



*Montpellier*  
**TIP TOP**

---

Magazine des jeunes de Montpellier  
été 2004 - N°18

Ville de  
Montpellier

**M**

# Sommaire

- 2-3 : Édito
- 4-5 : Memos
- 6-7 : Fanfares
- 8-11 : Balades Urbaines
- 12-13 : Kangourous
- 14-15 : Nuits d'été
- 16-17 : Tous en scène
- 18-19 : Centre de Dépistage Anonyme et Gratuit
- 20-21 : Cerf-volant photographe
- 22-23 : FISE : Festival International des Sports Extrêmes
- 24-25 : Nassarah
- 26-27 : Expo Marilyn Monroe
- 28-29 : Prix de la critique
- 30-31 : Guichet



Hélène Mandroux, maire de Montpellier

## "Montpellier Tiptop", magazine des jeunes de la Ville de Montpellier

Directeur de la publication : Michel Guibal  
Réalisation : Direction de la Communication de la Ville de Montpellier  
Contact : Serge Mafioly  
Tél : 04 67 34 74 13  
E-mail : journal@ville-montpellier.fr  
www.montpellier-tiptop.com  
Conception-réalisation : Krashtest, Véronique Garençon,  
Photogravure : Atelier 6  
Impression : Offset Languedoc  
Distribution : Etincelle Communication  
Dépôt légal : juin 2004.

### Illustration du sommaire :

#### Elodie Marival

Graphiste de formation (BTS en communication visuelle), j'ai récemment fait mes premiers pas dans le web design.

Curieuse d'investir d'autres champs créatifs, je suis aussi très attirée par le prêt-à-porter et vais par ailleurs collaborer à la création d'une ligne de vêtements. J'aime créer des univers graphiques frais et oniriques où se mêlent ludisme et poésie qui véhiculent un esprit positif...

Mail : elomarival@hotmail.com  
http://elodie.marival.online.fr

Pictogramme baladeur pour indiquer le Montpellier intime de nos interlocuteurs



# EDITORIAL

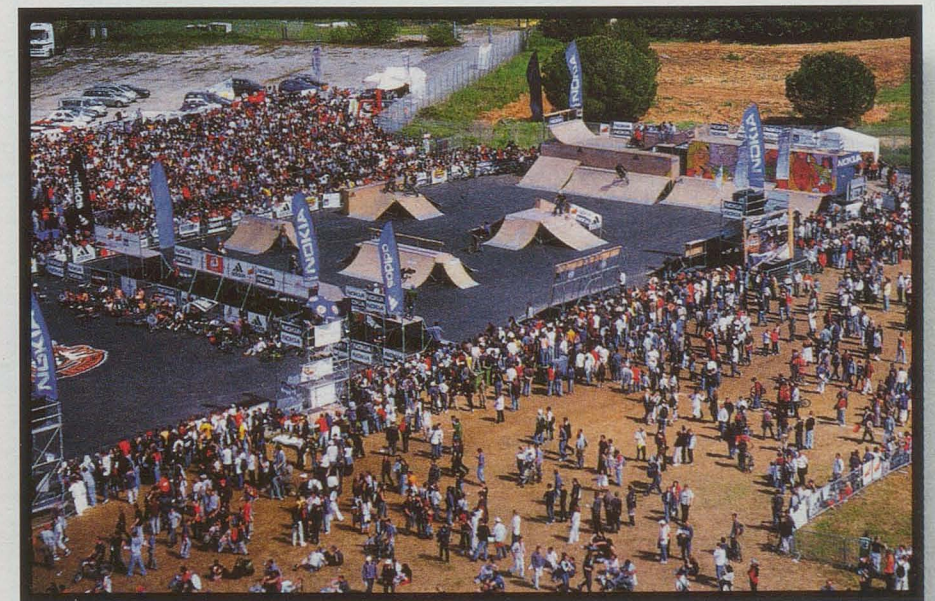
Le 22 avril dernier, Hélène Mandroux était désignée par le Conseil Municipal de la Ville pour succéder à Georges Frêche élu président de Région. Le 60<sup>e</sup> Maire de l'Histoire de Montpellier est aussi la première femme à occuper de telles fonctions. Entrée au conseil municipal en 1983, elle s'est occupée du droit des femmes, des maisons pour tous, de la vie associative avant d'être élue adjoint au maire, aux finances et au personnel. Nommée premier adjoint en 2001, ses priorités de Maire resteront les mêmes : l'emploi, le logement, la santé, la sécurité, l'environnement. Et pour l'accompagner dans tout le travail qu'elle compte poursuivre auprès de la jeunesse, c'est désormais Marylise Blanc (succédant à Josyane Collerais) qui la rejoint dans son équipe, en qualité d'adjointe au maire, déléguée à l'Enfance et à la Jeunesse.

### 14-17 juin : réunions de quartier

Une excellente occasion de partir à la rencontre de vos nouveaux élus, de mieux comprendre la vie de votre ville et de votre quartier, d'en découvrir tous les projets, de donner votre avis. 7 rendez vous à ne pas manquer. **quartier Mosson** - 14 juin - 21h - Maison Pour Tous Léo Lagrange. **quartier Près d'Arènes** - 15 juin - 18h - Maison Pour Tous Escoutaire. **quartier Croix d'Argent** - 15 juin - 21h - Maison des Rapatriés, salle Rosecchi. **quartier Montpellier Centre** - 16 juin - 18h - Salle Louis Jouvot. **quartier Port Marianne** - 16 juin - 21h - Planétarium. **quartier Cévennes** - 17 juin - 18h - Gymnase Jouannique. **quartier Hôpitaux-Facultés** - 17 juin - 21h - Palais des Sports René Bougnol

### Événement - Du 6 au 11 juillet : FISE à Grammont

(p 22 - 23)



Vu sur le site internet : [www.montpellier-tiptop.com](http://www.montpellier-tiptop.com)



R2 Rue dans tous les sens



Cédric Viollet en photodevenir



Les Zactoux comiques pas communs



## Marylise Blanc, adjointe au maire déléguée à la jeunesse

**Fonctionnaire du Ministère des Finances, responsable syndicale, engagée au Parti Communiste depuis 1987, Marylise Blanc est la nouvelle adjointe au Maire, déléguée à l'Enfance et à la Jeunesse. Bretonne d'origine, elle vit à Montpellier depuis 20 ans.**

### 20 ans, le bel âge ?

J'ai été en effet époustoufflée par la mobilisation des jeunes lors des dernières élections régionales. Quoi qu'on en dise, je pense que les jeunes s'intéressent vraiment à leur environnement politique, social et familial. Qu'ils en comprennent les enjeux. Et qu'ils sont en demande. Mais je sais aussi qu'ils

ont des choses à proposer. Et dans la mesure de mes possibilités, des compétences d'une ville, je me tiendrai à leur côté pour leur répondre et les accompagner.

### Montpellier et sa jeunesse ?

C'est tout à l'honneur de la Ville d'avoir su mettre en place toute une série d'initiatives destinées à accompagner les jeunes dans chaque étape de leur parcours : tarifications spéciales, lieux d'information, bourses à l'initiative, festivals, manifestations et équipements culturels et sportifs, Maisons pour tous et points accueil jeunes, carte été jeunes... La liste est longue... Et sans doute beaucoup reste encore à inventer. Nous y travaillerons donc ensemble.

# Montpellier pratique

Un petit tour d'horizon dans la vie des services municipaux. Avec quelques bons tuyaux pour vous faciliter la ville au quotidien. 100 % infos pratiques !

## Biennale des Jeunes Créateurs

Vous voulez participer à la 12<sup>e</sup> édition de cette prestigieuse manifestation qui rassemble tous les deux ans la jeune création contemporaine de l'Europe et la Méditerranée ?

Attention, retrait des dossiers jusqu'à fin juillet au Carré St Anne, Hall de la Mairie, Maison de la Démocratie (16, rue de la République)... Date limite de dépôt des dossier du 21 au 24 septembre.

En 2005, c'est à Naples que ça se passe.

Du 22 avril au 1<sup>er</sup> mai, tous les artistes sélectionnés y exposeront leurs travaux.

Auparavant, c'est au Carré Sainte Anne, qu'aura lieu l'exposition de la sélection Montpelliéraine (janvier 2005), puis Marseille.

### Information :

**Carré Ste Anne - Tél. : 04 67 60 82 42**

## Été dans les Maisons pour tous

Vous avez envie de vous initier aux techniques de journalisme, partir en séjour pleine nature, faire un stage de musique, participer à des activités sportives... ou tout simplement rencontrer des copains en restant dans votre quartier ? Les Maisons pour tous de la Ville de Montpellier vous ont concocté un petit programme d'été. Procurez vous le programme complet. Quelques exemples :

### • MPT Paul Emile Victor

**04 99 58 13 58 :**

Initiation aux techniques du journalisme (5 au 30 juillet), point accueil jeunes, séjour à Porté Puy Morens (du 5 au 9 juillet), centre de loisirs sans hébergement...

### • MPT Joseph Ricôme

**04 67 58 71 96 :**

club ados ouvert en juillet dans le cadre du Centre de Loisirs

### • MPT Voltaire 04 99 52 68 45 :

stage de musiques actuelles (blues, rock, jazz, musique brésilienne), du 5 au 9 juillet

### • MPT Frédéric Chopin

**04 67 72 61 83 :**

atelier énergies nouvelles, tous les mardis et jeudis après midi de juillet, de 14h à 17h

### Régie des Maisons Pour Tous :

**04 67 34 88 60**

## TAM TAM des plages

Les Transports de l'Agglomération de Montpellier (TAM) vous offrent un accès direct à la mer et aux plages. Les départs se font à une fréquence d'une 1/2 heure.

Premier départ aller à 6h40.

Dernier retour à 20h.

RdV à la station tramway Port-Marianne (ligne 17 ou 28).

N'oubliez pas non plus l'Amigo, pour tous les noctambules. Un bus "spécial" desservant le circuit des discothèques, avec un premier départ du Corum à 0h00 et un dernier retour à 5h du matin.

**Info TAM : 04 67 12 87 87**

## TAM vélo

Trois points de location vélo ouverts sur la ville par les services de TAM. Un point en Centre Ville : 27 rue Maguelone. Un point à la station tramway Occitanie. Un point à la station tramway Odysseum. Ouverts du lundi au samedi, de 07h à 20h. Location à l'heure, à la demi-journée, à la journée ou pour de plus longs séjours. Egalement service de gardiennage sécurisé de votre vélo personnel.

**Allo TAM VELO - 04 67 22 87 82**

**www.tam-way.com**

## Bourse initiatives jeunes

20 250 euros : c'est la coquette somme allouée pour l'année par la Ville à l'opération "Bourses Initiatives Jeunes". Une aide financière accordée aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant ou scolarisés à Montpellier, et destinée à favoriser l'émergence de projets individuels ou de petits groupes, hors système associatif classique. Originaux, innovants, les projets peuvent concerner des domaines différents : culture, sport, environnement, aide humanitaire, développement de la vie sociale...

Lors du dernier jury (mars 2004) ont été retenus :

• **"Lumi-naissance"**. Porteur : Mickael Ouisse. Objet : aide au développement d'un petit village népalais. Montant octroyé : 1000 euros

• **"Déambulations Urbaines"**. Porteur : Vanessa Bonnefont. Objet : réalisation d'un court métrage racontant l'histoire très insolite et montpelliéraine d'un gars et d'un pèle kiwi. Montant octroyé : 790 euros.

• **"Le Chevalier Noir"**. Porteur : Amal Argoub. Objet : publication d'une nouvelle fantastique. Montant octroyé : 500 euros

• **"Documentaire artistique au Burkina Fasso"**. Porteur : Emilie Aussel. Objet : travail photographique et audiovisuel autour du quotidien africain. Montant octroyé : 1000 euros

• **"Un concert pour toi"**. Porteur : Amandine Tabailoux. Objet : organisation d'un concert de jazz au profit d'un orphelinat de Madagascar. Montant octroyé : 1000 euros

• **"Festival de Musique à Marrakech"**. Porteur : Mathieu Lupo. Objet : participation du groupe Emeraude, de l'Isimusik au 1<sup>er</sup> Festival International de Musique Universitaire de Marrakech. Montant octroyé : 750 euros

• **"Je m'en sors de mon triste sort"**. Porteur : Francis Henry. Objet : production d'un album R'N'B. Montant octroyé : 1000 euros.

**Infos : Espace Montpellier Jeunesse - 6, rue Maguelone 04 67 92 30 50**

## 1-2-3 octobre 2004 : Montpellier Quartiers libres

Ce sera la grande manifestation festive de la rentrée. "Montpellier Quartiers Libres". Une vitrine offerte dans les quartiers, de la culture et de la création 100 % montpelliéraine. Plus de 20 spectacles musicaux (jazz, chanson, musique du monde, rap, rock, classique), des spectacles de danse, de théâtre, mais aussi des expos d'arts plastique, des projections vidéo, des interventions littéraires, des courts et moyens métrages... Une prise de pouls de la création de chez nous, des jeunes talents jusqu'aux artistes confirmés, selon un circuit original, organisé dans les quartiers, qui vous permettra de circuler en plusieurs points de la ville tout au long de la journée. Avec un rassemblement final et une grande fête organisée en clôture sur la place du Peyrou, le dimanche 3 octobre... Les candidats à l'édition 2005, sont d'ores et déjà invités à se faire connaître auprès de la Direction des Affaires Culturelles, qui coordonne la manifestation.

**Information : Direction des Affaires Culturelles 04 67 34 88 89**

## Carte été jeunes

Vous avez entre 12 et 25 ans ? Vous habitez Montpellier ?

Pour 25,50 euros offrez vous le plein d'activités, du 15 juin au 15 septembre. La Carte Ete Jeunes fonctionne comme un véritable carnet vacances, muni de coupons détachables.

Chacun vous permet de profiter gratuitement des nombreuses activités répertoriées :

Entrées au Planétarium, à la Patinoire, au Cinéma... Places gratuites pour les Festivals de Radio France et Montpellier Danse... Location de vélos, parties de squash, de bowling, de snooker... Entrées en piscine, stages tennis, matches de foot au stade de la Mosson... Bref, c'est le passeport vacances incontournable.

### Pour l'acheter ? Très simple.

Muni d'une pièce d'identité, d'une photo et de 25,50 euros, la carte vous sera délivrée dans l'un des vingt points de diffusion de la ville : Espace Montpellier Jeunesse (6, rue Maguelone), Office du Tourisme, Maisons pour Tous de votre quartier...

**Info Espace Montpellier Jeunesse :**

**04 67 92 30 50**



## Bourse initiatives jeunes



## Espace Logement Etudiant

L'Espace Logement Etudiant ouvre ses portes au Corum le 5 juillet au salon du Belvédère. Jusqu'au 23 juillet avec petite interruption puis reprise à partir du 16 août jusqu'au 29 septembre

**www.espace-etudiant.com**

## Carte Montpellier sport

4,70 euros à l'achat : et ensuite faites le plein d'activités sportives. La Carte Montpellier Sport offre un programme d'activités complet à longueur d'année, aux 10/12 ans et aux 13/15 ans.

De nombreux stages sportifs sont organisés pendant l'été, durant les mois de juillet et août : stages de foot, voile, rugby, aviron, équitation, tambourin, sports collectifs...

Organisation de pôle pleine nature (ytt, escalade, voile), pôle sportif (baptême en avion, VTT, football, volley).

Sans oublier les animations proposées par les associations sportives : tennis de table, squash, canoë kayak...

Procurez vous rapidement le programme complet des activités de l'été au Service des Sports.

**Info : Service des Sports**

**18, avenue Frédéric Mistral**

**04 67 34 72 73**

# Comment je suis tombé dans une fanfare



Attention, distribution de potion magique ! Les 2 et 3 juillet prochains, le Festival des Fanfares de Montpellier vous sert à la louche son bouillon irrésistible : musique, délire et youpi hop la boum. Dans le chaudron : fanfares tziganes, circassiennes, funk, jazzy, latino américaines. Même une légion romaine. Ils sont fous on vous dit ! Rencontre avec Eric Lietar, tombé tout petit dans un trombone à coulisse !!!



