils ont tout fait pour m'intégrer. J'ai pu suivre des procès, je suis allée à la Cour, à la prison. Le droit américain est différent du droit français, et ma maîtrise de l'anglais laisse un peu à désirer. Je ne suis donc pas sûre d'avoir rendu d'éminents services dans le domaine juridique. Par contre je maîtrise parfaitement bien les modalités de classement des dossiers et le fonctionnement du photocopieur.

## Obèses

C'est comme dans les reportages à la télévision, on en voit partout, surtout à Louisville. Je prenais le bus pour aller travailler et il y en avait toujours un, occupant trois ou quatre sièges à lui tout seul. Il y a là un vrai problème de santé publique. Il faut dire que le mode d'alimentation des Américains a ceci de particulier qu'on mange sans arrêt mais qu'on a toujours faim. D'ailleurs j'ai pris deux ou trois kilos.

## Alligators

Je n'en ai pas vu. Mais une dame, d'un âge respectable, pas une gamine, à qui j'expliquais qu'à mon retour en France je passerai quelques jours à la campagne et que je me baignerai en rivière - il s'agit du Lot - m'a sérieusement demandé si ce n'était pas dangereux de se baigner à cause des alligators. Beaucoup d'Américains ignorent tout de la France, certains ne savent même pas que cela existe. Dans le même genre on m'a demandé à combien était le dollar français ou si nous avions des réfrigérateurs en France.

## Campagne

La campagne dans le Kentucky est magnifique, avec des forêts splendides, d'immenses prairies, des fleuves impressionnants. C'est le paradis des chevaux. Je regrette simplement de n'avoir pas pu rester pour l'été indien, mais j'y retournerai.

## Clim

Il fait toujours très chaud à Louisville en été mais cette année on a battu des records. Heureusement il y a la climatisation dans tous les bâtiments sinon ce ne serait pas supportable. Cela dit, à l'intérieur on se gèle à 20 degrés et quand on sort, à plus de 40 degrés, on croit mourir d'étouffement.

## Vêtements

On nous avait prévenus que pour aller au bureau les Américains s'habillaient et que les jeans n'étaient pas de mise. Mais j'ai quand même été surprise. Mes tenues élégantes faisaient visiblement débraillées. Les chaussures sont obligatoirement fermées : on ne montre pas ses orteils, même sous des collants qui eux aussi sont obligatoires, même par 40 degrés à l'ombre! Pas de débardeur, pas de jupe au-dessus du genou... C'est le règne du tailleur chic et sobre.

## Sécurité

La police est très présente dans les villes. Cette présence peut parfois sembler pesante. Mais à New-York elle a un effet très positif et donne un sentiment de sécurité totale. On peut se balader partout sans problèmes, dans le métro, dans tous les quartiers sauf peut-être le Bronx.

## Alcool

Interdiction de boire de l'alcool dans un lieu public et interdiction d'en acheter avant 21 ans. J'ai 23 ans mais je fais plus jeune et quand nous sortions le soir en boîte il y avait toujours un flic pour m'agripper et me demander mes papiers. Mais il y a des moyens de tricher. Si on veut boire une petite bière en pique-nique par exemple, il suffit de la camoufler dans un sachet en papier que l'épicier vous vend exprès pour ça.

## Racisme

C'est encore malheureusement une réalité, surtout dans le sud. Les blancs et les noirs ne se mélangent pas, ne fréquentent pas les mêmes lieux. Je n'ai pas vu dans la rue de couples noir/blanc se tenir par la main ou s'embrasser, sauf à Chicago qui dans le domaine de l'intégration fait figure de modèle aux Etats-Unis.



# Et si je me remettais à l'anglais ? ou à l'italien, l'espagnol, l'allemand

La rentrée, c'est toujours l'occasion des grandes décisions :

je me fais couper les cheveux, je me mets au régime (ou à la gymnastique, généralement ça va avec...), j'arrête de fumer, je m'inscris au club-vidéo du coin et, pourquoi pas, tiens, j'apprends une langue étrangère !

## Italien :

**. Dante Alighieri**  
25, rue Sainte Ursule  
Tél : 04 67 60 27 82

Pour vos loisirs, ou votre avenir professionnel, les langues sont aujourd'hui un élément indispensable, un atout non négligeable, qui vous permettra de voyager loin, et de vivre au plus près de vos envies de rencontres et de découvertes... Il existe, à Montpellier comme ailleurs, de nombreuses structures privées qui se chargent de vous amener rapidement au niveau où vous le souhaitez. Pour certains, le prix de ces formations peut tout de même être dissuasif. Alors, n'hésitez pas à feuilleter la liste des structures associatives qui vous donneront - à moindre coût - quels que soient votre âge et votre niveau, les éléments de

## Anglais- Américain :

**Maison de Cambridge**  
1, rue général Riu -  
Tél : 04 67 64 07 86

**French-American Center of Montpellier** -  
4, rue Saint-Louis -  
Tél : 04 67 92 30 66

## Cours de langues dans les Maisons pour Tous

Saviez vous que les Maisons Pour Tous de la Ville de Montpellier proposent des cours de langues étrangères pour tous les âges et pour tous les niveaux ? Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Japonais, Arabe, Polonais, Grec... Et même du Français pour les étrangers, de l'Espéranto... Renseignez vous sur les tarifs, les horaires, les lieux, en appelant la :

Direction des Maisons pour Tous - 225, avenue Léon Blum (6ème étage) - 04 67 34 59 38

## Médiathèques : des laboratoires de langue

Les Médiathèques de Montpellier mettent à votre disposition de nombreux laboratoires de langues, à raison de plusieurs heures par semaine sur rendez-vous. Vous pourrez y étudier les langues suivantes : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Espagnol, Français I.E., Italien, Occitan, Portugais, Russe...

## Espagnol :

**Casa de Espana**  
3, rue Raoul - Tél : 04 67 58 83 08

## Allemand :

**Maison de Heidelberg**  
4, rue des Trésoriers de la Bourse  
Tél : 04 67 60 48 11

Face aux grands maux de l'expansion urbaine, les fractures sociales, la discrimination, les médias ont souvent tendance à faire passer pour un mouvement de génération, les actes isolés d'individus qui ont choisi la violence pour seul moyen d'expression... Bien décidés à ne plus accepter cette récupération, de nombreux jeunes ont décidé de faire entendre leurs voix. Pour proposer une alternative, se détacher des amalgames, et le cas échéant, s'inventer leurs propres réponses...

## Brahim : Grand Frère !

### Comment est né le mouvement " Montpellier contre la Violence " ?

D'une prise de conscience. A l'issue d'un colloque sur la prévention de la délinquance, organisé par le comité parisien de l'association "Stop la Violence". On s'est rencontré, je me suis senti concerné par ce combat et avec d'autres jeunes de la Paillade, on a décidé de créer une antenne locale, avec le soutien logistique des associations Défi et AJPPN... Aujourd'hui nous sommes une douzaine...

# Arrêter la violence

### A qui s'adresse ce mouvement ?

Surtout à la génération des 12/15 ans...

### Celle que montre le cinéaste Jacques Doillon, dans "Petits Frères" ?

Une de nos actions, a d'ailleurs été d'amener tout un groupe d'écoliers voir ce film...

### Leurs réactions ?

Variées. C'était l'occasion en tout cas d'entamer un dialogue, d'expliquer que casser et voler ne servait à rien. Venant de nous, jeunes parlant à des plus jeunes, je pense que le discours passait mieux...

### La parole pour seul remède ?

Pas seulement, mais elle est pourtant essentielle. Pour la rentrée, nous avons prévu de nombreux débats avec les lycéens. Et puis nous allons aller aussi à la rencontre d'un public plus large, toutes les personnes concernées par la violence au quotidien, les assistantes sociales, comme certaines mères au RMI, afin de dresser une sorte d'état des lieux, qui pourra nous servir pour la rédaction de notre propre manifeste...

