

Vivement

AGE d'OR

B U L L E T I N

ÉTÉ/AUTOMNE 2000 - N°48

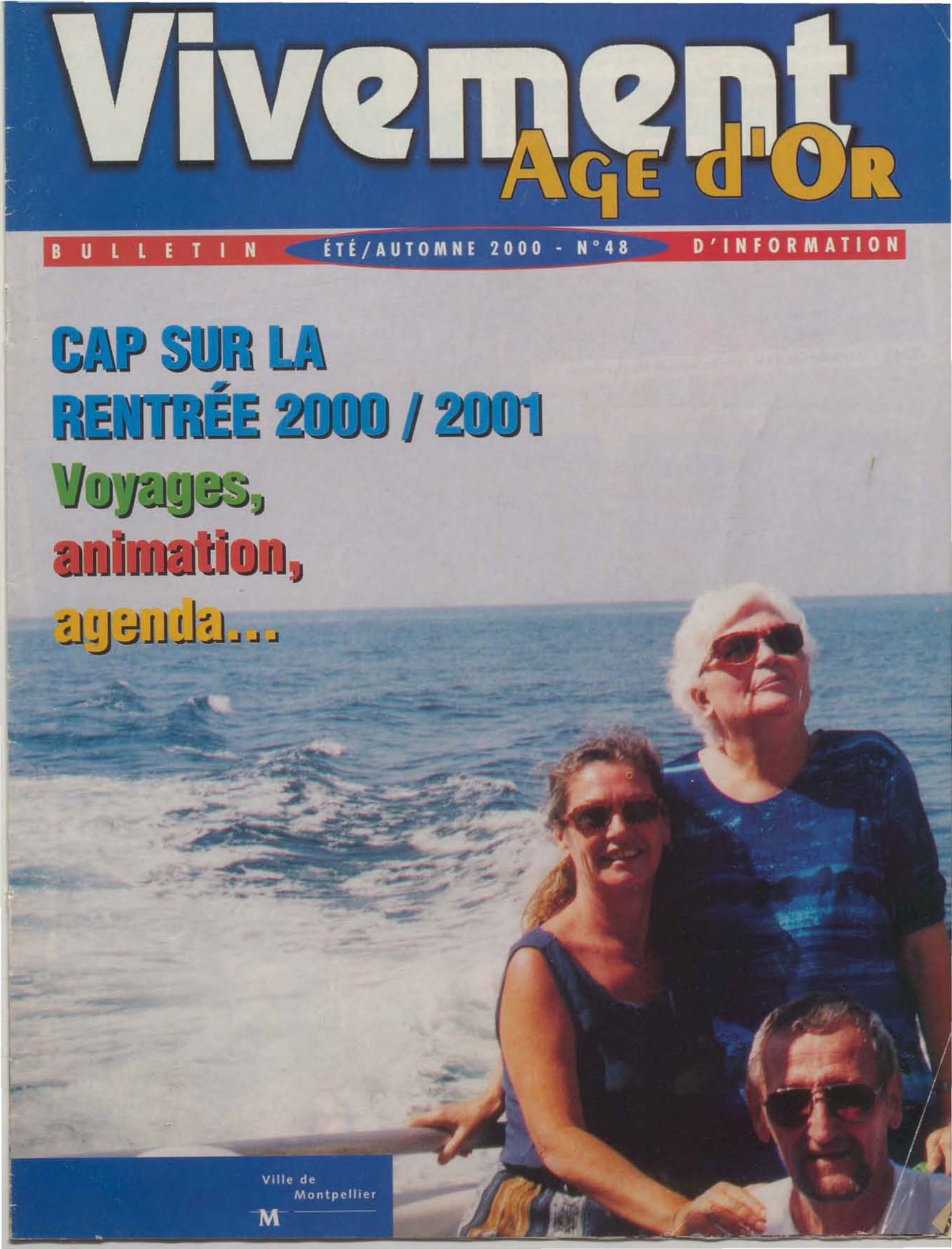
D'INFORMATION

CAP SUR LA RENTRÉE 2000 / 2001

Voyages,
animation,
agenda...

Ville de
Montpellier

M



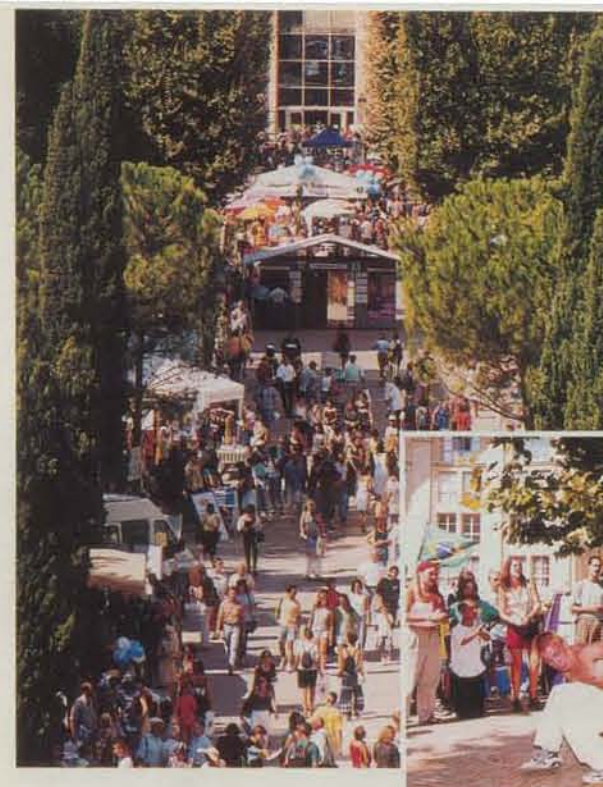
10 SEPTEMBRE

Antigone des Associations

Cette manifestation annuelle, qui rassemble plus de 1200 associations sur le site d'Antigone, fréquentée par quelques 75000 visiteurs, fête son 10^{ème} anniversaire. Une vitrine incontournable de la vie associative.