## étant petit...

**Ça a vraiment commencé comme ça ?**  
HHmmm, en fait au départ j'étais un peu musicien, comme ça. J'ai fait un peu de guitare, et puis j'ai commencé le trombone, ça m'a bien plu. Et puis il y a sept ans, quand je suis arrivé sur Montpellier, j'ai participé à un stage organisé par la fanfare Bakchich. Et à la fin du stage, on m'a proposé de jouer avec eux. Comme ça m'intéressait aussi...

**Comment on choisit sa fanfare ?**  
Selon ses goûts musicaux. Selon les possibilités aussi. Dans certaines villes, parfois il n'y a qu'une fanfare. Et on ne vous accepte pas forcément partout. Il faut qu'il y ait un besoin de musiciens à un moment donné. Comme on n'a pas beaucoup de temps pour répéter, les débutants sont de plus en plus difficilement acceptés. Et puis une fanfare, c'est avant tout une bande d'amis. Il faut limiter le nombre pour que ça ne soit pas trop difficile à gérer. Le nombre peut varier, d'une fanfare à l'autre, entre sept ou huit musiciens. Mais chez La Titubanda, le groupe romain que vous verrez pendant le festival, ils peuvent être jusqu'à 50.

**Les répétitions ?**  
Toutes les semaines, ou tous les quinze jours. En général en soirée, puisqu'on est tous des amateurs. Idéalement, comme pour tous les orchestres, elles se déroulent dans un lieu isolé. Les Kadors, répètent à la Maison de Quartier Frédéric Chopin. Nous

à la Mairie de St Vincent de Barbeyrargues. Certains répètent au domicile d'un musicien. C'est selon...

**Le répertoire ?**  
Il a eu tendance à beaucoup évoluer ces dernières années. L'intérêt du Festival des Fanfares, justement, c'est de présenter le répertoire dans toute sa diversité : du funk à la musique traditionnelle, musiques de l'est mais aussi chanson française, variété internationale, jazz, Afrique du sud, latino américaine. Chaque année, selon le travail accompli, on enrichit notre répertoire de cinq à six morceaux. Il nous arrive aussi de passer commande à des compositeurs professionnels rencontrés au gré de nos déplacements...

**Vous "bougez" beaucoup ?**  
On doit faire dans les 25 sorties sur le territoire national par an. En plus, chaque été on essaie de faire une tournée. C'est notre plaisir. Dix à quinze jours à l'étranger. Sans contrat. Comme ça, juste à l'aventure. On joue dans la rue, on campe, on rencontre des gens qui nous invitent à jouer dans leur bistrot le soir parce qu'ils nous ont entendus un peu plus tôt. On a déjà fait l'Italie, l'Espagne... Cette année on va en République Tchèque...

**L'esprit fanfare ?**  
Il s'appuie autant sur la musique que sur le goût de la fête, du déguisement. Avec plus ou moins de dominante selon les groupes. Bien sûr il y a les costumes, les chorégraphies, le gros délire... Mais ce qu'on essaie de faire avec le



Festival, c'est de ne pas aller trop dans le sens de la feria. Où les gens viendraient moins pour la musique que pour boire des coups au bar. La programmation de cette année conservera l'esprit de la fête, mais sera resserrée autour d'une musique de qualité.

**Répétitions, festivals, concerts, tournées... lourd programme pour des amateurs ?**  
Oui. Toutes les fanfares invitées cette année sont des amateurs. Et pour nous, après le travail, ça occupe une grande partie de notre vie. D'où l'intérêt de jouer avec des gens qu'on apprécie. Ça suppose également, une évolution permanente. Il y a des gens nouveaux qui arrivent, d'autres qui partent, parce que ça ne les intéresse plus, ou qu'ils n'ont plus le temps. Dans



notre groupe, le plus jeune musicien a seize ans. Le plus âgé, plus de soixante ans. C'est l'autre aspect intéressant de la fanfare. L'ouverture, le mélange. Des gens qui se retrouvent grâce à la musique tout en venant d'horizons complètement différents...

**http: festivalfanfare.free.fr**  
Retrouvez le programme complet du festival, les fiches pratiques sur les fanfares participantes, les lieux, l'accès, la compil 2003, et des extraits musicaux à écouter...

## L'Arc-en-ciel des Faubourgs

C'est l'association organisatrice du Festival. Créée en 2002 autour de deux associations de quartier ("Beaux-Arts / Pierre Rouge" et "Bout'Entrain") et deux fanfares montpelliéraines ("Bakchich" et "Kadors")

[contact@festival-fanfares.com](mailto:contact@festival-fanfares.com)

## 2 et 3 juillet 2004 : 9<sup>e</sup> Festival des Fanfares de Montpellier

Moins de fanfares, mais plus de lieux. Une programmation qui met l'accent sur la qualité et la diversité musicale, sans oublier les décors, les déguisements, la mise en scène, l'éclairage... C'est parti pour la 9<sup>e</sup> édition du Festival des Fanfares de Montpellier. Deux jours de fête, avec délire et excentricités garantis.

- VENDREDI 2 JUILLET**
- Accueil des fanfares au Domaine de Grammont (à partir de 19h)  
Le public est convié à venir fêter l'accueil des fanfares au Domaine municipal de Grammont. Une soirée conviviale, ouverte à tous, avec buvette, pique-nique... Et bien sûr les fanfares au rythme de leur arrivée...
  - Le Festival (à partir de 19h)  
4 lieux, deux fanfares par lieu qui vont jouer en alternance. Itinéraire fanfaronesque du petit festivalier parfait :  
- Cour de l'École des Beaux Arts : Bakchich (Montpellier), la Boutifanfare (Perpignan)  
- Terrain de foot du Père Prévost : Circatsuïca (Sarry-Marne), La Titubanda (Rome)  
- Jardin Maison d'enfants Marie Caizergues : Les Ouiches Lorènes (Paris), les Tzislavs (Versailles)  
- Le stade de Boutonnet (ODSH) : les Kadors (Montpellier), les Fils du Pape (Aire-sur-l'Adour)
- SAMEDI 3 JUILLET**
- Apérofanfares (de 11h30 à 14h)  
De l'Escusson au Plan Cabannes, du Faubourg Boutonnet à Figuerolles : les fanfares partent à l'assaut de la ville...  
Mise en bouche pour le spectacle du soir.

## L'Affiche 2004

Après les élèves de l'école des Beaux Arts (2003), Alexis (2002) ou Bocaj (2001) c'est au tour de Didier Ricard (Ric Art Graphisme) d'offrir au Festival des Fanfares, l'illustration de sa 9<sup>e</sup> affiche.



# Chemin faisant

8



## Office du tourisme : visites guidées

A pied, en tramway, à vélo... De jour et même en balades nocturnes... Suivez les guides de l'Office du Tourisme pour découvrir la ville et ses lieux les plus secrets. Visites du centre historique, mais aussi visites à thème (attention le programme se resserre autour du centre ville pendant l'été)... Des réductions sont offertes sur présentation de la carte étudiante. Et pour les derniers réfractaires, un circuit gratuit de deux heures vous est offert sur le chéquier de la Carte Eté jeunes.

**Et pour en savoir plus :**  
[www.ot-montpellier.fr](http://www.ot-montpellier.fr)  
Tel : 04 67 60 60 60



Animateur-environnement à l'APIEU, Sébastien Ranc a l'habitude de travailler sur différentes thématiques : qualité de l'air, alimentation et santé, déchets, la nature en ville, etc... Son grand pari, restaurer des liens entre l'individu et son cadre de vie. Un cadre qu'il a appris à connaître, et pour lequel il se passionne. Avec un petit "best of" montpelliérain, offert rien que pour vous...



## Balades urbaines

Elles avaient un peu ralenti ces derniers temps. Mais devraient reprendre dès la rentrée. Avec un programme trimestriel renforcé. Les balades urbaines organisées par l'APIEU, sont destinées à mieux faire connaître la ville sous tous ses aspects. Encadrées par des permanents de l'association, elles offrent une approche concrète de la ville et de ceux qui la font fonctionner. Parmi les derniers circuits proposés, "l'architecture contemporaine à Montpellier" et "la réserve du Lez au printemps", en partenariat avec le Parc de Lunaret... Bonus de l'histoire, les balades de l'APIEU sont gratuites. Il vous est simplement demandé une adhésion à l'association. C'est pas beau ça ? Et en attendant, trois petits guides dépliant "Balades urbaines à Montpellier" vous offrent quelques circuits insolites à parcourir à votre rythme et en toute liberté (disponibles à l'APIEU).



### Un circuit "idéal" ?

En fait ça dépend des envies et du moment. En ce moment je suis plutôt dans une phase "patrimoine"... Mais pour donner quelques pistes, au moins dans l'Ecusson... Je commencerai sans doute par la rue de Castelnaud, dans le quartier Sainte Anne. C'est sans doute la rue la plus étroite de Montpellier. On peut toucher les murs des deux mains. Idéale pour aborder la période du moyen-âge, avec les évier construits en retraits de façade... Sinon, dans un tout autre registre, j'adore aller me promener du côté des maquettes de l'Hôtel de Ville. C'est presque un outil de travail. Je les trouve magnifiques et quand j'ai une animation à faire sur l'urbanisme, j'amène toujours les gamins en proposant des jeux tout en y apprenant à se repérer...

### Un hôtel particulier ?

L'hôtel de Mirement, qui se trouve place du Marché aux Fleurs.

(suite page 10)

### • La Comédie pierre par pierre (une promenade géologique au cœur de la ville)

Gneiss de la Montagne noire, constituant le socle des Trois Grâces, marbre noir, rose et blanc (le célèbre marbre de Carrare) mêlés à un calcaire gris venu d'Isère pour le dallage de la Comédie, roche friable, constituée de débris de coquillages et de dents de requins, de sable fin et de calcaire mélangés, donnant sa belle couleur claire aux belles façades du vieux Montpellier... jusqu'au granit rose de Finlande utilisé pour le Corum, sans oublier les pavés de basalte que l'on trouve sous le porche de la tour de la Babote... Utilisées pour la décoration ou la construction, les pierres de la Comédie et de l'Esplanade vous offrent un tour complet des horizons géographiques et des ères géologiques...

### • Plantes sauvages et animaux clandestins

Apprendre à repérer les nids d'hirondelles (regardez bien sous la bordure du toit en bas de la rue Michel Vernière) est un exploit

sence de l'hirondelle, et sa cousine, l'hirondelle de cheminée est une rareté au cœur des villes : l'été, la quasi-totalité des oiseaux noirs que vous voyez voler en ville sont des martinets... Puis examiner un platane à la loupe, où plutôt examiner la "loupe" d'un platane (cette excroissance volumineuse que l'on distingue sur certains troncs), repérer un des derniers ormes de Montpellier (à l'angle de l'avenue Jean Mermoz et de l'impasse de la Pépinière), ou déchiffrer les lichens sur les pierres (Parc Sully), pénétrer le royaume de la parietaire (Descente en Barrat). Sans oublier un arbre qui peut en cacher un autre : sur l'Esplanade, à hauteur du Jardin des Glaces, où dans un vrai platane a poussé une vraie branche d'un vrai mûrier (sans doute le fait d'une graine portée par un oiseau...)

### • Le sentier de l'Aqueduc

Au moyen âge naît le projet d'amener l'eau de la source à la ville. En 1766, ce projet aboutit enfin. L'eau coule jusqu'au réservoir du Peyrou (le château d'eau sera construit plus tard) et alimente

En 1983, une station de pompage souterraine d'une capacité de 2000 litres par seconde annonce la fin de l'utilisation de l'aqueduc, désormais dépassé. (Pour mémoire, la consommation domestique de l'eau est passée de 20 litres par habitant et par jour au 19<sup>e</sup> siècle, à 250 litres de nos jours)... Depuis la promenade du Peyrou, jusqu'à l'Hôtel du Département, le circuit du sentier de l'aqueduc, jalonné par ses bornes, se faufile entre jardins et cours d'immeubles, espaces verts aménagés et friches. Au passage, traversez les Arceaux, haut lieu des manifestations et marché tout au long de l'histoire (marché aux chevaux, foire aux ânes, manèges, puces...), poursuivez vers le square Bir Hakeim (ou square de la Libération) autrefois appelé "le Bois de Boulogne" et vous vous dirigerez vers le quartier Saint Clément en notant au passage tous les jalons de la promenade (bornes numérotées sculptées aux armes des Guilhems).

A proximité de l'Hôtel du Département, se trouve le Château d'Alco, l'une des "folies" construites au XVIII<sup>e</sup> siècle par de



Créé en 1984 à l'initiative et avec l'aide du Ministère de l'Environnement et des villes de Montpellier et Mèze, l'Atelier Permanent d'Initiation à l'Environnement Urbain participe à l'éducation à l'Environnement dans la ville et ses environs par des actions d'initiation et de sensibilisation destinées à tous les publics. Actions pédagogiques en milieu scolaire et dans le cadre des loisirs. Sessions de formation pour les enseignants, le secteur associatif ou les personnels de collectivités locales. Visites-animations pour une lecture vivante de la ville et de son environnement. Documents, expositions (brochure en vente à l'APIEU : "Mèze, promenades curieuses," balades urbaines") Etudes d'environnement, participation à des groupes de travail, commissions.

### APIEU

Mas de Costebelle  
842, rue  
de la Vieille Poste  
34000 Montpellier  
Tel : 04 67 13 83 15  
[www.educ-envir.org/](http://www.educ-envir.org/)  
apieumtp  
Mail :  
[apieumtp@educ-envir.org](mailto:apieumtp@educ-envir.org)



(suite de la page 9)

Avec un des plus beaux escaliers de la ville. Construit au 17<sup>e</sup> siècle. A quatre murs noyeaux. La grâce. Un éventail qui s'ouvre. Dans le même genre, celui de l'Hôtel Sabatier d'Espeyran, rue des Trésoriers de la Bourse ? Avec cette particularité que l'architecte s'est planté, et qu'au quatrième étage, on peut noter dans la balustrade un petit rafistolage... Regardez bien le fronton du porche dans la cour en calade. Il y a des angelots qui tiennent des cornes d'abondance. Mais il y en a un qui a des ailes de papillon. Il annonce le jardin, où paraît-il se trouve le seul morceau de la première enceinte, subsistant du château des Guilhems...

#### Une anecdote ?

Les faunes clandestines du portique d'Injalbert. Il faut profiter des travaux en cours au Musée Fabre qui ont permis de les dégager pour aller les voir. Pendant longtemps, ce portique sculpté en 1894 a trôné sur la Comédie. Mais il a été jugé trop "olé olé". On y voit en effet un vieil homme ricanant, entouré de nymphes dénudées. Trop équivoques pour l'époque. Quand on est sur le boulevard Sarrail, face à l'entrée du Musée, le portique d'Injalbert se trouve sur la gauche...

#### Du vert ?

La réserve du Lez. Un espace de 20 hectares qui fait partie du Parc de Lunaret. L'accès n'y est pas libre, mais des sorties accompagnées sont proposées un mercredi par mois. C'est un lieu magnifique. Avec des traces préhistoriques importantes, comme la grotte du Lez où ont été retrouvés des fragments d'animaux, des silex, etc. S'y côtoient plusieurs milieux très caractéristiques du climat méditerranéen : rochers, falaises, garrigues arbustives et garrigues arborées, le lez, la ripisylve et une grande prairie qui permet ainsi d'y découvrir une flore et une faune très riche... Mon coup de cœur va à un grand cyprès chauve qui se trouve à l'origine dans les marécages de Louisiane. Il vit les pieds dans l'eau avec des racines aériennes, que l'on appelle des pneumatophores, qui s'élèvent à près de 50 centimètres au-dessus de la surface, avec des formes fantasmagoriques. Il a aussi une écorce qui fait penser au séquoia, le long d'un fût de près de 20 mètres qui se dénude en hiver, lorsqu'il perd sa "chevelure", d'où son nom... Parmi mes autres arbres "remarquables", l'arbousier de Grèce que l'on trouve au Domaine de Méric. Avec des branches tournantes, un tronc rouge, une écorce qui se détache, avec une "texture" presque organique...



