

M

Montpellier

N°258
MARS / AVRIL 2002

Notre Ville

JOURNAL D'INFORMATION MUNICIPALE



GALILÉE

Faites spectacle

ODYSSEUM
Le planétarium Galilée
est ouvert
depuis le 26 janvier

(voir page 13)



Du 11 au 17 mars
Printemps des poètes dans les maisons pour tous

Maison Pour tous
André Chamson
• **Mardi 12 mars à 18h30**
Apéritif poétique : les poètes amateurs sont invités à venir partager leurs émotions poétiques avec Roselyne Lafond (auteur d'un recueil "Chansons pour Dominique", Edmond Faucon (auteur de "Souvenirs d'enfance à Montpellier") et Albert Sabbin.
• **Vendredi 15 mars à 15h et à 18h30**
Présentation d'un spectacle alliant danse et poésie, réalisé par une classe de CE2 de l'école primaire Spinoza dans le cadre d'un travail de sensibilisation poétique. Avec la complicité de la Compagnie Danse et Dit. Maison pour tous André Chamson
105, rue Gustave Eiffel
Tél : 04 67 75 10 55

Maison de quartier
Frédéric Chopin
• **Mercredi 13 mars à 15h**
"Comer dans les champs" avec l'association Aural en partenariat avec la Maison de l'Environnement.
• **Mercredi 13 mars à 18h30**
"Pourquoi la poésie aujourd'hui ?" et "Textes et paroles d'un poète" avec la participation de Bernard Jablonski et de Paul Godard.
• **Mercredi 13 mars à 19h30**
"Comer dans les champs" avec l'association Aural. En partenariat avec la Maison de l'Environnement.

Maison de quartier
Frédéric Chopin
1, rue du Marché aux Bestiaux
Tél : 04 67 72 61 83

Maison pour tous
Marcel Pagnol
• **Vendredi 15 mars à partir de 19h**
Lecture des poèmes du concours de la St Valentin 2002 par des poètes amateurs. Soirée organisée par l'Événement Insolite. Maison pour tous Marcel Pagnol
64, route de Lavérune
Tél : 04 67 42 98 51

Le printemps des poètes à la bibliothèque et dans les médiathèques de quartiers

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
• **Mardi 12 mars de 15h30 à 17h**
Atelier d'arts plastiques : réalisation de panneaux et bannières poétiques à partir de textes écrits en ateliers d'écriture.

• **Mercredi 13 mars de 15h30 à 17h**
La Pointe à Queneau - Extraits d'Exercices de style* ponctués par des chansons de Bobby Lapointe. Par la Compagnie de l'Impudence.

• **Jeudi 14 mars à 15h30**
Lecture publique des textes écrits lors des ateliers d'écriture. En partenariat avec Peuple et Culture Pallade.

• **Vendredi 15 Mars à 20h30**
La Sole foirée - Une soirée de délire autour des mois et autour d'un pot : ateliers d'écriture, lectures, mises en scène, chansons... Avec la complicité de la Compagnie de l'Impudence.

Bibliothèque Municipale Centrale
• **Mercredi 13 mars à 18h30**
Poésies grecques par Michel Volkovitch, traducteur, poète, écrivain, et la Maison Antoine Vitez, à partir de son livre "Anthologie de la poésie grecque contemporaine, 1945-2000" (collection Poésie chez Gallimard).

Médiathèque Garcia Lorca
• **Samedi 16 mars à 16h**
Paginas de invierno / Pages d'hiver - Lecture de poèmes en catalan et en français par l'auteur François Szabo accompagné à la contrebasse par Michel Bismut et par le plasticien Marc Deluz.

Et encore
Marché aux fleurs - La Paillade
• **Mardi 12 mars de 10h à 14h**
Ateliers d'écriture et distributions de poèmes (paniers de poésies). Par l'association Peuple et Culture Pallade.

Sur l'agenda de la Maison des relations internationales

Lieu largement ouvert aux Montpelliérains, la Maison des relations internationales organise régulièrement des expositions, conférences et spectacles en liaison avec les associations de la ville. Elle vous propose de vivre en mars et avril au rythme de l'Afrique et du Québec... et de la poésie

30 MARS - 6 AVRIL "VISION D'AFRIQUE" 2002

La 6^{ème} édition de la semaine culturelle africaine aura lieu du samedi 30 mars au samedi 6 avril 2002.

Cette manifestation est ouverte à toutes les associations africaines membres ou non de la Maison des Tiers Mondes et de la solidarité internationale qui souhaitent faire partager leurs visions du continent africain à travers des activités culturelles diverses (danses traditionnelles, ballets, défilés de modes, théâtre, cinéma, contes...), des tables rondes et conférence sur la situation économique et politique internationale. Comme toutes les années une exposition est organisée à la Maison des Relations Internationales. Elle sera ouverte au public du 02 avril au 12 avril 2002.

Contact : tél. 06 68 96 21 40 - E-mail : cam1989@yahoo.com

11 - 16 MARS LE PRINTEMPS DES POÈTES 2002

La Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Montpellier organise au Grand salon de la Maison des Relations Internationales une série de lectures de poèmes dans le cadre "du printemps des poètes 2002".

LUNDI 11 MARS

• à 18h30 : poèmes de Tristan CABRAL, "Juste avant le désert"

MARDI 12 MARS

• à 18h30 : Frédéric-Jacques Temple lit ses poèmes et ceux des poètes qu'il aime.

MERCREDI 13 MARS

• à 18h00 : séance de dédicace pour les œuvres écrites des peintres de l'exposition Corps à Corps : Vincent Bioulès, Enna Charon, Alexandre Delay, Bernard Dufour et Lionel Guibout.

• à 19h00 : Serge Bourjea présente : la relation de Paul Valéry à Freud et la psychanalyse (livre de Jacques Millet : Valéry par de vers Freud -Harmattan 2002).

JEUDI 14 MARS

• à 18h30 : Charles Caunant lit Henri Michaux.

VENREDI 15 MARS

• à 18h30 : Patrick Hannais et Rosline Villaurmés lisent Jacques Prévert.

SAMEDI 16 MARS :

• de 15h00 à 16h00 : Le balcon des poètes des lectures de poèmes par des amateurs de poésie.

• de 16h00 à 18h00 : La poésie lue et chantée avec Michel Avalon (chanteur et guitariste) Charles Caunant (comédien), Jean Debemard (écrivain), Patrick Hannais (comédien), Soisic (chanteuse) et Roseline Villaurmés (comédienne).



Désignation du Bâtonnier Bernard Fabre, Adjoint au Maire de la Ville de Montpellier, comme membre du Comité Directeur du Conseil des Communes et Régions d'Europe (CCRE)

Le mercredi 12 décembre 2001, à Paris, le bureau de l'Association Française du Conseil des Communes et Régions d'Europe (AFCCRE) a désigné au comité Directeur Européen du CCRE, Me Fabre, adjoint au Maire. En tant que représentant du maire de la Ville de Montpellier, Me Fabre, en charge des relations internationales, siègeait déjà au sein du "Comité Permanent Pour le Partenariat Euroméditerranéen des pouvoirs locaux et régionaux" (COP-PEM). Suite à cette nomination, il rejoint aujourd'hui le groupe des six membres permanents représentant l'AFCCRE au sein du comité du CCRE basé à Bruxelles : Olivier Bertrand, Valéry Giscard d'Estaing, Daniel Groscolas, Louis Le Pensec et Michel Thiers.



Masque : "Micolia" artiste Attilia, exposition 2001.

22 - 27 AVRIL SEMAINE DU QUÉBEC

L'association Montpellier-Hérault-Québec organise en partenariat avec et la Délégation générale du Québec à Paris et la Ville de Montpellier une semaine québécoise.

De nombreuses manifestations liées à la Belle Province sont proposées à cette occasion.

Pour les aspects culturels, une exposition d'artistes peintres du Québec sera présentée pendant la semaine à la Maison des Relations Internationales. Un chanteur proposera un récital dans le cadre du Grand salon de l'Hôtel de Sully pour la soirée inaugurale.

Une conférence sera également proposée par les services de l'immigration du Québec pour informer sur les possibilités d'emplois au Québec et les perspectives de créations d'activités. Un forum présentera la destination touristique aux professionnels locaux.

Montpellier Hérault Québec

17, rue Paul de Rouville

34 000 Montpellier

tél. 04 67 44 62 69



29 MARS

1^{re} Journée nationale de la courtoisie au volant

93% des conducteurs estiment conduire très bien ou assez bien.

Pourtant, 1 personne sur 2 reconnaît aussi avoir eu des comportements incivils et dangereux à l'égard des autres automobilistes. Et vous, quel type de conducteur êtes-vous ?

Le 29 mars, la 1^{re} Journée nationale de la courtoisie au volant va vous permettre de faire le point.



volant. Pour d'autres, conduire est un combat quotidien. Ils considèrent chaque dépassement comme une victoire personnelle et ils n'ont qu'un seul but : arriver à leur destination le plus vite possible. Ils se moquent des contraintes liées aux flux de circulation et au rythme de conduite des autres. Ils se croient seuls sur la route et considèrent piétons et cyclistes comme des obstacles à leur progression. Et tout est bon pour parvenir à leur fin : ils doublent par la droite, slaloment entre les voitures, obligent les conducteurs les plus lents à céder le passage à grands coups d'appels de phares ou de klaxon, font des queues de poisson ou déboulent brutalement pour gagner quelques malheureuses places ... Leur attitude crée un climat de tension et de stress sur la route.

IRRESPECTUEUX DE TEMPS EN TEMPS

Les conducteurs irrespectueux, s'ils connaissent le code de la route et les panneaux de signalisation, pensent acceptable, voire normal, de faire ponctuellement des écarts avec la loi. En l'absence de képi à l'horizon, ils grillent les feux rouges, refusent les priorités, ne s'arrêtent pas aux passages piétons, ne respectent pas les distances de sécurité, franchissent les lignes blanches pour

doubler, empiètent sur les pistes cyclables, téléphonent en conduisant ... Ces infractions ne donnent heureusement pas lieu à un accident à chaque fois. Mais le danger, c'est qu'elles renforcent le conducteur dans l'idée qu'enfreindre la loi n'est pas grave. Jusqu'au jour où... Conséquence gravissime aussi : cette attitude provoque un sentiment de malaise chez les autres et aurait tendance à les pousser eux aussi à commettre des fautes.

DANGEREUX À CHAQUE FOIS

La conduite est un privilège et non un droit. Tout automobiliste doit observer en permanence un code d'éthique sur la route et savoir que ses gestes peuvent avoir un impact sur les autres. S'il est impératif de changer les comportements, il n'existe malheureusement pas de recette miracle. Les pouvoirs publics et des associations travaillent à apporter des solutions et multiplient les opérations sur le terrain : des sanctions aux contrôles routiers, en passant par l'éducation des jeunes et les actions chocs (s'acquitter d'une amende ou rencontrer un accidenté de la route en fauteuil roulant par exemple). Mais ils privilégient aussi et surtout l'information.

Le 29 mars, aura lieu la Journée nationale de la courtoisie au volant. Les objectifs de cette 1^{re} campagne de sensibilisation aux comportements routiers sont précis. Ils visent à favoriser la cohabitation entre automobilistes, piétons et deux-roues, à créer un climat de sérénité en et hors agglomération et à proposer une autre manière de conduire, respectueuse des lois et d'autrui.

Comment peut-on être courtois ?

La courtoisie est un comportement basé sur le respect de soi-même et des autres. En agglomération et sur les routes, elle implique un respect du code de la route et des règles de circulation. Au-delà de ces enjeux réglementaires, être courtois(e) suppose également d'entretenir des rapports de politesse et de savoir-vivre avec les autres. Le B.A. BA de la vie en société, en quelque sorte.

Les chiffres qui font peur

- 1 piéton tué sur 10 est un enfant.
- 1/3 des piétons tués l'ont été sur un passage protégé.
- 37% des conducteurs ne respectent pas les distances de sécurité.
- 10% franchissent les lignes blanches pour doubler.
- 6% grillent des feux rouges.
- 42% des accidents dus à l'utilisation du portable ont lieu en décrochant.
- 31% en composant le numéro et
- 16% pendant la communication.
- 12 000 permis de conduire retirés et,
- 3 millions de points perdus.

SOPRES (Mai 2000)

22, 23 ET 24 MARS Internet : se faciliter la vie en quelques clics

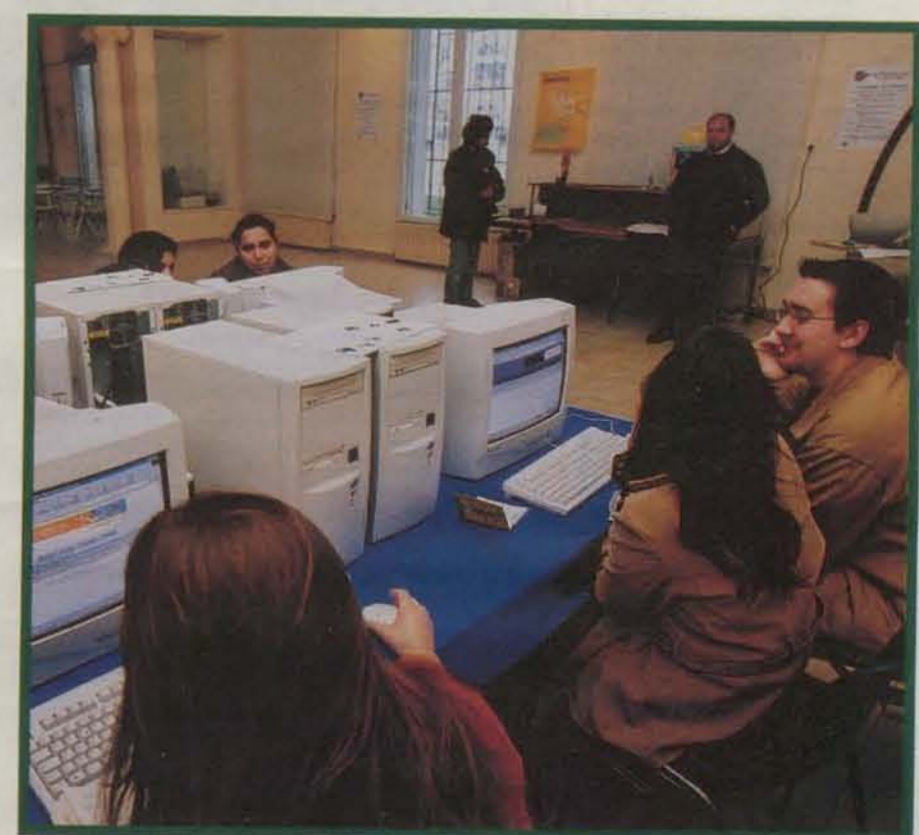
"Vivre l'Internet au quotidien" est le thème de la 5^e édition de la Fête de l'Internet.

Son objectif : montrer par l'utilisation concrète, combien Internet change la vie quotidienne en la simplifiant. Trouver rapidement une information quelle qu'elle soit, réserver sans se déplacer une place de train ou d'avion, remplir en ligne un formulaire administratif et l'envoyer immédiatement sans autre démarche, dialoguer en direct avec le monde entier ou recevoir du courrier instantanément...

Que vous connaissiez ou pas, que vous soyez réticents ou déjà convaincus, la Fête

de l'Internet va vous donner pendant trois jours l'occasion d'essayer, de vous familiariser, de découvrir de façon ludique et festive l'Internet et ses multiples utilisations. Priorité est donnée à l'accessibilité et à l'initiation. Au Pavillon du Musée Fabre, sur l'Esplanade, 10 postes Internet seront en libre accès pour surfer en toute liberté et vous bénéficierez si vous le souhaitez d'un apprentissage accompagné. Toute une série d'animations seront aussi proposées à l'Espace Forum.

Le programme, édité par la ville, va être diffusé dans tous les lieux publics et sera aussi consultable sur le site de la ville : www.ville-montpellier.fr



15, 16 ET 17 MARS
15^e SALON DE
L'IMMOBILIER

C'est une vitrine de l'immobilier en Languedoc-Roussillon. Pendant trois jours, le salon rassemblera les professionnels de l'immobilier : constructeurs de maisons individuelles, promoteurs, organismes financiers, architectes, ordre des notaires, avocats, presse spécialisée, etc. et permettra de glaner conseils pratiques et informations. Ouverture sans interruption, les 15, 16 et 17 mars de 10h à 19h au Corum, Palais des Congrès.
Renseignements : 04 67 61 67 61.
Internet : www.corum-montpellier.com.

22, 23 ET 24 MARS
3^e SALON DU
TOURISME

Des professionnels du tourisme : comités départementaux et offices de tourisme, voyagistes et compagnies aériennes seront présents. Pour une découverte ou redécouverte des destinations touristiques du grand Sud français, mais aussi ibériques et internationales.
Au Parc des Expositions, les 22, 23 et 24 mars, de 10h à 19h.
Renseignements : 04 67 17 67 17.
Internet : www.parc-expo-montpellier

10^e RENCONTRE AVEC
LES VIGNERONS DES
COTEAUX DU
LANGUEDOC

Organisée au Mas de Saporta, la 10^e Rencontre avec les vignerons des Coteaux du Languedoc se déroulera les 17 (pour le grand public) et 18 (pour les professionnels) mars 2002. Tout au long de la journée (de 10h à 19h), les visiteurs pourront déguster les productions de 140 vignerons de l'appellation Coteaux du Languedoc mais également des appellations Faugères, Saint-Chinian et Clairette du Languedoc. Des ateliers de dégustation et un déjeuner mettant en scène des produits du terroir seront aussi proposés.
Renseignements et inscriptions : 04 67 06 04 44.

WEEK-END À LA
NEIGE AVEC LA
FÉDÉRATION
FRANÇAISE DE SKI

Le Comité Régional Cévennes Languedoc de la Fédération Française de Ski organise un week-end à Pyrénées 2000 les 9 et 10 mars 2002. Destiné aux skieurs comme aux non skieurs, ce week-end comprend de nombreuses activités. Renseignements : 06 11 55 02 86.