Info: Bureau des Associations de la Ville de Montpellier

Tél : 04 67 34 70 00



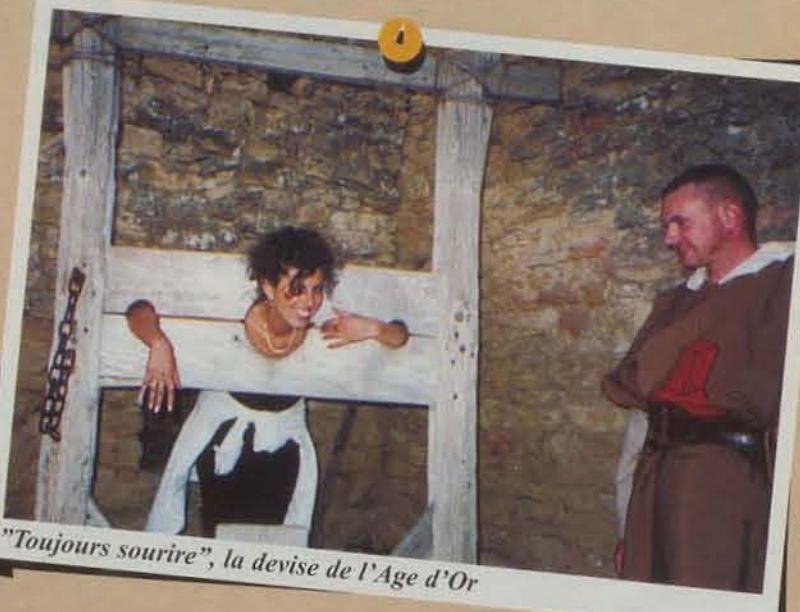
29 juin : réhabilitation de la résidence-foyer Montpelliéret



Mai 2000 : les heureux lauréats du concours des écrits de l'Age d'Or à la comédie du livre



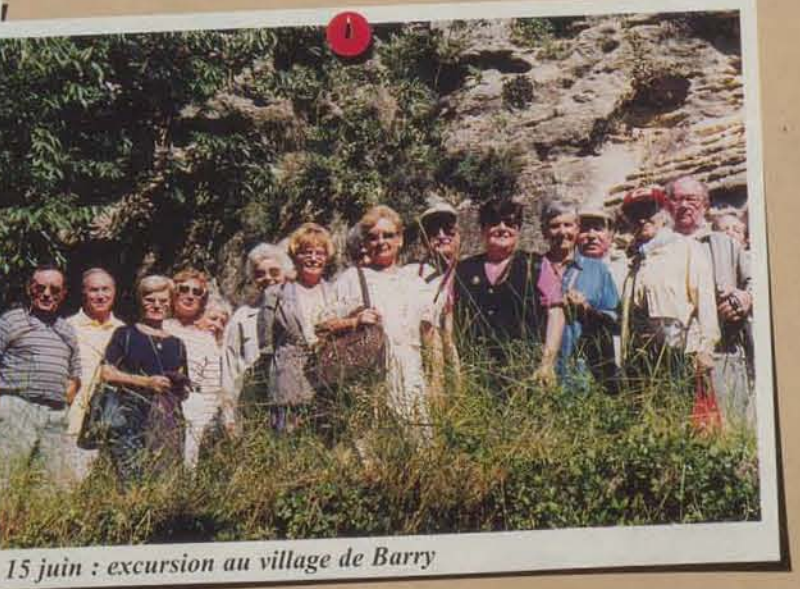
24 mai : sortie en mer à Cassis



"Toujours sourire", la devise de l'Age d'Or



Rencontre inter-génération au club Barancelli avec les enfants de la Maison Pour Tous Léo Lagrange



15 juin : excursion au village de Barry

14-15-16 septembre
Comédie de l'Artisanat
 Une sélection plurielle de qualité des meilleurs artisans régionaux. Travail du cuir, poterie, bijoux, produits régionaux...



18 au 22 septembre
Semaine Portes Ouvertes dans les Maisons Pour Tous.
 L'occasion de découvrir les nombreux ateliers et activités proposés par vos Maisons Pour Tous : danse, cours de langue, initiation internet, théâtre, etc...
 Inscriptions le 11 septembre 2000. A noter que cette année la reprise des activités aura lieu le 25 septembre sur l'ensemble des établissements. Ouverture des centres de loisirs : le 8 septembre.

22 septembre
En Ville sans ma voiture
 Cette année encore, Montpellier s'associe à cette manifestation nationale. Un geste écologique. Et une manière de redécouvrir d'autres moyens de circulation : à pied, à vélo... en Tramway ?