© Aurel

### Pour aller voir plus loin

#### Ecolodocs

A lire, les brochures éditées par l'association Les Ecologistes de l'Euzière, organisme incontournable en initiation et formation à l'environnement, installée au Domaine de Restinclières. Pour vous permettre d'appréhender différemment et intelligemment vos paysages d'été. Déjà parus : "Sur la plage abandonnés" (pour vous en mettre plein les poches au cours de vos balades en bord de Méditerranée), "En quête d'Insectes" (soulever les cailloux, fouiller les herbes, étonnants insectes), "A la rencontre des plantes" (du jardin au fond des bois), "Rivières méditerranéennes" (la vie des cours d'eau, les problèmes de gestion en méditerranée), "Goûter la géologie" (une approche nouvelle par l'expérience culinaire), "Salagou, pays fantastique" (le lac et ses alentours insolites), "La flore méditerranéenne" (650 espèces de plantes répertoriées)...

Info : Ecologistes de l'Euzières  
Tel : 04 67 59 54 62  
Mail : euziere@educ-envir.org

## Arbres remarquables

Ils font partie du paysage. Dans certains pays, ils sont considérés comme des "trésors vivants". Quelques arbres remarquables à admirer à l'ombre. C'est pas beau l'été ?

• **Le Cèdre du Château de Grammont** : Cyprès du Cachemire, Photinia, Ginkgo Biloba, le parc du Château de Grammont, aménagé vers 1810, contient de nombreuses espèces originales. Dont ce beau sujet de "cedrus libani" dont la résine odorante était autrefois utilisée pour embaumer les corps. Il fêtera bientôt ses 200 ans.  
**MPT F de Malherbe**

• **Le Ginkgo Biloba du jardin des plantes** : arbre mythique, véritable fossile vivant, sacré dans l'extrême orient, il se pare des plus belles couleurs en automne. Celui du jardin des plantes a été bouturé il y a plus de 200 ans, sur un arbre père, vivant encore rue du Carré du Roi, planté par Gouan en 1788...

• **Le micocoulier du plan de l'université** : une des plus jolies places de la ville, la statue du "paradis perdu" sculptée par Jacques Augustin Dieudonné. Et ce bel arbre aux fruits comestibles, les "micacoules" vraisemblablement planté à la création de la place, en 1920.

**Allez voir aussi** : le pin napoléon du square de la Babotte (un pin avec une écorce de platane, c'est pas banal...) - les sorbiers du quartier de las sorbes (et en plus vous découvrirez le long de l'aqueduc un petit sentier bordé de verdure où se côtoient différentes espèces - les palmiers du Chili du parc Magnol (dans son pays d'origine les enfants se servent de ses fruits pour jouer au bille...)



Info :  
Service des Sports  
Tel : 04 67 34 72 73

Dès la rentrée, préparez vos rollers et vos vélos, le Service des Sports de la Ville, organise des "Dimanches randonnées" qui vont vous permettre de découvrir la cité au gré de différents circuits tout spécialement étudiés. C'est l'association "Funny Riders" qui encadrera les équipées rollers, qui démarreront à 10h depuis le point central de la Comédie. Circuits de 12 à 15 kilomètres, effectués dans

l'Ecusson. Il vous suffira de vous rendre sur place à l'heure indiquée, avec votre matériel. Vous serez accueilli au bus podium, et bien sûr tout est gratuit. Encadrement assuré. Amusement et dépaysement garanti. Même topo avec les dimanches vélo. Les circuits s'échelonnent entre 15, 25 et 35 kilomètres. En partenariat avec la ligue régionale et plusieurs clubs locaux, l'animation se déroulera dans les mêmes conditions que pour le roller. Rendez vous toujours à 10h sur la Comédie, et c'est parti pour la visite... A surveiller aussi le programme de randonnées urbaines autour des sites du centre historique, et les courses d'orientation qui vous permettront de jouer tout en partant à la découverte du patrimoine...

## Réserve naturelle du Lez

La faune et la flore méditerranéennes vous ouvrent leur jardin secret. Dans un cadre exceptionnel, la réserve naturelle du Lez a pour mission de protéger la faune, la flore et les paysages remarquables de l'une des plus belles promenades de Montpellier. Sur le nouveau sentier de découverte qui prolonge le chemin botanique, des panneaux explicatifs vous permettent de vous familiariser avec les végétaux, les insectes et les animaux de notre région. Ainsi, vous pourrez admirer des plantes comme l'arbousier, l'aphyllante de Montpellier ou l'azérolier. Vous aurez aussi peut-être la chance d'apercevoir des criquets à ailes

rouges ou le vol gracieux d'un jason (papillon spécifiquement méditerranéen). En tendant l'oreille vous entendrez le cri de la fauvette, le sifflement d'un martin-pêcheur ou le chant du loriot. De nombreuses autres espèces comme le blaireau, la fouine, la genette ou le renard sont les hôtes privilégiés de la réserve.

**A savoir : deux thèmes de visite sont proposés :**  
"les bords du Lez au temps de la préhistoire" et "les moulins et les métiers léziens"



Les visites sont gratuites et sur inscription :  
04 67 63 27 62  
(lieu et heure de rendez vous précisés lors des sorties.)



10

10



# Kangourous

Que n'a-t-on pas dit à son sujet ? Maléfique, pour les uns. Figure emblématique pour les autres. Le kangourou bat tous les records de paradoxe. Aujourd'hui, il fait partie des espèces menacées.

Autant de raisons de saluer le programme de protection élaboré par le Parc Zoologique de Lunaret.

## Le saviez-vous ?

- Le kangourou est un mammifère de la famille des marsupiaux. Il vit en Australie. On compte 53 espèces. Parmi les plus connues, deux espèces géantes : le kangourou gris qui vit dans les plaines cultivées, et le kangourou roux qui vit dans les zones montagneuses et qui peut mesurer 1,50 mètres de haut et peser 100 kilos. C'est à cette dernière espèce qu'appartiennent les six marsupiaux mâles accueillis au zoo de Lunaret.

- Le kangourou est un herbivore. Il se nourrit essentiellement de feuilles, d'herbe et d'écorce qu'il porte à sa bouche grâce à ses petites pattes antérieures. Ses pattes arrière, en forme de "Z" sont adaptées au saut. Il peut sauter jusqu'à 9 mètres en longueur et 3 mètres en hauteur. Il peut atteindre la vitesse de 50 km/heures. Il vit 15 ans. Sa queue, très puissante, lui sert de balancier pendant les sauts, et lui sert de troisième pied quand il est au repos.

- La femelle a un petit par an. Il reste 40 jours dans le ventre de sa mère. A ce stade, il ressemble à un haricot de 1g, et grimpe dans la poche ventrale (marsupium). Là, il reste 2 mois, fixé à un mamelon, la mère lui injectant du lait car il n'a pas la force de téter. Puis il commence à sortir la tête de la poche maternelle. Sa première sortie est effectuée au bout de 200 jours.

Les premiers explorateurs à l'avoir aperçu sur les côtes australes, firent la description d'un animal qui tenait à la fois du chat, du chien, de la civette et du lapin. Peut-être faut-il voir dans cette méprise, le comportement paradoxal qui subsiste encore aujourd'hui à l'égard du kangourou. Rarement, en effet, animal n'aura donné lieu à autant d'interprétations, suscitant soit la tendresse et l'admiration, soit la méfiance et la répulsion. Que penser de l'Australie, qui en a fait son emblème, une figure presque totemique, mais en même temps qui l'a pourchassé pour sa viande, et a lancé un véritable programme d'abattage destiné à empêcher sa trop grande prolifération. Pour exemple, en 1999, le chiffre des animaux à abattre atteignait 6 millions. Ajoutez à cela, quelques sordides circuits mercantiles, comme lors des derniers jeux olympiques de Sidney où se vendaient bébés kangourous empaillés et tire-bouchons en pattes de kangourous. Et l'on aboutit au paradoxe que

le kangourou figure aujourd'hui, selon l'avis des scientifiques, parmi les espèces les plus menacées de disparaître. Célébré par Rudyard Kipling, chanté par Charles Trenet, popularisé à l'extrême par le cinéma et une célèbre série TV, le kangourou entretient autour de lui, une étonnante mythologie. Une visite au Parc Zoologique de Lunaret vous permettra sans doute de démêler le faux du vrai. Six kangourous roux y sont accueillis depuis le début de l'année.



## Découverte

Encore un coup du capitaine Cook. En 1770, après avoir percé un récif corallien, le célèbre navigateur et son équipage sont obligés de passer trois mois sur le continent australien. Et d'apercevoir pour la première fois ces drôles d'animaux bondissants que les indigènes appellent "Kangaroo"... La nouvelle fait sensation en Europe. Le roi George III d'Angleterre se fait offrir un petit couple. Et c'est en 1794 - soit cinq ans après la Révolution Française - que naît le premier kangourou européen.

## Culte : Skippy

Tourné entre 1966 et 1968, la série "Skippy le kangourou" mettait en scène l'amitié entre un jeune garçon, Sonny, fils du directeur du parc national de Wanatah, et un kangourou gris. Tournée en couleur, la série a connu un succès mondial. Diffusée pour la première fois sur la chaîne australienne Nine Network, elle a été rapidement diffusée dans plus de 80 pays, avant de faire l'objet de nouvelles aventures, tournées en 1992...

## Vocabulaire

Maîtrisez parfaitement la langue marsupiale. Et apprenez qu'un mâle kangourou est appelé un "boomer", une femelle, "flyer" et un bébé, un "joey".

## En peinture

On retrouve de nombreuses figures de kangourous sur les peintures aborigènes. En fait ces peintures sont le processus d'un rituel destiné à accorder au chasseur les faveurs de la nature. La

réussite de la peinture conditionne plus ou moins les résultats de la chasse. Les aborigènes semblent n'accorder aucune valeur à l'œuvre finie, abandonnée après son exécution. Pour les amateurs, signalons tout de même que les figures sont réalisées à partir d'ocres rouges et jaunes, de blanc de magnésite et de charbon de bois mélangé à de l'eau et du jus d'orchidée...

## A manger

Pendant longtemps le kangourou figurait parmi les aliments de base des peuples aborigènes. Rôtie à la broche, cuite à la cendre, la viande de kangourou - de l'avis des amateurs - se situe entre la venaison et le bœuf. Un label de qualité lui est même attribué comme pour n'importe quelle viande. En Australie, les fiches culinaires vous proposent des recettes de "Brochette de kangourous de type satay" ou des "Médallions de kangourou glacé au vin rouge"... On précise même que les pattes, qui ont un goût plus prononcé sont généralement rôties. La queue est excellente comme base de soupe... Et à tous ceux que ces recettes à base de "Skippy" horrifient, on peut rappeler qu'il est certaines contrées où le kangourou pullule, détruit les clôtures, les jardins, les plates bandes, comme certains lapins ou sangliers...

## Agressif

L'australien Steven Shorter, se souviendra longtemps de son parcours de golf, à 500 kilomètres de Sidney. Puisqu'il a eu la malchance de se retrouver face à un kangourou furieux qui lui a sauté au visage. Seule, l'intervention d'une autre personne a permis de faire fuir le marsupial qui lui

## Le Parc Zoologique de Lunaret fête ses 40 ans

Ouvert en 1964, le Parc Zoologique de Lunaret célébrera dès la rentrée, avec un programme de festivités échelonnées, ses 40 ans d'activités. Dès l'origine, la volonté du Parc Zoologique s'est orientée autour de la préservation des espèces menacées. Depuis 1988, le Parc adhère à l'Association Européenne des Zoos et Aquariums qui a mis en place des EPP (Programme Européen pour l'Elevage des Espèces menacées). Au même titre que l'oryx, le guépard ou le rhinocéros blanc, certaines espèces en danger bénéficient d'un protocole visant à leur reproduction et la réintroduction dans leur milieu naturel.

Parallèlement, le parc développe aussi un programme de présentation d'animaux, qui devrait permettre très prochainement d'accueillir plusieurs girafes et éléphants...

Parc Zoologique de Lunaret - 50, avenue d'Agropolis  
34090 Montpellier - Tel : 04 67 54 45 23  
Horaires : de 9h à 19h tous les jours, sans interruption, jusqu'au 15 septembre. Tarif d'entrée : Gratuit.  
Accès : ligne de bus Tam n°5

à tout de même occasionné une profonde balafre au visage... Il paraît que le mâle kangourou est particulièrement agressif en période de rut. En tout cas le golfeur s'est retourné contre son club, et le tribunal lui a donné raison. On aurait dû prévenir le golfeur du danger d'un kangourou agressif.

## Sauveteur

Léonard Richards, australien de 52 ans, évalua les effets de la tempête sur sa propriété, lorsqu'il fut assommé par une branche. Et c'est "Lulu", un jeune kangourou de quatre ans, adopté par le couple quelques années plus tôt, qui fila vers la maison pour donner l'alerte. Lyn, l'épouse de Léonard, intriguée par le comportement inhabituel de "Lulu", "elle poussait un drôle d'abolement, pas comme un chien, quelque chose de plus doux", parvint à prévenir les secours à temps.

## Laurence Colas - Directrice du Parc Zoologique de Lunaret

Je n'ai pas vraiment de lieux privilégiés, si ce n'est la promenade du Peyrou où j'apprécie particulièrement les magnolias centenaires, le petit viaduc et l'architecture du château d'eau. J'aime aussi beaucoup les façades et l'architecture des rues piétonnières du centre (pierres blanches et confidentialité de ses rues étroites, placettes très agréables l'été). Enfin, le zoo à l'arrivée des beaux jours et également une de mes promenades favorites évidemment (surtout quand le public est parti et que je peux profiter du site et des animaux de manière privilégiée !).

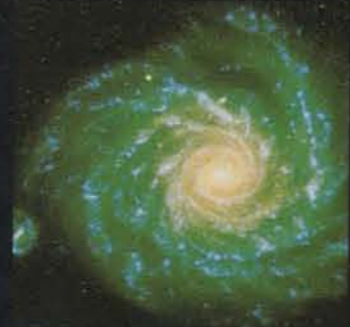


Il s'en passe de belles au dessus de nos têtes. Étoiles, planètes, galaxies, nébuleuses...

tout ce petit monde là, fait un tapage de tous les diables. En particulier l'été où le ciel ne tient plus en place.

A l'œil nu, au télescope, essayez d'aller mettre un peu d'ordre là dedans. Les conseils de Guillaume, animateur au Géospace.

# Nuits d'été



Photos : © E.S.O

météorites qui rentrent dans l'atmosphère, qui s'échauffent, qui se mettent à briller et qui disparaissent complètement volatilisées. C'est ce qui donne une étoile filante. On en traverse tout au long de l'été, avec des maximums, le 1<sup>er</sup>, le 6, le 12 et le 25 août. Le plus célèbre étant celui du 12 août, les Perséides. Les étoiles filantes seront en effet à observer du côté de la constellation de Persée. Il s'agira des résidus de la comète Swift Tuttle, passée par là en novembre 92, et qui va donner lieu à une "pluie" d'étoiles filantes...

## Le transit de Vénus ?

C'est dommage, votre magazine ne sera pas sorti pour le 8 juin. Parce qu'il se sera passé un événement très important qu'on aurait pu signaler aux lecteurs. Un alignement soleil, Vénus, terre. Une sorte d'éclipse du soleil par Vénus. Tout ce qu'on aura vu, en fait, ce sera un petit point sombre devant le soleil. Mais c'est un événement qui arrive très rarement, puisque le dernier transit de Vénus recensé date de 1882...