Gérard Lemouzy, président de la CAPEB

SALON BATISUD 15 - 16 MARS AU PARC DES EXPOSITIONS La "Première Entreprise de France" tient salon

Destiné aux professionnels, le 7^e salon Bâtisud, est aussi l'occasion de promouvoir les métiers du bâtiment et des travaux publics auprès des jeunes
Présentation avec Gérard Lemouzy, président de la CAPEB

Avec quels arguments ?

Je dirais tout d'abord que c'est un secteur où on est sûr de trouver du travail. J'ai moi-même commencé à travailler à 14 ans comme apprenti plâtrier et je suis devenu chef d'entreprise, et je ne me suis jamais senti menacé par le chômage. Dans cette région avec l'évolution de la population, il y a encore moins de risques qu'ailleurs. On n'est pas prêt d'arrêter de construire.

Je dirais aussi que construire et travailler de ses mains, c'est noble, très valorisant et cela apporte de grandes satisfactions : je suis fier de ce que j'ai fait toute ma vie. Enfin, il faut faire savoir que, contrairement aux idées reçues, on peut gagner très correctement sa vie dans le bâtiment pour peu qu'on ait une bonne qualification. Déjà être apprenti, c'est avoir un salaire, un statut social, être autonome à un âge où beaucoup

sont encore à la charge de leur famille. En plus, ce secteur offre des possibilités de carrière extraordinaires. Le gars, il peut commencer comme simple apprenti, et finir comme ingénieur s'il veut être salarié, ou être chef d'entreprise s'il veut être à son compte. Avant c'était plus cloisonné et on pouvait se retrouver sur une voie de garage, manœuvre toute sa vie. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Bien sûr, cela dépend de l'ambition de chacun.

Et les femmes ?

Le développement de l'emploi féminin dans le bâtiment fait partie de nos objectifs. Nous sommes persuadés que les femmes de ce pays sont tout aussi capables que les hommes d'acquiescer des techniques. Elles sont déjà positionnées sur la peinture, la décoration, le carrelage ; elles se sont imposées dans les entreprises - surtout dans les entreprises familiales où le conjoint tient une place capitale - pour la gestion, les devis, le contact avec la clientèle, le sui-

vi de chantier. Aujourd'hui, tous les métiers leur sont ouverts. C'est plus facile avec l'évolution des techniques, des matériaux vers plus de maniabilité, de légèreté, ce qui requiert moins de forces physiques. Il y a des appareils de levage de plus en plus perfectionnés et on vient de signer un accord pour faire disparaître les charges de 50 kg au profit d'emballages de 35 kg. Il n'y a aucun obstacle à former des femmes aux métiers du bâtiment.

Y a-t-il des évolutions importantes dans le secteur du BTP ?

Au niveau technique et réglementaire la profession connaît des évolutions importantes. Il faut absolument que les artisans intègrent ces changements et acquièrent de nouveaux réflexes pour rester performants.

Quels changements ?

Un des changements majeurs, c'est la prise en compte du développement durable, c'est à dire de la qualité de l'environnement. A tous les niveaux de la construction d'un bâtiment, chaque profession, doit intégrer ce souci environnemental : économiser l'eau, l'énergie, avoir plusieurs sources d'énergie, bien situer le bâtiment, respecter le patrimoine et recycler les déchets en cas de rénovation etc.

Deuxième évolution nécessaire : c'est le développement d'une démarche de qualité pour les entreprises. Une enquête nationale révèle que les Français sont satisfaits du travail fait par les entreprises à plus de 80 % mais ils ne sont pas satisfaits des services. Nous avons donc mis en place une Charte qualité de service par laquelle l'artisan s'engage auprès du client à fournir un devis détaillé, dans les délais convenus, à respecter les clauses du devis et à procéder à un contrôle de satisfaction à l'issue des travaux

Que représente le salon Bâtisud dans ce contexte ?

Entre Toulouse et Marseille, un grand salon du bâtiment a sa place. Nous voulons faire de Bâtisud une grande vitrine. Aujourd'hui, les chantiers se cachent derrière des palissades et les gens ont peu d'occasions de regarder les pratiques, les techniques et les matériaux du bâtiment mis en œuvre. A Bâtisud on trouvera des démonstrations par les jeunes des CFA, des podiums techniques par les artisans, des présentations de matériaux par les fournisseurs, des tables rondes où l'on débatera de l'évolution de notre profession. Les jeunes des CFA et des LEP les plus motivés animeront 300 m² de chantiers vivants et accueilleront pour discuter avec eux quelque 300 collégiens.



Francis Huguet, Président du CIRCE.

Pour la cinquième année consécutive, Montpellier accueille le salon euro-méditerranéen de la coiffure et de l'esthétique. Le Circe, maître d'œuvre de cette manifestation, est une association d'artisans créée pour "affirmer les valeurs défendues par les professionnels et mettre en avant les métiers de la coiffure et de l'esthétique". Cette année, le Circe s'est particulièrement mobilisé pour être une force de proposition dans le but de faire le prestige de la coiffure, de l'esthétique et de la mode à la française. Placé sous le signe du rassemblement de toute la profession, ce 5^e salon est pour le président Francis Huguet "un rendez-vous incontournable pour tous ceux qui veulent dynamiser notre artisanat et mettre en valeur notre savoir-faire qui fait l'originalité française". Vitrine du dynamisme et du savoir-faire des professionnels, le salon est aussi largement ouvert au public qui pourra y retrouver les grandes tendances de la mode. Au programme cette année encore, des stands, concours, shows, et démonstrations par de grands professionnels français et étrangers.

PROGRAMME

Dimanche 24 mars Espace Joffre De 9h à 16h Concours : coiffure - esthétique	A 17h25 : final féérique A 20h : soirée de gala
Lundi 25 mars Hall Berlioz et salon Esplanade De 9h à 18h Démonstration standiste Coiffure, esthétique	Hall Berlioz et salon Esplanade De 9h à 17h Démonstration Coiffure, esthétique
Opéra Berlioz De 14h à 17h25 : Spectacles A 16h15 : remise des prix avec défilé "body-painting", coiffures de mariées	Salle Pasteur A 10h : Show des Nations De 14h à 16h : spectacles A 16h40 : remise des prix "Show des Nations"



24 - 25 MARS

5^e salon euro-méditerranéen de la coiffure et de l'esthétique

Aboutissement de la fédération de toutes les énergies d'une profession, le 5^e salon euro-méditerranéen de la coiffure et de l'esthétique est largement ouvert au public



16 - 17 MARS

Boule et Bill à la Fête du Timbre

Après Astérix, Tintin, Gaston Lagaffe, c'est au tour de Boule et Bill d'être les sujets du timbre, édition 2002, qui sera émis à l'occasion de la Fête du Timbre qui se tiendra au Pavillon de l'Hôtel de Ville, de 9h à 18h, les 16 et 17 mars prochains. Au cours de cette manifestation, organisée par la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP) et l'Association philatélique montpelliéraine (APM), des né-

gociants présenteront leurs collections (philatélie traditionnelle et thématique, histoire postale) et l'APM proposera ses cartes et enveloppes anciennes et nouvelles. La Poste ouvrira aussi ce jour-là un bureau spécial à l'intention des philatélistes. Et puis il y aura également des jeux et des concours, dont certains seront primés...
Renseignements :
APM, 46 cours Gambetta,
tél. : 04 67 99 52 80

DU 11 AU 25 MARS
IMPÔTS : AIDE
À LA DÉCLARATION
DES REVENUS

Un dispositif destiné à aider les contribuables à remplir leurs déclarations de revenus est déployé sur la ville par les services fiscaux de l'Hérault :

* Les 11, 12 et 13 mars, au Pavillon de l'Hôtel de Ville, de 10h à 17h, les permanences sont assurées par des agents des impôts ;

* du 15 au 22 mars, dans le hall de la Mairie, de 10h à 17h, l'aide est apportée par des étudiants de la Faculté de Droit ;

* du 11 au 25 mars, dans un espace réservé de la Station Internet de France Télécom, située Place du Marché aux Fleurs, il est possible de remplir gratuitement sa déclaration de revenus en ligne sur le site Internet : www.impôts.gouv.fr. Des agents des Impôts sont spécialement mis à la disposition des Montpelliérains, du lundi au samedi compris, de 10h à 18h, pour les guider dans cette démarche.

Renseignements,
tél. : 0 800 35 25 15 ;

* du 11 au 25 mars, le coin "déclar ? hâtif ?" des quatre centres des impôts de la Ville permet de retirer des imprimés et de déposer les déclarations ;

* du 18 au 25 mars, une cellule d'accueil des personnes sourdes et malentendantes est mise en place au nouveau Centre des Impôts du Millénaire.
Tél. : 04 67 13 42 00.

CENTRES DES IMPÔTS : LES COORDONNÉES

* Centre des Impôts de Montpellier Sud
Centre administratif Chaptal
34957 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 22 61 00
Ouverture de 9h à 16h

* Centre des Impôts de Montpellier Est
156, rue Alfred-Nobel
34266 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 13 42 00
Ouverture de 9h à 16h (parking : facilités de stationnement)

* Centre des Impôts de Montpellier Nord et Montpellier Ouest
Hôtel des Impôts de la Paillade
40, rue de Louvois
34181 Montpellier Cedex 4
Tél. : 04 67 61 73 00
Ouverture de 8h30 à 16h30

"Prostitution : Droit et citoyenneté"

Une conférence-débat sur le thème "Prostitution : Droit et citoyenneté" est organisée à la Faculté de Droit, le 18 mars, de 16h à 20h. Elle vise à informer sur l'état actuel du Droit et sur les projets de réforme et à évoquer, d'un point de vue citoyen, la prostitution comme phénomène social et violence quotidienne subie. Elle s'adresse aux étudiants, aux professionnels de la justice et de l'action sociale, mais aussi à toute personne intéressée ou sensibilisée au problème de la prostitution.

Renseignements : 04 67 02 01 23

Le Mouvement du Nid : une conviction abolitionniste

Le mouvement du Nid est une association 1901 reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère de la Jeunesse et des sports. Il est présent dans la plupart des régions de France et s'implante progressivement à l'étranger où il travaille en partenariat avec de nombreuses associations. Son statut d'ONG (Organisation Non Gouvernementale) auprès du département de l'Information de l'ONU est une reconnaissance de sa réflexion et de son action. Le Mouvement du Nid est aussi membre de la FEDIP (Fédération Européenne pour la Disparition de la Prostitution), de la FAI (Fédération Abolitionniste Internationale) et du CCFD (Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement).

La délégation montpelliéraine du Mouvement du Nid est située 2, rue Germain / Hôtel de Gréone (derrière la Préfecture). Tél. et Fax : 04 67 02 01 23. e-mail : mouvementdu nid.montpellier@wanadoo.fr

Ouverture tous les jours, sauf le mercredi et le week-end, de 9h30 à 16h30 et permanences personnalisées d'accueil les jeudis de 14h à 17h.



LE MOUVEMENT DU NID

Lutter contre la prostitution

Pour les militants bénévoles du Mouvement du Nid, convictions et actions ne font qu'un. Par la prévention et l'information, ils montrent qu'il est possible de préfigurer une société où la prostitution serait abolie et où autrui ne serait plus réduit à un objet sexuel. Mais cela nécessite une lutte sans concession contre des tabous tenaces.



Françoise, Isabel, Nicolas et Sylvie, une partie de l'équipe du mouvement du Nid, dans le local de l'association

Ils sont douze, douze militants bénévoles de la délégation montpelliéraine du Mouvement national du Nid à agir sur les causes et conséquences de la prostitution. Représentatifs de toutes les classes d'âge, de toutes les professions, ces hommes et ces femmes ont tous en commun d'avoir été touchés de près ou de loin, à un moment donné de leur vie, par la prostitution. Leur conviction en est d'autant plus grande.

AIDER À SORTIR DE L'ENGRENAGE

Les équipes du Mouvement du Nid, devant l'urgence et la gravité de certaines situations vécues, privilégient les actions de terrain. Elles vont à la rencontre des personnes prostituées sur les lieux de prostitution, mais aussi dans leur milieu de vie. "Nous leur apportons un soutien moral et nous les aidons à surmonter les difficultés qu'elles rencontrent au quotidien", précise Isabel, une des responsables du Nid, et cela, quels que soient les problèmes : accès aux soins, droit à l'hébergement, difficultés avec un enfant, surendettement et bien d'autres. C'est important qu'elles sachent qu'elles peuvent compter sur nous et qu'elles ne sont pas isolées. Avec elles, les militants cherchent des solutions, dans un travail de partenariat avec les travailleurs sociaux, les services de santé, les centres d'hébergement et les autres associations.

LE NID, UN REFUGE

Le Nid est né en 1937, de la rencontre d'une personne malade vivant dans un quartier prostitutionnel de Paris et du prêtre André-Marie Talvas. Ce fut pour lui la découverte des réalités de l'alcoolisme et de la prostitution. C'est à cette époque, que les pre-

mières femmes en difficulté furent hébergées dans le petit appartement du mouvement qui signorait encore. Et elles s'y étaient senties tellement bien et protégées qu'elles avaient baptisé ce refuge "le nid". Le nom est resté. Il y a maintenant en France, 33 délégations du Nid qui agissent sur les causes et conséquences du phénomène prostitutionnel. A Montpellier, l'association date de 1996. "Ce sont deux ferventes militantes, anciennes personnes prostituées, ré-insérées depuis et qui ont quitté la ville, qui l'ont créée" précise encore Isabel. Le siège du Nid s'est installé l'an passé dans un nouveau local, chaleureux, discret, mais surtout bien situé en centre-ville. Les militants y accueillent, écoutent, aident et informent les personnes prostituées, mais aussi toute personne intéressée ou sensibilisée par le problème.

UN ESCLAVAGE MODERNE

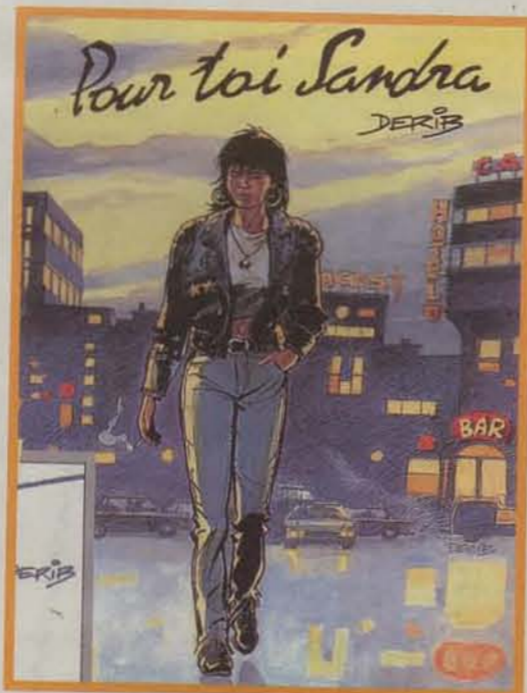
Pour Françoise, bénévole depuis 10 ans et qui a découvert le monde de la prostitution quand elle était visiteuse de prison, l'enjeu est de taille : "Pour nous, la prostitution, c'est une gigantesque entreprise commerciale qui fait fi de la dignité humaine. Nous faisons toujours tout ce qui est en notre pouvoir pour aider les personnes qui désirent s'en sortir à réaliser leur projet de réinsertion". La prostitution constitue effectivement une atteinte directe aux Droits de l'Homme. "Contrairement aux idées reçues, poursuit Nicolas qui a rejoint l'association il y a quatre mois, interpellé personnellement par le cas d'une personne prostituée de sa connaissance, la prostitution n'est ni un mal nécessaire, ni une fatalité. Mais c'est encore moins un métier".

DU TABOU AU DÉBAT

Le Mouvement du Nid multiplie les opérations de sensibilisation en direction de tous les publics : "Nous organisons des journées d'information, des manifestations, des conférences, des expositions et des actions de formation des acteurs sociaux. Cela permet de changer le regard des gens. Les clichés tombent toujours dès qu'on discute. On ne parle plus alors de prostitution, mais de personnes prostituées. C'est important ce mot 'personne'" explique Isabel. Ces actions aident aussi à prendre la mesure du problème : "Il n'y a pas d'âge pour se prostituer, mais on se rend compte combien est sous-estimée la prostitution des jeunes. C'est pourtant un véritable fléau, précise Nicolas. La prévention, et notamment celle en direction des jeunes, passe par une éducation non sexiste et l'apprentissage du respect de son propre corps et de celui d'autrui".

PRIVILÉGIER LA PRÉVENTION

"Nous avons mis en place des outils pédagogiques de prévention pour agir : une revue d'information trimestrielle "Prostitution et société", une BD "Pour toi Sandra" qui donne vie à une adolescente traquée par un réseau de prostitution, explique Sylvie, salariée du Mouvement du Nid et militante convaincue, nous avons également créé un kit prévention du nom de "Bascule" qui comporte un film vidéo et un livret d'accompagnement". Le réalisme des situations évoquées : trois jeunes basculant dans la prostitution, permet aux acteurs sociaux de repérer les signes avant-coureurs des situations à risque : drogue, incompréhension et ruptures familiales, précarité et recherche d'affection, avant qu'elles ne le soient par le "milieu" du proxénétisme".



Prostitution : la BD qui dit tout



Depuis sa création en 1996, la Nuit du Zapping a réuni près de 250 000 spectateurs et a permis de récolter quelque 3,3 millions d'euros qui ont été directement affectés au soutien des malades et aux actions de prévention.

UNE NOUVELLE PERSONNE CONTAMINÉE TOUTES LES 6 SECONDES

Il y a urgence : plus de 36 millions de personnes dans le monde vivent avec le virus du Sida et l'épidémie, comme partout ailleurs, progresse dangereusement en France. Mais les médicaments ne sont accessibles que pour 90% des malades seulement et toutes les organisations de terrain manquent cruellement de moyens. Elles font appel aux associations, dont Solidarité Sida, pour les aider. Cette année, toutes les énergies qui composent l'association vont redoubler d'efforts pour sensibiliser les jeunes aux comportements préventifs à adopter et également pour apporter un soutien renforcé aux 115 associations partenaires qui luttent contre le Sida dans le monde.