24 septembre
Journée du Vélo
 Rendez-vous au Domaine de Grammont, pour un circuit urbain à vélo. Départ à 10 h. Pique nique organisé au terme de la randonnée...
Inscription Office du Tourisme
 04 67 60 60 60

25 septembre
Conférence Publique du Dalaï Lama
 Sa Sainteté le Dalaï Lama en conférence publique au Parc des Expositions - 18h. Tarif : 80 F.

30 septembre
Journée d'accueil des nouveaux Montpelliérains
 Sur inscription à l'Office du Tourisme : visite guidée de la ville, rencontre avec le conseil municipal, forum d'informations...
Office du Tourisme
 04 67 60 60 60

2 décembre
Opération "je donne un jouet"
 On recherche des bénévoles pour le tri et l'emballage des jouets pour cette manifestation qui aura lieu sur l'Esplanade.

Information Age d'Or
 04 67 34 70 80

Décembre
Téléthon
 Cette manifestation fait appel à la générosité de tous. Cette année Montpellier est centre de promesse.

Concerts de l'Orchestre National de Montpellier
 A l'occasion des concerts de l'Orchestre National de Montpellier, les samedis et dimanches, il est possible de bénéficier de demi-tarifs, sur présentation de la carte Age d'or à la billetterie du Corum, la semaine précédant le concert (du mardi au jeudi de 12h à 18h et dans la limite des places disponibles).





Rêves et destinations...

Perspectives 2000 et 2001



• Heidelberg

du 8 au 11 septembre 2000 -1200 F

• Ile de Madère

mai ou juin 2001 (7 jours)

• Norvège/Grand Nord ou Norvège/Ecosse

juillet 2001 (croisière 13 jours)

• Sud de la Corse

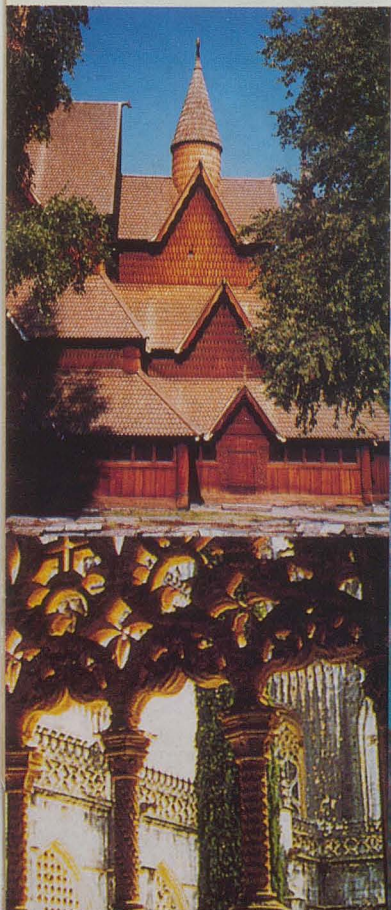
septembre 2001 (7 jours)

• L'Égypte

décembre 2001 (10 jours)

Tous les voyages organisés par l'Age d'Or prévoient l'acheminement et l'hébergement en pension complète, avec programmes d'excursions, guides accompagnateurs et guides locaux.

Pour plus de renseignements
téléphonez au bureau
de l'Age d'Or. Mairie : 04 67 34 70 80



Buvez-vous assez d'eau ?

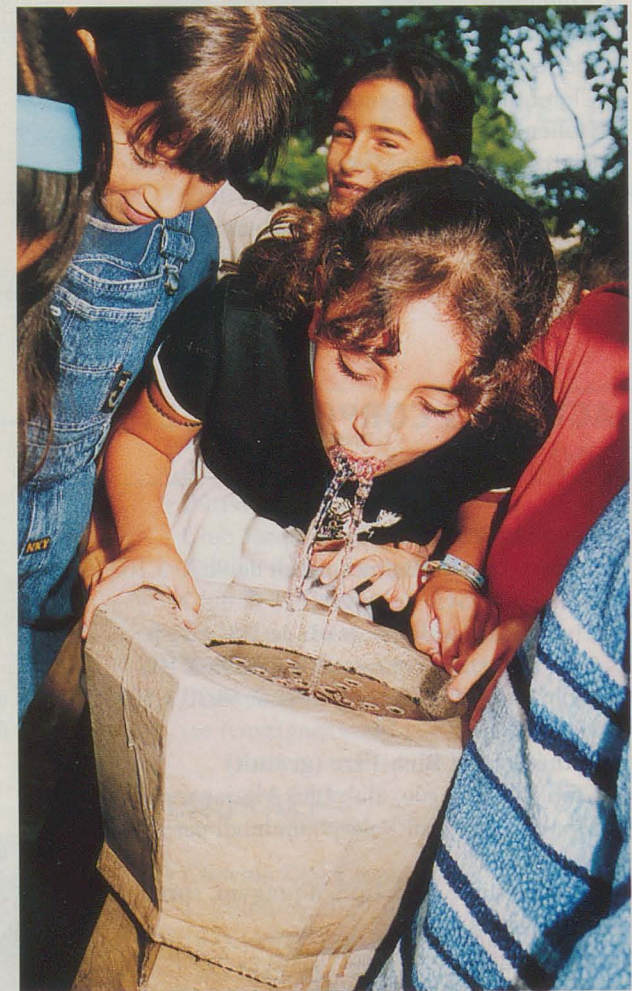
La chaleur, quand elle est là, y fait peut-être penser plus que de coutume, mais c'est encore insuffisant ! Pour vieillir avec succès, il faut entre autres choses, boire de l'eau, la boisson universelle à consommer sans modération !