### L'objectif ?

Faire un peu travailler certains jeunes dans leur tête, proposer une ouverture, par le biais des débats, leur faire entendre d'autres voix. Vous savez on ne propose pas de remèdes. Mais si dans une salle de 200 personnes on arrive à convaincre un tout petit échantillon d'en finir avec les conneries, alors c'est déjà ça de gagné...

### Qu'est-ce qui vous fait bouger, vous ?

Ca fait cinq ans que j'habite à la Paillade, et je m'y sens bien, tout le monde me connaît, on a tous les équipements nécessaires... Mais à cause d'une minorité responsable des vols et de la délinquance,

je veux faire, relever l'image du quartier et des jeunes qui y vivent...

### Cet engagement, il vient d'où ?

J'ai commencé à travailler comme bénévole à l'AJPPN, c'est l'association qui coordonnait un peu toute la vie de quartier, tout le monde y allait. Et progressivement je m'y suis investi de plus en plus, en étant le trésorier, et puis aussi le secrétaire du club de foot...

### Aujourd'hui, vous travaillez comme employé jeune ?

Depuis le mois de mars, je suis aide éducateur à l'Ecole Salamanque. Je sers un peu de suppléant au professeur, en m'occupant surtout des activités sportives, de la surveillance pendant les récréations et du soutien scolaire, en mathématique et en français...

### Vous parlez de la violence avec les élèves ?

Mais oui, la prévention commence dès le plus jeune âge...

### Montpellier Contre la Violence

**Ecole les Ménestrels**  
400, rue Pierre Cardinal  
34080 Montpellier  
Tél : 04 67 75 19 22



## Droit de réponse

L'histoire commence l'été dernier, quand une équipe de journalistes investit la Paillade pour le tournage d'une émission télévisée destinée à être diffusée par La 5. Ce qui devait être un documentaire sur "l'intégration des Marocains", se révèle au moment de la diffusion - et aux yeux des habitants du quartier - comme un véritable pamphlet dressant de la Paillade un tableau consternant. Passée la stupeur, cinq jeunes du quartier qui avaient participé au tournage de l'émission décident de filmer eux-mêmes leur droit de réponse. Grâce à l'Association "Petit Œil", le court métrage, intitulé "La Fleur du Mensonge", est en train de voir le jour.

## Comment avez-vous décidé de réagir ?

Nous, les jeunes, on s'est senti trahis à 100 % par tant de désinformation, la sensation d'avoir été piégés. On a éprouvé le besoin d'un droit de réponse. Et c'est par le biais d'une association, "Petit Œil", que nous est venue l'idée de tourner nous-mêmes notre court métrage, offrant notre version des faits.

## Vous avez tout fait vous-même ?

De l'écriture du scénario au montage, oui, c'était une façon de contrôler entièrement le produit, d'être bien sûr qu'à terme il nous ressemblerait. Pas parfait, mais nous, entièrement...

## Vous allez en faire quoi ?

L'envoyer à La 5, bien sûr, en leur suggérant de le diffuser. Et nous allons essayer de trouver un moyen d'organiser une projection simultanée des deux films, dans un souci d'équité, et dans le but d'offrir un autre regard sur notre quartier...

## Echange heures de travail contre jours de vacances...

C'est un peu le troc sympathique qu'une quarantaine de jeunes du quartier de la Paillade ont passé avec l'AJPPN.

Pendant tout le mois de juillet, contre trois matinées de travail, plus d'une trentaine de jeunes ont pu profiter de quelques jours de vacances dans un camping du bord de mer. Une initiative émanant de l'AJPPN dirigée par Dominique Simonot. Le principal chantier de l'été a consisté au nettoyage des rives du lac des Garrigues. Un avant-goût du monde du travail, une expérience collective valorisante, et la

récompense de quelques jours de vacances...

**Mohamed :** "Le travail n'était pas difficile, et ça nous a permis de travailler entre copains..."

**Faisal :** "C'est bien, ça nous a permis d'aller en vacances."

**Farid :** "Ce chantier m'a appris le sens de la solidarité et le travail d'équipe..."

**Karim :** "Ces chantiers sont très intéressants pour nous, les jeunes du quartier, car ça nous fait découvrir des choses nouvelles..."



En une vingtaine d'années, nous sommes passés d'un climat "Sartrien" d'hyper engagement dans lequel tout paraissait politique, à une période paradoxale de mobilisations sans politique, voire de mobilisations hostiles à l'engagement politique. On pourrait trouver plusieurs raisons à cet affaiblissement du militantisme de la jeunesse. Mais la cause essentielle semble être l'instrumentalisme provoqué par la massification scolaire et la crainte du chômage ou de la chute sociale. En se massifiant, l'institution scolaire a renforcé ses mécanismes sélectifs intenses, selon les diverses filières, les établissements, les options, les diplômes...

Au bout du compte, les intérêts intellectuels et les intérêts sociaux se sont dissociés, et les jeunes ont développé des conduites instrumentales aux dépens d'une socia-

tard, je suis rentré, tout à fait par hasard, dans l'association des étudiants de sciences économiques, le GIDE. Le militantisme a été fortement bénéfique pour moi. Tout d'abord, parce que cela m'a permis de rencontrer de nombreux amis, originaires de régions différentes, de pays étrangers même, ayant une culture sociale différente de la mienne.

L'associatif m'a apporté davantage de capacités techniques et psychologiques que ma formation universitaire ne l'aurait fait. J'étais quelqu'un d'assez réservé, plutôt timide, il m'a pourtant fallu prendre la parole devant des amphes de 600 à 700 personnes. J'ai donc appris à avoir plus confiance en moi. Et puis, en tant que trésorier du GIDE, je gérais un budget de plus de 1 million de

Montpellier est une des plus grandes technopoles universitaires de France, avec près de 60.000 étudiants. Environ 80 % de ces étudiants viennent, comme moi, d'horizons divers, mais le plus souvent très éloignés de Montpellier. Or, lorsqu'on a choisi de faire ses études dans cette ville, c'est pour y rester au moins deux ans si on a choisi un cycle court (IUT, BTS) et au moins 4 ans si l'on est étudiant en Fac. Durant cette période, nous passons beaucoup plus de temps à Montpellier (à peu près 9 mois sur 12) que dans notre région d'origine. Nous avons donc tout intérêt à nous y inscrire sur les listes électorales, que l'on soit inséré dans la vie active, lycéen, étudiant ou chômeur... Imaginez par exemple que les 60.000 étudiants de Montpellier soient

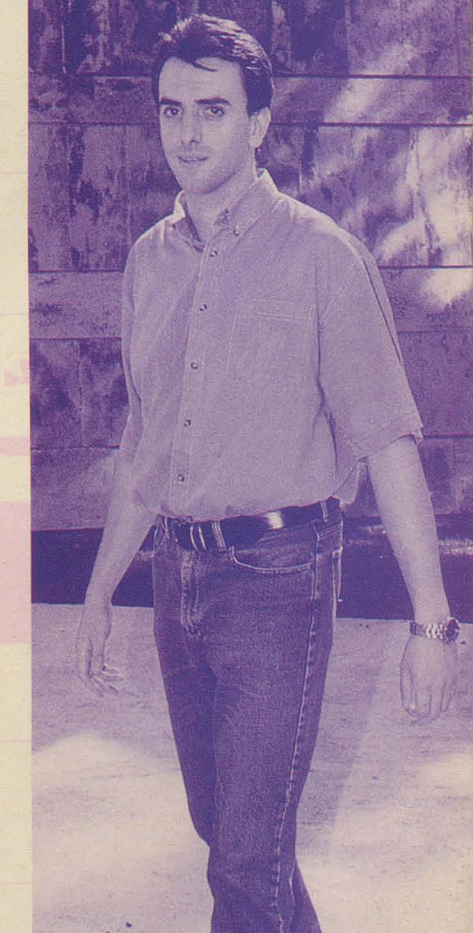
Rencontrer des amis, préparer sa vie professionnelle, s'affirmer, autant de bonnes raisons pour s'impliquer dans l'activité de son choix, par Frédéric Domenge  
Vice-Président de la MNEF Montpellier  
Élu au Conseil Scientifique de l'Université Montpellier I