## Rigueur scientifique contre puissant imaginaire ?

Les premiers à avoir commencé à dessiner les constellations, ce sont les grecs. Et donc ils ont reporté sur elles les noms de leurs dieux et tout un imaginaire tiré de leur mythologie. Il y a plein d'histoires avec les constellations entre elles. Il se passe pleine de choses, des histoires d'amour, etc... Ce qu'il y a d'amusant, c'est que dans l'hémisphère sud, les constellations sont baptisées avec des noms plus modernes. Comme "la machine pneumatique". Parce que ce sont les grands voyageurs comme Christophe Colomb, et tous les gens de cette époque, qui sont allés découvrir l'hémisphère sud et qui ont donc baptisé les nouvelles constellations, avec les idées et les mots de leur temps

## L'idée d'une vie ailleurs ?

Le début de l'année 2004 a été placé sous le signe de la planète Mars, avec plusieurs missions qui ont permis d'offrir des images de très grande précision. Avec l'observation notamment d'une tempête de sable qui a recouvert la planète et qui était très impressionnante... Maintenant, le mythe des petits hommes verts sur Mars. Je pense ça vient du fait qu'au départ, les télescopes étaient assez faible et de mauvaise qualité, on avait l'impression de voir des canaux, bref énormément de choses construites sur Mars qui pouvaient indiquer qu'il y avait de la vie sur la planète. Alors qu'on se rend bien compte que non, et même que les conditions sur Mars ne sont pas du tout favorables à la vie...

## Cette passion de l'astronomie ?

C'est depuis que je suis tout petit. Je m'y suis intéressé en tant qu'amateur au début, et puis je me suis un peu passionné. J'ai lu beaucoup de bouquins. Et puis j'ai suivi des formations, au Géospace. Au départ, pour participer à un stage de découverte du ciel, et puis d'autres stages de perfectionnement. J'étais de plus en plus présent aux soirées, et avec mon expérience et mes connaissances, on m'a proposé d'être animateur...

## Tes projets ?

J'aimerais beaucoup faire de l'astronomie, mais il faut pousser les études assez loin et il n'y a pas de formation jusqu'à BAC + 5. Moi, je suis pour l'instant à BAC + 3, bientôt 4, et y a pas moyen de faire de l'astronomie, excepté pour mon plaisir... Donc si je peux, j'aimerais beaucoup faire un DEA d'astronomie et éventuellement en faire mon métier. Un de mes rêves, ce serait d'aller travailler quelques mois dans des grands télescopes, comme celui du pic du Midi, ou au Chili... C'est ce que j'aimerais faire...

## Guillaume Eymard

Un endroit très sympa, proche de Montpellier, c'est l'étang du Méjean, du côté de Lattes. C'est un lieu protégé, avec des animaux qui viennent se reproduire et on peut y entrer, faire des balades. Il y a la Maison de la Nature qui surveille un peu tout ça et qui propose des expositions régulièrement sur la nature et ses environs... Sur la ville même, j'aime bien le centre, vraiment très joli. Et puis le jardin botanique très agréable pour se balader, avec des petits encarts sur chaque plante...

## Les ciels d'été ?

Le grand avantage, pendant l'été, c'est qu'il fait chaud. On peut passer facilement une grande partie de la nuit sans se geler, juste avec un pull, à observer les étoiles. L'autre avantage, évidemment, c'est le beau temps, le ciel dégagé. Tous les éléments réunis pour une observation parfaite.

## Les meilleures conditions ?

S'éloigner des villes le plus possible. L'idéal c'est la montagne. On s'élève, donc il y a moins d'atmosphère au dessus de nos têtes. Et moins la lumière traverse l'atmosphère, moins elle est perturbée, et plus on voit clairement les étoiles avec une meilleure qualité...

## A l'œil nu ?

On trouve facilement des cartes du ciel dans le commerce. Ou même sur internet. Il y en a de très faciles à utiliser, composées de deux cercles concentriques. Elles donnent un véritable "plan" du

ciel, et aussi elles passent en revue toutes les dates, les heures importantes de l'année, permettant d'avoir une idée précise, à n'importe quel moment, du ciel au dessus de nos têtes...

## On commence par quoi ?

Repérer les constellations. La plus classique, la grande ourse, que tout le monde connaît. A partir de là, on peut faire un petit chemin, vers l'étoile polaire, la petite ourse, Cassiopée, et toutes les constellations observables. Comme celle d'Andromède, avec une curiosité visible à l'œil nu, qui est la galaxie d'Andromède... Très facile aussi à observer, l'amas de Persée...

## Les étoiles filantes ?

C'est en effet une des curiosités de l'été. La terre traverse des nuages de poussière, qui sont pour la plupart formés par les résidus d'une comète qui est passée par là. Et en traversant ces nuages de poussière, ce sont plein de petites

## Bienvenue au Géospace

Soirées publiques d'observation du ciel, soirées "spéciales", pour observer une éclipse totale de lune, un point noir sur le soleil... Mais aussi des stages d'astronomie ouverts aux 13-18 ans, pour partir à la découverte du ciel, des constellations, des nébuleuses... Ou encore tout un programme de conférences, en entrée libre, organisées à l'année dans les locaux de l'Institut Botanique... Voilà en gros résumé, un petit volet de l'activité du Géospace Hérault, une structure départementale qui vous fixe cet été encore de nombreux rendez-vous. A prolonger par de nombreuses excursions sur la trace des géologues, des safaris souterrain, des rendez vous au bar des sciences. Toutes les infos sur l'actualité d'été (Soirées publiques d'observation du ciel, et stages d'astronomie pour les 8-12 ans et 13-18 ans) :

Géospace Hérault - Institut de Botanique  
163, rue Auguste Broussonnet - Tel : 04 67 04 02 22  
Site : www.geospace-online.com - Mail : info@geospace-online.com

## Société Astronomique de Montpellier

Une association d'astronomes amateurs, installée dans la Tour de la Babote. Des réunions tous les mercredis à partir de 21h, mais aussi des conférences, des exposés, des observations du soleil, de la lune et des planètes.

Info : Observatoire de la Babote - Place de l'Observatoire  
04 67 66 12 14

Mail : ste.astronomique-de-montpellier@wanadoo.fr

## Planétarium Galilée

Au cœur d'Odysseum, le planétarium Galilée est un théâtre des étoiles où l'on peut contempler et apprendre, rêver et comprendre les merveilles du monde stellaire. Il traite avant tout d'astronomie, de vulgarisation scientifique et s'appuie sur ce qui fait la spécificité, la valeur première des séances de planétarium, l'animation en direct. Mais en dehors des spectacles proposés, le Planétarium vous offre tout un programme d'événements divers : conférences, des expos, des soirées spéciales... Retrouvez toute l'actualité sur le site [www.planetarium-galilee.com](http://www.planetarium-galilee.com)

Les Mystères du ciel austral : C'est le dernier spectacle projeté au Planétarium Galilée. Un voyage dans le désert chilien, sur le mont Paranal, où se trouve le VLT (Very Large Telescope), un des deux sites de l'Observatoire Européen Austral.

Planétarium Galilée - Odysseum  
Tel : 04 67 13 26 26  
Tramway ligne 1 (terminus Odysseum)

Planétarium Galilée  
NOUVEAU SPECTACLE  
Les mystères du ciel austral  
PLANÉTIARIUM GALILÉE



Belle aventure, vécue par plusieurs jeunes et adolescents au théâtre de la Gerbe. Où d'un partenariat entre la Protection Judiciaire de la Jeunesse et la Cie du Passage, des ateliers de pratique culturelle ont donné lieu à un carrefour d'expression et de rencontre. Où l'on en vient à réaliser que la liberté - fut elle artistique - passe moins par le refus, que par l'acceptation des techniques et de leurs contraintes. Permettant de franchir ainsi toutes les grilles. A commencer par celles de ses propres limites...

# Tous en scène

Antoine a dix sept ans. Placé dans un foyer de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, il fréquente de manière hebdomadaire les ateliers de pratique culturelle mis en place au Théâtre de la Gerbe. A pre-

mière vue, rien ne le distingue des autres participants à ces ateliers. Même passion, même envie, même énergie. Avec peut-être un enthousiasme un peu plus débordant pour profiter pleinement de cette aventure qui - dans son emploi du temps - lui offre un espace de liberté, un temps de respiration, d'expression et de rencontres avec des jeunes venus d'horizons différents.

"On a une chance incroyable que la PJJ fasse des choses comme ça. Moi, qui suis placé dans un foyer, je peux dire que je m'exprime vraiment là bas (aux ateliers). On peut faire des choses incroyables..." Au programme des ateliers, théâtre, bien sûr, sous la supervision du metteur en scène, Maril Van den Broek. Mais aussi musique, avec Dominique Ranc,

danse avec la Compagnie Yann Lheureux, écriture avec les auteurs de la Boutique d'écriture, arts du cirque avec la Cie Balthazar... "Les intervenants sont venus se rajouter au gré de nos connaissances...", explique un responsable des ateliers. "La plupart ont l'habitude de travailler déjà avec des jeunes dit "difficiles"... En tous cas éloignés des circuits culturels traditionnels..."

Qu'en pensent les jeunes, justement, de cette étiquette de "difficile" ? "Je pense que les jeunes qui sont "difficiles", ils le sont surtout avec les adultes", confie Angelina. "Entre nous, franchement tout va bien. On s'entend bien généralement..." Même son de cloche pour Jessica. "Moi je connais beaucoup de

monde, dans mon école, qui ont fait de la prison ou quoi. Et avec moi, ils sont bien, avec les autres aussi..."

Et Antoine, de donner sa propre version de la "jeunesse difficile": "On a eu une expérience difficile, hier. Avec une jeune comédienne qui refusait de faire ce qu'on lui demandait. Une vraie tête de mule, elle voulait rien comprendre... Pour moi un groupe de théâtre, ou un groupe de quoi que ce soit, c'est être soudé, être ensemble. Et quand on propose quelque chose, si c'est vraiment quelque chose de valable, il ne faut pas discuter et le faire... Au moins, essayer de le faire..."

Pas question, donc, pour les responsables comme pour les participants, de se laisser "stigmatiser". D'endosser une étiquette particulière. Ici, quel que soit son parcours, son origine, au fond, la seule chose qui compte c'est son implication, sa curiosité, sa volonté d'aller de l'avant...

"Moi j'ai découvert le club théâtre grâce à une amie de ma mère qui avait sa fille au théâtre...", explique Angelina. "J'adore... Lorsqu'on est timide, qu'on a des difficultés à s'exprimer, c'est une manière de se libérer, s'ouvrir aux autres... Quand je suis arrivé, je pensais qu'il n'y avait que du théâtre. Et puis j'ai découvert tout le reste. Et en fait, tout m'a plu. C'est pour ça que je suis restée... Bien sûr il y a des règles. L'engagement principal, c'est de vraiment faire le maximum de ce qu'on peut, pour soi même et pour les autres... Même pour le public, qui attend quelque chose de bien..."

Point d'orgue de l'expérience, tous les ans, un spectacle organisé au mois de mai, permet de présenter les chemins accomplis. Non seulement à Montpellier, mais dans la France entière. Puisque le Festival "Rencontres Scène jeunesse" rassemble tous les ans, sous chapiteau, plusieurs centaines de jeunes artistes, issus de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, du secteur habilité, du secteur associatif (Aide sociale à l'enfance), de clubs de prévention, mais aussi tout simplement d'autres jeunes qui avaient envie de participer à une aventure collective.

Bien sûr, l'essentiel du travail mené au sein des ateliers, ne vise pas

seulement le passage sur scène. "L'an dernier une jeune fille de la PJJ est partie avec nous en tournée pour s'occuper des maquillages", confie Christelle Garaud, animatrice de la PJJ. "D'autres pouvaient s'occuper du son, de l'accueil, de la technique..." L'essentiel n'étant pas de former des professionnels du spectacle, mais bien de proposer une ouverture sur des univers, des pratiques, dont ces jeunes auraient pu être coupés, par manque de moyens ou d'opportunité.

Parallèlement aux ateliers, plusieurs sorties ont pu être mises en place au cours de l'année pour amener les jeunes au théâtre. Une expérience qui a radicalement changé leur façon de voir :

"Quand on voit des comédiens, à la télé, au théâtre, on dit, oui, c'est facile. Il suffit d'apprendre un texte par cœur et de faire semblant. Mais quand on pratique, on se rend compte que c'est beaucoup plus dur que ce qu'il paraît... Et que ce soit pour le théâtre, le chant ou la danse, c'est la même chose..." explique Angelina.

"Au début je m'identifiais vachement à la télé", ajoute Antoine. "La Star'Ac, les cours de chant, machin et tout... Quand j'ai commencé les ateliers, j'essayais de refaire au théâtre ce que j'avais vu à la télé. Mais ça donnait rien du tout ? Ça capotait à chaque fois... Alors j'ai essayé de prendre sur moi, c'est hyper difficile, mais on peut arriver à changer à chaque fois..."

Prendre le risque de faire, se surprendre devant l'inconnu, devant quelque chose qu'on ne sait pas faire à priori... Et se rendre compte, finalement, que c'est bien de franchir le pas... Encore une leçon apprise au cours des ateliers... "Oui", tempère Jessica, "c'est bien d'apprendre la leçon, mais c'est pas tout de la connaître. Il faut

## La Protection Judiciaire de la Jeunesse

C'est un service de l'Etat, du Ministère de la Justice. Sa mission est de donner les moyens nécessaires à la mise en œuvre des mesures prises par les magistrats à l'égard des mineurs et jeunes majeurs en difficulté en application des textes relatifs à l'enfance délinquante (ordonnance du 2 février 1945) et en danger (assistance éducative) : mesures d'investigation, d'éducation en milieu ouvert, de placement en établissement, mesure de liberté surveillée, de réparation, etc... Ce sont des éducateurs spécialisés qui vont mettre en place ces mesures, avec pour objectif d'aider les jeunes à se réinsérer dans le tissu social, par des actions collectives ou personnalisées : remise à niveau scolaire, réinsertion dans le travail et l'emploi.

apprendre ensuite à s'en servir..." "On est au cœur du problème, quand à l'immédiateté des choses..." explique Dominique Ranc, animateur du Collectif Théâtre Lilas, mis à disposition de la Cie du Passage. "Monter une pièce de théâtre, apprendre un chant, à danser, à jouer... ça ne va pas aussi vite qu'acheter quelque chose au magasin d'à côté..."

Maturation, apprentissage, progression... Capturer le temps, dompter sa volonté, ses envies, ses limites aussi...

Et surtout prendre plaisir à le faire. "Moi, je pense que si on veut vraiment quelque chose, on peut toujours le faire", affirme Angelina. "Même si ça prend plus de temps. Par exemple, pour dessiner, il faut maîtriser plein de techniques. Il suffit malgré tout de les apprendre. Même si c'est assez dur. Si tu veux, tu peux !"

## Educateur de la Protection Judiciaire (PJJ)

**Niveau scolaire requis :**  
BAC + 2  
**Durée des études :** 2 ans  
**Objectif :** Fonctionnaire du Ministère de la Justice, son rôle est essentiellement éducatif. Permettre aux jeunes dont il a la charge de devenir autonomes, en établissant avec eux un projet d'orientation

### Dominique Ranc, animateur :

L'été j'aime bien les toits du Corum au coucher du soleil, quand les dalles renvoient la chaleur de la journée, et pour l'animation c'est le marché du Plan Cabane que je préfère, pour l'énergie qui s'en dégage, et pour les odeurs de menthe aussi.

## Ateliers de Pratique Culturelle

Les cours sont gratuits. Ouverts à tous. Seule est demandée l'adhésion à l'association. Théâtre de la Gerbe - rue Chaptal - Tél : 04 67 72 53 88 Site : <http://scenejeunesse.chez.tiscali.fr>





# C.D.A.G. mode d'emploi

6500 tests de dépistages réalisés par an. Une fréquentation majoritaire de jeunes. Normal, l'antenne Montpellier du Centre de Dépistage Anonyme et Gratuit du Département de l'Hérault est située en plein quartier Hôpitaux-Facultés. Anonyme et gratuit pour les derniers réfractaires. Avec une équipe compétente, des locaux adaptés, pour tous ceux qui ont un doute, qui ont pris un risque, un rapport sexuel sans préservatif... Ou qui tout simplement envisagent de vivre une relation stable avec leur partenaire, d'abandonner le préservatif pour avoir un enfant...