Vous en transportez beaucoup, peut être sans le savoir: le corps d'un adulte de 60 kg contient la bagatelle de 40 litres d'eau ! Stockée pour les deux tiers dans les cellules - dont elle contribue à assurer la nutrition - mais aussi dans le sang et les liquides extra-cellulaires... Elle joue un rôle particulièrement important dans les muscles, qui ont besoin en permanence d'être bien hydratés. Toute cette eau qui irrigue l'intérieur de l'organisme «s'évapore» et a besoin de se renouveler : si on en élimine une partie par les urines, on la laisse partir aussi en respirant, et bien sûr en transpirant. On peut ainsi perdre jusqu'à 3 litres d'eau par jour. Une déperdition qui sera particulièrement accentuée dans certaines situations. Lorsqu'il fait très chaud, lorsqu'on doit faire un effort physique, mais aussi à l'occasion de certaines maladies, notamment en cas d'hémorragie ou de diarrhée... Le risque de déshydratation est alors plus grand.

La déshydratation : à prendre au sérieux

Mais ce n'est pas tout, car ce risque augmente encore lorsque l'on avance en âge : les hospitalisations pour déshydratation ne sont malheureusement pas rares chez les personnes très âgées. Il y a à cela plusieurs explications :

- A mesure que l'on vieillit, on voit sa masse maigre diminuer. Or c'est elle qui dans l'organisme contient le plus d'eau : 60 à 75 %, alors que la masse grasse, elle, en contient autour de 30 %. En somme, on a moins de muscles, donc moins d'eau. Les personnes âgées voient aussi s'élever chez elles le signal de la soif : la sensation est moins vive, et quand le besoin de boire se fait sentir, il est déjà bien tard. La soif exprime en effet un début de déshydratation. Plus elle vient tard, plus l'organisme est en «manque».
- Avec l'âge, la fonction rénale s'affaiblit, et les reins ont besoin de plus d'eau pour bien fonctionner.
- L'appétit a parfois aussi tendance à diminuer. Et si l'on mange moins, on absorbe encore moins d'eau. Car les aliments solides en apportent, et de plus ils donnent



Le senior doit être un «boit sans soif»...

C'est pourquoi il est toujours conseillé avec insistance aux personnes âgées de «boire sans soif»... Il faut penser à boire de l'eau régulièrement et en toutes occasions. Au moins un litre et demi par jour, et plus si l'on doit faire face à la chaleur ou à une activité physique conséquente. L'eau est la seule boisson qui peut être consommée à la fois pendant les repas et entre les repas. Au petit déjeuner et au goûter, on peut aussi bien sûr la consommer sous forme de jus de fruits et d'infusions

santé

Comité de l'Hérault d'Education pour la Santé

Le Centre André Lévy doit son nom au professeur André Lévy, ancien Maire-Adjoint délégué à la culture de la ville de Montpellier, qui fut son président depuis sa création en 1977 jusqu'à son décès, en avril 1997. Ouvert à tous publics, le Centre offre une approche globalisée dans le domaine de la prévention santé sur le département. Ses interventions réalisées par des médecins spécialisés dans le domaine de la santé publique peuvent donner lieu à des actions spécifiques, menées auprès de secteurs professionnels, de l'Education Nationale. Lieu de documentation, le Centre met à disposition du public un ensemble de fascicules et affiches en distribution gratuite recouvrant divers thèmes. La consultation et le prêt de supports informatiques audiovisuels sont également prévus. Les conférences données pour l'Age d'Or, constituent une des actions importantes menées auprès des publics spécifiques. Montpellier - Centre André Lévy 54, chemin de Moularès 34000 Montpellier Tél : 04 67 64 07 28 Ouverture : lundi et mardi : 9h à 12h30 et

Préparez votre rentrée



C'est la rentrée !

Le programme des animations dans les clubs de l'Age d'Or s'étoffe chaque année d'initiatives nouvelles.

Plus de 45 activités

différentes au calendrier de votre rentrée 2000/2001.

Dont 35 gratuites.

COURS DE LANGUES

- **Anglais (gratuit)**
 - Espace Antonin Balmès lundi de 10h30 à 12h (perfectionnement)
 - Club Luis Mariano : mardi de 11h à 12h (initiation)
- **Italien (gratuit)**
 - Club de la Cavalerie vendredi de 15h à 16h
- **Occitan (gratuit)**
 - Espace Antonin Balmès : un lundi sur deux, de 14h à 16h
 - Club Vincent Scotto un vendredi sur deux, de 14h à 16h

ACTIVITES CORPORELLES ET SPORTIVES

- **Yoga (150F/trimestre)**
 - Espace Antonin Balmès mardi de 9h30 à 10h30 et 10h45 à 11 h45
 - Club de la Cavalerie : jeudi de 10h à 11 h
 - Club Laure Moulin : vendredi de 9h à 10h
 - Club Jeanne Galzy : mercredi de 9h30 à 10h30 et 10h30 à 11h30
- **Esthétique et Bien-Etre (gratuit)**
 - Club Aiguelongue, club Luis Mariano, club Laure Moulin, club Paul Valéry : un lundi par mois, de 14h à 16h
- **Gymnastique, natation, aquagym, sortie vélo, randonnées**
 - Voir programme spécial "sport et Age d'or"
- **Tennis de Table (gratuit)**
 - Au club du Lac, le mardi de 15h à 17h