DES JEUNES CONTRE LE SIDA

Solidarité Sida, c'est un réseau de 2 000 jeunes volontaires qui soutiennent les malades et leurs proches, accompagnent les associations de terrain, mènent des actions de prévention et dénoncent les inégalités Nord / Sud qui se creusent chaque jour un peu plus. Ils favorisent également l'implication de jeunes dans des actions d'entraide et de soutien et les sensibilisent aux risques VIH par l'organisation d'événements. Parmi ceux-ci, les Nuits de Solidarité Sida

Les associations montpelliéraines luttant contre le VIH et le Sida

- Sida info service, BP 1055, 34006 Montpellier cedex. N°vert : 0800 840 800
- Aides, 8, place Roger Salengro. Tél. : 04 67 34 03 76
- Envie, 2, rue Marcel de Serre. 04 67 04 20 23
- Mouvement pour le Planning Familial, 48 boulevard Rabelais. Tél. : 04 67 64 62 19
- Centre de dépistage anonyme et gratuit CDGA, CHU de Montpellier, Hôpital Saint-Eloi. Tél. : 04 67 33 69 50

29 MARS

Six heures de solidarité pour faire reculer le Sida

Vous y verrez sur écran géant, le meilleur du zapping de la télévision. L'occasion d'un grand spectacle et d'une fête exceptionnelle au Corum. Mais aussi d'une formidable action de solidarité. Car le sens profond de cette Nuit, c'est la récolte de fonds destinés à la lutte contre le Sida.

BONBONS, BOISSONS ET PRÉSERVATIFS

A vous qui croyez avoir tout vu, la Nuit du Zapping, organisée le 29 mars au Corum, va vous prouver le contraire. Vous y verrez le meilleur du zapping, soit 6 heures d'images méconnues, de montages "coup de poing", de surprises et un cocktail de scènes "explosives" qui sont autant de témoignages des délires et dérives de la télévision. Ce programme spécial diffusé sur écran géant, sera entièrement coupé de deux pauses d'une demi-heure au cours desquelles, des friandises, des boissons fraîches, du café et des préservatifs seront distribués. Peut-être aurez-vous aussi la chance d'être l'heureux élu (l'heureuse élue) du grand jeu concours avec tirage au sort qui y sera organisé ?

Solidarité Sida et ses combats

Solidarité Sida est une organisation non gouvernementale à but non lucratif. Créée en 1992, elle a pour objectif de lutter contre le Sida, en France comme à l'étranger, dans une démarche interassociative et en s'appuyant sur un réseau de 2000 jeunes volontaires sur le terrain. Avec la Nuit du Zapping, c'est aussi la solidarité de personnalités qui s'engagent concrètement. Aux côtés d'Antoine de Caunes, président d'honneur :



Gérard Lanvin, Christophe Dechavanne, Arthur, Les Robins des Bois, Chantal Lauby et bien d'autres encore qui ne ménagent ni leurs efforts, ni leur disponibilité pour défendre les Nuits du Zapping. Solidarité Sida, Tél. : 01 53 10 22 22. Internet : www.solidarite-sida.org



QUARTIER BOUTONNET BEAUX-ARTS DES AIDES EXCEPTIONNELLES POUR DES TRAVAUX D'AMÉLIORATION ET D'EMBELLEMENT DU BÂTI

Alors que l'opération d'Amélioration de l'Habitat, l'OPAH du quartier Méditerranée - gares se termine sur un franc succès avec quelques 250 logements rénovés et une centaine de façades ravalées, et que l'OPAH Escusson : "cathédrale-rectorat" a démarré en mai 2001, la Ville de Montpellier, en partenariat avec l'Etat et l'Agence Nationale pour l'Amélioration de l'Habitat, lance une nouvelle OPAH sur le quartier Boutonnet Beaux-Arts. Cette opération permettra durant trois ans aux habitants et aux propriétaires du quartier de bénéficier d'aides financières publiques exceptionnelles pour des travaux d'amélioration du bâti (chauffage, ravalement de façades, éléments de confort,...) Pour tous renseignements sur cette opération vous pouvez appeler Mme MAHOT, Mairie de Montpellier au 04.67.34.70.98.

BOURSE EXPOSITION DU CERCLE PHILATÉLIQUE NUMISMATIQUE CARTOPHILE DE MONTPELLIER

Le Cercle Philatélique, Numismatique Cartophile de Montpellier (CPNCM) organise le 24 mars à la Maison pour tous Marcel Pagnol (de 9h à 18h sans interruption, entrée libre) une bourse exposition consacrée aux timbres, monnaies, billets, télé-cartes, cartes postales et autres documents anciens. Le CPNCM se réunit tous les dimanches de 10h à 12h dans les locaux de la Maison pour tous Marcel Pagnol. Informations : 04 67 27 61 75. Maison pour tous Marcel Pagnol, 64, route de Lavérune, Montpellier.

LES QUATRE SAISONS D'AGROPOLIS MUSÉUM

Jusqu'au 20 mars, Agropolis Muséum vous invite à venir en famille pour initier à la confection de masques et d'instruments de musique, à la parade carnavalesque, apprendre des recettes de cuisine, des contes, écouter des concerts ou des conférences. Informations : 04 67 04 75 00.

Montpelliérains

Morceaux choisis dans l'ouvrage d'Albert Leenhardt, imprimé vers 1900 par E. Mazel, et répertoriant les grands médecins issus de la faculté de médecine qui ont été amenés à soigner les rois du 15^e au 18^e siècle (suite)

AU TEMPS DES PREMIERS BOURBONS

La ligne de démarcation n'est pas bien nette entre les médecins des derniers Valois et ceux du premier Bourbon. Plusieurs d'entre eux ont servi sous les deux races et c'est dans une période de transition qu'il faudrait classer les Laurent Joubert, les Dortoman, les du Laurens et les Hucher.

Dortoman

Ce Nicolas Dortoman qui, au lendemain même de l'assassinat d'Henri III, est nommé premier médecin du nouveau roi, est dit, quand il s'inscrit en notre faculté, être du duché de Gueldre ; Astruc précise davantage et dit : de la ville de Amheim. Docteur de Montpellier d'août 1572 (...) c'est tantôt à 4 heures tantôt à 5 heures du matin qu'il fera son cours aux barbiers étudiants en chirurgie ; ces jeunes gens en effet, doivent être rendus aux boutiques de bonne heure dans lesquelles ils rasent et accompagnent leurs clients (...)

Jean Hucher

Les Hucher, on dira plus tard Duché, sont d'origine picarde (...). Son fils fut-il attiré à Montpellier par ses relations ou par le renom seulement de notre université ? toujours est-il que nous le trouvons s'inscrivant en mai 1561 à la faculté de Montpellier : neuf ans plus tard il conquiert à la dispute la chaire qu'a laissée vacante le décès de Du Châtel, et dès 1578 il est doyen. L'année suivante, il prend parti dans la fameuse querelle qui oppose aux étudiants le régent Jean Saporta, et il est du côté des étudiants, laissant copieusement injurier dans un très violent libelle anonyme le professeur qui, le premier il est vrai, a traité les étudiants d'ânes bâtés (...)

Médecin de Henry IV, après l'avoir été de Henry III, Jean Hucher devait mourir en 1603 âgé de 65 ans environ. Sa réputation avait été grande (...)

André du Laurens

André du Laurens qui, comme chancelier, succédera à Jean Hucher naît à Arles en Provence peu avant 1560 (...) Docteur de Montpellier en 1583, du Laurens fait en cette ville la majeure partie de sa carrière (...) Appelé à la cour en 1600, il sera médecin de Marie de Médicis avant d'être en 1606 premier médecin du roi (...)

Jean Héroard

(...) Il semble que Jean Héroard soit le fils d'un Michel Héroard, chirurgien qui fut à Montpellier un de tout premiers adeptes de la Réforme (...) Jean Héroard est d'un milieu aisé et d'une certaine culture. Inscrit à l'université le 1^{er} août 1571, il sera docteur en 1573 (...) Le 27 septembre 1601, il est nommé premier médecin du dauphin, né depuis peu de jours à Fontainebleau. Il sera premier médecin du roi quand ce dauphin, à

la mort d'Henry IV, aura pris le nom de Louis XIII, et le prince alors ajoutera aux gages de son médecin des bénéfices divers (...). C'est dans l'exercice de ses fonctions que la mort le prend, il décède en février 1628 au camp devant La Rochelle (...)

Vautier

Né à Arles en 1589, docteur de Montpellier en 1612, Vautier, au dire de Tallemant des Réaux, était le fils d'une fileuse d'Arles que, toute sa vie, il laissa dans la misère. Le même Tallemant des Réaux nous dit "que médecin du commun chez la Reine-mère il guérit celle-ci d'un érysipèle et se mit si bien dans son esprit qu'il était mieux avec elle que personne, d'où vient la haine du Cardinal contre lui." De fait, le Cardinal en 1631 le fit mettre à la Bastille où Bassompierre fut son compagnon de geôle, sans l'apprécier beaucoup semble-t-il. En 1642, la mort du Cardinal le libéra et le remit en faveur. Premier médecin du jeune roi en 1646, il guérit en 1649 nous ne savons de quelle maladie, Monsieur frère du roi (...)

SOUS LE SCEPTRE DU GRAND ROI

La deuxième partie du règne de Louis XIII, le règne entier de Louis XIV, accusent, en ce qui concerne son rôle à la Cour, le complet déclin de la faculté de Montpellier.

Le souvenir du siège que Montpellier, ville protestante, a en 1622 soutenu contre les armées du roi n'est oublié ni du cardinal de Richelieu, ni de Louis XIV après lui.

Daquin

Antoine Daquin certainement est docteur de Montpellier, docteur du 18 mai 1648 (...) Il avait épousé une nièce de Mme Valot, femme du premier médecin de Louis XIV et c'est grâce à cette alliance sans doute qu'il fut en 1667 nommé premier médecin de la reine et, en 1671, au décès de son oncle, succéda à celui-ci en qualité de premier médecin du roi. Son intérêt pour l'université de Montpellier se manifestait par la création que, en 1673, il y faisait d'une charge de démonstrateur de chimie (...)

Fagon

Guy Crescent Fagon naît à Paris en mai 1638 ; son père est commissaire des guerres ; sa mère est la sœur de Guy de la Brosse, médecin de Louis XIII et créateur en 1626 du Jardin des plantes de Paris. Né et

élevé dans ce jardin, docteur de la faculté de Paris, Fagon que la botanique passionne est envoyé en mission au Jardin du Roi de Montpellier. Nous disons, en parlant de Magnol, comment il s'y lie avec celui-ci et sans doute avec les autres botanistes de la faculté. Nous nous sommes demandé, songeant à ce voyage de Fagon, si le jeune docteur n'avait pas profité de son séjour dans notre ville pour joindre à son grade de docteur de Paris, celui aussi envié de docteur de Montpellier (...)

Fagon introduit, nous ne savons comment à la Cour, y devient le médecin des enfants que le roi a eu avec madame de Montespan, de ceux qu'éleva madame de Maintenon, et la gouvernante apprécie assez ses services pour faire de lui, quand elle est parvenue au fait de sa puissance, le premier médecin du roi (...)

Pierre Magnol

Médecin ordinaire du roi, Pierre Magnol le fut sans l'être. Il en eut sûrement le titre, il ne semble pas en avoir jamais rempli les fonctions, ayant toujours été botaniste infiniment plus que médecin, et botaniste de très grande classe comme en témoigne l'inscription qu'Auguste Broussonnet fit graver au jardin des plantes sur le socle de son buste : "Primus inter Gallos ordinum naturalium cultor". Les Magnol sont originaires d'Annonay ; Jean Magnol, le grand-père de Pierre, vient le premier de la famille s'installer à Montpellier (...)

Docteur en médecine en janvier 1659, Pierre Magnol s'adonne à la botanique avec passion ; il connaît toutes celles des plantes qui croissent dans nos environs ; il explore les Cévennes proches et parfois pousse jusqu'aux Pyrénées et jusqu'aux Alpes. Sa réputation bientôt s'étend au loin et quand Valot, le premier médecin du roi, veut en 1663 remettre en état le Jardin royal de Pa-



Pierre Magnol a donné son nom aux Magnolias, magnifiques arbres rapportés d'Amérique

médecins des rois

ris, depuis quelques années bien négligé, c'est au jardin des plantes de Montpellier qu'il s'adresse, à Magnol qu'il recommande particulièrement son envoyé, M. Joncquet. Et Magnol vient en aide à Joncquet de telle façon que le premier médecin, le 12 décembre 1663, lui fait en récompense avoir un brevet de médecin ordinaire du roi (...) Pierre Magnol, revenu à Montpellier s'éteignait en mai 1715 à 77 ans. Il était enseveli dans l'église Sainte Anne et juste au devant de sa maison. Ajoutons, pour ceux qui dans notre superbe promenade du Peyrou, dans sa partie basse surtout, contemplent les beaux arbres connus sous le nom de magnolias, que c'est pour rendre hommage au grand botaniste montpelliérain que Plumier, croyons-nous donna son nom à ces arbres rapportés par lui d'Amérique (...)

AU DÉCLIN DE LA MONARCHIE

Et nous voici parvenus à la période en laquelle les docteurs de Montpellier brillent à la Cour du plus vif éclat, Chirac en a attiré plusieurs à sa suite : ils ont su s'y maintenir après lui, conserver durant 40 ans la place de premier médecin du roi (...)



A.D. PETRVS CHIRAC REGI A SANCTORIVM ONSILII ARCHIATROIVM COMES ET IN ALMA MONSPELLENSIVM MEDICORVM VNIVERSITATE ROEPARVS REGIVS QVIBT ANN A TETIS SVVA 82

Pierre Chirac

C'est une curieuse figure que celle de ce Chirac (...) Né aux environs de 1650 à Conques, (...) il est docteur en septembre 1683. Pierre Chirac est ambitieux ; il est docteur depuis quatre ans à peine quand une chaire, celle de Tenque, devient vacante à la faculté de Montpellier ; il l'obtient par le crédit de son ancien patron Chicoyneau (...) Devenu à la mort d'Homberg, en 1715, premier médecin du Régent, n'ayant pu préserver celui-ci des excès qui lui coûtent la vie, Chirac reste après sa mort attaché à sa famille ; c'est dans ses bras que meure en couches en 1726 la jeune duchesse d'Orléans, belle-fille du Régent défunt et Barbier, dans son journal, ne craint pas d'écrire "on dit publiquement que ce sont les médecins et surtout un nommé Chirac qui sont cause de la mort de cette princesse". C'est en 1730 que Chirac touche à l'apogée

de sa fortune. Dodart, premier médecin du roi depuis la mort de Poirier, qui lui-même avait remplacé Fagon meurt et Chirac chez lequel l'âge - il est maintenant octogénaire - n'a pas éteint le génie de l'intrigue, arrive à lui succéder. Marais dans son journal écrit à la date du 4 décembre : "M. de Chirac est premier médecin ; cette nomination a frustré l'attente de bien des gens et la faculté de Paris à qui cette récompense échappe, quoiqu'elle soit le grand objet de ses desirs ne soit pas être contente mais Chirac est regardé comme un nouvel Hippocrate à qui tout doit céder". A Montpellier naturellement on exulte (...)

Sidobre

Il semblerait, à voir son nom que Sidobre fut né en pays castrais, de cette curieuse région qu'on appelle le Sidobre. Sa famille en était peut-être originaire, mais il naissait lui à Montpellier et, le 20 août 1672, il recevait le baptême des mains du ministre Dubourdieu. Son père était qualifié de bourgeois ; sa mère était une Bruets. La révocation de l'édit de Nantes devait le faire, comme tant d'autres enfants catholiques. Docteur en septembre 1694, Sidobre semble avoir d'abord exercé à Montpellier, avoir été attiré à Paris par Chirac et vers 1720 seulement avoir été fait médecin par quartier du roi ; il loge, dit l'almanach royal, chez le duc de Guiche (...)

Lapeyronie

Celui qui devait être le restaurateur de la chirurgie, qui devait rompre "l'association déshonorante qui existait pour elle avec le corps des barbiers" (ce sont les propres termes de Lapeyronie) naissait le 15 janvier 1678 de Raymond Lapeyronie et de Louise Elisabeth Subreville. Raymond Lapeyronie était, nous dit son acte de mariage, originaire du diocèse de Lescoure en Guyenne ; il avait été moyennant finances et par la corruption d'un juge, prétendaient ses ennemis, reçu chirurgien barbier à Montpellier, mais il avait pour son fils plus d'ambition et voulait le faire médecin, ce pour quoi il lui fit donner au collège des Jésuites de Montpellier une éducation complète, comme d'ordinaire ne le recevaient pas les jeunes gens qui se destinaient à la chirurgie. Mais le jeune Lapeyronie voulait être chirurgien ; il le fut malgré son père, malgré son confesseur qui l'engageaient à se soumettre, il le fut grâce à Chirac, amis de la famille, parent peut-être allié, car il avait épousé une Issett et la sœur de Lapeyronie, celle qui sera son héritière, était devenue une Issett aussi. Chirac qui, lui aussi aurait voulu son jeune ami médecin, fut touché de sa constance et obtint



qu'on le laissa suivre sa voie. Nul n'en devait avoir de regret. Suivant alors les cours de Nissolle et de Barancy, qu'il accompagne parfois chez leurs malades, remplaçant souvent dans sa boutique un père que les infirmités accablent, Lapeyronie est, avec dispense d'âge, en février 1685, reçu chirurgien barbier, mais il veut compléter son instruction et va à Paris, pensionnaire, nous ne savons comment de ce Mareschal qui sera avant lui le premier chirurgien du roi et qui, pour l'heure est chirurgien major de la Charité. Travaillant beaucoup avec lui, il a le temps cependant de se faire des relations qu'il saura plus tard utiliser, car chez lui le savoir faire est à la hauteur du savoir tout court. Revenu à Montpellier, il professe et dissèque devant les étudiants enthousiastes dans l'amphithéâtre qu'il a fait installer chez lui ; il est chirurgien major bientôt de l'Hôtel-Dieu et déjà, prince du couteau, voit la clientèle venir à lui de fort loin. Parmi ces clients est un marquis Vitani, de la maison du pape Clément XI ; le cas est grave, mais l'opération réussit et le souverain pontife, en reconnaissance, fait le chirurgien chevalier de l'épée, lui envoie une médaille d'or et vante très haut son mérite. Lapeyronie est, dès sa création, membre de la société royale des sciences de Montpellier ; il démissionnera en 1917 quant il sera fixé à Paris et sera alors nommé vétérinaire, "sauf à redevenir membre actif quand le cas y echertra" (...)