## Militer pour quoi faire ?

lisation élargie à la culture scolaire qui était aussi une culture critique. Aujourd'hui, le dilettantisme de l'engagement apparaît comme un luxe et ceci tout au long des hiérarchies universitaires et scolaires. Les principes de la critique sont plus tournés vers la rentabilité des études que vers la fonction sociale et idéologique attribuée au système scolaire. Et pourtant, prenant exemple sur mon cas personnel, je ne saurais assez conseiller à tous les jeunes de s'investir dans des actions sociales, culturelles, syndicales, associatives ou autres. Jusqu'en terminale, en effet, j'ai été scolarisé dans un "petit" lycée de l'Aveyron, à Saint-Affrique. En septembre 1993, lorsque je me suis inscrit à l'université, je ne connaissais presque personne, et pas du tout la ville de Montpellier. Ce fut un changement total. Je passais d'un petit lycée où tout le monde se connaît à une grande

francs, avec l'organisation d'un gala. C'était donc l'occasion de mettre en pratique mes capacités de gestionnaire, de financier, de découvrir le travail en équipe, avec toute la responsabilité qu'entraîne la prise de décisions importantes. Pour toutes ces raisons, globalement, je trouve que mon investissement dans l'associatif a été très enrichissant. Personne ne peut "se cacher" derrière la peur du chômage ou l'obligation de travailler à côté de ses études pour justifier le non-militantisme. D'ailleurs, personnellement, j'ai réussi à assumer pendant quatre ans mes études, mon job alimentaire, le militantisme, ma vie privée et mes loisirs... Pendant longtemps, la jeunesse, tout comme les femmes et les ouvriers, a été une catégorie sociale exclue du droit de vote. On prétextait que les jeunes n'étaient pas assez mûrs pour participer aux affaires de la nation.

inscrits sur les listes électorales de leur lieu d'étude, ils représenteraient auprès des autorités locales, un interlocuteur incontournable au moment de définir la politique tarifaire des transports en commun, par exemple, l'accès aux bibliothèques, la nécessité de nouvelles infrastructures sportives...



# La 'street culture'

Ils sont photographes, graffeurs, DJ, emplois-jeunes... Tous ont la même particularité, ils ont fait de leur passion leur métier. Thomas Raymond, Président de l'Association "Attitude", nous parle de la génération "street-culture", de ses objectifs, de ses projets et des possibilités de débouchés...

## Si je vous dis "street culture" ?

Importée des USA, la "culture urbaine" regroupe toutes les disciplines sportives et artistiques qui se sont développées dans la rue, spontanément, pour répondre aux nouvelles attentes, au style de vie différent, de la génération actuelle, davantage marquée par l'image, le goût de l'action, de la vitesse. On y retrouve donc, pêle-mêle, le BMX, le skate-board, le roller, mais aussi toutes les tendances de la culture hip-hop : rap, danse, Djeeing, MC (Master Ceremony), Beat-Box...

## Son développement sur Montpellier ?

A mettre au compte de groupes de passionnés, qui n'avaient pas forcément de relations entre eux. L'objectif de l'association "Attitude", créée en 1997 a donc eu justement pour priorité de rompre cet isolement, et de donner une pérennité à ce qui n'aurait pu paraître qu'un phénomène de mode...

## De quelle manière ?

En accomplissant un vrai travail de fond pour amener chaque discipline à se structurer. Mettre en place des formations, former des formateurs, proposer des programmes d'activités cohérents, apprendre aux associations à



travailler ensemble, à utiliser les institutions, et à trouver des débouchés dans le privé...

## Le Festival ?

C'est un peu la vitrine de l'activité d'Attitude... Une manière de valoriser le travail de chacun, de monter des événements et des rencontres en faisant participer au maximum les gens avec qui on collabore à l'année. Et puis aussi en faisant venir des intervenants extérieurs, des professionnels, afin d'offrir un exemple plus abouti aux équipes en place, tout en proposant au grand public un spectacle de qualité...

## Votre parcours personnel ?

Je pratiquais la planche à voile. Quand il n'y avait pas assez de vent, je faisais du skate-board, avec une voile. Quand je suis rentré au bahut, j'amenais ma planche sous le bras, et dès que j'ai appris le projet de création du premier skatepark à Antigone, on a décidé, avec des amis, de monter une association...

## Les Moustachus ?

Au départ, une bande de copains. On suivait le circuit des compétitions nationales. Très vite on a été sensibilisé au travail d'initiation des jeunes, et à la nécessité de s'ouvrir aux autres disciplines, ne fut-ce que pour se faire connaître de ceux qui pratiquaient la musique, le graff ou le roller... On a commencé à collaborer avec "Place aux Sports" pendant les vacances. Aujourd'hui, l'association gère les entraînements au skatepark de Grammont, propose des déplacements, prépare aux diplômes...

## Vous avez un contrat d'emploi-jeune ?

Le développement de notre travail, avec "Attitudes", a débouché sur la création de trois emplois jeunes. J'occupe un poste de "coordinateur-médiateur" en culture urbaine. Vincent Pasqualini est coordinateur chargé du développement des sports urbains, et Mathieu Mannoni s'occupe du développement des nouveaux courants musicaux et de la culture hip-hop...

# s'invente un avenir

## Nouveaux courants, nouveaux métiers ?

C'est ce que nous essayons d'expliquer à tous les passionnés que nous rencontrons. On peut faire de sa passion un métier. Montpellier est devenue en quelques années, une scène incontournable de la culture urbaine. Il y a plein de jeunes qui y trouvent déjà des débouchés et nous ne manquons pas de projets...

## Quels projets ?

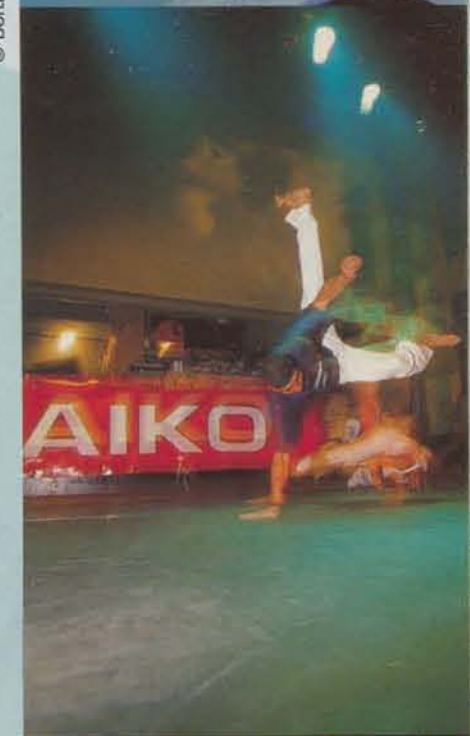
Et bien, certains sont liés à l'installation d'un nouveau skatepark à la Paillade qui doit

être réalisé dans le courant de l'hiver. Plus petite qu'à Grammont, cette scène sera quand même assez complète. Elle permettra de créer sur la ville, le district et le département, un circuit de compétition et de rencontre que nous mettons au point pour la saison 99/2000... La perspective d'Odysseum nous permet également de rêver à des possibilités de développement qui nous permettraient d'envisager un centre national et international, avec des événements adaptés, et de devenir Centre National de

Formation. Là encore, avec des emplois à la clé... Pour le reste, nous envisageons un projet "musique" avec le CRU qui serait un lieu ressource de formation et d'information. Sans oublier le partenariat mené avec la Cie de danse Darklight de Lahouari Machou, qui a permis les premières rencontres de Hip-Hop organisées le 27 mars dernier. Côté graffiti, le numéro 4 du magazine "At Down" sortira pour l'hiver. Nous prévoyons la réalisation d'une documentation pédagogique qui permettrait d'encadrer des ateliers. Là encore, nous nous appuyons sur le travail des associations "Octopus" et "Unité".