CHANT

- Groupes Vocaux Clubs Le Lac, Laure Moulin, Jacqueline Maillan, Aiguelongue, les Aubes (se renseigner auprès des clubs)

DANSE

- **Tango Argentin (gratuit)**
 - Club de la Cavalerie : animation par l'association Sénior Tango Club - lundi de 14h à 16h30 (initiation et perfectionnement)

- **Danse de Salon (gratuit)**
 - Club Bonnet : jeudi de 14h30 à 16h
 - Club Baroncelli : un lundi sur deux, de 14h30 à 16h
 - Club Jeanne Galzy : un lundi sur deux, de 14h30 à 16h

- **Bals (gratuit)**
 - Voir Agenda pour la programmation à Grammont et Maison Pour Tous Escoutaire. Pour les bals organisés dans les clubs, contacter directement leur secrétariat

Le club Age d'Or de l'Aiguelongue recherche un bénévole pour diriger le groupe vocal
Renseignements : 04 67 54 53 72



EXPRESSION ARTISTIQUE

- **Art Plastique (250F/trimestre)**
 - Espace Antonin Balmès : vendredi 9h30 et 11 h30
- **Dessin - Aquarelle (250F/trimestre)**
 - Club Lemasson : jeudi de 14h30 à 16h30
- **Sculpture, modelage (250F/trimestre)**
 - Espace Antonin Balmès : le jeudi de 10h à 12h
 - Club Laure Moulin : le lundi de 14h30 à 16h30
- **Peinture sur soie, couture, patchwork (gratuit)**
 - Espace Antonin Balmès : le mercredi de 14h à 17h30
 - Club Jeanne Galzy (couture) : un lundi sur deux, en après midi
 - Club Jacqueline Maillan (peinture sur soie) : le vendredi en après midi; (peinture sur poterie) : le mardi en après midi
 - Club Vincent Scotto (patchwork sur carton, crochet, broderie) : le jeudi en après midi
- **Montage bijoux et perles**
 - Club Lemasson : le lundi après-midi
- **Théâtre (150F/trimestre)**
 - Espace Antonin Balmès : le mercredi de 10h à 12h
 - Club du Lac : le jeudi de 14h30 à 16h
- **Ecriture (250F/trimestre)**
 - Espace Antonin Balmès : un lundi sur deux, de 14h à 16h
 - Club Bonnet : un lundi sur deux, de 14h à 16h

LES JEUX

- **Bridge (gratuit)**
 - Espace Antonin Balmès : le lundi de 14h à 17h30
 - Club Bonnet : du lundi au jeudi en après-midi
- **Echecs (150F/trimestre)**
 - Espace Antonin Balmès : le lundi de 16h15 à 17h30
- **Tarot (gratuit)**
 - Club Vincent Scotto, Paul Valéry, Cavalerie, Jacqueline Maillan, les Aubes et Espace Antonin Balmès : le jeudi de 14h à 17h30
- **Pyramide (gratuit)**
 - Espace Antonin Balmès : le vendredi de 14h à 17h30
- **Scrabble (gratuit)**
 - Espace Antonin Balmès : le mardi de 14h à 17h30. Et aussi dans les clubs Lemasson, Bonnet, Vincent Scotto, Baroncelli, les Aubes, Galzy (voir auprès des clubs)
- **Lotos**
 - Dans tous les clubs, les mercredis et samedis (excepté au Club Bonnet: les mardis et samedis)
- **Chiffres et Lettres**
 - Au Club Lemasson: le mercredi en après midi
- **Belote, dominos, rumikub**
 - Dans tous les clubs
- **Pétanque**
 - Clubs Jeanne Galzy, Laure Moulin, Paul Valéry, Luis Mariano...



DES CONFERENCES, DES FILMS

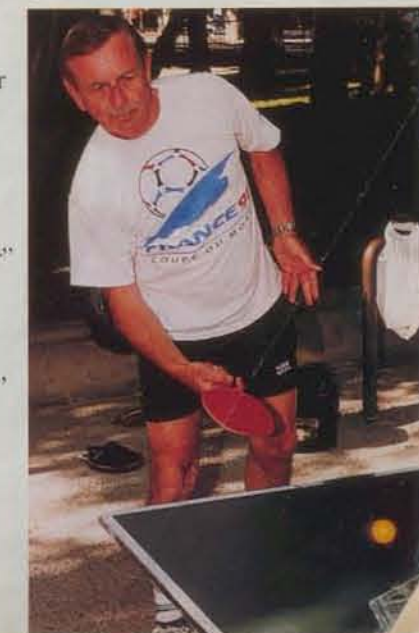
- **Projections CD-Roms Découvertes**
 - Club Aiguelongue, club les Aubes, club Boulet: trois fois par mois à 14h (voir agenda)
- **Conférences**
 - Dans tous les clubs (voir Agenda)

DIVERS

- **Jardinage (gratuit)**
 - Club de la Cavalerie: le mercredi de 15h30 à 17h30
- **Pâtisserie (gratuit)**
 - Club Jacqueline Maillan: le mardi en après midi
- **Atelier mémoire (gratuit)**
 - Club de la Cavalerie: le vendredi à 14h30
 - En Mairie : le mercredi à 10h
- **Prévention Routière (gratuit)**
 - Clubs Baroncelli, Jeanne Galzy, Vincent Scotto : le jeudi (se renseigner auprès des clubs).