Lapeyronie

GALERIE SAINT RAVY : APPEL À CANDIDATURES

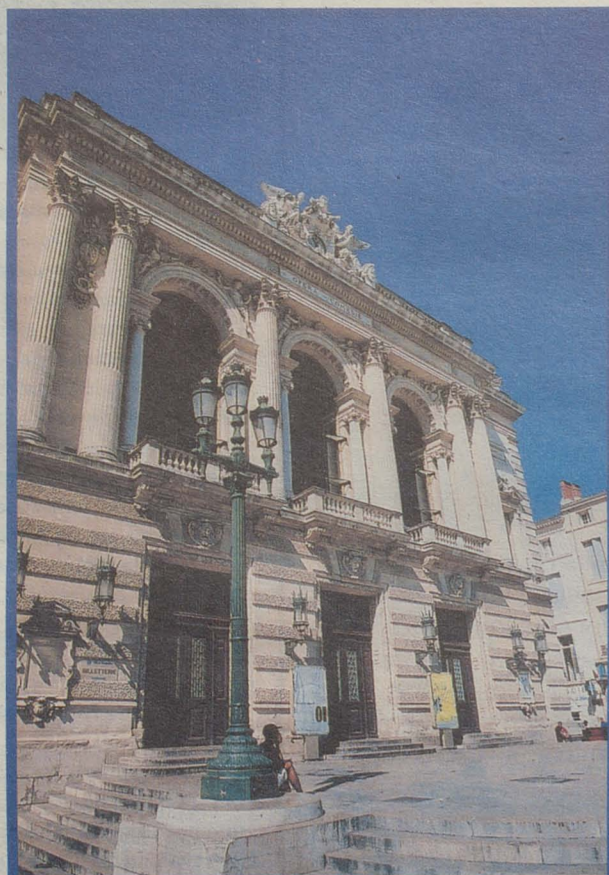
La galerie municipale Saint Ravy est mise gratuitement à la disposition des artistes (peintres, sculpteurs, plasticiens...) pour une durée de 15 jours tout au long de l'année, du lundi au dimanche inclus. Le gardiennage, les affiches et les cartons d'invitation sont à la charge de l'artiste et la vente est interdite. Les personnes intéressées doivent déposer un dossier avant le 31 mai auprès de la Direction des Affaires Culturelles, Mairie de Montpellier, 1, place Francis Ponge, 36064 Montpellier cedex 2. Le dossier (de format A4) doit comporter : un CV personnel et un CV artistique, une note explicative sur le travail de l'artiste et une dizaine de reproduction des œuvres. Les demandes seront examinées par une commission d'attribution. Renseignements : 04 67 40 74 32.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

A l'occasion de la journée internationale des femmes, le 8 mars 2002, la fédération nationale des comités féminins et le comité féminin pour le dépistage du cancer du sein du département de l'Hérault organisent la 1^{re} Rencontre de la Fédération Nationale des Comités Féminins pour le Dépistage du Cancer du Sein. Cette rencontre se déroulera à la Faculté de Médecine de Montpellier, au Théâtre Anatomique, 2, rue Ecole de Médecine, à partir de 8h30. Informations : 04 67 61 15 10.

FOIRE AUX DISQUES & BD DE MONTPELLIER

Vous voulez acheter, vendre ou échanger des disques vinyles ou des CD, des bandes dessinées ou tout ce qui se rapporte de près ou de loin, en neuf ou en occasion, à la musique et à la bande dessinée ? Ne ratez pas la foire aux disques et BD de Montpellier qui se déroulera le 10 mars 2002 au Zénith de Montpellier de 10h à 18h. Une foire qui devrait réunir une cinquantaine d'exposants proposant au public des disques et des bandes dessinées d'occasion et de collection ainsi que des articles neufs qui ne sont plus disponibles dans les boutiques traditionnelles.



Deux visites exceptionnelles organisées par l'office du tourisme en février ont permis aux visiteurs de découvrir la face cachée des opéras de Montpellier. Plongée au cœur de l'Opéra-Comédie, avec André Sauvage, régisseur général.

Cage de scène, premier, deuxième et troisième dessous, les passerelles, les fils, les pains, les cheminées, les toiles que l'on charge ou que l'on appuie, la cour et le jardin peuplés de courriers et de jardiniers, les cintriers, les soutiers... Les gens de théâtre ont leur vocabulaire, leurs superstitions. Et c'est à une véritable initiation à ce monde très particulier que l'office du tourisme avait convié une vingtaine de visiteurs le 13 février dernier, sous la houlette du régisseur général de l'Opéra Comédie, André Sauvage. Dans le désordre, les impressions d'un visiteur.

DE BOIS ET DE MÉTAL

Le bois domine : les dessus et dessous de scène se parcourent comme une promenade en forêt au milieu de structures en bois, "les cheminées". Dans celles-ci glissent ce que les profanes appelleraient des cordes, et que les gens de théâtre préfèrent nommer des "fils". Ceux-ci permettent de monter ou de descendre les décors, en langage technique, "appuyer" ou "charger". On retrouve ces éléments tout au long de la visite, du troisième dessous, jusqu'au toit de l'opéra.

Si le bois tient une place de choix dans la cage de scène, il faut monter tout en haut sous les toits pour se rendre compte que toute l'ossature du bâtiment est en métal. Le théâtre, construit quelques années après la tour Eiffel, suit les influences architecturales de cette époque et utilise les mêmes techniques de construction que les halles Baltard ou Castellane. Même les escaliers de marbre ont une structure métallique.

COMME UN NAVIRE

La similitude entre théâtre et bateau est frappante. Sûrement, d'après André Sauvage, parce que les premiers théâtres à l'italienne ont été créés et utilisés par des marins : "Au départ, le théâtre, c'est l'Italie, Venise. On ne parle pas plus de corde au théâtre que sur un bateau, parce que la corde sert à pendre les mutins. On retrouve d'ailleurs beau-

coup de termes de marine : les soutiers qui travaillent au troisième dessous, les passerelles..."

CÔTÉ COUR OU CÔTÉ JARDIN

Pour dénommer les espaces qui se trouvent de part et d'autre de la scène, on ne dit pas droite et gauche, mais cour et jardin. Les machinistes étant désignés, selon leur situation comme des jardiniers ou des courriers. Un vocabulaire spécifique qui permet d'éviter des erreurs de manœuvre explique André Sauvage : "Les Anglais et les Allemands disent droite ou gauche, mais ce n'est pas la même droite et pas la même gauche. Les uns c'est en regardant la salle, les autres en étant dans la salle".

Dure gymnastique intellectuelle pour le régisseur qui importe un spectacle créé dans l'un ou l'autre de ces pays et qui doit veiller à la bonne exécution de la mise en scène.

ARTIFICES DE SCÈNE

Grâce à des dispositifs qui oscillent entre sophistication et bricolage, on peut faire apparaître des êtres ou des objets des profondeurs du sol, du ciel ou de part et d'autre de la scène.

Ainsi dans Faust, quand Méphisto surgit des enfers dans une nuée de fumigène, ce sont les machinistes du deuxième dessous qui manœuvrent fils, trappes et poulies. Mais dans les opéras baroques quand le dieu descend du ciel ou que la cantatrice apparaît sur une balancelle, ce sont les cintriers, situés sur la deuxième passerelle, qui actionnent les mécanismes adéquats.

Et si un rocher roule au milieu de la scène, c'est le fait des jardiniers ou des courriers.

CHANGEMENT DE DÉCORS

Sur la première passerelle, on est au cœur de ce qui se passe sur le plateau. Chaque cheminée commande une perche qui va se charger ou s'appuyer pour déplacer une toile grâce au cintrier qui actionne le fil. Aujourd'hui les perches électriques permettent de manœuvrer jusqu'à une tonne.

SALLE DU LUSTRE

Au centre de cette pièce située sous les toits, trône un échafaudage avec des escaliers d'accès. Le treuil monumental servait jusqu'à l'année dernière à relever le lustre pour changer les ampoules. Aujourd'hui un treuil

électrique a été installé.

Ce dispositif est assez rare car dans les autres théâtres en général, on abaisse le lustre.

SALLE DE L'HORLOGE

Elle se situe derrière l'horloge que les Montpelliérains peuvent admirer sur la façade de l'opéra. Tendez l'oreille : cette horloge, bien peu de gens le savent, sonne tous les quarts d'heure. C'est dans cette salle de vastes dimensions que l'on peignait les grandes toiles, étalées par terre, avec un gros balai. Inutilisée, la salle abrite les machineries de la climatisation qui fonctionnent depuis cette année.

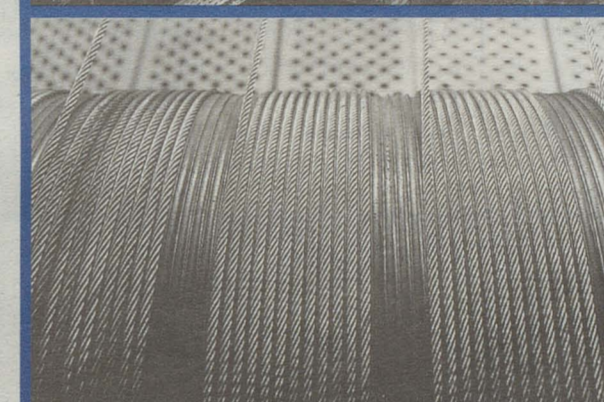
UN PEU D'HISTOIRE

Au milieu du 18^e siècle, lorsque le rideau se lève, Montpellier est une ville charmante, une ville d'officiers du roi, de conseillers à la cour de comptes. C'est également une ville intellectuelle où professeurs de l'université tiennent leur rang. Beaux hôtels, société policée, société cultivée mais Montpellier n'a pas de théâtre. Pourtant son goût du spectacle est vif.

En 1755, le duc de Richelieu, neveu du grand Richelieu, gouverneur des États du Languedoc confie ce projet à Jacques-Philippe Maréchal. Inauguré en 1755, le théâtre est ravagé par un incendie dix ans plus tard. On le reconstruit, mais en 1881 un second incendie le détruit à nouveau. En 56 jours, on installe un théâtre provisoire en bois de 1600 places et parallèlement, on confie la construction du théâtre actuel à Joseph-Marie Cassien-Bernard, un élève de Charles Garnier. Cassien qui avait dirigé les travaux de l'Opéra de Paris se réfère à ce modèle. Les travaux vont durer 7 ans, et l'opéra est inauguré en octobre 1888. Le théâtre provisoire de l'Esplanade, quant à lui, flambra dans la nuit du 6 au 7 avril 1889.

DÉMOCRATIE DIRECTE

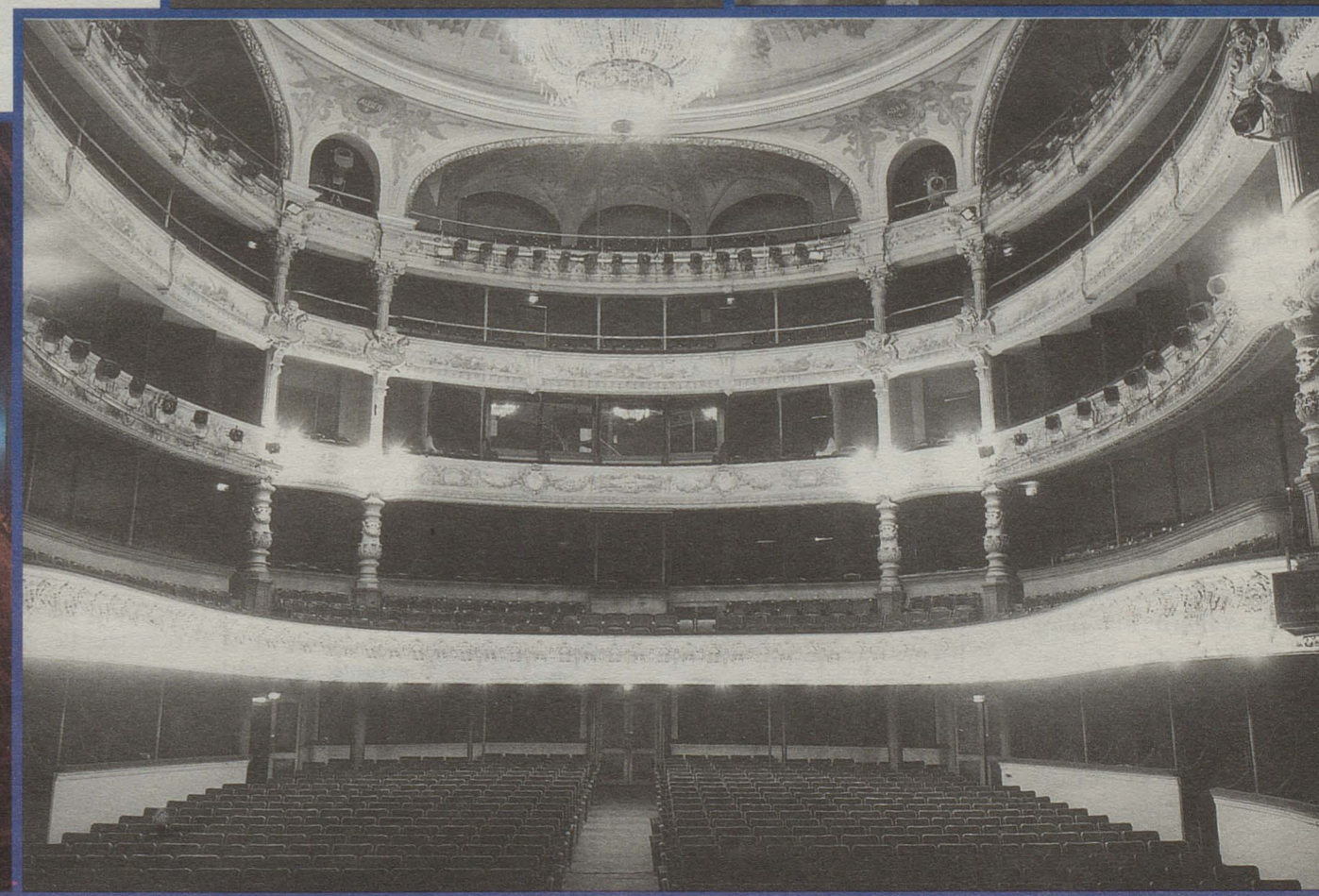
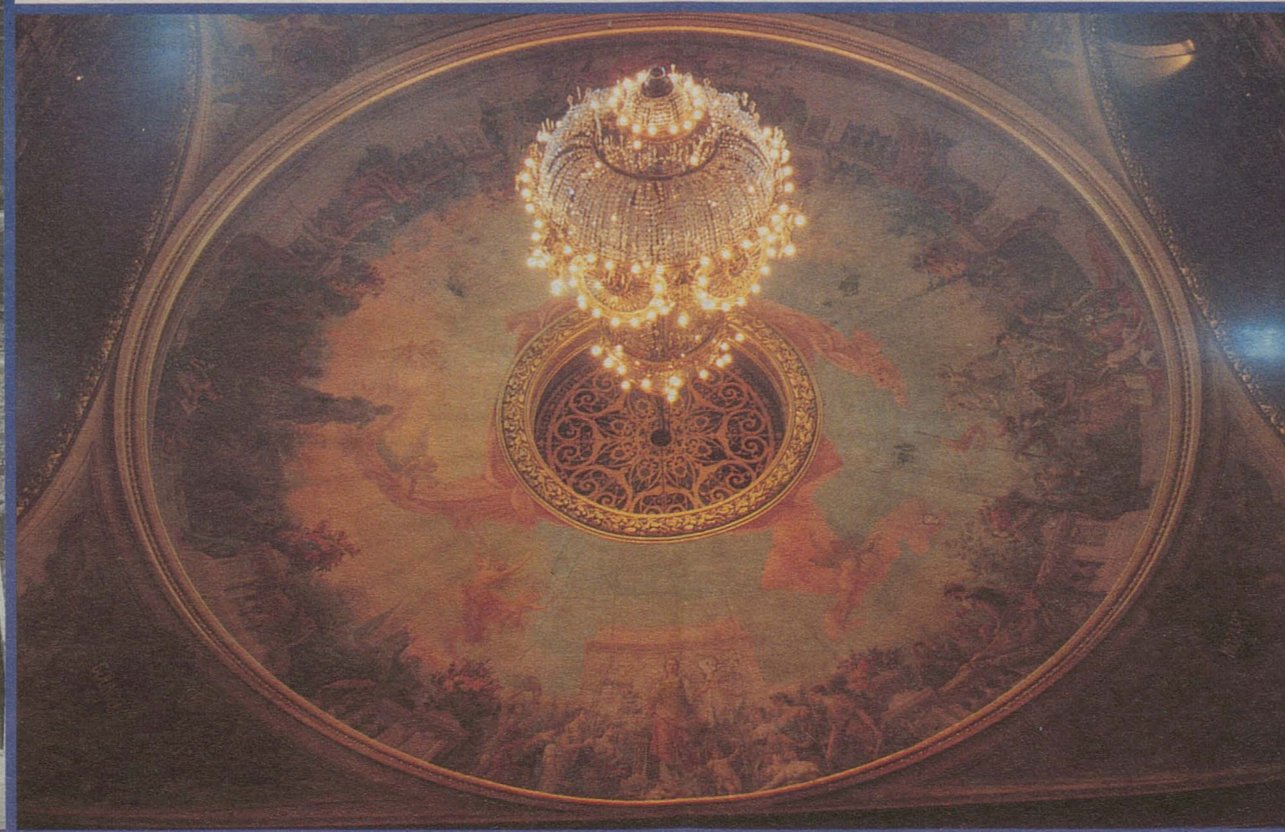
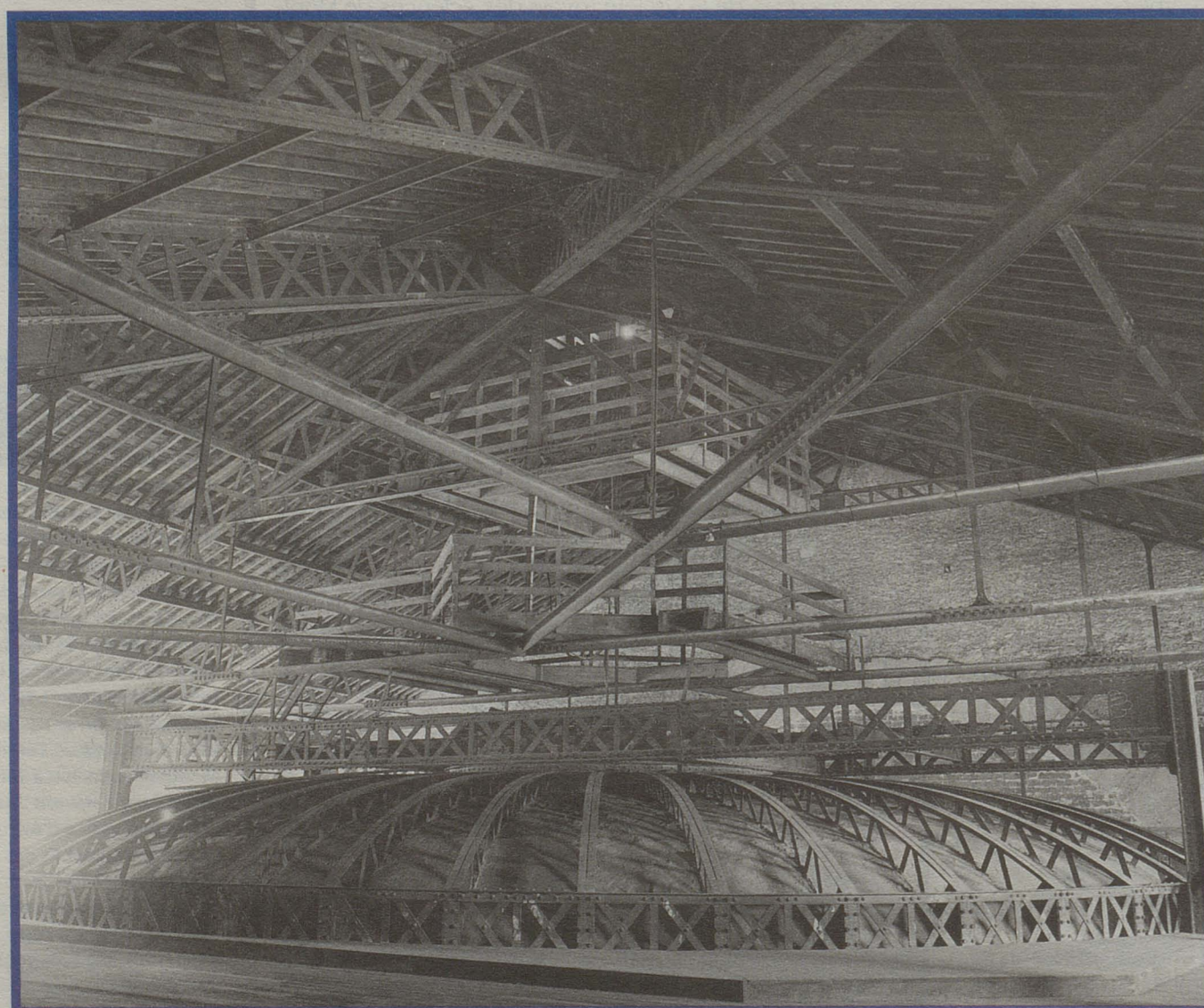
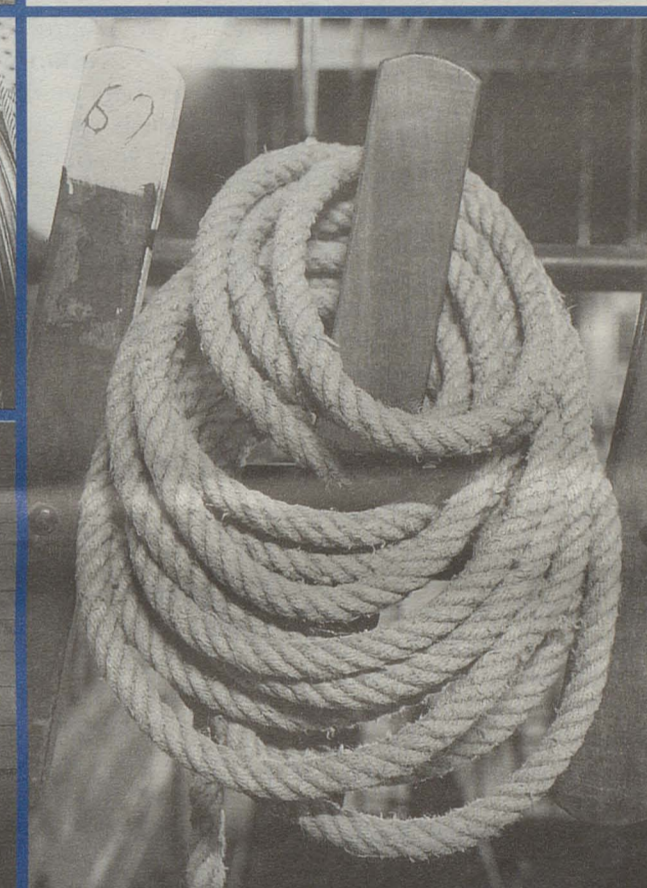
Les spectateurs avaient voix au chapitre pour le choix des chanteurs. En début d'année, le directeur de l'opéra constituait sa troupe, basse, ténor, soprano etc. Les chanteurs étaient embauchés pour interpréter tous les ouvrages de la saison, avec leurs propres costumes ce qui donnait parfois des résultats hétéroclites et surprenants. En début de saison, chaque secteur du théâtre, le parterre, les galeries et jusqu'au poulailler, avaient un représen-