**Association Attitude**  
15, rue du Pila Saint Gély  
34000 Montpellier  
Tél. : 04 67 60 43 89

© Bertrand Trichet

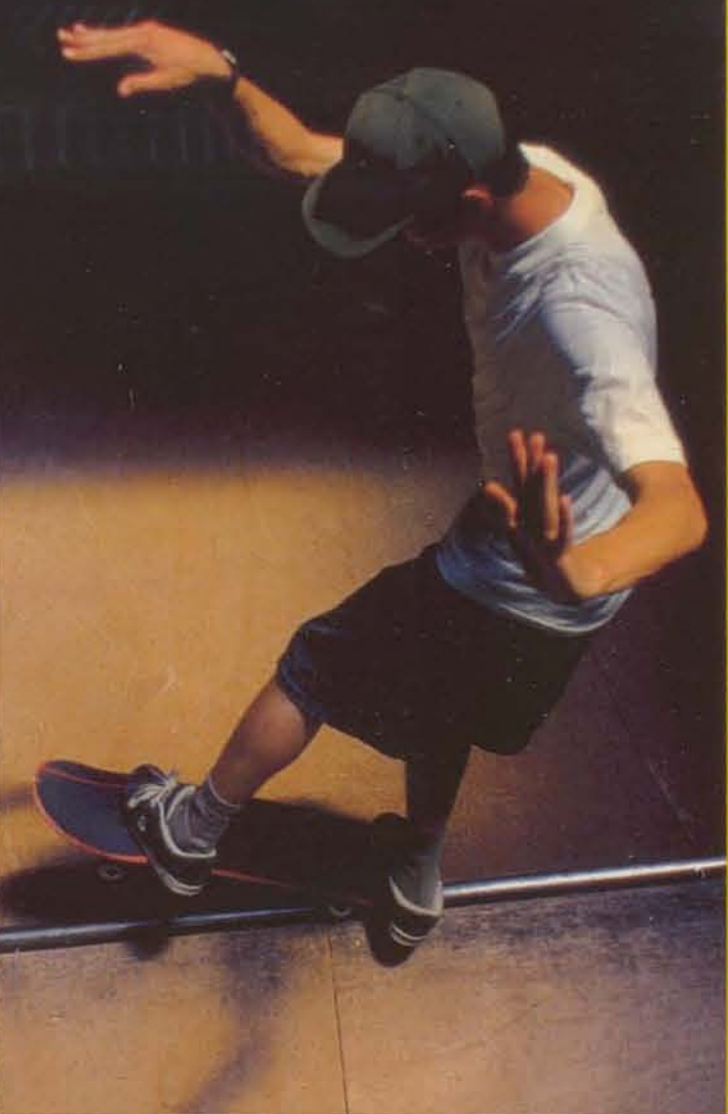


# Manu Sanz

**Zoom :** Manu Sanz

**Sexe :** Masculin - **Age :** 29 ans -  
**Formation :** Professeur (presque)  
d'Education Physique et Sportive  
**Activité :** Photographe...  
**Spécialisé dans le Skate et le BMX...**  
**Coordonnée :** 06 62 35 03 35

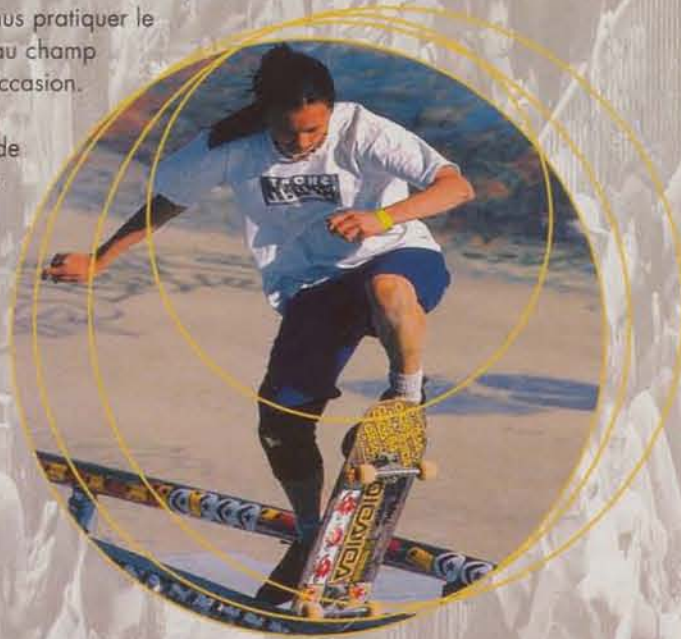
"Ma conception d'une photo réussie ? Cadrage, exposition correcte, bonne attitude (position) du skateur et netteté parfaite. J'aime les photos sombres, obscures. Une bonne photo est une image qui surprend, avec un cadrage et un angle de vue irréal ou un détail qui améliore le graphisme... On fait beaucoup de photos en rafales, pour décomposer les figures. Et sur 30 photos prises, il peut y en avoir une seule où la figure sera parfaitement réalisée, et une seule qui aura ce quelque chose de spécial sur le plan photographique... Le problème, c'est que la plupart du temps ces qualités n'apparaissent pas sur la même image. Le choix est donc toujours un douloureux (!) compromis. En général on choisit celle où la figure est la plus belle parce que même si le skate a toujours été un milieu créatif, ça reste de la photo sportive... Pour commencer sérieusement la photo dans cette spécialité, je pense qu'il faut avoir un appareil entièrement manuel. Soigner la mise au point c'est toujours quelque chose de délicat, et les autofocus ne sont jamais fiables à 100%. On travaille au flash et avec un moteur. Pour les mouvements les plus rapides, il faut une cadence de 6 à 10 images par seconde, pour le reste, 4 i/s et plus... Je ne sais pas quelle est la meilleure façon d'apprendre, aller dans une école ou découvrir tout seul, en s'amusant. Personnellement, j'ai fait des photos à l'arrache pendant au moins huit ans, des photos de n'importe quoi, n'importe comment, jamais bien exposées ou nettes, mais on s'amusait. Après, j'en ai eu assez des photos à peu près réussies, et j'ai travaillé pour les améliorer. Ça fait à peine 2 ans que j'ai découvert ce que voulait dire " cadrer ", et encore j'en suis pas sûr..."



## Les Moustachus

**Pratiques acrobatiques du cyclisme : "Bicycle Tendancies"**

Créé en 1996, le club a suivi l'implantation du premier champ de bosses sur le site de Montpellier Grammont ; son but était alors de pérenniser les nouvelles disciplines acrobatiques du BMX que sont le Bowl, le Dirt et le Street, en proposant un suivi pédagogique et une animation permanente du site. Une cinquantaine de riders assidus fréquentent aujourd'hui l'équipement sportif restructuré par les bénévoles du club. Pour la saison 2000, l'objectif de "Bicycle Tendancies" est de créer au moins deux emplois mi-temps, l'un pour la maintenance et l'entretien des bosses, l'autre pour assurer le suivi pédagogique et l'encadrement. Les stages "Place aux Sports" reprendront à chaque vacances scolaire sur la saison 99/2000.



**Skateboard : Et maintenant, les camps d'été !**

Du 18 juillet au 14 août, le club "Les Moustachus", organisait ses premiers camps d'été autour du skatepark de Grammont. Pendant quatre semaines, les jeunes stagiaires - encadrés par des moniteurs diplômés d'état - ont découvert ou approfondi leur technique et leurs figures, tout en liant connaissance avec d'autres jeunes venus de toutes les régions de France. De nombreuses sorties vers la ville, la plage, et l'arrière pays, assuraient l'ambiance de camps d'été. L'association "Bicycle Tendancies" qui développe le BMX sur Montpellier, était aussi de la partie, avec des stagiaires venus pratiquer le vélo-cross sur le nouveau champ de bosses prêt pour l'occasion. Une initiative menée en relation avec l'agence de voyage Boarderline, où le sport, le plaisir, et le partage d'une passion entre générations ont été les valeurs premières. Deuxième édition, l'été prochain...