## Vous y rendre ?

Le Centre de Dépistage Anonyme et Gratuit (CDAG) de l'Hérault, est situé dans l'enceinte de l'Hôpital Saint Eloi. Tout à côté du CHR Guy de Chauliac. Donc tout à côté des Facs de Lettres et Sciences, pas loin de Triolet. Pour vous y rendre, le plus simple est encore d'utiliser la ligne de tramway. Descendre à l'arrêt "Saint Eloi". Vous êtes sur l'avenue Emile Bertin. L'entrée de l'Hôpital Saint Eloi, c'est un peu plus haut, sur la droite. Lorsque vous pénétrez dans l'enceinte, contournez les bâtiments par la gauche et suivez le petit chemin balisé.

## Horaires ?

Pas besoin de prendre rendez-vous pour un dépistage. Il suffit de vous rendre sur place aux horaires d'ouverture : lundi et mardi de 9h à 15h30 - mercredi, jeudi et vendredi : de 9h à 12h30. Si vous avez des questions supplémentaires vous pouvez appeler au 04 67 33 69 50. Comme son nom l'indique, le Centre de Dépistage est anonyme et gratuit. Et il n'est pas nécessaire d'être à jeun pour s'y rendre. Comme à la Sécu, à la Poste et dans plusieurs administrations, vous prendrez un petit ticket d'attente à l'entrée. Et vous n'aurez plus qu'à attendre votre tour...

## Accueil ?

Enfin, pas tout à fait quand même. Car avant de passer dans la salle d'attente, une infirmière vous donnera un petit feuillet d'inscription à remplir (couleurs différentes selon que l'on vient pour un dépistage, ou consulter sur les infections sexuellement transmissibles). Si vous ne le souhaitez pas, vous n'aurez pas à donner votre nom. Vous serez simplement enregistré sous un numéro. Et un petit coupon détachable vous permettra de venir rechercher vos résultats. **ATTENTION : Les résultats ne seront remis qu'en main propre à la personne venue effectuer son test de dépistage. Aucun résultat ne sera transmis par courrier, par téléphone, ou à une personne mandatée. Et pas la peine de plaider, argumenter. Vous pourriez être en congé sur Mars ou sur la lune, etc... Rien n'y fera. C'est la règle. Contraignante. Mais garantie de votre confidentialité. Point final !!!**

## Attente ?

Est-ce que ça va être long ? Et bien en fait ça dépend. Pour vous donner une idée, le Centre effectue jusqu'à une soixantaine de dépistages certains jours (6500 tests l'an dernier). Ce qui fait du monde. Mais tout est prévu pour vous garantir une attente avec les meilleures conditions de confort. Salle d'attente avec information à disposition, ouverture sur l'exté-

rieur pour fumer nerveusement sa cigarette. Et vous n'allez pas vous retrouver dans des couloirs avec des portes ouvertes, des gens qui courent dans toutes les directions. Non. Le Centre privilégie le calme et la discrétion. En plus, pour ne pas vous ennuyer, vous aurez à remplir un petit formulaire anonyme qui va immédiatement vous plonger "au cœur du sujet". C'est pour les statistiques, donc répondez sérieusement...

## Le dépistage ?

Bon, ça y est. L'un des 8 médecins vacataires en activité sur le Centre vient vous chercher et va vous introduire dans l'un des trois bureaux de consultation. Le dépistage, en fait, qu'est ce que c'est ? Un simple prélèvement sanguin. La grande affaire ! Les résultats vous seront transmis trois jours après la prise de sang. Des examens cliniques peuvent également être effectués lorsque la consultation concerne les Infections Sexuellement Transmissibles ou d'autres problèmes... Et puis mettez vous bien en tête, que ce n'est pas parce que vous vous rendez au Centre de Dépistage qu'un test sera effectué. Seul le médecin a compétence, en fonction des éléments de votre entretien avec l'infirmière, pour décider de l'opportunité ou non de la réalisation du test.

## C'est fini ?

Oui. Ou presque. Vous repartez avec votre coupon. Et dans trois jours, en vous présentant en per-

sonne et suivant les mêmes modalités que pour l'entretien initial, on vous remettra vos résultats. Bon, c'est vrai que ces trois jours, de l'avis du plus grand nombre, sont le moment de gamberger le plus fort. Où l'on regrette amèrement, etc, etc... Et pas la peine d'interpréter le sourire, le geste anormal d'une infirmière lorsqu'elle vient vous chercher pour vous communiquer le résultat du test. L'angoisse dans l'attente, c'est normal. Mais ne l'aggravez pas. (Sachez tout de même qu'il est possible de consulter - sur rendez-vous, cette fois - une psychologue, pour vous aider à franchir cette étape ou tout autre difficulté)

## Positif ou Négatif ?

Un résultat positif, vérifié sans attendre, sur une deuxième prise de sang, veut dire que vous êtes porteur du virus du sida. Vous devrez alors vous faire suivre régulièrement par un médecin. Lors de tous vos rapports sexuels, vous devrez aussi songer à protéger vos partenaires, et vous astreindre au port du préservatif. Bien sûr, il existe aujourd'hui des traitements capables de diminuer les effets du virus dans le corps. Mais ils sont terriblement lourds et contraignants.

La confirmation définitive d'un résultat négatif (c'est-à-dire que tout va bien pour vous) ne peut être prononcée que trois mois après la prise de risque. Elle ne témoigne de votre situation qu'à un moment donné et ne vous protège pas des risques futurs de contamination par le VIH.

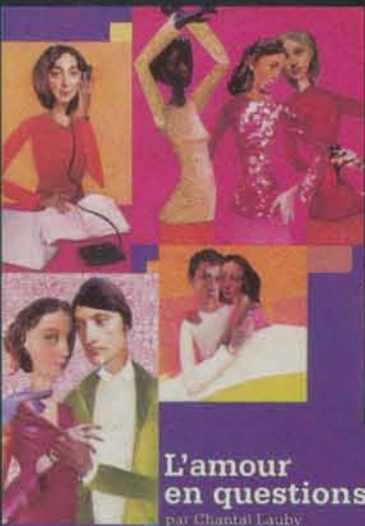
## Je le ferai plus...

C'est en général la phrase qui suit le premier soupir de soulagement... Où l'on repart content, avec l'assurance que tout va bien. Mais songez que d'autres ont moins de chance. Et que pour une "prise de risque" stupide, "même une fois", "même si on croyait", "cette personne pourtant je la connaissais", et "j'avais un peu bu..." c'est parfois toute la vie qui bascule... Si vous avez donc la chance, après une prise de risque, d'être séronégatif, restez-le ! Continuez à vous protéger, ou à protéger l'autre, en utilisant des préservatifs lors de vos rapports sexuels...

## Sexe et préservatif !

Et sachez que l'usage du préservatif, même s'il est toujours contraignant ou embarrassant, n'est qu'une étape. Le test de dépistage réalisé au Centre n'est pas toujours lié à une prise de risque. Il est destiné également à toutes les personnes qui souhaitent abandonner l'usage du préservatif, soit parce qu'ils vivent une relation stable et ne souhaitent plus l'utiliser dans leur couple. Ou bien parce qu'ils envisagent d'avoir un enfant...

Une manière de rappeler aussi que le préservatif - s'il protège contre l'infection par le VIH et les Maladies Sexuellement Transmissibles - est également un moyen contraceptif qui permet d'éviter les grossesses non désirées.



## Centre de Dépistage Anonyme et Gratuit

### En bref !

- 6500 tests de dépistage réalisés par an
- Adresse : Centre Hospitalier Saint Eloi - Avenue Emile Bertin 04 67 33 69 50
- Jours d'ouverture : Lundi et mardi : de 9h à 15h30 Mercredi, jeudi et vendredi : de 9h à 12h30
- Consultations sans rendez-vous • Anonyme et Gratuit. • Inutile de venir à jeun. Contraception, SIDA, Infections Sexuellement Transmissibles :
- Les adresses sur Montpellier :
- Mouvement Français pour le Planning Familial 48, boulevard Rabelais quartier Gare - 04 67 64 62 19
- Maison médicale Paul Valéry 271, allée de Bon Accueil quartier Hôpitaux Facultés 04 67 52 02 76
- Médecins généralistes, gynécologues en ville

### Autres centres de planification :

- Agence DSD La Paillade/Mosson (04 67 10 30 40)
- Antenne médico-sociale de l'Agence DSD Montpellier Sud (04 67 07 06 20)
- Hôpital Arnaud de Villeneuve (04 67 33 64 82 / 04 67 33 64 52)
- Services de santé scolaire et universitaire



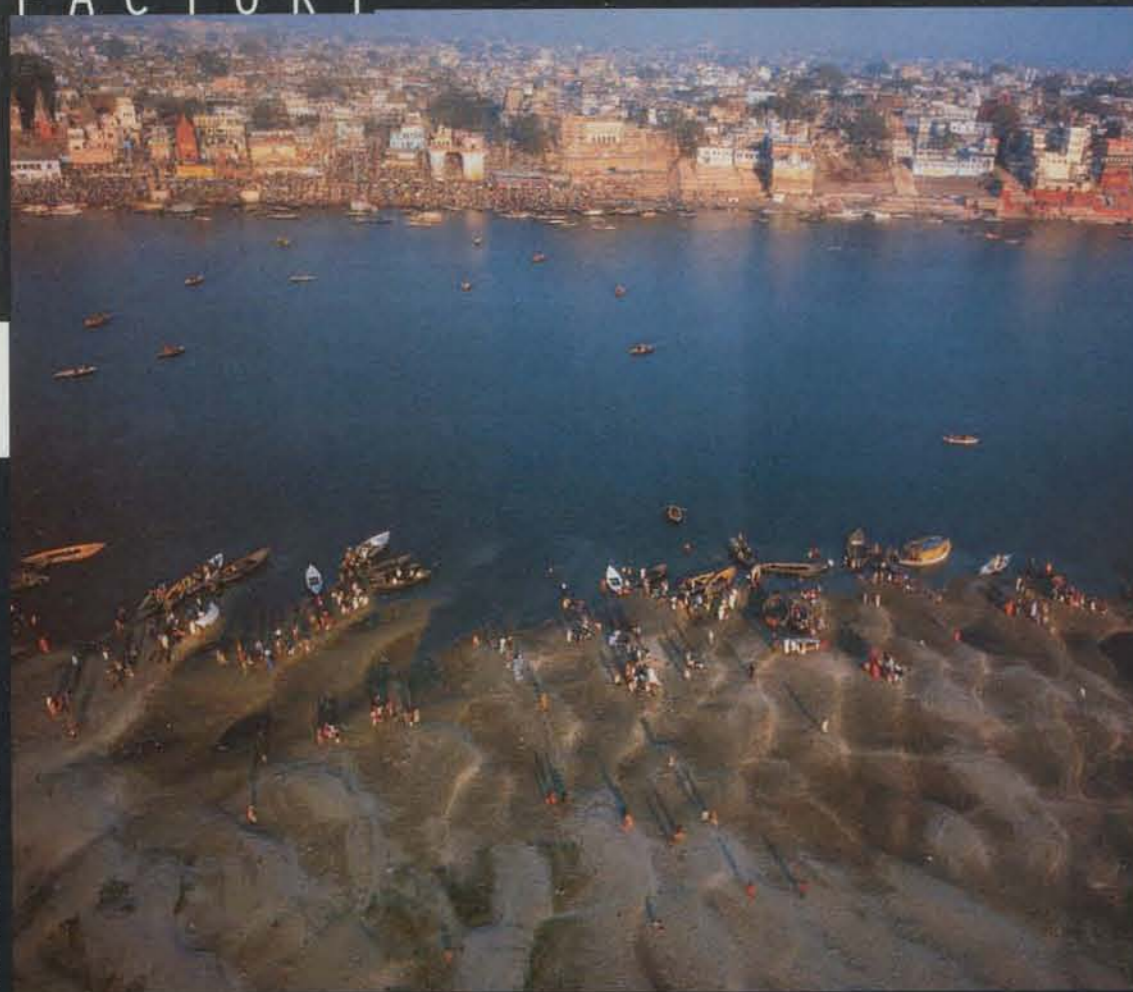
## Le Dépistage : qu'est-ce que c'est ?

Une simple prise de sang, qui permet de détecter la présence du virus du sida (VIH) dans l'organisme. C'est une démarche libre et volontaire.

## Dépistage : pour quoi faire ?

Connaître sa sérologie, parce que vous estimez avoir pris un risque (rapport sexuel sans préservatif, le préservatif s'est déchiré, à glissé, etc.) ou parce que vous souhaitez abandonner l'usage du préservatif pour vivre une relation stable, avoir un enfant, etc





Le montpelliérain Nicolas Chorier est l'un des rares professionnels dans le monde spécialisé dans le KAP (Kite Aerial Photography). Autrement dit : la prise de vue aérienne par cerf-volant. Des toits de la ville à ceux du Taj Mahal, des rives du Gange ou du Mékong, à celles de la Méditerranée, il a tout photographié, ou presque. Portrait d'un cerf-volant photographe...

## Vues de Haut !



Tête en l'air

Tête en l'air, le magasin de mon ami Didier rue Faubourg du Courreau ! Ami, et sponsor ! Partenaire depuis mes débuts, meilleur conseil en cerf-volant de tout le sud de la France, et proposant des stages gratuits tous les dimanches à l'Espiguette ! <http://www.tete-en-lair.com>

### Comment avez-vous découvert le KAP ?

J'ai commencé à faire du cerf-volant il y a une quinzaine d'années. Photographe amateur depuis toujours, j'ai combiné les deux depuis 1996. Concours de circonstances, opportunités, et choix de vie m'ont conduit à m'installer en Asie une paire d'années, et c'est là que j'ai commencé à pratiquer la KAP. Et c'est à mon retour en France que j'ai commencé à exercer professionnellement.

### Quels sont vos clients, vos missions ?

Je travaille principalement pour des architectes, promoteurs, urbanistes, les travaux public... Mais de fil en aiguille, différents horizons se sont ouverts à mon appareil suspendu, tels que la recherche agronomique, l'archéologie, la communication touristique, la conservation du patrimoine, le reportage animalier... Autant de domaines qui nécessitent des modifications du matériel, de

la procédure de prises de vues, de l'approche du sujet... Et autant de domaines qui me font découvrir tous ces aspects de notre environnement, qui me font rencontrer autant de spécialistes passionnés...

### Vous travaillez avec quel matériel ?

Il existe plusieurs types de cerfs-volants plus ou moins faits pour la photo aérienne. Et beaucoup de sites sur internet en parlent sous toutes les coutures... Mais pour ma part, je suis conquis depuis mes débuts par les performances du "Rokaku". C'est un cerf-volant d'origine japonaise, traditionnellement utilisé pour des combats, des joutes opposant villages voisins. Le jeu consistant à faire tomber le cerf-volant "ennemi" en croisant son fil, en le perforant, en le tirant à terre... De très grande taille, il sont souvent manipulés par une ou plusieurs dizaines de personnes. Les miens sont bien sûr plus



modestes, même si le plus grand mesure 12 m<sup>2</sup>. Je les fabrique moi-même, et ai dessiné un modèle aux proportions et réglages affinés avec le temps... Différentes tailles suivant la force du vent, suivant la température extérieure, suivant le matériel à soulever... Ils sont en toile de spinnaker, avec des baguettes en carbone ou fibre de verre, selon la taille.