21 février 2002, L'opéra de Montpellier devient opéra national

Une convention, signée le 21 février dernier à la préfecture, a élevé l'opéra de Montpellier au rang d'opéra national. Cette convention lie la ville et l'agglomération de Montpellier, le conseil général, le conseil régional et l'état, (ministère de la culture et de la communication). Elle vise à conforter les moyens apportés à l'association qui réunit désormais l'orchestre national et l'opéra afin d'étendre son action sur le territoire départemental et régional

Photos noir et blanc © Marc Ginot



A Odysseum, le planétarium Galilée vous convie au pays des étoiles

Le planétarium Galilée, construit à Odysseum, a ouvert ses portes au public le 26 janvier dernier. Il vous convie à un voyage scientifique, ludique et poétique au pays des étoiles

Quinze jours après son ouverture, le planétarium Galilée avait enregistré plus de 7500 entrées. Cet équipement municipal fait partie de la nouvelle génération de planétariums, bénéficiant des dernières technologies liées à l'informatique

semble, soit en cherchant à déchiffrer et comprendre l'ensemble, soit simplement en vagabondant d'un mot à l'autre.

Un mur des constellations qui se présente comme une grande fresque murale, patchwork d'images et de mots empruntés à différentes époques et différentes cultures, raconte les mille facettes de la créativité, de l'imaginaire, de la poésie que l'observation du ciel a fait naître dans l'esprit de l'homme au cours des millénaires de son histoire. Sur la paroi extrême du hall, les planètes de notre système solaire sont représentées sous la forme de luminaires suspendus à la paroi décorée telle un ciel étoilé.

La diffusion des trois spectacles proposés par le planétarium se fait sur un dôme hémisphérique de 15 mètres de diamètre et fait voyager le spectateur dans un monde virtuel dans l'espace et le temps. Un voyage vertigineux à travers l'immensité du cosmos, grâce à un simulateur astronomique, Digistar, qui donne l'illusion de se déplacer dans les trois dimensions. Le planétarium Galilée est également doté d'un système de projection vidéo très innovant, le Star Rider qui permet la magie de l'immersion dans l'image.



Elyett Hermann, responsable du planétarium



Information - réservation : Tél. 04 67 13 26 26

Accès : Odysseum

Allée d'Ulysse - 34 000 Montpellier

Station tramway : Odysseum

Programme du planétarium Galilée pendant l'année scolaire (hiver 2002)

• LOINTAINES GALAXIES

Spectacle tout public à partir de 12 ans. Savez-vous que derrière les étoiles de la voûte céleste se cachent des milliards de galaxies, riches de milliards d'étoiles



Mercredi 17h45; vendredi 19h30, samedi 17h45 et 20h45, dimanche 16h30



• L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES

Conte pour enfants à partir de 6 ans. Un tyran veut accroître sa puissance. Il demande conseil à un vieux sage qui lui répond : "Compte les étoiles..."

Mercredi 15h15, samedi 15h15, dimanche 14h

• ENTRE CIEL ET MER

Création montpelliéraine, premier épisode tout public. Le ciel, la mer : deux espaces de conquête et de liberté. Comment les marins ont-ils longtemps utilisé - et utilisent encore - le ciel pour s'orienter et pour... s'évader ?

Mercredi 14h et 16h30, vendredi 20h45, samedi 14h 16h30 et 19h30, dimanche 15h15 et 17h45

Le planétarium pendant les vacances scolaires

• **Mardi**
L'aveugle aux yeux d'étoiles à 14h ;
Entre ciel et mer à 15h15 et 17h45 ;
Lointaines galaxies à 16h30

• **Mercredi**
L'aveugle aux yeux d'étoiles à 15h15 ;
Entre ciel et mer à 14h et 16h30 ;
Lointaines galaxies à 17h45

• **Jeu**
L'aveugle aux yeux d'étoiles à 14h ;
Entre ciel et mer à 15h15 et 17h45 ;
Lointaines galaxies à 16h30

• **Samedi**
L'aveugle aux yeux d'étoiles à 14h ;
Entre ciel et mer à 15h15 et 17h45 ;
Lointaines galaxies à 16h30 et 19h30

• **Dimanche**
L'aveugle aux yeux d'étoiles à 15h15 ;
Entre ciel et mer à 14h et 16h30 ;
Lointaines galaxies à 17h45

CONSEIL MUNICIPAL

Séance du 25.02.02

1 - Communication des décisions prises depuis la dernière séance du conseil municipal

2 - Information de M. le maire

3 - Répartition des sièges au conseil de communauté d'agglomération. Le conseil municipal, considérant que le nombre des membres du conseil est fixé à 90 propose; une représentation proportionnelle de la population, avec application de la règle de la plus forte moyenne; aucune commune ne peut bénéficier de plus de la moitié des sièges; chaque commune dispose d'au moins un siège.

4 - Appel d'offres ouvert pour la réalisation du journal municipal.

5 - La majeure partie des objectifs du groupement européen d'intérêt économique C6 (qui regroupait les villes de Toulouse, Montpellier, Saragosse, Barcelone, Palma de Mallorca et Valencia) ayant été atteints, suivant la proposition de certains de nos partenaires espagnols, le réseau est dissout.

6 - Campagne électorale : une salle gratuite est accordée, dans la circonscription (partie ville) à chaque candidat et à chaque tour durant toute la période de la campagne officielle des législatives.

7 - Avenant n°2 de la convention relative au dépôt légal entre la bibliothèque nationale de France et la ville de Montpellier.

8 - Lancement de la construction d'une médiathèque baptisée William Shakespeare, pour les quartiers Petit-Bard, Astruc, Alco, Cévennes, Celleneuve, Clémentville, la Martelle et La Chamberte; programme et concours de maîtrise d'œuvre.

9 - Avenant à la convention liant la ville à la Réunion des musées nationaux pour la réa-

lisation du catalogue de l'exposition "Made in USA, l'art américain de 1908 à 1947".

10 - Exposition "Symboles sacrés des peuples d'Amérique" programmée au pavillon du musée Fabre du 13 juillet au 29 septembre 2002; contrat avec le Minneapolis Institute of Art; convention de partenariat avec les villes constituant un groupement de commande; demande de subvention à la direction des musées de France.

11 - Appel d'offres européen pour le transport et le convoiement des œuvres de l'exposition "Symboles sacrés des peuples d'Amérique".

12 - Dans le cadre de l'opération Passe-musées, au mois d'avril 2002, le tarif d'entrée au musée Fabre est fixé à 1,50€ (pour les porteurs de la carte Passe-musées).

13 et 14 - Lancement de deux appels d'offres pour le déménagement des services administratifs et des œuvres du musée Fabre, avant le lancement du chantier de reconstruction du musée qui doit débuter en janvier 2003.

15 - Participation de la ville aux frais de fonctionnement matériel des écoles d'enseignement privé sous contrat d'association avec l'état.

16 - Subventions aux associations qui participent à la mise en œuvre de projets culturels dans les écoles. (budget global : 67351,98€).

17 - Convention entre la ville et l'université Montpellier 1, pour l'occupation temporaire du stade Philippiès et du gymnase Achille.

18 - Convention de mise à disposition du centre d'entraînement du complexe sportif de Grammont, entre la ville de Montpellier et la société anonyme sportive professionnelle du Montpellier Hérault Sport Club.

19 - Désignation des deux représentants de la ville au conseil d'administration du centre équestre de Grammont: Eva Beccaria et Patrick Vignal.

20 - Demande de subvention pour la création d'un espace multisports dans le quartier Près d'Arènes / Tournezy.

21 - Construction d'une salle omnisports qui sera annexée au gymnase Bernard Jouanique dans le quartier des Cévennes/Alco. Demande de permis de construire, de subventions et mise en appel d'offres.

22 - Construction d'une salle annexe au gymnase Alain Achille dans le quartier Boutonet. Demande de permis de construire, de subvention et mise en appel d'offres.



Arrosage des espaces verts (affaire n°63)

23 - Construction d'un local associatif annexé au terrain de football les Gémeaux à la Paillade; demande de permis de construire, de subventions et mise en consultation.

24 - Réalisation d'un terrain de football "Saint-Roch" rue du Pilory. Lancement d'un appel d'offres et demandes de subventions.

25 - Convention entre la ville et le Montpellier Hérault Sport Club; la ville consent au club une aide financière en échange de prestations de services.

26 - Convention entre la ville et le Montpellier Rugby Club; la ville consent au club une aide financière en échange de prestations de services.

27 - Attribution de locaux aux organisations syndicales représentatives de la mairie.

28 à 30 - Création de deux postes d'attaché territorial et d'un poste d'ingénieur.

31 - Attribution de diverses subventions aux associations.

32 et 33 - Convention de concession des parcs de stationnement de la Comédie et de la gare; changement de dénomination et de siège social du concessionnaire.

34 - Transfert de trois emprunts contractés par Tam à la ville, pour la gestion du stationnement payant sur voirie.

35 à 45 - Garantie d'emprunt à ACM pour la construction de logements sociaux quartier de Malbosc, rue de la Valsière, Zac Blaise Pascal, Portaly, Agropolis, et Mas Prunet.

foncière avec la société Celleneuve Immobilier.

54 - Délégation du droit de préemption à l'ACM sur la copropriété du Petit Bard.

55 - Bassin versant du Verdanson; demande de subvention au titre de la protection des lieux habités contre les inondations.

56 - Lancement du concours de maîtrise d'œuvre pour le nouvel hôtel de ville et le quartier formant son environnement; approbation du règlement de la consultation et élection des membres du jury.

57 - Approbation des modalités de concertation proposées par le conseil général de l'Hérault pour le projet de déviation à l'est de Montpellier des routes nationales 113 et 110.

58 - Agrément de la candidature de SAGEC PAU pour la réalisation de logements et locaux d'activités et professionnels sur la ZAC Port Marianne - Jacques Coeur.

59 - Agrément de la candidature de la SCI Pierre Evolution Investissements pour la réalisation d'un établissement de restauration rapide Zac Port Marianne - Richter.

60 - Travaux à la mairie; lancement d'un appel d'offre pour le remplacement des canalisations d'eau glacée vétustes.

61 - Lancement de la procédure pour la construction d'un réseau haut débit, le réseau Pégase.

62 - Convention entre la ville et le département pour l'aménagement de la rue de la Carrière afin de permettre au département de réaliser les travaux d'aménagement du parc extra muros du château d'O et la construction d'un théâtre de verdure.

63 - Lancement d'un appel d'offres ouvert pour le marché annuel de l'arrosage des espaces verts de la ville.

64 - Extension du réseau de vidéo surveillance urbaine. Marché de maîtrise d'œuvre avec la société EMSYS.

46 - Lancement d'un appel d'offres pour l'acquisition de matériels informatiques pour l'équipement des services administratifs et des écoles primaires et maternelles.

47 - Contrat de ville; grand projet de ville; le conseil municipal approuve la liste des opérations inscrites au budget de la ville et proposées au comité de pilotage du contrat de ville. Il demande les subventions les plus larges possibles.

48 - Cession au département d'une parcelle sise avenue du Professeur Blayac.