### Montpellier-Skateboard "Les Moustachus"

**Info générale :** (Tous les adhérents sont invités) Skatepark de Montpellier-Grammont ; visite d'un skatepark de la région tous les derniers mercredis de chaque mois ; entretien physique dans une salle de Judo (travail sur les chutes, assouplissements, relaxation), tous les derniers samedis de chaque mois...  
**Horaires** Aire de street partiellement réservée -

Débutants et moins de 13 ans (tous les mercredis et samedis de 13h30 à 15h30) ; perfectionnement et plus de 13 ans (tous les mercredis et samedis de 15h à 17h)...  
**Vacances scolaires :** Stage "Place aux Sports", ouvert à tous les adhérents. Du lundi au vendredi, de 10h à 12h, les premières semaines de vacances...

**Association Les moustachus - 15, rue du Pila Saint Gély 34000 Montpellier - Tél. : 04 67 60 43 89**



# Zénith : demandez le programme

La programmation du Zénith se fait à court terme. Changements de dernière minute, voire annulations ne sont pas choses impossibles. Interrogez le service renseignements téléphoniques du Zénith au : 04 67 64 50 00

- Zebda** 2 octobre - 20h30
- Sinsemilia** 23 octobre - 20h30
- Chemical Brothers** 25 octobre - 20h30
- Notre Dame de Paris** 13 novembre - 15h et 20h30
- 14 novembre - 15h
- 15 novembre - 20h30
- Francis Cabrel** 18 et 19 novembre - 20h30
- Guy Bedos** 26 novembre - 20h30
- Tap Dogs** 27 novembre - 20h30
- Sylvie Vartan** 1<sup>er</sup> décembre - 20h30
- Musique et danses viennoises** 3 décembre - 15h et 20h30
- Mylène Farmer** 4 décembre - 20h30
- Orchestre National de Barbes** 8 décembre - 20h30
- L'Auberge du Cheval Blanc** (opérette à grand spectacle de Ralph Benatsky) 11 décembre - 15h
- Foire aux disques** et bandes dessinées 19 décembre - de 10h à 19h

Et déjà annoncé pour l'année 2000 :



## Cartes jeunes pour la saison culturelle

A l'Opéra Comédie : La vie Parisienne (24, 26 décembre - 2, 4, 6 janvier)

### Carte Musicpass

Destinée aux scolaires et étudiants de moins de 26 ans. Pour 100 F, elle donne la possibilité d'assister à 5 concerts au choix sur l'ensemble de la saison de l'orchestre symphoniques ou de musique de chambre. Les jeunes de moins de 26 ans, non étudiants ou lycéens, peuvent, dans certaines conditions, bénéficier de places ou d'abonnements à tarif réduit.

**Renseignement :**  
04 67 616 616

### Carte Pass Théâtre

Elle est accordée aux moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif. Elle donne accès à 4 spectacles de la saison, le soir même de la représentation en fonction des places restées disponibles. Cette carte est renouvelable en cours de saison.

**Renseignements :**  
04 67 60 05 45

### Carte Opéra Jeunes

Elle fonctionne sur le même principe que la carte Pass Théâtre.

**Renseignements :**  
04 67 60 19 99

### Salle Victoire 2

Des concerts rock toute l'année pour 70 F en moyenne. La carte d'adhérent coûte 100 F par an et donne accès à chaque concert pour 50 F.

### Carte Pass Danse

Pour 100 F, elle permet aux jeunes de moins de 26 ans d'accéder à 4 spectacles de la saison.

## Victoire 2

### Octobre 99

- vendredi 1** - 21H RAÏKUM + LES BOUBAKES
- dimanche 3** - 10/19H FOIRE A L'INSTRUMENT DE MUSIQUE
- vendredi 8** - 21 H MUSAFIR, LES GITANS DU RAJASTHAN
- samedi 9** - 20H 6ÈME NUIT DU JEU
- mardi 12** - 21H FABULOUS TROBADORS + DOSKWAD
- jeudi 14** - 21H K2R RIDDIM + Daïpivo
- jeudi 21** - 21H GNAWA DIFFUSION
- jeudi 28** - 21H THE ABYSSINIANS + UAHMAN
- samedi 30** - 21H FEMI KUTI

### Novembre 99

- vendredi 5** - 21H COLOR HUMANO
- samedi 6** - 21H LEE SCRATCH PERRY
- dimanche 7** - 10/19H FOIRE AUX DISQUES ET AUX CD
- jeudi 11** - 21H DUB OR DIE !! RATION STEPPAS + ZENZILE

- samedi 13** - 21H SAWT EL ATLAS
- vendredi 19** - 21H DOMINIQUE A + HUGUES PLUVIÔSE
- samedi 20** - 21H LOFOFORA + TRIPOD + SHOOTING ZONE
- jeudi 25** - 21H ABBA SHANTI AND THE SHANTIES
- vendredi 26** - 21H FINALE ELECTRONIQUE DU PRINTEMPS DE BOURGES
- samedi 27** - 21H ARNO

### Decembre 99

- vendredi 3** - 21H DOLLY + BRENT
  - dimanche 5** - 10/19H FOIRE AUX DISQUES ET AUX CD
  - mercredi 8** - 21H L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS (concert organisé au zénith)
  - jeudi 9** - 21H SOIRÉE SKA AVEC SKA BALL + INVITÉS
  - dimanche 12** - 10/19H FOIRE À LA BD
- renseignements : 04 67 47 91 00**

# Media-Compil : la rubrique des Médiathèques de la Ville de Montpellier

## CD-ROM :



**"Tell me More" :**  
Anglais : Plus de 100 heures d'apprentissage, 35 heures d'entraînement à la conversation.

Quatre niveaux adaptés à vos besoins linguistiques (débutant, moyen, confirmé, affaires) et plusieurs rubriques pour faciliter l'apprentissage d'une langue : dialogue, grammaire, glossaire, exercices, options, vidéos, prononciation...



**"Hidden & Dangerous" :**  
La guerre, l'enfer, l'héroïsme de la seconde guerre mondiale. Un scénario captivant pour 23 missions et 6 campagnes originales.

## "Le Code de la Route" :

430 questions et toutes les règles du Code de la Route. Une véritable simulation d'exams pour PC et MAC (Médiathèque Victor Hugo)

## "Egypte" :

1156 avant JC, l'énigme de la tombe royale : CD-ROM réalisé par la "Réunion des Musées Nationaux". Un jeu passionnant, une documentation historique riche. Véritable voyage dans l'antiquité égyptienne...

## "Les grandes figures de la Francophonie" :

Léopold Sédar Senghor. Plus de 2h30 d'archives sonores, 300 textes explicatifs, 13 minutes de vidéo, 250 photographies, pour partir à la découverte de l'œuvre poétique, de la pensée et de la biographie du "poète-président"...



## BD :



**"Trolls de Troy : Comme un vol de Pétaures" :**  
la quête pleine d'humour d'un troll sauvage et d'une jeune fille. Par Arleston et Mourier.



**"Djembe" :**  
200 exercices pour joueur de djembe et autres utilisateurs d'une percussion à 1 fût. Un CD inclus. Par Christian Laurella.

## PARTITION MUSICALE



**"The XIII Mystery : l'Enquête" :**  
un récit combinant la BD et l'image selon un scénario original, toujours par l'équipe William Vance et Jean Van Hamme.



**"Eagle-Eye Cherry : Desireless" :**  
le fils de Don Cherry et le frère de Neneh ("prononcer Nina") qui démarre une carrière prometteuse.

## VIDEO :



**"Gadjo Dilo" :**  
de Tony Gatlif : Après "Les Princes" et "Latcho Drom", Tony Gatlif signe avec "Gadjo Dilo" le film le plus abouti de cette trilogie consacrée aux Tziganes. France, 1997.



**"J'ai horreur de l'amour" :**  
de Laurence Ferreira : "Deuxième film de la réalisatrice, "J'ai horreur de l'amour" est une comédie contemporaine, l'histoire de la vie sentimentale d'une jeune femme d'aujourd'hui. France, 1996.



**"Zu-les guerriers de la montagne magique" :**  
de Tsui-Hark : Ayant appris le cinéma aux USA, Tsui Hark s'impose dès 1979 comme le chef de file de la nouvelle vague Hong-Kongaise. "Zu-les guerriers de la montagne magique" lui a valu le surnom de "Spielberg chinois".