### Et pour le matériel photo ?

J'ai opté dès le début pour du moyen format, pour obtenir des images d'une résolution optimum. Image aérienne rime souvent avec image lointaine, (même si des plans rapprochés sont parmi les plus intéressants). Vouant pouvoir "zoomer" dans les images en gardant de la définition, spécialement pour des applications telles que l'architecture, ce format s'imposait à mes yeux. L'utilisation d'appareil numérique est bien sûr gage de souplesse, de moindre coût, de facilité... Mais les appareils professionnels, approchant la résolution du moyen format, restent encore très chers, surtout si on veut leur adjoindre des objectifs de qualité.

### Quels sont les principales difficultés ?

La difficulté majeure est la planification, l'attente de conditions adéquates, la frustration quasi quotidienne, l'apprentissage de la patience et de l'humilité face aux éléments... Faire des photos aériennes en pleine nature, sur la plage ou au sommet d'une montagne, ne comporte pas ce genre de désagrément, ou peu ; mais travailler en zones urbaines ou péri-urbaines nécessite une prudence radicale, et le respect draconien de certaines précautions. D'où les fréquentes périodes d'attente, d'expectative, voire de doute... Sur le terrain, d'autres difficultés se présentent : La présence de lignes électriques à proximité, d'obstacles importants gênant le vent, (immeubles, massifs d'arbres), obstacles à l'ensoleillement, situation géographique particulière... Bien sûr, interdit de voler à proximité d'un aéroport !

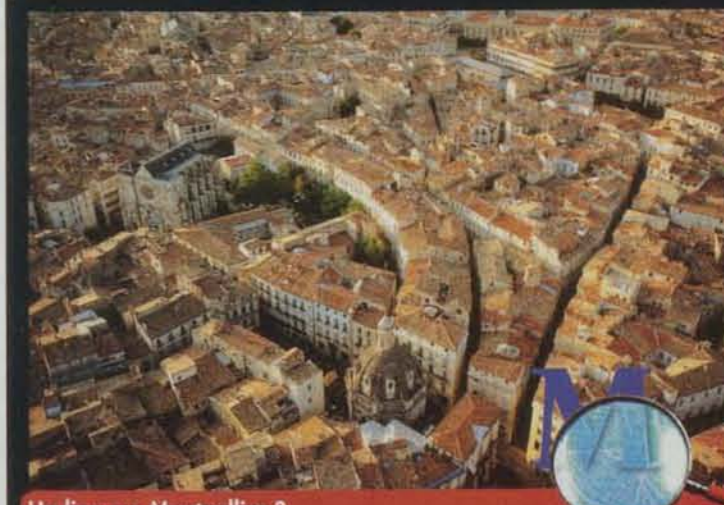
### Vos plus beaux reportages ?

Aimant voyager autant que possible, j'affectionne bien sûr les sujets exotiques, qui m'emmènent à l'autre bout du monde ! Je travaille depuis peu pour l'Unesco, sur différents programmes de conservation du patrimoine mondial, et je trouve là matière idéale à l'usage du cerf-volant. Il permet souvent d'accéder à des sites reculés, loin de tout aéroport, et pour lesquels un survol photo est capital, en termes de communication, d'usage technique, d'apport informatif exclusif. Dans un autre domaine, je travaille pour une équipe de biologistes mexicains qui s'intéressent à l'impact qu'ont les bateaux de touristes sur les baleines, lors de leurs courtes périodes de sédentarisation, au large de la côte ouest du Mexique. Il s'agissait là de vidéo aérienne. J'ai pour l'occasion conçu un matériel adéquat, stabilisé, étanche, capable d'embarquer une vidéo 3CCD pour filmer en temps réel le comportement animal. Il m'a fallu adapter toute la procédure technique de décollage, équipement du matériel, monitoring, pour l'utilisation depuis un bateau. J'ai passé trois semaines sur place, huit heures par jour en mer, à expérimenter, développer, filmer...

### Une anecdote mémorable ?

Comme anecdote, j'aime mentionner mon séjour à l'ombre du Taj Mahal, en Inde. J'y ai tenté une première série de photos, en janvier 98, que j'ai dû interrompre par l'arrivée furieuse d'un groupe de policiers, brandissant bâtons et criant jurons, sous le prétexte qu'il était interdit de faire voler un cerf-volant au-dessus du monument sacré... Belle frayeur de ma part... J'ai eu tôt fait de remballer mon matériel et de redescendre mon cerf-volant pendant qu'ils traversaient la rivière nous séparant, à bord de 5 ou 6 petites embarcations réquisitionnées à des pêcheurs du coin... Ils m'ont embarqué sans ménagement, presque violemment, jusqu'à leurs quartiers, où j'ai dû attendre leur gradé pendant une demi-journée... J'en menais pas très large, j'étais

seul dans mon voyage, et ne savais guère à quel point j'avais outrepassé le droit local... Mais à force de sourires et d'explications, quand le gradé en question fût arrivé, j'ai pu récupérer mon matériel et rejoindre ma guest-house... Mais bredouille... Ce n'est que quelques semaines plus tard, alors que je participais à un festival cerf-volant au Rajasthan, la province voisine, que j'ai rencontré le ministre du tourisme. Etant en quelque sorte un "VIP" étranger, invité à ce festival, j'ai obtenu sans difficulté son autorisation pour retourner shooter le Taj quand je le souhaitais. J'y suis donc retourné quelques jours plus tard, et ce sont les mêmes policiers, cette fois hilares et on ne peut plus fiers, qui m'ont transporté, aidé, assisté pour faire mes photos, et qui rembobinaient mes 250 mètres de fil... Bonheur...



### Un lieu sur Montpellier ?

Le toit des halles Layssac, d'où j'ai pu faire les photos les plus intéressantes des toits de la ville, mais d'où je ne recommanderais à personne d'en faire !!! Vraiment TRES TRES délicat... !!!

## Historique en KAP

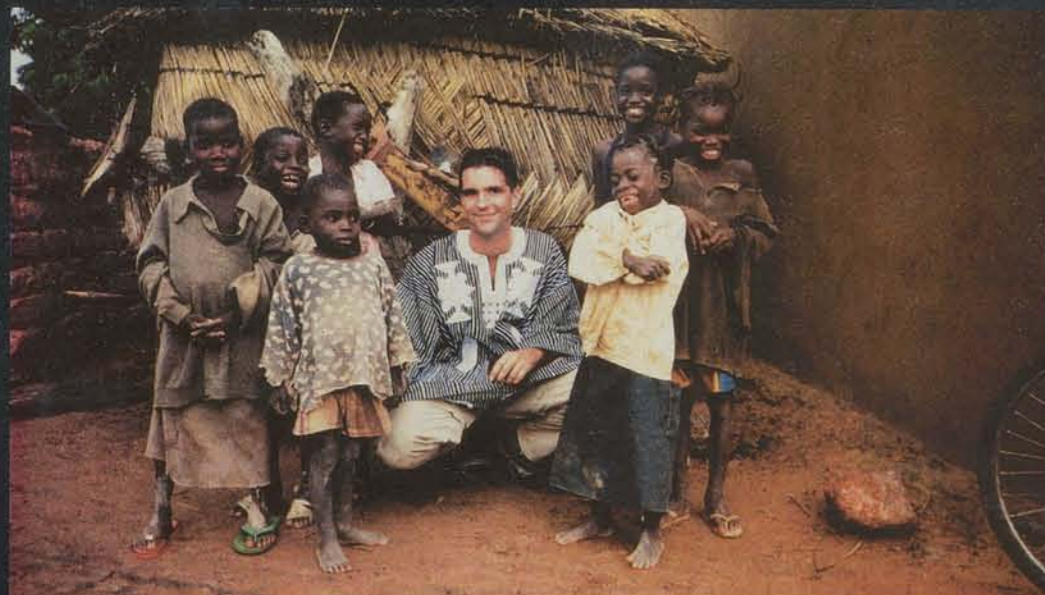
Dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, beaucoup d'efforts furent consacrés à la recherche et à l'utilisation de cerfs-volants dans tous les domaines d'activité aérienne :

- photographie et mesures atmosphériques
  - surveillance (des observateurs se faisaient soulever à plus de 3000 mètres d'altitude)
  - transports (voitures tirées par cerfs-volants, projets de "tramway" aérien guidé le long d'un câble et mû par un cerf-volant), etc.
- En 1888, Arthur Batut expérimentait déjà la photographie aérienne par cerf-volant dans son petit village de Labruguière, dans le Tarn.

## Contact

Kite Aerial Photography  
Le site de Nicolas Chorier, pour le contacter ou suivre son travail : <http://www.nicopix.com>





## Ecole

Le projet minimum de l'association c'est d'assurer la scolarité des enfants du village. Un enfant revient à 50 F par an (livres, cahiers, stylos, cantine). Les objectifs de 2004 visent l'ouverture d'une cinquième classe, le but étant d'avoir tout le cursus primaire (six classes) au village. Un projet estimé à 3 MF CFA. A Nab-rabogo, les instituteurs ont en charge 50 élèves par classe...

# Nassararah ! \*

Il est des voyages qui vous transforment pour la vie entière. C'est celui qu'à vécu Florian Zaragoci, étudiant montpelliérain, jusqu'au village de Nab-rabogo. L'Afrique, un autre monde, découvert à travers le prisme d'une petite association humanitaire. Et au retour, un regard sur soi qui ne peut plus être le même. Un parcours d'étudiant, récompensé par le trophée des grandes écoles de commerce.

\* "blanc" en dialecte "Mooré" (parlé par 53 % de la population)



## L'eau

Une préoccupation majeure dans les pays chauds. Trois pompes existent déjà mais ne suffisent pas à répondre aux besoins d'une population de 2000 habitants. Les objectifs sont donc de permettre aux villageois d'entretenir les pompes existantes (un programme de formation a déjà été mis en place). Un projet de quatrième pompe est également inscrit dans les objectifs 2004 (projet estimé à 4.MF CFA).

Nab-rabogo. Un petit village de 2000 habitants, à 50 kilomètres de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso. Une population de cultivateurs, d'éleveurs, réputés excellents. Et comptant aussi parmi les plus pauvres d'Afrique. Etudiant à l'école supérieure de commerce de Montpellier ("je suis les cours en alternance, deux semaines à l'école et deux semaines en entreprise, en tant qu'assistant marketing") rien ne prédestinait Florian à partager le quotidien d'un village burkinabé. Mais les hasards d'une rencontre... "J'étais en BTS sur Cannes. C'est là que j'ai découvert l'association de Jean-Baptiste Kangambega". Un africain, originaire de Nab-rabogo, et qui depuis la France coordonne une action de solidarité, visant à apporter au village une aide concernant l'eau, l'éducation et la santé. "J'ai d'abord commencé par participer à des soirées, pour recueillir de l'argent. Et puis je me suis impliqué davantage. Et j'ai voulu aller voir sur place, à quoi pouvait servir l'argent que nous avions récolté..." Donc, l'Afrique. "J'étais hébergé à Ouagadougou, la capitale, à 50 kilomètres du village, avec d'autres étudiants, qui vivent dans des conditions de quasi bidonvil-

le. Un lit, la cuisine installée dans le garage, les toilettes juste un trou dehors, pour la douche il faut aller au puits..." Tous les jours, les étudiants font 20 kilomètres à vélo pour se rendre à l'université. Ils élèvent des lapins et des poules, mais aussi du maïs, du mil, pour pouvoir se nourrir, "parce que c'est vraiment dur !" Contraste d'autant plus frappant, que le cursus de Florian l'a également mené pendant sept mois à vivre en Floride, sur un campus de Sarasota, "avec tout ce que l'on sait du mode de consommation des américains, qui consomment deux fois plus que leurs revenus, etc..." L'expérience africaine c'est l'extrême opposé... Le salaire moyen d'un burkinabé s'élève à 45 euros. "Quand j'appelle les étudiants, j'apprends souvent qu'ils ont sauté le déjeuner. Ils écrivent jusque dans la marge des cahiers pour économiser le papier. Un stylo, ça vaut de l'or. Parce que j'en avais offert un à un enfant, les parents sont venus me remercier... Et il y a encore des élèves qui ne peuvent pas avoir le bac, parce qu'ils n'ont pas assez d'argent pour s'acheter un cahier..." Colère contre un système, un gouvernement, des responsables africains "qui ont de splendides maisons à Juan les Pins, alors qu'à côté, leur population crève de faim..." Et malgré tout l'engagement, l'envie d'agir encore plus. Même si, Nab-rabogo, à l'échelle africaine... Une goutte d'eau? "Justement l'eau. Il faut savoir qu'à Nab-rabogo, lorsque j'y étais un seul forage fonctionnait sur les trois existants. Un forage pour 2000 habitants. Notre but, c'est donc de réparer les autres, et d'en financer un qua-

trième..." Chaque année, l'association, se fixe comme service minimum d'assurer l'éducation des jeunes élèves. "L'année dernière, avec l'argent récolté, près de 4500 euros, on a pu financer deux ans de scolarité, tout ce qui est achat de matériel scolaire, livres, etc... On a pu refaire aussi la cantine, et rénover le logement de l'instituteur..." Mais la plus profonde injustice, pour Florian, c'est la situation sanitaire. "C'est quand même révoltant de constater que sur trois enfants qui naissent, il n'y en a qu'un qui survit, à cause des infections..." Souvenirs des bébés se promenant seuls dans la boue et l'eau stagnante des rues. Alors pour financer tous ses projets, cette assistance première, l'association au fil des mois, multiplie les initiatives, soirées étudiantes, vides greniers... "Mais au-delà de l'aide que nous pouvons apporter, ce que nous voulons vraiment c'est construire un avenir pour les habitants du village, et leur donner les moyens de l'entretenir eux-mêmes... On essaie de les pousser à s'autogérer, à mettre en place des cotisations familiales dégagées sur les revenus de l'agriculture, qui leur permettront de prendre le relais si un jour nous ne sommes plus là..." L'autonomie en place de la dépendance. L'engagement et la responsabilisation sur place, au lieu du rêve de l'occident tout puissant. "On arrive d'un pays où ils rêvent tous d'aller, où ils pensent que c'est facile de s'intégrer, de gagner de l'argent..." Le retour dans l'autre monde. "J'ai mis deux mois à me réhabituer à la vie en France. Et là encore, j'y pense tous les jours... Au niveau personnel, c'est vrai que cette expé-

rience m'a amené à relativiser par rapport aux petits tracas quotidiens. Un problème de voiture ? Et bien c'est pas grave, ça va passer. Même dans le boulot, on voit les choses différemment..." Et malgré le confort et la surabondance, une nostalgie de la chaleur et de l'entraide, du bonheur de vivre malgré tout, "je n'ai jamais autant de ma vie que pendant les jours que j'ai passé là-bas..." Même si comme le dit, son compatriote et membre de l'association Marco Populus, "l'Afrique n'est pas un jardin exotique". Alors, cheville au cœur, l'envie d'aller encore plus loin. "Pourquoi pas m'engager un jour dans une ONG... J'ai 22 ans, j'ai le temps de voir... Mais si je ne travaillais pas pour l'association, après avoir été témoin de ce que j'ai vu sur place, je me sentirais mal de ne pas faire un minimum pour essayer de les aider..." Deux fois par an, l'association Nab-rabogo envoie ses émissaires vérifier sur place le travail de son organisation tripartite. Encore une originalité. "C'est la garantie d'une action adaptée réellement aux besoins... Un comité de pilotage local dans le village est chargé de définir les besoins. Par exemple, le maître a besoin de tant de livres, etc... Ce listing est transmis à Ouagadougou, au bureau des jeunes ressortissants de Nab-rabogo. Et ce sont eux qui vont faire les tour des librairies, qui vont faire les devis, et qui vont les transmettre en France, via le fax ou le mail... Et c'est l'association en France, chargée de récolter tous les fonds, qui juge de la validité de l'action, et qui s'occupe des transferts par Western Union..." Florian est déjà inscrit parmi les

candidats au prochain voyage. Chaque année, en effet, l'association envoie sur place plusieurs bénévoles chargés de mettre en place les opérations et réaliser un suivi des actions précédentes. "L'association, continue évidemment à rechercher des gens qui voudraient s'investir, nous apporter une aide, tant pour l'organisation d'événements, que pour s'investir sur le terrain, organiser des projets..." Un dynamisme récompensé, pour Florian, par le 1<sup>er</sup> prix du Trophée des grandes Ecoles, dans la catégorie "parcours d'étudiant". Et qui rejailit évidemment sur tous les artisans de cette solidarité, les bénévoles, les étudiants et jeunes partenaires, les sponsors, et tous ceux qui d'une manière ou d'une autre, se sont associés à cette belle et grande aventure, d'ouverture et de générosité.