CHORALES

- **Chorale Lou Clapas (04 67 40 09 59)**
 - 12 octobre : club Vincent Scotto
 - 19 octobre : maison de retraite "Ma Maison"
 - 26 octobre : maison de retraite "Les Couraies"
 - 9 novembre : club Paul Boulet
 - 16 novembre : maison de retraite "Belorgeot"
 - 23 novembre : club Luis Mariano
 - 30 novembre : club Laure Moulin
 - 14 décembre : résidence Jean Périquier
- **Chorale Age d'Or**
 - 12 octobre : club Paul Boulet
 - 19 octobre : résidence "La Carrière"
 - 26 octobre : club Luis Mariano
 - 2 novembre : résidence "Jean Périquier"
 - 8 novembre : résidence protestante (route de Mende)
 - 16 novembre : club Cavalerie
 - 23 novembre : résidence "Les Aubes"
 - 30 novembre : club Vincent Scotto
 - 14 décembre : club Baroncelli



J'apprends une nouvelle langue

De plus en plus d'adhérents de l'Age d'Or se prennent de passion pour les langues vivantes. Culture, rencontres, voyages à la clef. Il n'y a pas d'âge pour commencer. De nouveaux cours se mettent en place pour la rentrée. N'hésitez pas à vous renseigner.

Italia Mia !

L'année 2000/2001 commémorera Giuseppe Verdi (voir rubrique culture). L'occasion de découvrir ou redécouvrir une langue chargée de passé et de passions. Paul Bruguier, professeur à la retraite, essaie de mettre en place une pédagogie adaptée aux besoins des adhérents de l'Age d'Or. Pour apprendre sans s'ennuyer.

Age d'Or : Vous venez d'effectuer un séjour linguistique à Pise, avec vos élèves de l'Age d'Or. Le voyage s'est bien passé ?

Paul Bruguier : Le but principal de ce voyage était avant tout pédagogique, puisqu'il s'agissait de prendre un bon bain linguistique après une année d'apprentissage livresque. Et le bain a été bénéfique, même si parfois certains ont frôlé la noyade, toutes et tous s'en sont tirés honorablement et il le fallait bien, car beaucoup de nos amis pisans n'ont pas la pratique du français. L'association qui nous recevait, présidée par le professeur Stefano Sodi, éminent médiéviste, s'appelle «Il Portone» et c'est l'une des associations culturelles les plus dynamiques de la ville. Le programme qui nous avait été réservé dépassait de beaucoup les limites touristiques traditionnelles... Nous avons tous été sensibles à la gentillesse, à la disponibilité et à la générosité de nos hôtes; nous avons même eu les honneurs d'une réception au Conseil Général et à la Mairie. Le retour de nos amis pisans est prévu pour avril 2001; ce ne sera pas facile de faire aussi bien qu'eux !



Age d'Or : Pour quelle raison peut-on chercher à apprendre l'italien, une fois à la retraite ?

Paul Bruguier : Pour la beauté de la langue qui fait passer quelque chose de fort et de ressenti derrière ses mots. Pour certains aussi, pour renouer avec leurs racines. Beaucoup de leurs parents se sont installés ici.

Et après avoir oublié un temps leurs origines, ils souhaitent renouer avec cet héritage d'une langue belle et harmonieuse. D'autres viennent par goût de l'Opéra, de l'art, de la musique, de la mode ou de la qualité de vie. Une qualité qui tient à la communication et la convivialité, un sens du plaisir et de l'humain, un mode de vie où les générations paraissent réconciliées...

Age d'Or : Comment avez-vous eu l'idée de mettre en place des cours d'italien pour l'Age d'Or ?

Paul Bruguier : J'ai enseigné sur Montpellier pendant plusieurs années. Une fois à la retraite j'ai souhaité partager avec d'autres mon expérience. J'avais lu que la Mairie mettait en place des échanges de savoir. Je suis venu proposer mes

Age d'Or : Et vous, pour quelle raison avez-vous choisi d'enseigner cette langue ?

Paul Bruguier : En fait, c'est une question de hasard. Je suis né à Ajaccio. A l'époque, il n'y avait pas de Facultés, d'où ma venue à Montpellier. Je pensais me diriger plutôt vers l'Anglais. Mais le jour de la rentrée, il y avait près de 300 personnes inscrites. Alors que l'italien était beaucoup moins surchargé. Alors voilà comment ça s'est fait. Je suis resté là ! ■



Age d'Or : Il n'y a pas de limite d'âge pour démarrer une nouvelle langue ?

Eliane Pistone : Mais non, aucune, on peut démarrer constamment. Parallèlement aux cours d'anglais dont j'assume l'encadrement, je me suis mise à l'italien. La pratique d'une langue, ou plusieurs, c'est une excellente façon d'exercer sa mémoire et de la conserver.

Age d'Or : Pourquoi apprendre l'anglais aujourd'hui ?

Eliane Pistone : C'est une langue indispensable si l'on veut voyager, connaître autre chose. L'anglais est une langue internationale, vivante, agréable à parler. Démarrer l'anglais aujourd'hui, c'est joindre l'utile à l'agréable. Et les cours sont une occasion de rencontre et de convivialité.

Age d'Or : Comment sont organisés les cours ?