**Médiathèque Jean Jacques Rousseau : 04 67 10 70 20**  
**Médiathèque Victor Hugo : 04 67 27 17 17**  
**Médiathèque Federico Fellini : 04 67 20 95 85**





# Cinéma méditerranéen

cinéma 2<sup>e</sup> festival international méditerranéen montpellier

2000 ans de méditerranée au cinéma  
29 octobre - 7 novembre 99

## L'avant-programme

Pour célébrer sa 21<sup>ème</sup> édition, c'est vers l'Orient que se portera cette année le regard du Festival de Montpellier : Hommage à Abbas Kiarostami, chef de file du cinéma iranien ; regard sur le cinéma d'animation iranien ; découverte du cinéma syrien... Sans oublier l'hommage à Nanni Moretti, agitateur du cinéma italien, la rétrospective Yves Montand, le gros plan sur l'Espagne des années 90 et ses nouveaux visages et, enfin, en collaboration avec la cinémathèque de Toulouse, le panorama des "Deux mille ans d'aventures en Méditerranée" où seront intimement mêlés chefs-d'œuvre, vrais "nanars" et authentiques raretés...

## La Classe !

Parallèlement à sa programmation grand public, le 21<sup>ème</sup> Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier organise pendant une durée de trois jours, un stage destiné aux élèves des classes "L" cinéma-audiovisuel. Cette année, c'est autour de l'œuvre de Maurice Pialat, que seront organisés projections et débats. "A nos Amours", "Loulou" et "Van Gogh" seront présentés par des spécialistes de l'œuvre de Pialat. Une leçon de cinéma consacrée à l'écriture de scénario, sera donnée par le scénariste Jean-Paul Török. L'association "Les Ailes du Désir", présidée par Ali Sekkaki organisera également une table ronde à destination des élèves. L'inscription au stage donnera droit, pendant les trois jours, à l'accès libre dans toutes les salles, aux conférences, aux tables rondes et rencontres professionnelles. Un "Mus!" pour tous les fondus des salles obscures...

Du 29 octobre au 7 novembre 1999  
Cinéma Méditerranéen Montpellier  
78, avenue du Pirée  
34000 Montpellier  
www.cinemed.tm.fr

2000  
29 oct



Le Cinéma d'Elodie

Lycéenne en section "L", Elodie Tyar est "tombée" dans la passion cinématographique après avoir vu "Bagdad Café". Elle participera au stage du Festival et nous parle de ses études, de ses projets...

### Pourquoi "Bagdad Café" ?

C'est le premier film que j'ai pu voir toute seule, sans être accompagnée de ma mère, et qui ne soit pas un dessin animé... L'affiche m'avait intriguée, toute bleue, avec ce personnage qui nettoie un conteneur. Je me suis dit, "c'est ça que je veux voir!"... La télévision nous habitude à voir dans un format réduit, au cinéma on entre complètement dans le film...

### Vous aimez aussi le théâtre ?

C'est indissociable de ma passion du cinéma, deux niveaux différents d'immersion dans l'imaginaire, une fine pellicule qui sépare tout ça. Au théâtre, vous êtes à la surface de l'eau. Au cinéma, sous l'eau.

Je ne sais pas si vous pouvez comprendre ça ? ? ?

### La classe "L" ?

J'étais tellement contente d'être prise. Il y a tellement de demandes. Le programme est très complet. Dès la seconde, on aborde à la fois la théorie et l'histoire du cinéma, sans oublier l'apprentissage technique, le travail créatif (écriture de scénario, etc...). En première on doit même réaliser un court métrage. Tournage en pellicule, c'est important pour les coûts de production, et ça vous sensibilise très vite à l'aspect financier du travail cinématographique. Toute la classe participe. Chacun se donne un rôle dans la fabrication...

### Qu'attendez-vous du Festival Méditerranéen ?

J'adore l'ambiance des Festivals. En classe "cinéma" on a la chance de pouvoir se déplacer assez souvent, à Cannes, à Sarlat, à Paris... C'est vrai qu'il faut souvent utiliser le "système D" pour accéder aux projections tant convoitées, mais c'est le jeu. Et l'occasion de rencontrer des gens de différents milieux, de

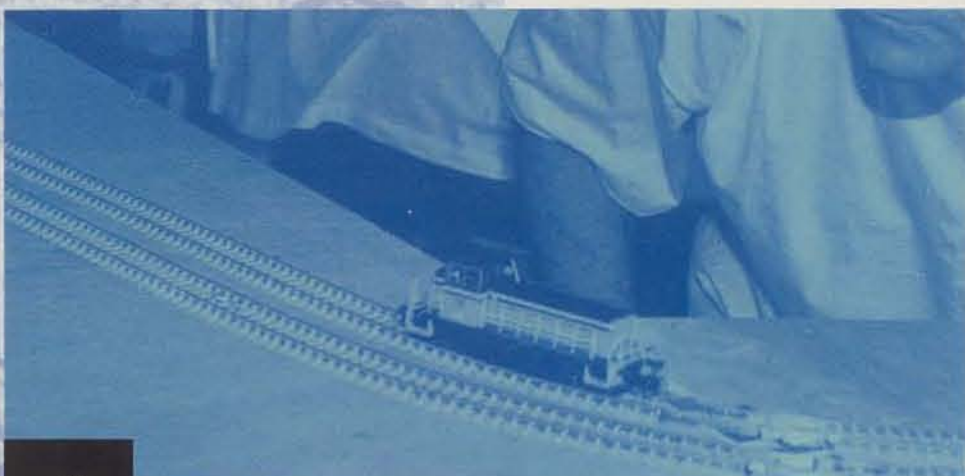
confronter nos idées, d'apprendre. Le Festival Méditerranéen développe la curiosité. En proposant une cinématographie étrangère, il montre qu'il y a toujours quelque chose de différent, une manière de regarder, de filmer, de faire passer ses émotions, un peu comme en voyage. Et puis, en fait, même si je suis née à Montpellier, ma famille est originaire du nord. La Méditerranée n'est donc pas vraiment ma culture. Alors, par le biais du Festival, j'ai l'impression de la découvrir un peu...

### Vos projets ?

Je me vois bien monter un lieu de rencontre culturelle, qui mélangerait à la fois le théâtre, le cinéma. Un lieu de culture, mais aussi de détente... Ou alors m'occuper d'un Festival... Mais participer à l'élaboration d'un film, non pas vraiment...



Hommage à Nanni Moretti



# Arnaud :

## l'homme qui rétrécit

Membre de la section modélisme de l'AFAC, Arnaud Desoeuvre parcourt le monde à l'échelle 1/87ème... Normal, à 21 ans, ce jeune Biterrois installé à Montpellier depuis 13 ans, consacre tout son temps libre aux miniatures merveilleuses qui feront l'événement du 1er grand Salon du Modélisme, les 2 et 3 octobre prochains...  
Portrait d'un top-modèle-iste ...

### L'AFAC ???

C'est l'Association Française des Amis des Chemins de Fer du Languedoc Roussillon, qui concerne, comme son nom l'indique, tous les passionnés des chemins de fer, avec une bibliothèque, une vidéothèque et une section modélisme... En fait, dans sa jeunesse, mon père a travaillé à la SNCF. Il a connu les vapeurs, les grands trains de prestige. Lorsqu'il a quitté le métier, le modélisme lui a permis de prolonger sa passion... Alors moi, tout naturellement j'ai suivi la même voie, si j'ose dire...

### Maquette, modélisme, c'est quoi la différence ?

Par maquette, on entend l'objet réduit en lui-même. Ça peut être, selon les centres d'intérêt, un avion, un bateau, une voiture, un train... Le modélisme, lui, suppose une mise-en-scène plus complète. J'ai vu par exemple dans une exposition

une mise en scène du débarquement en Normandie, où non seulement tous les personnages étaient représentés, mais aussi le paysage, les bunkers, avec un souci de réalisme permettant de se rapprocher au plus près de la réalité...