## Les soins

L'unique infirmière du village exerce dans des locaux insalubres et manque de moyens. Les objectifs sont donc de réaménager les locaux, d'informer les populations sur les différentes maladies, d'envoyer et de stocker du matériel et des médicaments. Lors de notre récent voyage, l'été dernier, nous avons trouvé beaucoup d'enfants malades. Malheureusement nous n'avions que des médicaments pour adultes. Nous sommes donc actuellement à la recherche de médicaments pédiatriques...



## Nab-rabogo

www.nabrabogo.org  
info@nabrabogo.org  
Florian Zaragoci  
06 20 66 05 25





Photos : © Sam et Larry Shaw

# Une enfant radieuse

Jusqu'au 15 septembre la Galerie Photo accueille une exposition d'images inédites en France de la blonde platine la plus célèbre du monde : "Marilyn et ses Amis". Photographiée par son compatriote et ami, Sam Shaw.



Au bout de plusieurs minutes, ne la voyant pas revenir, son ami Truman Capote traversa le restaurant chinois désert et se dirigea vers les toilettes pour dame. Il trouva Marilyn plantée devant le miroir faiblement éclairé, occupée à se farder les lèvres avec un rouge rubis.

- Qu'est-ce que tu fais ?  
- Je La regarde !\*



Longtemps après la disparition de l'actrice, il est permis de se demander, si tous les photographes qui essayèrent de fixer son reflet, de Cecil Beaton à Bert Stern, d'Avedon à Milton Greene, regretterent un jour d'avoir cédé à la légende, aux commandes des studios, aux goûts du public et de la presse, jusqu'aux caprices de la star elle-même, nous livrant un double si vertigineux, qu'il parvenait à surprendre jusqu'à la véritable Marilyn Monroe... La "véritable" Marilyn Monroe ? "Elle évolue dans les rues de New-York sans être en butte aux regards, fait signe à des taxis qui passent leur chemin, se fait servir un jus d'orange à la terrasse d'un café Redick's et le serveur ne se doute aucunement que sa cliente fait l'objet de quelques unes des plus ambitieuses ambitions..."



Regardez cette image. Cette blonde assise sur un banc. Elle lit tranquillement son journal. A côté d'elle, un couple flirte, indifférent. La vie comme elle est vraiment. Même pour les plus belles filles du monde. Ce cliché de Marilyn est signé du photographe Sam Shaw. Et ce n'est pas étonnant. Puisqu'après avoir travaillé pour le très new-yorkais "Collier's Magazine", ce dernier éprouva l'envie d'aller regarder dans les yeux une autre Amérique. Celle des hommes au travail, dans les mines de charbon, dans les plantations du Sud, ou dans les caves de Jazz de la New Orleans. S'il ne coupa jamais avec le monde des studios - il fut même producteur de cinéma à partir des années 60 - Shaw rapporta de cette incursion dans le réel et le documentaire, une approche différente, encourageant ses modèles à travailler sans pose, sans maquillage, à improviser librement et gaiement. De Marilyn Monroe, qu'il avait rencontré en 1952 sur le tournage de "Viva Zapatta", il confia plus tard qu'elle était "très inventive", et qu'elle vivait une véritable "histoire d'amour" avec la caméra. Phrases pour le moins banales et ambiguës, si l'on tient compte de leur amitié qui dura jusqu'à la dispa-

rition de l'actrice en 1962. Une manière, peut-être, d'exorciser sa propre contribution (volontaire ou forcée ?) au culte de l'idole. C'est lui en effet qui réalisa la célèbre image de Marilyn marchant sur Lexington Avenue. Les jupes soulevées par la bouche d'aération de métro, pour le film "Sept Ans de Réflexion". Sur la plupart des photos qu'il réalisa par la suite, il s'appliqua néanmoins chaque fois que c'était possible, de laisser à la femme une part égale à celle de l'actrice. Et on le sent plus à l'aise dans ses tentatives de rejoindre Marilyn au cœur du combat qu'elle menait alors pour échapper à l'emprise d'Hollywood et des rôles de blonde stéréotypés. Installée à New-York, étudiant l'art dramatique à l'Actors Studio, et vivant avec le dramaturge le plus célèbre de son temps, Arthur Miller. On ne peut qu'imaginer la carrière qui aurait été celle de Marilyn, si au début des années 60, la vie ne lui avait pas simplement offert un ticket retour pour les barbituriques et la Californie. Lui permettant au contraire de rencontrer John Cassavettes, dont Sam Shaw allait produire les premiers films, ouvrant la voie vers un autre cinéma, une autre Amérique... Une autre Marilyn ?

Marilyn : (...) Si jamais des gens demandaient à quoi je ressemblais, qui était vraiment Marilyn Monroe, qu'est-ce que tu répondrais ?

Truman Capote : (...) Je dirais que tu es une enfant radieuse...\*



\*Extraits de "Marilyn Monroe" et "Une enfant radieuse", Truman Capote

## Marilyn et ses Amis

100 photographies inédites de l'actrice, entourée de ses amis, les plus grands acteurs de cinéma de l'époque. Une exposition proposée du 22 juin au 15 septembre. Création de l'exposition : Charles-Henri Favrod et Armand Deriaz. Collaboration : Shaw Family Archives, USA Fondation Alinari (Italie) Atelier Deriaz (Suisse) Montpellier Photo Visions.



## La Galerie Photo

Dirigée par Roland Laboye, la Galerie Photo de Montpellier est l'une des rares galeries municipales de France. Située en plein centre ville, elle offre un programme complet d'expositions gratuites permettant de découvrir les grands maîtres de la photographie, les nouveaux talents, ou d'explorer les mythes du XX<sup>e</sup> siècle de Che Guevara à Marilyn Monroe.

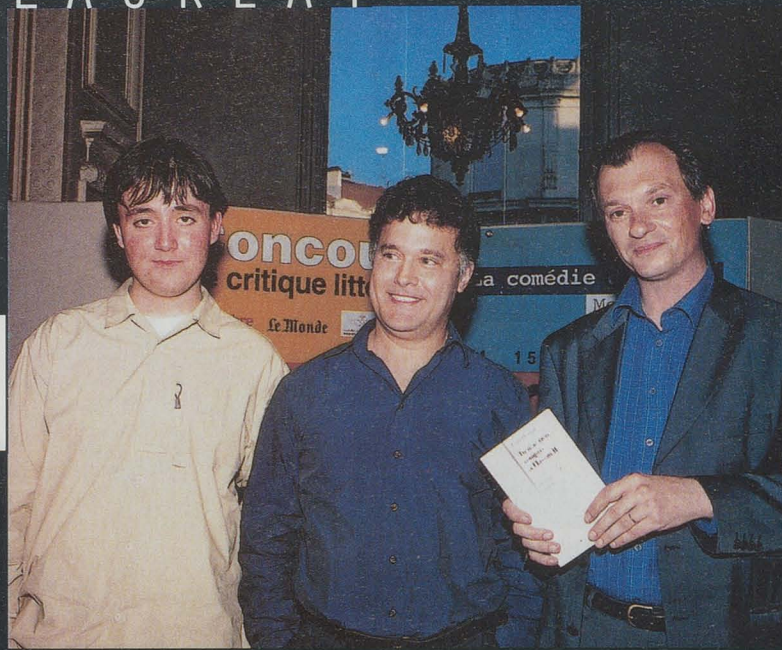


Esplanade Charles de Gaulle, du mardi au samedi, de 13h à 19h

Tel : 04 67 60 43 11  
Mail : montpellierphotoir@mnet.fr

## Sam Shaw (1912-1999)

Né à New York, dans le Lower East Side, ce n'est que tardivement que Sam Shaw s'est dirigé dans les années 40 vers le photojournalisme. Après son passage au "Colliers Magazine", il sillonna les routes d'Amérique avec son confrère Harry Henderson, rapportant des images mémorables de l'Amérique profonde, qui feront souvent la une de "Life" et "Look". A partir des années 50, il pénètre le milieu du cinéma, photographie les "stars", puis s'implique dans la production. "Une femme sous influence", "Opening Night", "Gloria", figurent parmi les titres produits pour son ami John Cassavettes. Et confirment sa volonté de s'ouvrir vers des techniques et des styles annonçant le nouveau cinéma indépendant.



Ce n'est pas la peine d'offrir un joli livre à Gaétan Bruel. Il vous dira merci. L'installera dans sa bibliothèque. Et filera illico s'acheter une version poche, pour pouvoir le malmener à sa guise. Corner, raturer, griffonner. Une grande part de son plaisir de lire. Même "souffrir-plaisir" à écrire. Ce qui lui vaut, à quinze ans, d'être déjà lauréat. Du 1<sup>er</sup> Prix de la Critique - section "jeune public" - décerné à l'occasion de la dernière Comédie du Livre...

# Ecrire, dit-il !

## Qu'est-ce qui t'as le plus touché ?

Mon premier réflexe à la lecture du titre, "Tu n'as rien compris à Hassan II", ça a été de me dire, "Oh là là, ça va être un bouquin historique, une biographie pompeuse..." Et en fait pas du tout. C'est au travers de ses souvenirs personnels, des gens qu'il a connus, que Fouad Laroui dresse implicitement le portrait de la société à l'époque de Hassan II. Avec ses travers, ses joies, ses peines. Une période extrêmement importante pour le Maroc, avec l'arrivée de la technologie, l'ouverture à l'occident... J'ai beaucoup aimé la recherche du style, de la forme. Et cette vision personnelle, d'un auteur que j'imagine appartenant à un milieu aisé, citadin, avec parallèlement une sympathie populaire...

## Comment as-tu appris l'existence du concours ?

En fait je suis élève en seconde au lycée Jean Monnet, en section théâtre et latin. Nous avons un petit journal étudiant, "La Géode" auquel je participe. Et c'est tout à fait par hasard, par une des profs qui s'en occupe aussi, que j'ai appris l'existence du concours. J'ai récupéré le règlement sur le site internet de la Ville de Montpellier. Et une semaine avant les vacances d'avril, j'ai récupéré le livre offert aux 100 premiers inscrits et je me suis mis au travail.

## Tu connaissais l'auteur, Fouad Laroui ?

Pas du tout. J'écris pas mal de critiques littéraires pour notre petit journal, mais c'était vraiment la première fois que je me jetais dans un bouquin sans recherches préalables. En essayant de me forger une opinion uniquement par la lecture du livre. Que j'ai lu d'une traite. Puis relu. Tout en commençant à prendre des notes, et à structurer ma critique, que j'ai passé toute la durée de mes vacances à essayer de rédiger...

**"J'écris pour dénoncer des situations qui me choquent. Pour dénicher la bêtise sous toutes ses formes. La méchanceté, la cruauté, le fanatisme, la sottise me révoltent..."**

Fouad Laroui

## Tu es un grand lecteur ?

Pas mal oui. Je vis dans mes bouquins à longueur de journée. Jusqu'à récemment, je m'étais fixé pour règle de ne lire que des auteurs français. A l'exception des ouvrages de Lord Byron et d'Homère, que j'admire et vénère...

re par-dessus tout. J'adore aussi Daniel Pennac, Francis Ponge, Rabelais... ça c'est un vrai régal. Mais je suis jeune encore. Je cherche, j'essaie... Et c'est pour ça que, pour l'instant, je ne pense pas être un critique formidable. Parce que je suis encore trop en extase, en admiration devant chaque livre que je lis. Et j'ai du mal à faire la part des choses...

le livre me plaise. C'est bien tombé, en l'occurrence puisque je l'ai adoré. Mais vraiment, ce qui m'intéresse surtout, c'est que ma critique puisse être publiée. Dans Midi Libre, les journaux municipaux, Le Monde des Livres, surtout. J'étais au-delà de la joie, de la satisfaction qu'une récompense puisse apporter. J'étais heureux. Comblé.

## L'écriture ?

J'étais un peu effrayé par la contrainte des 3000 signes. J'avais un peu peur de ne pas y arriver. Parce que j'écris très lentement. En faisant du mot à mot... Finalement j'ai écrit la version définitive de ma critique la veille de la date limite de la remise du texte. Un peu dans l'urgence. Sans l'avoir relu... Autrement, je suis quelqu'un qui fonctionne beaucoup à l'inspiration. J'attends que la muse vienne et m'inspire (rires). Plutôt le soir. Et ce que j'aime dans l'acte d'écrire, c'est qu'il n'est pas commun à tout le monde, chacun peut se l'approprier, en faire ce qu'il veut. Quand j'écris, c'est comme si la grammaire du monde entier m'appartenait à moi, j'en fais ce que j'en veux. Je peux la déformer, inventer des temps... C'est ça qui me plaît beaucoup.

## Tu gagnes un ordinateur portable ?

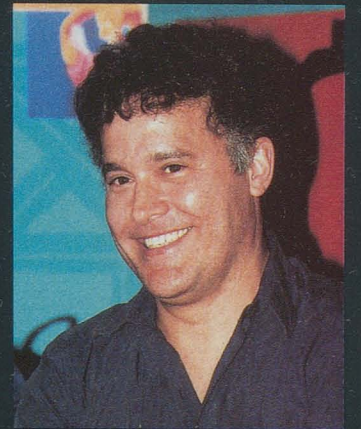
Oui, j'en avais pas. A la maison on a un seul ordinateur que j'occupe les trois quarts du temps. Parce que j'ai toujours un article pour le journal à taper, un compte rendu à faire pour le lycée... Je pense que je vais m'en servir uniquement pour la fonction traitement de texte. Ca va beaucoup me servir, mais c'était pas le but principal. Cet aspect là du règlement je l'ai lu juste en travers. Je cherchais surtout à me faire plaisir. Et j'avais conditionné ma participation au concours au fait que

## Fouad Laroui

Etonnant destin que celui de Fouad Laroui. Né en 1958, à Oujda, il a onze ans lorsque son père disparaît. "Il est sorti de la maison pour aller acheter un journal, et nous ne l'avons plus revu..."

Scolarisé au lycée français de Casablanca, il suit malgré tout un parcours brillant (Mines, Ponts et Chaussées).

Alors que s'ouvre devant lui un avenir prometteur de notable marocain, il quitte tout pour l'Europe. Repasse des diplômes à Amsterdam, puis à York, partage son temps entre Paris et Londres, et publie en 1996 son premier roman, "Les dents du topographe". Aujourd'hui, directeur de recherche à l'université d'Amsterdam, il publie aussi bien en français qu'en néerlandais. "Tu n'as rien compris à Hassan II" est son 5<sup>e</sup> roman



## "Tu n'as rien compris à Hassan II"

Ce seraient les souvenirs d'un homme, souvenirs d'une enfance, que l'homme romancerait - enfance marocaine ; l'homme serait écrivain ; au travers de ses souvenirs, il explorerait l'univers de son enfance - photographies par l'écriture. Ce serait donc un recueil de nouvelles, où l'auteur évoquerait son pays natal, abordant des thèmes aussi variés que la religion, la tolérance, les traditions, la solitude, la tyrannie, l'amour, l'influence de la culture occidentale, la beauté, la colonisation... Fouad Laroui est cet homme, dont le premier amour fut le Maroc. Tu n'as rien compris à Hassan II est ce recueil ; seize nouvelles le composent.