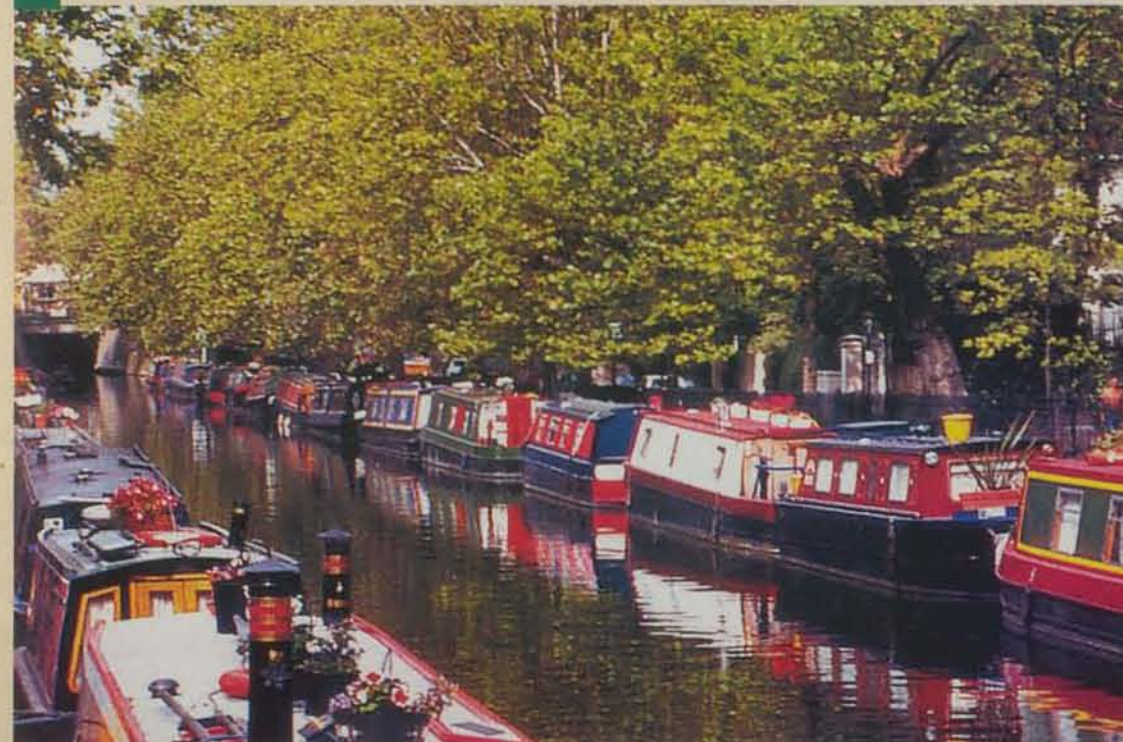
Eliane Pistone : Pour le cours organisé à Antonin Balmès, nous travaillons à partir de textes, «short stories» ou bien des supports audio, des cassettes enregistrées, pour habituer l'oreille... Je ne suis pas professeur, je ne l'ai jamais été, mais disons que j'assume la cohérence du travail proposé, un travail que nous faisons ensemble, pour notre plus grand plaisir à tous...

Age d'Or : Et ce nouveau cours d'initiation au club Louis Mariano ?

Eliane Pistone : Il faut imaginer qu'il s'adresse à des personnes qui n'ont jamais abordé l'anglais, ou alors qui n'en ont que des souvenirs très lointains. C'est un peu l'ABC, les premières bases que nous tenterons d'inculquer. Avec ensuite la possibilité de poursuivre et progresser dans les autres niveaux... ■

L'Anglais pour les débutants

Initiation à l'Anglais au club Luis Mariano : ou comment découvrir une nouvelle langue, dès la rentrée, avec Eliane Pistone...



Vivement Age d'Or - N°48 - Été/Automne 2000



A la découverte des Arts Plastiques

Faites comme Winston Churchill, profitez de votre retraite pour taquiner le pinceau.
L'Age d'Or vous ouvre ses cours tous niveaux

De quelle manière souhaitez-vous aborder les cours que vous allez mettre en place au club Lemasson ?

Je ne crois pas que le public du club Lemasson soit très différent de celui que je rencontre déjà à la Maison Pour Tous Albertine Sarrazin. C'est un public en majorité féminin, et avec déjà quelques retraités. Pour la plupart ils ont déjà une petite expérience dans le domaine des Arts Plastiques. Je me demande parfois si on me trouve dur. Parce que j'essaie d'obliger tout le monde à faire des choses un peu hors du commun. Ne pas se limiter aux sujets faciles, les fleurs, les rivières, les vues panoramiques. Mais obliger les gens à un peu de discipline, à travailler des natures mortes, des figures géométriques, pour acquérir de bonnes bases en perspective. Il arrive qu'après avoir commencé par le dessin, certaines personnes l'apprécient et souhaitent poursuivre dans cette branche. Donc on peut envisager des cours mixtes, avec une progression vers le pastel, la couleur, ou le dessin pur, le fusain...

Le plaisir de l'aquarelle ?