### Qu'est-ce qui vous attire dans le modélisme ?

Pour moi c'est une forme d'art. Et un moyen d'expression. Certains aiment

la peinture, d'autres la sculpture. Moi, depuis que je suis tout petit, j'aime cette forme de représentation du monde qui s'appelle le modélisme. N'allez pas croire que la recherche du détail et du réel ne laisse pas de place à l'imaginaire. Au

contraire. Il m'arrive souvent de "composer" un paysage à partir de scènes, de couleurs, d'ambiances qui m'ont ému, au cours de voyages ou déplacements...

### C'est pas un peu sédentaire comme passion ?

C'est vrai, au moment de la fabrication, on consacre énormément de temps à travailler sur le sujet. Comme n'importe quel artiste d'ailleurs...



Mais le travail préalable de documentation s'accompagne de nombreux déplacements,

sur les sites mêmes pour vérifier les détails. Au retour d'un voyage à Bordeaux, tout récemment, je me suis arrêté devant le viaduc de Garabit, afin de vérifier de visu l'incroyable architecture. Construit par Gustave Eiffel, de 1881 à

1884, il mesure 565 mètres et s'élève à plus de 124 mètres... C'est un projet que j'aimerais bien avoir le temps de réaliser...

### Vous ne vous intéressez qu'aux trains ?

Non, je trouve qu'on apprend davantage en abordant toutes les disciplines. C'est l'occasion de découvrir de nouvelles techniques. La construction de bateaux, par exemple, apporte beaucoup d'enseignements quant à l'isolement thermique, les moteurs spécifiques...

### Vous préparez quoi pour le Salon de Montpellier du mois d'octobre ?

Et bien, en plus de l'organisation même du Salon, placée sous la responsabilité de Georges Bonnal, actualité oblige, je travaille avec mon père sur la maquette du Tramway.

### Vous avez l'intention d'utiliser votre passion dans un but professionnel ?

Pas du tout, ma passion restera à la place que je lui ai donnée. Moi, ce que je veux faire, c'est infirmier. Je prépare mon concours. C'est ça ma vocation...

# Krashtest : Laboratoire de



Illustrations : Benito

# création numérique

Novembre 98 :

KT nous offre son concept "Mix Station" en éditant une série de 12 CD mixés par 12 DJ montpelliérains, limitée à 69 exemplaires et vendus 69 F of course ! On y retrouve Dj Elle, Morzyloëil & Pol, Hermione, Sundae, Barok Dj, Jérôme La souris, Stuff, Bender, Steph T, Telemac, Yoda.

### Homemade :

Des courts métrage de partout et d'ailleurs, des créations musicales, des cartoons numériques, émissions de radio...

### Shop :

Véritable petit musée numérique on y trouve des vidéos court-métrage, quelques CD-rom expérimentaux, les CD-Mix (station bien sûr) et une Litho KT de l'artiste Benito.

### Liens :

Une ouverture sur les meilleurs sites du Net en matière de création numérique.

### Easy city :

Les bons plans de la cité, les endroits sympa pour sortir...

### Chat :

Forum où les visiteurs prennent la parole dans une zone de dialogue en ligne.

### Juin 99 :

Pour la fête de la musique, forum Fnac organisé par le collectif, présentation de Dj et de courts-métrages.

### Août 99 :

Soirée multimédia avec 6 Dj de

Février 99

Le site [www.krashtest.org](http://www.krashtest.org) voit le jour : Scène ouverte d'expression contemporaine et technologique, agora cathodique largement imprégnée de l'univers audiovisuel. On y trouve des images et des sons "Plein !" réalisés par KT ou d'autres et proposés comme des programmes. Ce site, animé par un esprit mixant "radio pirate" et "télévision alternative", présente son zapping on line :

### Rubrique en vrac

### Festival :

Nous livre ambiances, interviews et performances issues des festivals couverts par l'équipe KT : Bennikassim en Espagne 98, Fin de Siècle à Nantes 98, court-métrage à Clermont-Ferrand 99, Boréalys In 99...

KT et projection video place St-Anne pour le festival Boréalys IN. Couverture du IN avec interviews et reportages retransmis sur le site.

### Tous les Vendredis et Samedis :

Foncez à l'Antidote où DJ POL D.A.\* musical de krashtest distille les meilleurs disques du moment.

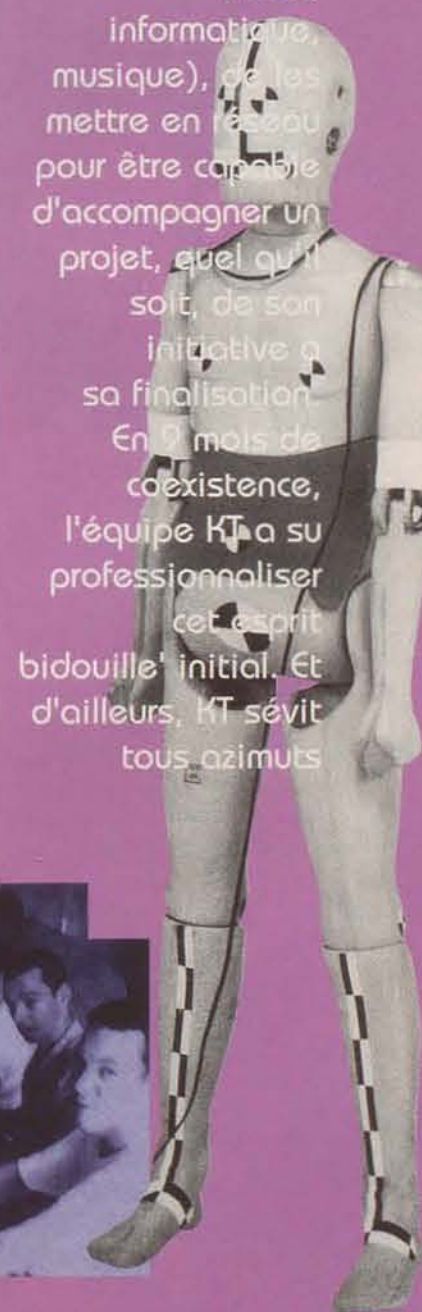
### 99-2000 :

Co-organisation des nouvelles soirée Freshly-Cut.

**Krashtest**  
76 rue de liege - 34080 Montpellier  
Tel/Fax :0 467 405 567  
[kam@krashtest.org](mailto:kam@krashtest.org)



KT aime se définir comme un Collectif de créateurs à géométrie variable, réunis autour des nouvelles technologies d'information et de communication. L'idée, est d'associer des compétences (graphisme, home vidéo, informatique, musique), de les mettre en réseau pour être capable d'accompagner un projet, quel qu'il soit, de son initiative à sa finalisation. En 9 mois de coexistence, l'équipe KT a su professionnaliser cet esprit bidouille initial. Et d'ailleurs, KT sévit tous azimuts



Si vous avez souffert avec un caméscope, un magnétoscope et une table de montage, en pestant contre leur manque de souplesse pour agencer des séquences disjointes sur vos cassettes vidéo, le montage virtuel va apparaître comme un véritable paradis.

# Pour faire son cinéma à la maison

disques durs. La taille des disques varie selon la qualité désirée pour vos films, cette dernière est imposée par le format vidéo utilisé au tournage. Par exemple, pour encoder le signal d'un caméscope de salon V8, une taille d'image de 352x288 pixels suffit largement, par contre pour un format DV natif, l'intérêt est d'enregistrer des images de grandes tailles avec un taux de compression réduit.

La démocratisation du matériel informatique permet aujourd'hui à n'importe qui de faire ses propres films.

L'époque du double magnétoscope et de la table de montage est révolue. Le numérique, plus efficace et moins coûteux a remplacé la lourde logistique d'antan.

Votre station informatique peut, à l'aide d'une carte d'acquisition, enregistrer et restituer des images vidéo comme votre magnétoscope et mieux, sans perte de qualité.

L'important dans le matériel informatique destiné au montage virtuel réside dans la capacité de stockage et dans la qualité de la carte d'acquisition. Cette carte permet de transformer le signal vidéo en une séquence d'images numériques et de les enregistrer sur des disques durs. Les images ainsi stockées deviennent manipulables sans contrainte à l'aide de logiciels spécifiques.