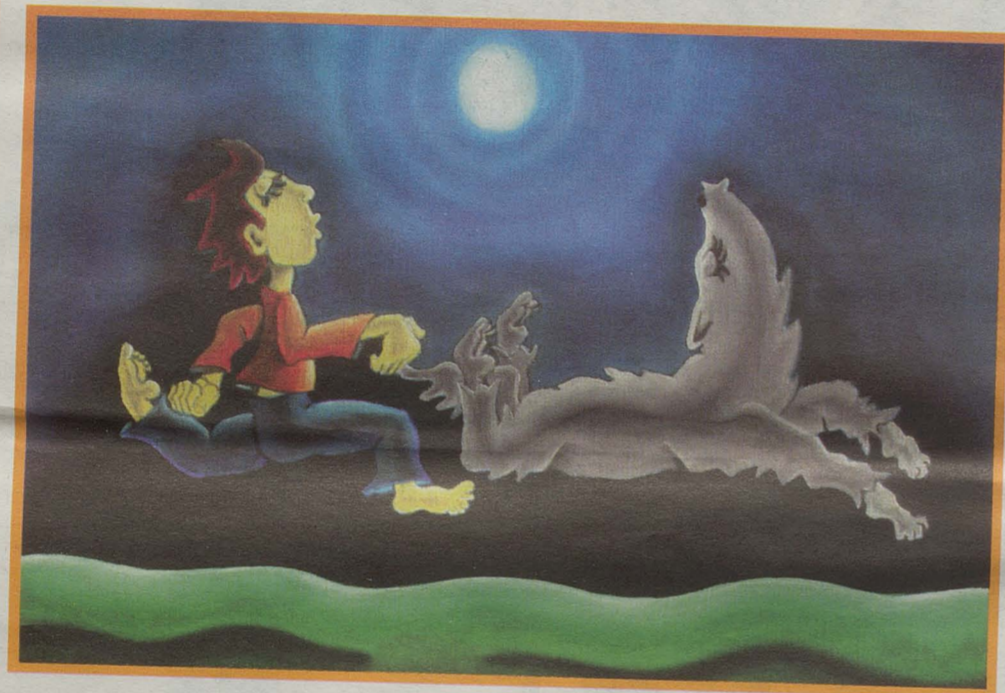
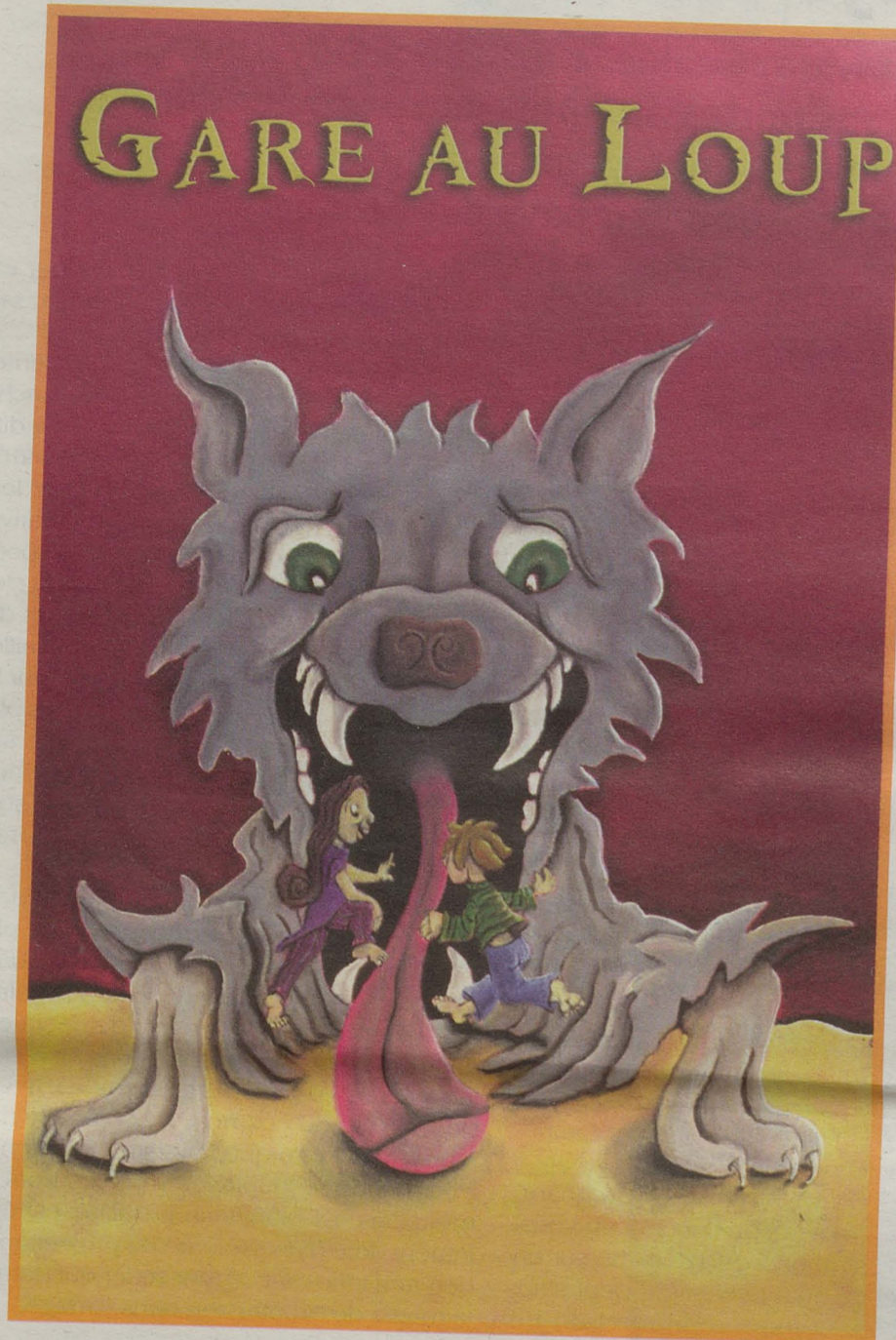
49 à 52 - Acquisition des terrains pour l'élargissement de la route de Lavérune et de la rue du Truel.

53 - Acquisitions foncières pour la réalisation du parc Malbosc; mandat de négociation

5 - 25 MARS

Opération "Gare au Loup"

Gare au Loup se propose de faire vivre tout le quartier sud de Montpellier au rythme du loup pendant le mois de mars 2002. Organisée par la compagnie montpelliéraine Splash Théâtre, à laquelle se sont associés la médiathèque Garcia-Lorca, les maisons pour tous Escoutaire et Boris Vian, la maison de l'Environnement, le zoo de Lunaret, la manifestation s'adresse à un public familial, enfants, parents, grands-parents..., et propose des animations diverses : films, soirées contes, conférences, expositions. **Demandez le programme !**



PROGRAMME

A LA MÉDIATHÈQUE GARCIA LORCA

Des échanges autour du loup,

le mardi à 18h30
Autour du Petit Chaperon Rouge et des contes de Perrault
Pierre Rodriguez, maître de conférences à l'université Paul Valéry
Mardi 5 mars

Le loup dans les fables de La Fontaine

Gérard Pico, président du musée Jean de La Fontaine, Béziers
Mardi 12 mars

La Bête du Gévaudan

Sylvain Macchi, guide animalier au parc du Gévaudan
Mardi 19 mars

L'heure du conte,

le mercredi à 15h30
As-tu peur du loup ?
Le groupe des conteurs, Voix de Vents (à partir de 6 ans)
Mercredi 6 mars et mercredi 20 mars

Loups d'ailleurs

Farzaneh Valai, compagnie Le Tapis Volant (à partir de 8 ans)
Mercredi 13 mars

Animations tout public,

le samedi à 16h30

L'œil du loup, d'après Pennac
Un film d'animation de Joël Caouissin, 1997
Samedi 9 mars

Un petit chaperon rétu

Un spectacle de la compagnie Splash Théâtre, qui présente les créations d'autres modernes (Dahl, Lavater, Nazarov, Rodari) où se côtoient jeu d'acteur, marionnette, masque, film d'animation, chanson.
Samedi 16 mars

Des contes tout public autour du loup,

(à partir de 7 ans)
Par le groupe de conteurs Voix de Vents
Samedi 23 mars

Dans le ventre du loup

Une expérience unique pour les petits galopins de moins de 7 ans : pénétrer dans la gueule du loup et se faufiler jusqu'à son ventre pour découvrir ce qui s'y cache. Une expérience théâtrale réalisée par le plasticien Frédéric Khodja et Splash Théâtre Visite de 15 minutes, par petits groupes, les mercredis et samedis, du 5 au 25 mars.
De 10h à 12h et de 14h à 17h, sur inscription auprès de la médiathèque

Expositions

"Le loup"
Panneaux culture de l'exposition du mu-

séum de Toulon, présentés par le groupe Loup France (avec le concours du musée de Nîmes)

Les expressions populaires vues par les illustrateurs

Dessins originaux de Trondheim, Delisle, Baupain, Simonin...

A LA MAISON DE L'ENVIRONNEMENT CHARLES FLAHAULT

Leçons de choses

"Une introduction au loup : biologie et comportement. Le parc du Gévaudan" Sylvain Macchi, guide animalier au Parc du Gévaudan et membre du Groupe Loup France
Jeudi 7 mars à 18h30

"Les actions du groupe Loup France : sensibilisation du public, pastorales..."

Jean-François Darmstaedter, secrétaire général du Groupe Loup France
Jeudi 14 mars à 18h30

"Le retour du loup et le programme Life" Florent Flavier, programme européen "Life Loup", Direction régionale de l'Environnement, Provence Alpes Côte d'Azur
Jeudi 21 mars à 18h30

Exposition

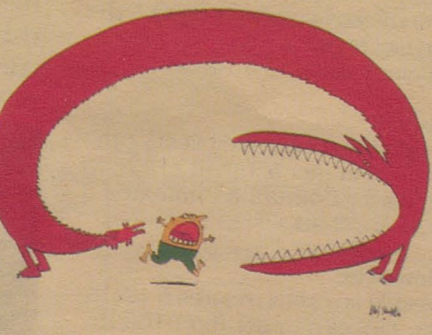
"Le Loup"

Panneaux, moulages d'empreintes, crâne, os fossilisés, colliers, etc.
Présenté par le Groupe Loup France, réalisé par le musée de Toulon, avec la participation du musée de Nîmes

DES VEILLÉES CONTES DANS LE QUARTIER SUD

Le groupe des conteurs Voix de Vents propose "Un festin de loup" au cours de deux soirées familiales : contes autour du loup pour grandes et petites oreilles à partir de 7 ans

Samedi 8 mars à 20h30 à la maison pour tous l'Escoutaire, et vendredi 22 mars à 20h30 à la maison pour tous Boris Vian
Visites tous les jours de la semaine de 12h à 18h, le samedi de 14h à 17h30



Loup qui es-tu ?

Cet animal superbe, mal connu et méconnu, mérite mieux que sa mauvaise réputation. Portrait par Christiane Deschamps de la Maison de l'Environnement de Montpellier

LE LOUP...

Le loup a assuré la survie de l'espèce en s'adaptant à toutes sortes de milieu, en particulier les espaces du Nord, tant au Canada qu'en Sibérie.

Les belles images (trop belles pour être vraies...) de loups poursuivant les troïkas de "Docteur Jivago" et autres films, où l'on voit les hommes qui luttent contre le froid à l'aide de couvertures de fourrure et de manteaux, montrent aussi que les loups vêtus de leur seul pelage, résistent à des températures voisines de -40°. Les espèces de nos régions, ayant moins à souffrir des températures extrêmes, ont une fourrure moins épaisse.

Le loup est un coureur de fond très performant. Comme tous les animaux non herbivores, il lui faut parcourir de vastes territoires pour se nourrir ; ses pattes sont plus fortes que celles d'un chien, les chevilles plus costaudes, les doigts bien développés se posent davantage sur le sol ; son odorat est plus sensible que celui du chien, sa mâchoire s'ouvre davantage et exerce une pression de 150kg/cm² (50 pour le chien), il a une bien meilleure vue et la possibilité, à l'instar du chat, de voir dans les ténébres. Il a une excellente ventilation pulmonaire, ce qui a permis par exemple à un vieux loup poursuivi dans une chasse à courre de parcourir 400 km en quatre jours. Ces qualités sont très précieuses quand on sait qu'il faut parfois plusieurs jours pour se nourrir, spécialement en hiver. A cette saison, ils sont également capables, comme tous les prédateurs, d'avaler une quantité de nourriture impressionnante (jusqu'à 10 kilos). Ceci en prévision des jours de jeûne.

Le loup ne se reproduit pas de façon anarchique et il a un cadre de vie très structuré. Un couple dominant assure la pérennité de l'espèce. Les mâles menaçants pour le dominant, mais qui ne sont pas parvenus à l'évincer, quittent la meute et vivent en solitaires. Ce sont ces loups là qui ont le plus inspiré les écrivains, les artistes et les légendes. Les loups vivent ainsi en meutes plus ou moins importantes, chacune possédant son territoire. Le régime alimentaire du loup est essentiellement carnivore, il peut toutefois manger des baies. En meute, il chasse de gros animaux ; seul, il se nourrit de petits rongeurs, lapins et charognes. Le loup peut aussi attraper des poissons. L'auteur du Roman de Renard observe justement qu'Ysengrin est friand de poissons.

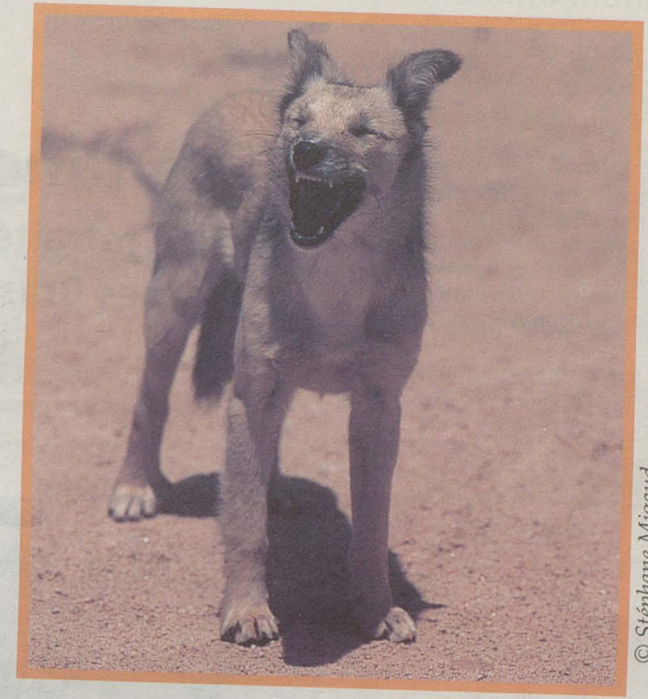
...ET L'AGNEAU

Il arrive que les loups mangent des agneaux qui sont des proies faciles en l'absence de gardiennage, mais ce n'est pas leur menu spécifique. De nos jours, il est prouvé que les chiens errants font plus de dégâts dans les troupeaux que les loups. De plus, le loup craignant naturellement l'homme, il s'éloignera de lui. Un bon chien de berger s'il est bien dressé, suffit généralement à éloigner les loups. En fait, le seul moyen ayant prouvé son efficacité quasi systématique est la combinaison de la présence de chiens et des enclos de regroupement et de gardiennage par un berger.

Le loup mangeur d'homme est une légende. Il est vrai que quelques loups affamés ont pu goûter la chair humaine en se nourrissant de cadavres. Mais dans tous les pays où demeurent encore des loups (Canada, Slovaquie, Espagne etc...) aucun témoignage n'a pu être recueilli dans les 50 dernières années attestant qu'un loup se serait attaqué à un humain, même un enfant. Même pour les louves ayant des petits, la crainte de l'homme l'emporte sur la défense de leur progéniture. Plusieurs témoignages ont en effet rapporté que lors de capture de louveteaux ou de contrôles pour des suivis scientifiques la louve reste à proximité de la tanière mais n'intervient pas.

DE LA "MAUVAISE RÉPUTATION"...

A l'exception d'Alfred de Vigny, qui dans "La mort du Loup" a pris celui-ci comme modèle du stoïcisme, la littérature française ne fait pas la part belle au loup. Les loups des fables et des contes ne sont que des brutes sanguinaires, alors que le lion y représente la noblesse. La religion sous l'Inquisition poursuit avec autant d'ardeur les soi-disant sorcières, les chats noirs et les loups, ces derniers étant des magiciens qui auraient pris la forme de loups ! La terrible "bête du Gévaudan", dont on a fait un loup, a certes fait des ravages ; mais après tout, ne s'agissait-il pas d'un tueur en série qui aurait élevé des loups ou des chiens pour assouvir ses instincts meurtriers ? On est d'autant plus amené à le supposer, que les victimes de la dite Bête, étaient des jeunes femmes, jeunes filles ou fillettes. Les scientifiques et naturalistes ne lui réservent pas un meilleur sort. Le loup est déclaré nuisible ce qui lui vaudra de disparaître de France dès 1920.



© Stéphanie Migeaud

...À LA RÉHABILITATION ?

Une fois de plus, c'est trop souvent la méconnaissance de l'autre, homme, animal, voire plante, qui amène à le considérer comme un ennemi. Ce qui est inconnu ou mal connu fait peur.

Qu'un loup solitaire, qui ne peut plus participer aux chasses collectives de la meute pour se nourrir de gros animaux sauvages, s'approche de bétail et tue un agneau, certes. Il est vrai que cette disparition était une calamité pour des petits paysans ou des bergers qui vivaient de la vente de leurs bêtes, et n'étaient pas à l'époque, indemnisés. Cela est toujours vécu comme tel même si les dégâts sont aujourd'hui indemnisés. C'est notamment dû au marasme dans lequel se trouvent certaines filières agricoles et en particulier la filière ovine qui vit la présence du loup comme une difficulté supplémentaire.

Cependant, les loups ne sont pas exclusivement des mangeurs d'agneaux. Et ce ne sont pas des mangeurs d'hommes.

Des hommes comme Gérard Ménéty ont permis de donner du loup une autre image, plus véridique. Des livres comme l'ouvrage de Kipling "Le livre de la jungle" et le dessin animé qu'en a fait Walt Disney ont créé une légende positive. Les documentaires animaliers (souvent réalisés par des anglais) montrant les animaux dans leur milieu naturel, nous apportent une connaissance réelle des animaux sauvages ; le comportement des prédateurs, leur rôle dans l'équilibre de la nature y est bien explicité.

Le loup, animal enfin protégé par la loi, revient en France après une disparition de presque 80 années. Le rôle positif de ces animaux dans le Mercantour est déjà démontré : en se nourrissant des ongulés sauvages affaiblis ou malades, le loup contribue à un meilleur été sanitaire de ceux-ci. Il contribue également à préserver l'équilibre naturel entre la population d'ongulés sauvages et le milieu dans lequel ils se nourrissent. Est-ce parce que l'homme a perdu de vue ces lois de la nature qu'il cherche aujourd'hui à mieux les connaître et à redécouvrir les animaux qui symbolisent cette nature sauvage ?