C'est d'abord un café, à Montmartre. Où un homme - c'est l'auteur - écoute son ami qui l'assène, furieux: "Tu n'as rien compris à Hassan II !" ; et l'homme écoutant, Fouad, observe fasciné une femme assise au bar, secouée de sanglots ; et l'ami lui parle de Hassan ; et l'inconnue, en pleurs - parallèle. Ainsi débute ce recueil. S'en suivent quinze autres nouvelles, qui sont autant de photographies tantôt d'époque, noires et blanches, tantôt colorées - enchevêtrement d'un présent et de son passé -, révélant des tranches de vie, les fragments de quotidiens parfois banals mais jamais monotones ; tout le mouvement du recueil réside dans l'instantané - parfois figé - de l'action.

C'est ensuite le destin d'un poète, Saïd Ahmed, contraint à l'exil politique, n'ayant pas su raser son tyran d'une rime à kalachnikov ; c'est aussi l'incursion des mythes chrétiens au sein d'une famille marocaine, puis la candeur de cette dernière face à l'enfant, désireux de fêter Noël. Chaque nouvelle, au-delà de la simple anecdote, se veut la satire d'une époque, époque où l'auteur était encore enfant. En ces temps

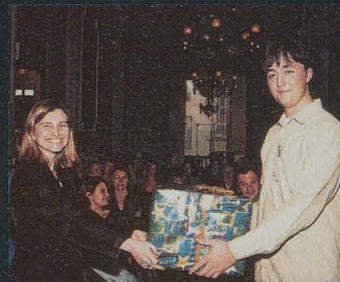
régnait Hassan II. La société d'alors, marquée par ce roi, évoluait, se modernisant. La plume de Fouad Laroui exhale le dénuement de ses personnages, confrontés à cette transition, mais aussi rend compte de leur cruauté.

C'est encore l'adolescent que fut l'auteur qui, avec ses compagnons de jeu, intronisa un camarade, Jay, qui devint le dieu "le plus inoffensif, le plus urbain, le moins sanguinaire qui se fût jamais abattu sur l'espèce humaine" - souvenirs d'internat. A mi-chemin entre histoire et fiction, toutes ces nouvelles résultent d'une mise en scène, où chaque élément est réel, voire autobiographique ; c'est au travers d'elles que l'écrivain romance ses souvenirs (parfois impersonnels) ; il ne les fantasme pas. Avec ce recueil de nouvelles, Fouad Laroui nous prouve que les souvenirs s'écrivent au présent autant que le présent se nourrit de souvenirs. C'est surtout un texte intemporel, gorgé de lumière, fondant en bouche, qui claque sous la langue et laisse au lecteur la soif de le relire. Fouad Laroui, confidant de ses personnages, brosse avec dérision et humour une vision cruelle de l'humanité. Il joue d'abord avec le lecteur puis l'invite à s'interroger : Peut-on vivre dans l'illusion ? La cruauté des hommes a-t-elle un sens ? Comment réagir face à leur férocité ? C'est un livre qui s'offre le luxe d'être délicieux, dont on se délecte jusqu'à la dernière lettre, et dont la qualité de la réflexion est à la hauteur de ses ambitions. Magistral.

Fouad Laroui

Tu n'as rien compris à Hassan II

nouvelles  
Julliard



## Concours de critique littéraire

Pour la deuxième année consécutive, le jury de la Comédie du Livre, aura donc remis le Prix de la Critique Littéraire, organisé conjointement par le journal "Le Monde", le quotidien "Midi Libre" et l'association "La Comédie du Livre". Cette année, les candidats devaient rédiger un texte de 3000 signes maximum, concernant le livre de Fouad Laroui (Editions Julliard) : "Tu n'as rien compris à Hassan II". La remise des prix a eu lieu le vendredi 14 mai à 18h, dans le foyer de l'Opéra Comédie de Montpellier.

## Les résultats :

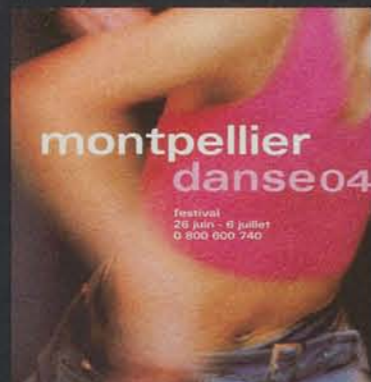
- Catégorie Jeune Public (moins de 18 ans) : Gaétan Bruel - Prix : Un ordinateur portable
- Catégorie Grand Public (18 ans et plus) : Patrick Cathelineau - Prix : 1 voyage d'une semaine à Fès (Maroc) pour deux personnes.

## Le Jury :

- Josyane Savigneau et son équipe du "Monde des Livres"
- Philippe Lapousterle, délégué général de la Comédie du Livre
- Henri Talvat, adjoint au Maire de Montpellier, délégué à la culture
- Helyett Hermann, directrice des affaires culturelles de la Ville de Montpellier
- Jean Charles Reix, journaliste à Midi Libre
- Jean Marie Sevestre, directeur des Librairies Sauramps, président de l'association des libraires de Montpellier.



**Printemps  
des comédiens**  
4 juin - 5 juillet  
Réservations :  
04 67 63 66 66



**Montpellier danse**  
26 juin - 6 juillet  
Réservations :  
0 800 600 740

**Festival de Radio-France**  
11 - 31 juillet  
Réservations : 04 67 02 02 01



● **10 juillet**  
**Musique - Soirée "Gloss 3"** : son house & installation, avec DJ Shag + guest... le retour de "Gloss" après un an d'interruption - Au Baloar, dès 21h

● **11 juillet**  
**Festival - Radio France** : Jusqu'au 31 juillet, la 20<sup>e</sup> édition de Festival de Radio France et de Montpellier fête la musique et tous ses amateurs : lyrique, orchestres, musique de chambre, jazz, rencontres, musique électronique... Pour tous les goûts.

● **14 juillet**  
**Fête Nationale** : Défilé militaire, bal sur la Comédie, et feu d'artifice depuis le jet d'eau de Port-Marianne

● **18 juillet**  
**Sport - Tour de France** : Si vous aimez compter les vélos, les maillots, sachez le : le peloton du Tour de France passe par Montpellier.

● **24 juillet**  
**Musique - "What about"** : scène électro présentée par Prime Time. Au menu : dj Dino, dj Manulux, + guest... Au Baloar, dès 21h...

● **31 juillet**  
**Festival - Radio France** : Clôture de la 20<sup>e</sup> édition du Festival. Une soirée spéciale au Corum : à 18h, Pinchas Zukerman et ses amis - 20h, Bacchanale sauvage... Entendre aussi : Jazz aux Ursulines, Trio du pianiste B. Moussay, à 22h (entrée libre)

## août

● **2 août**  
**Culture - Cinéma sous les étoiles** - Séances gratuites en plein air. Tous les lundis, mardis, jeudis et vendredis, à la tombée de la nuit (22h) redécouvrez les chefs d'œuvre du cinéma. Deux lieux de projection : place Dionysos, et Cour des ursulines

● **14-15-16 août**  
**Fête - Saint-Roch** : Le pèlerinage traditionnel, organisé par la Ville et l'association Internationale Saint-Roch. L'occasion de découvrir l'histoire du Saint patron de la Ville.

● **28 août**  
**Concert - Kiosque Rock** : L'Esplanade et le Kiosque Bosc se la jouent Rock : 4 groupes sélectionnés par le Subsonic, des stands d'animation etc... A partir de 18 H. Info et programme : 04 67 15 55 23 - www.lolaproduct.com



**Exposition**  
**Zao Wou-Ki**  
**Pavillon**  
**du Musée Fabre**  
jusqu'au  
3 octobre

## et après...

● **12 Septembre**  
**Manifestation - Antigone des Associations** : Toute la journée le site d'Antigone se transforme en vitrine de la vie associative. Sport, culture, solidarité, international, voyages, découverte... Faites le plein d'infos

● **22 septembre**  
**Manifestation - En ville sans ma voiture** : découvrir la ville autrement. Un jour sans bruit de moteurs et pots d'échappement...

● **26 Septembre**  
**Manifestation - journée du vélo** : Circuit rando sur la ville.

● **1-2-3 octobre**  
**Culture - Montpellier Quartiers Libres** : La culture en fête dans tous les quartiers. Une nouvelle manifestation organisée par le Service des Affaires Culturelles de la Ville de Montpellier. Rencontre, convivialité et métissage. Tous les arts mêlés, et une vraie fête de proximité...

● **2 octobre**  
**Manifestation - Journée d'accueil des nouveaux montpelliérains** : Visite gratuite de la ville par l'office du tourisme, concert au Corum, stands d'accueil, présentation du conseil municipal... Tout tout tout pour vous plonger dans le grand bain montpelliérain

● **1<sup>er</sup> - 16 octobre**  
**Manifestation - Internationaux de la Guitare** : Un programme de concerts prestigieux. Mais aussi des stages de guitare, lutherie, master-classes... S'inscrire à l'avance car peu de places disponibles : Info : 04 67 66 36 55



## Juin



### C.D.

● **"Cool Friends From the South of France" (Discograph)**  
16 titres d'artistes ou groupes du sud de la France, sélectionnés par Jean Philippe de "Rinôcérôse". Où l'on retrouve portés par la même vague bleue : Emilie Simon, I N Fused, Mellino, Arno Riva, The Youngsters, Los Dos Hermanos, "Rinôcérôse" ...  
A déguster tout au long de l'été...

● **Live at Subsonic (vol 2)**  
21 groupes franchement rock'n roll garage : The Bellrays, Flaming Sireburns, Speedball Baby, Speedbuggy...  
www.lolaproduct.com

● **The What**  
10 titres du groupe formé en 2003 autour de la charismatique chanteuse italienne Oreta Boni...  
Rock'n roll is still alive  
www.lolaproduct.com

● **"Be Fast"**  
Sous ce nom de label, l'association TAF (Tout à fond), se propose de sortir le premier disque d'un jeune groupe... Sélection de l'été : "Super Beatnick" et "One More Season..."  
Contact TAF : 06 12 58 37 81

● **4 juin - 15 juillet**  
**Festival - Printemps des Comédiens** : Scènes ouvertes du côté du Château d'O. Rencontres avec les cultures d'ailleurs. Un des plus beaux festivals de théâtre du Sud.

● **19 juin**  
**Manifestation - l'Art dans la Rue** : La rue Thérèse (quartier Beaux-Arts) transformée en galerie d'art pendant toute la journée (photos, peintures, installations, vidéo...) une initiative organisée par l'association "Rank'Art".

● **19 juin**  
**Swing - Les Tontons Swingueurs** : De 14h à 19h venez swinguer avec les "Tontons Swingueurs", place Dionysos. Démonstrations et ambiance garanties.

● **19 juin**  
**Musique Sacrée - Concerts à la Cathédrale Saint-Pierre** : Une magnifique programmation proposée par "L'Association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Montpellier". Plusieurs dates à retenir. Plusieurs dates en juin, juillet, août, septembre. Concerts à 17h45

● **20 juin**  
**Musique - Freedom for King Kong** : Concert à Victoire 2

● **21 juin**  
**Solstice d'été - Fête de la musique** : Dans l'hémisphère nord, le 21 juin c'est le jour le plus long de l'année. C'est aussi celui de la Fête de la Musique. De places en coins de rues, sous les arbres, aux pieds des jets d'eau, la musique partout. Impossible de lui échapper.

● **22 juin**  
**Musique - Concert de Ste Anne** : Concert lyrique à 21 h

● **23 juin**  
**Musique - Soirée Night Dwarves - Drum'n bass au Baloar**, de 21h à 1h (21 bd Louis Blanc tel : 04 67 79 36 68)

● **24 juin**  
**Théâtre - Cie Les Boucans** : La fête de la St Jean est fête nationale au Québec. La Cie Les Boucans, vous invite à une représentation en plein

air (Place Dionysos) d'un texte de Daniel Danis, "Le langue à langue du chien de Roche" à 21h30.

● **25 juin**  
**Musique - Soirée Magic Circle "The Xperimental sessions II"** : le batteur Neil Conti (Bowie/Deep Forest) entouré d'une sélection des meilleurs talents musicaux de la ville" - au Baloar, à partir de 21h30

● **26 juin**  
**Expo - Dominique Gauthier au Carré Ste Anne** : Jusqu'au 5 septembre. Et aussi dans deux autres lieux de la ville (Ecole des Beaux Arts : jusqu'au 14 août - Galerie Vasistas, rue Bouisson Bertrand: jusqu'au 31 juillet)

● **26 juin**  
**Festival - Montpellier Danse** : Jusqu'au 6 juillet Montpellier carrefour de toutes les danses : Decoufflé, Preljocaj, Matilde Monnier, Sasha Waltz... Sans oublier les rencontres, la vidéo (1 entrée offerte avec la Carte Eté Jeune)

● **26 juin**  
**Sport - Rugby** : A l'occasion de la finale du Top Seize, qui se déroule à la Mosson, la Comédie accueille un écran géant (offert par la ligue de rugby) qui retransmettra la finale, le samedi 26 juin à 17h30

● **27 juin**  
**Sport - Dimanche Roller** : Proposé par le Service des Sports, avec les Funny Riders. Départ Place de la Comédie à 10h.

● **28 au 30 juin**  
**Théâtre - Antigone** : Un spectacle de la Cie de l'Atre, d'après les textes de Sophocle, Anouilh, Cocteau et Brecht. Rendez vous place Dionysos, à 21h30

● **29 juin**  
**Musique - Concert de Ste Anne** : Big Band du Conservatoire à 21h.

● **29 juin**  
**Expo - Marilyn Monroe et ses amis. La Galerie Photo de l'Esplanade, accueille la star des stars** : Marilyn Monroe, photographiée par son ami Sam Shaw et proposée par le fils de ce dernier Larry (jusqu'au 9 octobre)

## juillet

● **1<sup>er</sup> juillet**  
**Musique - Concert de Ste Anne** : Concert Rossini à 21h.

● **2 juillet**  
**Festival - Festival des Fanfares** : Soirée d'accueil des fanfares au Domaine de Grammont. Entrée libre - A partir de 19h.

● **3 juillet**  
**Musique - Festival des fanfares** : Ça commence par l'apéro dans les quartiers et ça se poursuit sur 4 lieux autour de Beaux-Arts/Boutonnet (voir notre article en page 6-7)

● **3 juillet**  
**Exposition - Exposition d'été au Pavillon du Musée Fabre** : Jusqu'au 3 octobre, Montpellier accueille l'exposition "Hommages" du peintre Zao Wou-Ki. 70 œuvres (peintures, dessins, gravures) et 20 photographies, pour évoquer le parcours de l'artiste, depuis la Chine jusqu'à la réception à l'Académie des Beaux Arts de Paris en 2003 - Pavillon du Musée Fabre - Esplanade Charles de Gaulle - 10h à 13h / 14h à 19h (gratuité tous les 1<sup>er</sup> dimanches du mois)

● **3 juillet**  
**Musique - Soirée Artifact** : trip hop / drum'n bass, avec Klum koids vs hobeat et lefty vs toxine - Baloar, dès 21h

● **5 juillet**  
**Logement - Ouverture de l'Espace Logement Etudiant** : Jusqu'au 23 juillet, avec petite interruption, puis reprise à partir du 16 août jusqu'au 29 septembre, l'Espace Logement ouvre ses portes au Corum, Salon du Belvédère

● **6 juillet**  
**Sport - FISE** : Le Festival des Sports Extrêmes, rendez vous de tous les passionnés de glisse, de culture urbaine et de sensations fortes. A l'espace Grammont, du 6 au 11 juillet (voir article p22-23)



NOKIA

| ROLLER

| BMX |



MONTPELLIER

ESPACE ROCK DE GRAMMONT

6-11 JUILLET 2004

| 9h-23h |

| SKATE |

WORLD CUP  
SKATEBOARDING 2004 SANCTIONNÉ

Réalisation : Laure Scheffel | www.multicolaure.com



INFOLINE | 04 67 40 15 35  
www.nokiafise.com  
PAF | 2 euros



HIT MUSIC only !