Dans le montage virtuel, les cassettes vidéo sont remplacées par les

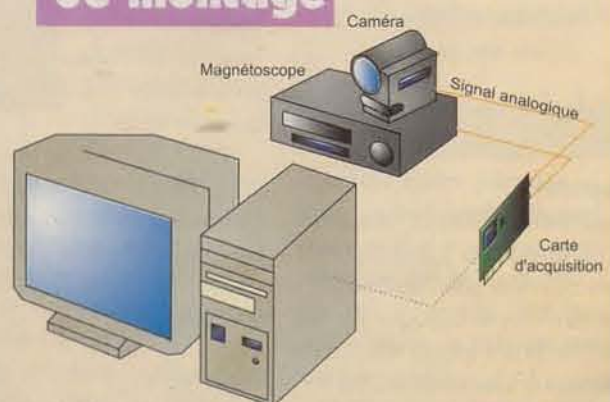


## La capture vidéo

-Posséder au moins 2 disques durs : un pour le système d'exploitation et les programmes, le deuxième pour l'enregistrement et la lecture vidéo. Ce dernier devra être de grande capacité et avec un bon taux de transfert.

-L'efficacité de la carte d'acquisition et restitution. Bien vérifier celle-ci peut restituer un signal vidéo composite ou S-Vidéo ce qui est particulièrement pratique pour faire ses copies sur un format quelconque (Vhs, Svhs, Hi8, DV ou Beta pour les professionnels) Comptez environ 10 000 frs pour une configuration de montage de base.

## La station de montage



Doc Morzy, est un jeune réalisateur montpelliérain. A son actif huit courts-métrages hilarants : pastiches de KungFu sous formes de bandes annonces. Portrait d'un réalisateur passé maître dans l'art du contournement des obstacles.

# Morzy L'œil

## D'où sort ce nom ?

Il fallait trouver quelque chose à mettre en générique lors du montage du premier épisode. J'ai trouvé cette expression et c'est resté par habitude.

## Comment définis-tu les "Morzy l'œil" ?

Ce sont des ersatz dégénérés de films de kung-fu, le but étant de faire passer un bon moment à ceux qui participent au tournage, au réalisateur et aux spectateurs.

## Qu'est ce qui t'a amené à faire ce genre de chose ?

La passion du Kung-fu et le cinéma d'Extrême Orient. Depuis les années 70, le style hongkongais s'est développé, jusqu'à devenir une référence internationale en terme de film d'action. Malheureusement en France, nous découvrons avec beaucoup de retard l'existence de ce patrimoine. Depuis Bruce Lee : plus rien ! Nous sommes étouffés par les scènes d'action balourdes au possible du cinéma américain, où transparait leur culture du catch et de la bagarre de saloon ! Ces scènes sont pauvres en techniques et surchargées par des ralentis. Pour ma part je préfère mettre l'accent sur la complexité des techniques et l'esthétisme

du mouvement dans le combat, afin d'augmenter la tension du spectateur. Je fais référence notamment à la scène finale de «The Blade» qui met face à face Chu Man Chuck et Huang Yan-Yan, dans laquelle se dégage une énergie ahurissante.

Donc à Hong Kong, il se fait des choses très intéressantes depuis plus de vingt ans, et je me suis dit pourquoi pas moi ? Je connais un peu le kung-fu, la vidéo ; on peut tenter quelque chose...

## Quelle est la recette des "Morzy l'œil" ?

La plupart du temps c'est la musique qui me guide, elle finit souvent comme habillage. Les séries Z hyper disco sont aussi d'excellentes sources d'inspiration, elles sont faciles à imiter avec le matériel que j'ai à ma disposition et ça donne une coloration, un aspect de vécu comme dans MZO3. La recette de base c'est une journée de tournage et trois jours de montage, mais elle évolue selon les difficultés.

## Où as-tu appris la vidéo ?

Lors de mon objection de conscience au Vidéo Animation Languedoc, où j'ai pu bosser sur du matériel professionnel et



apprendre les rudiments du montage.

Par la suite j'ai réalisé des vidéos pédagogiques sur le kung-fu avec Aziz Terchague et le moine du temple Shaolin : Shi De Sheng.

Pour les scènes d'action, j'ai appris en observant des films comme « Drunken master 2 » de Jackie Chan ou « Once upon a time in china » de Tsui Hark. Je m'imprègne des cadres, des chorégraphies et des effets de montages.

## As-tu d'autres projets du même genre ?

Oh oui plein ! J'ai quelques courts-métrages plus consistants en friche, mais je ne peux pas aborder ce genre de chose de

la même façon que les Mords z'y l'œil. Ça nécessite plus de temps, d'organisation et surtout des moyens techniques qui ne sont pour l'instant pas à ma portée, mais j'aimerais bien un jour pouvoir mettre en images toutes ces idées.

## Où peut-on les voir et comment se les procurer ?

Ils ont été diffusés durant la saison dernière aux soirées Multiprises du théâtre Iseion. Les 8 Mzo's sont sur un site Internet : [www.krashtest.org/plinlagl](http://www.krashtest.org/plinlagl) et on peut se les procurer sous forme de VCD ou cassette VHS, par internet ou en contactant Krashtest.

## Contacts :

**Krashtest 04 67 40 55 67**  
[www.krashtest.org/plinlag](http://www.krashtest.org/plinlag)  
e-mail : [vdo@krashtest.org](mailto:vdo@krashtest.org)

## FILMOGRAPHIE :

### REPORTAGES

**Borealis IN** : Couverture 11 sujets durée : 45'  
**Clip video SIPA «un beau jour»** : behnin durée : 5'  
**Natural Born Painterz** : Graffiti durée : 6'  
**Clip video Peuples et cultures** : (Berlin) durée : 6'

### K7 VIDEO

**Tao et enchainements** : Initiation au KungFu durée : 1H  
**Entraînement traditionnel du temple Shaolin** : avec le moine Shi de Sheng durée : 1H  
**Combat de compétition en Kung-Fu** : durée : 1H

### COURTS-METRAGES

**MZO1** : Bite his eye durée : 1'30  
**MZO2** : The master gave us a reason to fight durée : 2'  
**MZO3** : L'épopée fantastique durée : 3'  
**MZO4** : Ninjardin Strike Back durée : 4'  
**MZO5** : Morzy/Cops durée : 5'  
**MZO6** : Made in HK durée : 0'30  
**MZO7** : Scoot always durée : 4'  
**MZO8** : Boys in the wood : durée : 5'30  
**Sans papiers** : durée : 0'30  
**Sans papiers le retour** : durée : 0'30  
**L'A6T va craquer** : durée : 3'



# UN MONDE DE LOISIRS ET DE SENSATIONS

50.000 m<sup>2</sup> dédiés à la nouvelle  
génération de loisirs,  
intégrant dans un même périmètre,  
attractions, commerces et restauration...  
Un univers de détente,  
de plaisir et de sensations...

**Multiplexe Gaumont** : 4000 sièges, 16 salles, un écran géant, 1 salle de cinéma dynamique... Vous avez été plus d'un million de spectateurs à fréquenter le premier maillon d'Odysseum

**Patinoire districale** : Une piste olympique, une piste ludique avec bosses et dénivelés, une piste d'initiation. Des jeux de lumière, des décors mouvants, un lieu de spectacle et de glisse comme vous n'en avez jamais vu. (Ouverture automne 2000)

**Aquarium** : A la découverte du monde marin, avec des attractions spectaculaires et la possibilité notamment, de plongées protégées au milieu des requins (ouverture en 2001)

**Planétarium** : Inspiré du modèle réalisé à la Cité des Sciences de la Villette et du Palais de la Découverte... Un parcours initiatique dans l'univers et le monde des étoiles et expériences scientifiques ludiques (gravité zéro, champ magnétique...)

**Bowling** : 32 pistes pour tous niveaux, avec jeux de lumière, bar à thèmes

**Cité des Enfants** : Animations pour les enfants, orientées à la fois sur l'environnement ludique et sur la pédagogie...