Sources

- "Le Loup, animal social. Promenade parmi les loups du Gévaudan avec Gérard Ménéty", vidéo TDC n°54 Les loups
- "La vie du Loup gris au Canada", Wapiti n°20
- "Le lynx, le loup et leurs", dossier pédagogique du WWF
- Plaquettes de l'association pour la protection des animaux sauvages et du patrimoine naturel (ASPAS) : "Bienvenue au Loup en France" ; "La protection du loup en France" ; Le loup en France hier et aujourd'hui

Renseignements

Médiathèque Garcia-Lorca - 04 99 13 39 49
Maison de l'Environnement - 04 67 79 72 01
Maison pour tous Boris Vian - 04 67 64 14 67
Splash Théâtre - 04 67 63 23 86

La place de l'ami dans notre vie

(...)
A tous je voudrais apporter les moyens de vivre en paix ! Avec tous, je voudrais partager ma révolte contre l'égoïsme, l'humiliation, la pauvreté. Avec tous je voudrais découvrir de la vie la qualité des "vraies valeurs". Non pas celles de la bourse mais plutôt celles du cœur (...)

Le Temps qui passe

Me voilà à un an Blotti contre maman Pleurant parfois, n'arrivant pas à être Heureux de vivre et ignorant

Vite, trop vite j'ai eu 5 ans j'aimais le sucre et les bonbons A l'école je commençais à lire, à écrire Le maître a remplacé maman

10 ans j'étais déjà un grand Qui se baignait trop méchamment Contre les autres gamements Avec les reproches des parents

J'ai déjà 15 ans Et pour moi le temps s'est si vite écoulé Chaque seconde comptée

Dans ce monde insensé où le temps passe si vite Je pense tout savoir de la vie Des ses drames, de ses guerres

Je pense tout savoir de la vie De ses joies de ses peines De ses bouleversements Comme de ses apaisements

Retraité Passe passe la vie Passe passe le temps Nous en avons pour très très longtemps

L'échange

(...) Ce temps qui nous sépare Pour nous ne compte pas Dans l'éclair d'un regard La chaleur d'une voix !

Cela ne coûte rien Et tout pourrait changer Si seulement, enfin ! On pouvait s'écouter!! (...)

HAUTS DE MASSANE
Jeunes et retraités
se lancent dans la production d'un disque

Douze retraités du club du Lac et douze adolescents de la maison pour tous Georges Brassens travaillent à la création d'un album musical comprenant six morceaux, intitulé "Un présent pour le passé"



Apriori, ils n'ont pas grand chose en commun les ados du quartier des Hauts de Massane et les retraités du club du Lac. Mais les uns et les autres ont conscience que cette différence d'âge et de culture, loin d'être un obstacle constitue une richesse. Ils ont donc décidé d'unir leur créativité et leur expérience autour de projets culturels. Cela a commencé aux Olympiades de juin 2000 avec une comédie musicale "Souviens toi le siècle dernier". Dans ce spectacle qui mêlait valse musette et hip-hop, un vieux balayeur racontait le siècle passé à un groupe de jeunes. En juin dernier, une pièce de théâtre, "Le Grand livre de la Paix", fruit d'un travail commun au sein d'un atelier d'écriture, abordait le thème de la citoyenneté.

Aujourd'hui, une nouvelle aventure est bien engagée. Le petit groupe s'est attelé à la production d'un album musical. De l'écriture des textes des chansons, au pressage des CD en passant par la composition de la musique, l'interprétation, la création de la pochette et l'enregistrement en studio, le projet conjugue expression artistique et apprentissage technologique.

Le mercredi, le soir, et pendant les vacances, jeunes et retraités se retrouvent dans le cadre d'ateliers spécifiques : après le travail d'écriture et de création musicale, les répétitions ont commencé dans le cadre de l'atelier chant. Le tout dans une ambiance studieuse mais joyeuse qui augure bien du résultat. Quatre adhérents du club de retraités et quatre jeunes se sont attelés à la réalisation de la pochette de l'album, un travail de création artistique qui utilise les moyens informatiques de la médiathèque Jean-Jacques Rousseau. L'album sera présenté le

vendredi 14 juin 2002 au théâtre Jean Vilar.

LES PARTENAIRES

Club de retraités du Lac
Groupe Oxford Univers Cité
Studio Léo Lagrange
Médiathèque Jean Jacques Rousseau
Le soutien scolaire
Pour la musique : René Salamand au violon

LES PARTICIPANTS
À L'ATELIER D'ÉCRITURE

Reda Berrag, Nawel Salhi, Wafa Kassi, Laila Salhi, Youssef Guerdine, Dalila Boulahiya Sonia Mehya-li, paul et René Salamand, Jeanine Vissac, Ernest Mons et Pierrette Raffy

LES PARTICIPANTS
À L'ATELIER CHANT

Jean-Pierre Marioni, Marie Combe, Pierrette Raffy, Sujiej Escrivá, Maurice Valette, Geneviève Lequeue, Marinette Anjoulat, Marie-Louise Navarette, Joseph Anjoulat, Ernest Mons, Jeanine Vissac

CRÉATION MUSICALE

Abdel Bajji



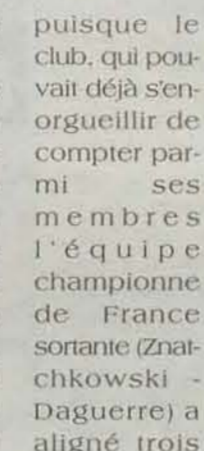
Team ASBAM Beach :
sous le parquet, le sable

Jeu de plage devenu sport de compétition, le beach-volley connaît un très fort engouement. L'ASBAM monte au filet en créant l'une des premières sections "beach" de France intégrée à un club sportif.

L'ASBAM, Association Sportive des Beaux Arts de Montpellier, a vu le jour en 1958. Présidé par César Canetta, ce club de quartier créé à l'origine autour du football a, par la suite, étendu ses activités au cyclotourisme, à la pétanque, à la randonnée pédestre et, surtout, au volley-ball. Un sport dans lequel, fort d'une douzaine d'équipes, l'ASBAM touche l'ensemble des catégories d'âge et évolue dans toutes les divisions régionales et départementales. C'est donc tout naturellement que le club a décidé de se lancer dans l'aventure du beach-volley en créant, en 2001, le Team ASBAM Beach.

"Le beach-volley est un sport en plein développement" commente César Canetta, qui a immédiatement vu dans cette discipline sportive, devenue sport olympique, l'occasion d'étendre encore davantage la pratique du volley, notamment auprès des jeunes. A l'origine de la création du Team ASBAM Beach, il veille d'ailleurs attentivement aux premiers pas des "beachers" montpelliérains. "En France, le beach n'est pas encore structuré comme les autres disciplines sportives, mais les choses commencent quand même à s'organiser" poursuit César Canetta. "Et de préciser ses objectifs : " Avec le beach, nous avons la possibilité de couvrir toute la palette des activités liées au volley. En fait, l'idée de départ, pour le club, c'est de pouvoir jouer au volley pratiquement toute l'année : en salle du mois d'octobre au mois d'avril et sur le sable à partir du mois de mai. Sur le plan sportif, l'émergence du beach nous donne aussi l'opportunité de tenter notre chance au plus haut niveau en participant, dès le départ, à l'essor de ce nouveau sport."

C'est au mois de juillet 2001, juste après l'inauguration du terrain de beach-volley réalisé par la Ville à côté du gymnase des Arts, siège du club, que le Team ASBAM Beach, l'une des premières sections de beach-volley intégrée à un club, a commencé à fonctionner. Au terme de la première saison, les résultats étaient d'ailleurs au rendez-vous



César Canetta
président de l'ASBAM

puisque le club, qui pouvait déjà s'enorgueillir de compter parmi ses membres l'équipe championne de France sortante (Znatchkowski - Daguerre) a aligné trois équipes aux places d'honneur : 3^e, la paire Ces - Baumgartner, 4^e, la paire Badrigans - Delaye et 6^e, la paire Znatchkowski - Daguerre. Des équipes qui, pour certaines d'entre elles, ont aussi brillamment participé aux "World Series", véritable championnat du Monde de la discipline. Des résultats que les "beachers" et les responsables du club, qui travaillent aussi à la création d'un grand rendez-vous montpelliérain de beach-volley, espèrent bien améliorer au cours du prochain championnat de France dont le premier rendez-vous est fixé à Lyon le 16 juin 2002.

ASBAM, Association Sportive des Beaux Arts de Montpellier,
36, rue de la Cavalerie,
34000 Montpellier.
Tél/Fax : 04 67 72 32 87.



Calendrier des manifestations sportives

9 MARS
Volley-ball : Montpellier Volley Dunkerque, 20h, palais des sports René Bougnol.

10 MARS
Rugby : Montpellier Rugby Club/Tours, 15h, stade Sabathé.

16 MARS
Football : Montpellier/Sedan, 20h, stade de la Mosson - Mondial 98.
Basket : Montpellier Paillade Basket/Cholet, 20h, palais des sports Pierre de Coubertin.

17 MARS
Handball : Montpellier Handball/Ivry, 17h, palais des sports René Bougnol.

Rugby : Montpellier Rugby Club/Mamande, 15h, stade Sabathé.

23 MARS
Volley-ball : Montpellier Volley/Nice, 20h30, palais des sports René Bougnol.

24 MARS
Handball : 1/2 finale Aller de la Coupe d'Europe, 17h, palais des sports René Bougnol.

30 MARS
Basket : Montpellier Paillade Basket/Pau Orthez, 20h, palais des sports Pierre de Coubertin.

30 MARS - 1^{er} AVRIL
Football : Tournoi de l'Association Saint Martin Gazélec, Grammont et stade Claude Béal.

6 AVRIL
Football : Montpellier/Guingamp, 20h, stade de la Mosson - Mondial 98.

13 AVRIL
Basket : Montpellier Paillade Basket/Chalon sur Saône, 20h, palais des sports Pierre de Coubertin.

14 AVRIL
Handball : 1/16^e de finale de la Coupe de France, 17h, palais des sports René Bougnol.
Rugby : Montpellier Rugby Club/Perigueux, 15h, stade Sabathé.

20 AVRIL
Tennis de table (féminin) : Montpellier/Le Kremlin Bicêtre, 17h, gymnase Alain Achille.

27 AVRIL
Football : Montpellier/Nantes, 20h, stade de la Mosson - Mondial 98.
Basket : Montpellier Paillade Basket/Paris, 20h, palais des sports Pierre de Coubertin.

28 AVRIL
Rugby : Montpellier rugby Club / Brive, 15h, stade Sabathé.

30 AVRIL
Tennis de table (masculin) : Montpellier/Elan Nevers, 19h30, gymnase Alain Achille.

Rugby : offrez-vous une demi

La Ville de Montpellier accueillera le samedi 1^{er} juin 2002 à 16h au Stade de la Mosson, une demi-Finale du Championnat de France du TOP 16

La Ligue Nationale de Rugby (LNR) s'est associée au Montpellier Rugby Club, pour co-organiser l'événement. Au-delà de l'aspect sportif, de nombreuses animations autour du rugby seront proposées (tournois de jeunes, rencontres avec des joueurs,...) afin de transmettre la passion de l'Ovalie à tous les Montpelliérains, et de tous ceux et toutes celles qui désirent partager ensemble un moment fort de fête et de convivialité. Afin de n'exclure personne, la LNR et le club de Montpellier vous proposent d'ores et déjà de réserver vos places pour cet événement qui marquera le début de l'été. Plus de 5.000 billets ont été mis en vente à 3 mois d'un rendez-vous incontournable pour les Montpelliérains et Montpelliéraines qui désirent goûter aux joies des phases finales. Le 1^{er} juin, venez vivre le rugby encore plus fort.

Pour réserver vos places : FNAC, CARREFOUR, VIRGIN, AUCHAN PérOLS

Par téléphone, joindre le MRC : N° indigo suivant : 0820 06 2002 (0,094 les 30 premières secondes, puis 0,099)

Par Internet : Site de LNR : www.lnr.fr



agenda

Fables et contes

traduits de la
littérature
arabe ancienne

par Fahd Touma

f

ahd Touma est né en Syrie. Après avoir enseigné la langue arabe à Paris (au centre Culturel Arabe Syrien et aux Télécoms), il l'enseigne depuis 1990 à Montpellier, à la Faculté Paul Valéry (Université Montpellier III), ainsi que dans les Maisons pour tous de la ville et qu'à l'Escad-Estel. Auteur de "l'Histoire du cheval de Hatem Taiy", paru chez Larousse en 1987, il a également participé à la traduction de "Vingt poètes pour le Liban" paru aux Editions Ofrejoie en 1992.

Le dernier ouvrage de Fahd Touma, "Fables et contes traduits de la littérature arabe ancienne", paru chez L'Harmattan en novembre 2001, rassemble des fables extraites de manuscrits d'auteurs arabes anciens, tel Ibn Al Muqaffa, Ibn Qutayba, Al Damiri, Ibn Al Jawzi, le sage Loqmân... Ces fables sont racontées, dans cet ouvrage bilingue, en Arabe et en Français. Le lecteur peut ainsi les comparer aux fables de Jean De La Fontaine, reproduites dans le recueil qui comprend aussi un lexique arabe - français.



Les Jéudis du Gospel

L'association "Gospelize it !", basée à Montpellier, a pour but de promouvoir et de faire découvrir le gospel au plus grand nombre, dans un esprit de tolérance et de respect d'autrui. Elle organise depuis cette année des sessions ouvertes à tous animées par de grands noms du gospel. Les prochaines sessions auront lieu le 4 avril, autour du gospel contemporain, et le 25 avril, avec un module sur les Caraïbes. Informations et inscriptions auprès du bureau de l'association "Gospelize it !", 78, faubourg Figuerolles. Tél. : 04 67 92 38 71.

Jam

Coco Mbassi, 13 mars / Urs Karpatz, 14 mars / Klan del Barrio, 16 mars / Mukta, 20 mars / Jazz Club avec Francis Rabeson Quartet, 21 mars / Dou Dou Gourrand "Indigo Songs", 22 mars / Concerts des élèves du Jam les 26, 27 et 28 mars. Informations : 04 67 58 30 30.

La Vista

- Malin-Malice, spectacle théâtral et féérique (à partir de 4 ans) par la Compagnie Les Navigators. Du 6 au 17 mars.
- La vie immédiate, d'après Paul Eluard, par la Compagnie des Nuits Partagées. Conception et mise en scène : Frédéric Gelbseiden. Les 14 et 15 mars.
- Album d'une vie... Imaginée, clown théâtre et objets animés (à partir de 4 ans) par la Compagnie des Moussaillons. Du 20 au 27 mars.
- Musiques méditerranéennes à La Vista (en partenariat avec les rencontres méditerranéennes de l'ODAC) : "Musipœmes" par la poétesse Mouny Z, accompagnée par les Colombes (musique et poésie de Tunisie), et concert de Christina Rosmini. Le 23 mars.

Renseignements : 04 67 58 90 90.

Théâtre Jean Vilar

- Rimbaud, l'impossible voyage, par la Compagnie l'Outil Théâtre dans le cadre du Printemps des poètes, les 22 et 23 mars à 21h.
- l'Attirail, concert, le 28 mars à 21h.
- Herba Midori, spectacle jeune public à partir de 4 ans, du 2 au 5 avril.
- Shooting Star, par le Théâtre de la Mezzanine, les 26 et 27 avril à 21h.

Renseignements, locations : 04 67 40 41 39.

Institut Maimonide

L'Institut Universitaire Euro-Méditerranéen Maimonide reçoit le 21 mars (Centre Rabelais, 20h30), dans le cadre d'une conférence organisée en collaboration avec l'Université Montpellier I (conférence intitulée "Des ondes lumineuses aux ondes de matière"), le Prix Nobel de Physique Claude Cohen-Tannoudji. Les travaux du professeur Claude Cohen-Tannoudji portent sur les interactions entre atomes et rayonnements, le refroidissement et le piègeage des atomes par des faisceaux laser. A ce titre, la Médaille d'or du CNRS 1996 et le Prix Nobel de Physique 1997 lui ont été décernés pour l'ensemble de ses travaux sur l'optique quantique et les interactions entre atomes et ondes électromagnétiques. Renseignements : 04 67 02 70 11.

Musette et Guinguette

Par Le Théâtre Du Hangar
Compagnie Jacques Bioulès du 19 mars au 7 avril 2002
mardi, vendredi, samedi à 20h45, mercredi, jeudi à 19h
relâche le lundi
3 rue Nozeran - Montpellier - 04 67 41 32 71

Sculptures d'ombre

Claudio Parmiggiani

23 mars - 31 août

Musée Fabre

i

Le musée Fabre accueille du 23 mars au 31 août 2002, une exposition de Claudio Parmiggiani intitulée Sculptures d'ombre. Après Georges Rousse en 2001, Claudio Parmiggiani investit à Montpellier la majestueuse salle de lecture de l'ancienne bibliothèque aujourd'hui désaffectée qui doit être intégrée au sein du futur musée, agrandi et modernisé. Claudio Parmiggiani est l'un des artistes italiens les plus importants de sa génération.

Christian Bernard, directeur du musée d'art moderne et contemporain de Genève, donnera une conférence autour de l'artiste et de son œuvre le mardi 2 avril à 18h30 salle Pétrarque.



Exposition

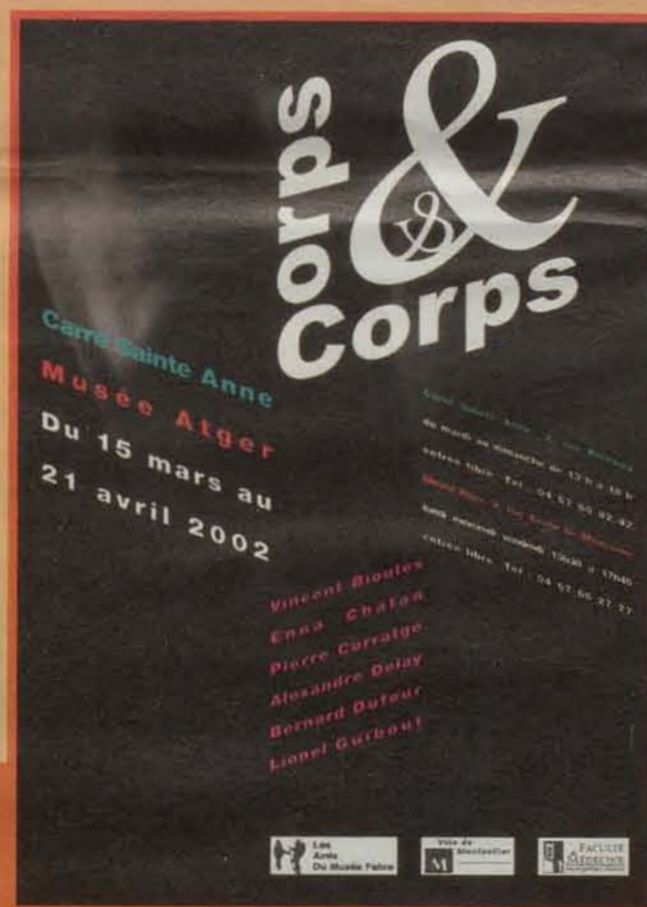
"Corps et corps"

du 15 mars au 21 avril
au Carré Sainte-Anne et au Musée Atger

O

rganisée par l'association des Amis du Musée Fabre, l'exposition "Corps et Corps" se déroulera sur deux lieux à la fois : le Carré Sainte-Anne, qui accueillera les œuvres de six artistes contemporains (Vincent Bioulès, Bernard Dufour, Lionel Guibout, Alexandre Délay, Enna Chaton et Pierre Coratgé) et le Musée Atger dont les riches collections de dessins du XVII^e et du XVIII^e siècles permettront de mettre en évidence des références ou des influences toujours utilisées aujourd'hui. Par ailleurs, une conférence débat en présence des artistes sera aussi organisée par les Amis du Musée Fabre (3 avril, 18h30, salle de réception de la Faculté de Médecine) alors que des visites commentées se dérouleront au Carré Sainte-Anne (à 15h les 16, 20, 23, 27 mars et 17 avril) comme au Musée Atger (à 15h les 20 et 27 mars et 17 avril).

Carré Sainte-Anne, 2, rue Philippy. Ouverture : 13h - 18h du mardi au dimanche.
Musée Atger, 2, rue Ecole de Médecine. Ouverture : 13h30 - 17h30
lundi, mercredi et vendredi.



Et si vous participiez à la création d'une compagnie musicale ?

P

arallèlement à sa vie professionnelle, Yvon Maurin a toujours cultivé de multiples talents artistiques : un peu de musique, de clarinette, de chant, de danse, de claquettes et même de la sculpture. Aujourd'hui à la retraite, il a envie d'aller plus loin et de réaliser enfin son rêve : monter sur les planches. Depuis 46 ans il est marié avec une chanteuse qui partage la même envie, et tous les deux sont sûrs qu'il y a plein de gens dans leur situation. Alors ils se sont lancés et ont décidé de créer une compagnie musicale pour monter un spectacle complet, et complètement neuf.

Après un premier appel dans la presse, ils ont déjà constitué une petite équipe d'une douzaine de personnes. Ils recherchent d'autres volontaires, motivés disponibles, bénévoles, retraités ou non. Leur offre s'adresse aussi bien à des chanteurs et musiciens ayant une expérience de la scène qu'à des personnes qui en ont eu le désir sans avoir eu l'opportunité de l'exprimer. Elle concerne également toutes personnes susceptibles d'écrire des arrangements musicaux, scénario et dialogues ou ayant une expérience chorégraphique. Les personnes retenues pourront participer aux différents ateliers devant finaliser le spectacle. Alors si vous avez envie de vous lancer dans cette aventure que Monty et Yvon vous promettent exaltante, n'hésitez pas à les rejoindre. Vos talents et votre enthousiasme seront les bienvenus.

Pour en savoir plus contacter :
Yvon Maurin - 870 avenue Albert Einstein -
34 000 Montpellier
Tél. 04 67 85 00 40

Théâtre des treize Vents

Ulyssindbad

De Xénia Kalogeropoulou

i

l était une fois sept petits dieux, habillés en fracs et coiffés de chapeaux. Sept acteurs, et un accordéon... Sept conteurs qui débarquent sur un plateau en bois et qui racontent l'histoire d'Ulyssindbad. Poème épique, traversée rocambolique et mystérieuse. Accordéon et chansons... Sur leur radeau de bois, bicolé, ils deviennent les personnages. Ils fabriquent l'épopée devant nous avec leurs petites mécaniques bien à eux, dans la poésie et le rire.
Du 12 au 17 mars, Théâtre de Grammont.

Pas bouger (Emmanuel Darley)
L'entrée des Musiciens (Michaël Gluck)
Cendres sur les mains (Laurent Gaudé)

Trois spectacles en forme de triptyque, du 22 au 30 mars, Théâtre de Grammont.



La Princesse Maleine (Maurice Maeterlinck)
Du 3 au 6 avril, Théâtre de Grammont.

Qual Ouest (Bernard-Marie Koltès)
Du 23 au 27 avril, Théâtre de Grammont.

Renseignements, locations : 04 67 60 05 45.

Montpellier Danse 02

Silence 1

Silence 2

Silence 3

Patrice Barthès

m

ettre le spectateur au centre du dispositif chorégraphique, voilà l'idée maîtresse des Silence 1, 2 et 3 du chorégraphe montpelliérain Patrice Barthès : un spectateur qui achète dans Silence 1 pour 3,3 euros 33 minutes de "danse", non pas un gag de numérologie, mais bien le souci d'engager chacun à reconnaître la valeur de chaque instant qui lui est proposé. Chacun est invité, s'il le souhaite, à faire tourner la scène, un plateau circulaire où se présentent trois danseurs, et devient donc responsable du mouvement des interprètes et investi d'un pouvoir sur le devenir de la pièce. Avec Silence 2 (même durée), les codes s'inversent : le spectateur est sur le disque tandis que 7 danseurs évoluent à la périphérie ; enfin Silence 3 (une création) : le spectateur, couché sur un tapis, retrouve les conditions idéales d'une expérience de sol, d'une prise de conscience de son état de corps. Patrice Barthès fait là une nouvelle fois la démonstration de sa vision de la danse, tout en proximité, jamais grandiloquente, mais ludique, légère, construite dans l'instantané et la fragmentation.
Du 3 au 5 avril au Studio Bagouet, les Ursulines.

The show must go on (2001)
Jérôme Bel
Mardi 12 mars, 20h30, Opéra Comédie.

Helikopter
Le Sacre du Printemps
Angelina Prelocaj
Mercredi 20 mars, 20h30, Opéra Berlioz.

A l'affiche du Zénith Sud

- Sinclair, 15 mars, 20h.
- Michael Flatley's - Lord of the dance, 21 et 22 mars, 20h30.
- Le Ballet impérial de Russie, 30 mars, 21h.
- Roméo et Juliette, du 3 au 6 avril, 20h15.
- Georgian Legend, 12 avril, 20h30.
- Jean-Jacques Goldman, 17 et 18 avril, 20h30.
- Hélène Ségara, 27 avril, 20h30.
- The Cranberries, 29 avril, 20h30.
- Arturo Brachetti, 4 mai, 20h30.
- Star Academy, 16 mai, 20h30.
- Cesaria Evora, 7 juin, 21h.
- L5, 11 juin, 20h30.

Répondeur programmation : 04 67 64 50 00.

3^e Festival International de Musique Sacrée

Organisé par l'association Chrétiens et Cultures, le 3^e Festival International de Musique Sacrée se déroulera du 21 au 26 mars en différents lieux du département de l'Hérault. Deux concerts sont programmés à Montpellier : le 24 mars à 16h30 au couvent des Dominicains, concert des Dames d'Orléans et le 25 mars à 20h45 à l'église des Saints-François, concert du Chœur National d'enfants Andorrans. Informations : 04 67 64 14 10.

Théâtre d'O

- Une soirée chez Dumas le père, caprices scéniques et culinaires, spectacle à table, imagine par Jean Varela, Cie In Situ, du 26 au 30 mars à 20h45 dans le parc du château d'O.
- C'est tout ce que je sais faire, variétés, de et par Philippe Goudard, au Théâtre du Hangar (3, rue Nozeran), dans une mise en scène d'Yves Gourmelon, les 25 et 26 avril à 20h45 et le 27 avril à 19h.

Réervations : 04 67 67 66 66.

Galerie photo "Cardabelle"

La galerie Cardabelle a le plaisir d'accueillir une exposition photographique de Jean-Paul Belly : "Champ Libre", visions en panoramiques. Une promenade dans les paysages dépouillés de l'Aubrac. Un nouveau rendez-vous pour cet espace photographique très attachant, installé à proximité de l'église Ste Anne, fruit de la collaboration de deux Montpelliérains : Georges Souche et Sylvie Berger. Jusqu'au 4 avril, Galerie Cardabelle, 6, rue Ste Anne. Tél. : 04 67 63 51 92.

Orchestre National de Montpellier

- Gubaidulina, Rachmaninov, Lutoslawski, Bartok (Direction : Hartmut Haenchen / piano : Bernd Glemser) : le 15 mars, 20h30, Opéra Berlioz.
- Mozart, Schumann, Dvorak (piano : Bernd Glemser) : le 17 mars, 10h45, salle Pasteur.
- Durufle, Schnittke, Jolivet, Gruber (Direction : Xavier Rist/piano : Yakov Kasman/percussions : Florent Jodelet) : le 22 mars, 20h30, Opéra Berlioz.
- Schubert, Beethoven, Mozart (violon : Augustin Dumay / alto : Gerard Caussé / Violoncelle : Jian Wang) : le 26 mars, 20h30, salle Pasteur.
- Ibert, Schmitt (Direction : Friedemann Layer / soprano : Sandra Zelter / flûte : Michel Raynié) : le 13 avril, 17h, salle Pasteur.
- Dvorak, Herbert, Moussorgski / Ravel (Direction : Gabriel Chmura / violoncelle : Alexandre Kniazev) : les 19 et 20 avril, Opéra Berlioz.
- Bach (orgue : Alexandre Kniazev) : le 21 avril, 17h, église des Dominicains.
- Haydn, Mozart (clannette : Lorenzo Coppola) : le 23 avril, salle Pasteur.

Conférences du Centre Lacordaire

- "La guénson intérieure" par Simone Pacot (écrivain, association Bethesda) le 21 mars.
- "Pouvoir et abus de pouvoir dans l'Eglise" par Patrick Valdrini (recteur de l'institut catholique de Paris), le 11 avril.
- "Figures de Dieu dans l'art aujourd'hui" par Dominique Ponnaud (directeur de l'école du Louvre), le 25 avril.

Les conférences se déroulent à 20h30 au 6, rue des Augustins. Renseignements : 04 67 66 34 79 ou 04 67 02 84 01.

Galerie Hélène Trintignan

Jusqu'au 31 mars, la galerie Hélène Trintignan présente une série de paysages dont certains ont été exposés au Musée de Clermont-Ferrand du 28 novembre 2001 au 20 janvier 2002. Certains, comme la Fuite en Egypte, continuent la série des œuvres mythologiques. Après les plages, Vincent Bioulès nous donne à voir les paysages de l'intérieur des terres. Des dessins préparatoires et des huiles sur toile - l'Aubrac, le pic Saint Loup, des ciels vibrant d'intensité - qui exaltent la lumière forte et l'austérité de paysages parfois animés de personnages qui ne sont là que pour accentuer la grandeur de la nature. Galerie Hélène Trintignan, 21, rue Saint Guilhem.

Der Jasager

Opéra de Kurt Weill et Bertolt Brecht
Coproductio : Opéras de Montpellier/Opéra Junior

Direction musicale : Vladimir Kojouharov
Mise en scène : Giuseppe Frigini

I

la nouvelle production de "Der Jasager" insiste sur l'aspect populaire de l'interprétation et la force éducative que Kurt Weill et Bertolt Brecht entendaient défendre en créant un théâtre musical rénovateur et quelque peu provocateur. Revendiqué par Kurt Weill comme le premier opéra didactique du XXI^e siècle, ce Schuloper (opéra école) appuie sur la démarche du compositeur dans sa volonté d'allier la connaissance du monde lyrique aux réflexions de l'homme face à la société, tout en prenant plaisir et joie à faire de la musique. Le sujet, adapté par Bertolt Brecht à partir de la pièce Taniko de Zenchiku (15^e siècle), représentative du nô japonais, engendra à l'époque déjà de vives polémiques. Le sacrifice d'un enfant, selon les préceptes de la "grande coutume", parti dans la montagne à la recherche de remèdes pour tenter de venir à bout d'une épidémie, et sauver sa mère malade, fut assimilé par certains à de l'encouragement au dogmatisme.

Du 25 au 28 avril à l'Opéra Berlioz.

MADAME BUTTERFLY

OPÉRA EN 3 ACTES DE GIACOMO PUCCINI
ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER L.R.

Chœurs et chœurs supplémentaires des Opéras de Montpellier
Production Teatro Comunale di Bologna

une époque où le public occidental s'éveillait à l'extrême orient, Madame Butterfly montrait le fossé entre deux mondes diamétralement différents : le Japon et l'Amérique. La victime est la très amoureuse et très sincère Cio Cio San. Sa descente vers l'abîme, que le public devine et qu'elle refuse d'imaginer, en fait l'un des personnages les plus douloureux de l'opéra, porté par la superbe musique de Puccini.
Du 7 au 16 avril à l'Opéra Comédie.

11 - 17 MARS

Printemps des poètes

(Voir programme page 2)

LA POÉSIE N'EST QU'UN CERTAIN ÉTONNEMENT
ET LES MOYENS DE CET ÉTONNEMENT

André Du Bouchet



MONTPELLIER

en Images

25 janvier

Inauguration, à la Maison des Relations Internationales, de l'Info Point Europe (I.P.E.) de la Maison de l'Europe de Montpellier. Relais officiel d'information de la Commission Européenne, cet Info Point Europe, baptisé du nom de Georges Sutra de Germa, a été inauguré en présence de Jonathan Faull, directeur général "presse et communication", porte-parole de la Commission Européenne, en compagnie, notamment, de Jean-Claude Gégot, président de la Maison de l'Europe de Montpellier (au micro), du préfet Daniel Constantin, de Patrick Hoguet, responsable des I.P.E. pour la France auprès de la Commission Européenne, d'Isabelle Coustet, représentant le Parlement Européen, de Gisèle Klein, de Mme Sutra de Germa, ainsi que des consuls et consuls honoraires des pays de l'Union Européenne.



25 janvier

De nombreux habitants du quartier ont participé à la galette des rois et à la soirée karaoké de la Maison pour tous Léo Lagrange à la Paillade. On reconnaît notamment sur nos photos, au côté d'Arsène Bouakira, directeur de la Maison pour tous, Henri Corre, président du conseil de quartier de la Paillade et Serge Fleurence, adjoint au maire délégué à la démocratie de proximité.



31 janvier

Initié par la Ville de Montpellier en partenariat avec l'espace de prévention Epidaure, le programme "Mon restau" en l'an 2000" vise à améliorer les connaissances des enfants en matière d'alimentation et de nutrition. Le 31 janvier et le 5 février 2002, c'était au tour des enfants de l'école élémentaire Eugène Pottier de participer aux animations et au repas de fête organisés à cette occasion. Une opération suivie, notamment, par Max Lévi, adjoint au maire délégué à l'enseignement.



6 février

La galette des rois du Club de loisirs du Lac, à la Paillade, a réuni de nombreux participants. La fête et la bonne humeur étaient fidèles au rendez-vous.

7 et 8 février

C'est en présence de nombreux professionnels des secteurs de la santé et de la gérontologie que s'est déroulé au Corum le salon Cippeg 2002, premier Colloque Interprofessionnel Pluri-professionnel de Prévention et d'Évaluation en Gérontologie.



8 février

La Maison pour tous Léo Lagrange a accueilli les nombreux participants de la soirée organisée pour les comités de quartier de la ville.



14 février

C'est au cinéma Le Royal que de nombreux enfants des centres aérés de Montpellier ont pu assister à une séance spécialement organisée à leur attention.



15 février

Malgré le temps pluvieux, 150 personnes ont participé au carnaval des Aubes et de la Pompignane organisé par les Maisons pour tous George Sand et Pierre Azéma en partenariat avec le club de loisirs Age d'Or, la maison de retraite des Aubes, la chorale des Aubes, la fanfare Zanzibar, l'association "Les petits débrouillards" et l'association de loisirs et d'échanges des retraités montpelliérains.



31 janvier

La galette des rois de la Maison des Rapatriés a réuni de très nombreux participants. On reconnaît notamment sur nos photographies, en compagnie des présidents des associations logées dans la Maison des Rapatriés, Marlène Castre et Tatiana Capuozzi-Boualame, conseillères municipales.



1^{er} février

Organisée en partenariat avec l'association Contrepoint, la galette des rois de la Maison pour tous Frédéric Chopin (quartier des beaux-arts) a réuni près de 200 personnes. Au programme de cette sympathique manifestation, un concert d'opérette ainsi qu'une exposition des travaux des différents ateliers de la Maison pour tous.



15 février

Le carnaval de l'Age d'Or qui s'est déroulé dans la salle des Rencontres de la Mairie a réuni de nombreux participants. On reconnaît notamment sur notre photo, en compagnie de concurrents au concours de masques, Philippe Saurel, adjoint au maire, vice-président du Centre Communal d'Action Sociale.



21 février

La convention qui confère le label de "National" à l'Opéra de Montpellier a été signée en préfecture de Montpellier par les représentants des différents partenaires : Etat, Ville et Agglomération de Montpellier, Conseil Régional Languedoc-Roussillon et Conseil Général de l'Hérault. On reconnaît sur notre photo Henri Talvat, adjoint au maire délégué à la culture, René Koering, surintendant de la musique à Montpellier et André Vézinhet, président du Conseil Général de l'Hérault. Parmi les nouvelles missions de l'Opéra National de Montpellier : le renforcement des productions et l'augmentation du nombre de représentations à Montpellier et dans la région, le renforcement des partenariats artistiques, l'accueil d'un compositeur et d'un ensemble baroque en résidence.



21 février

Dans le cadre des vacances d'hiver, le Service Municipal des Sports, à travers son dispositif Place aux Sports et en partenariat avec le Montpellier Handball, a organisé un grand rassemblement handball au domaine de Grammont. 250 enfants de tous les quartiers de la ville ont participé à différentes rencontres et se sont rassemblés en fin de journée autour des joueurs et des dirigeants de l'équipe première pour une remise de récompenses.