Il tient peut-être au fait qu'il nécessite un matériel peu cher et peu encombrant. Par rapport à l'huile, c'est vrai aussi que l'aquarelle est une technique qui permet de réaliser quelque chose en peu de temps. Pour beaucoup d'artistes, néanmoins, l'aquarelle est considérée comme l'une des disciplines les plus difficiles. Elle ne pardonne pas. Impossible de corriger une couleur mal appliquée. Et il est indispensable d'avoir de bonnes bases en dessin. Je me bats beaucoup pour l'aquarelle. J'étais invité d'honneur au 21^{ème} salon de Marseillan, et j'étais très content de l'être au titre de quelqu'un qui fait de l'aquarelle. Lorsque je participe à des expositions ou des permanences en galerie, j'entends toujours les gens dire : «j'adore l'aquarelle»... Je pense que c'est une technique qui va revenir en force. Et puis pour l'acheteur, avec un petit budget, c'est la possibilité d'acquérir un bel objet.. ■

Info : club Lemasson 04 67 42 80 81



Cours d'Aquarelle avec Graham Robbie

Né à Essex, en Angleterre, cet artiste peintre, animateur de nombreux cours et stages et membre de l'association "Bouton d'Art" met en place, dès cette rentrée, un programme spécial d'initiation à l'aquarelle.

Arts Plastiques

vous aide à découvrir les techniques de base de l'aquarelle.



Dans le "Studio" de Castelnaud-Le-Lez, Vincent Daverio enseigne les différentes techniques d'Arts Plastiques aux amateurs de tous âges et tous niveaux. L'espace Antonin Balmès l'accueille également tous les vendredis matin (de 9h30 à 11h30). Très attaché à l'apprentissage des techniques de base (dessin, perspective...) qui permettent ensuite de libérer le travail créatif, il a opté pour une formule d'enseignement souple faisant appel à l'imaginaire et à une certaine rigueur. Une manière idéale et conviviale d'aller plus loin que la détente, encadré par un artiste passionné et exigeant.

Info : Espace Antonin Balmès 04 67 22 48 56

Comme dans un "studio" avec Vincent Daverio

Reprise de l'atelier "Arts Plastiques" à l'espace Antonin Balmès

Grand écran : Films et découvertes

Démarré en février 2000 sur le club de l'Aiguelongue, le programme de projections culturelles mis au point par François Laurent, s'étend, dès la rentrée, à deux autres clubs de la ville: les Aubes et Paul Boulet. Présentation...

Age d'Or : Comment se passent les projections dans les clubs ?

François Laurent : De façon très simple. Elles sont gratuites. Tous les adhérents sont les bienvenus. A partir d'un micro ordinateur portable et d'un vidéo projecteur, il est possible de proposer un catalogue d'œuvres passionnantes sur grand écran, avec un confort visuel accru...

Age d'Or : Quelques titres, au hasard ?

François Laurent : Les CD-Roms utilisés pour les projections dans les clubs présentent des lieux et des personnages de l'Histoire, de l'Art... «Les Châteaux de la Loire» replace le contexte de l'époque en abordant les thèmes tels que l'architecture, les jardins, la chasse, les us et coutumes à la cour, de la fin du Moyen-Age à la Renaissance française... Mais de nombreux autres documentaires sont à disposition, en particulier sur les lieux touristiques et culturels de la région, ou les métiers traditionnels, comme la viticulture, la conchyliculture, les fabricants de vitraux ou les fondeurs de cloches... Parmi les titres figurant au catalogue: «Versailles», «L'art contemporain français», «Molière, une vie pour le théâtre», «La route de la soie», «découvrir la Bible», «Jardins extraordinaires de la Riviera», «Océanie, les grands découvreurs du Pacifique»...

Age d'Or : Est-il possible à l'assistance d'intervenir au cours de ces projections ?

François Laurent : C'est même souhaitable. J'encourage la participation du public. La projection, le thème abordé, compte pour beaucoup. Mais j'ai l'impression que le commentaire des images, le rôle de l'intervenant, l'échange possible, sont tout aussi essentiels. C'est le dialogue qui accompagne la projection qui est intéressant, le partage des expériences...

Age d'Or : Comment avez-vous eu l'idée de ces projections ?

François Laurent : Au départ, je suis de formation scientifique. J'ai une maîtrise de Physique Fondamentale. Mais j'ai toujours été cinéophile. Alors à un moment j'ai un peu abandonné la science, pour passer un CAP de projectionniste, et marier ainsi la technique et ma passion du cinéma. Je suis projectionniste au «Forum» à la Grande-Motte. Et j'ai monté ma société, «Téma Vidéo» pour proposer des locations de matériel d'audio visuel et un service d'animation mis en place. J'interviens pour toutes sortes de public. Travailler avec l'Age d'Or m'intéresse beaucoup. Je souhaiterais développer également les programmes adaptés pour les enfants et les adolescents. ■

Les clubs de l'Age d'Or

- **Club Aiguelongue**
(bus n°5)
158, rue Raoul-Follereau
Cité La Justice Esc. 21
04 67 54 53 72
- **Club Les Aubes**
(bus n°8 et n°9) Avenue St- André-de-
Novigens 04 67 72 98 83
- **Club Baroncelli**
(bus n°1) Avenue de Bologne
La Paillade 04 67 75 65 83
- **Club Bonnet**
(bus n°1) 34, rue des Etuves
04 67 60 76 02
- **Club Paul-Boulet**
(bus n°1) 4, rue des Aconits Le Petit
Bard 04 67 40 43 87
- **Club Cavalerie**
(bus n°11) 28, rue de la Cavalerie Les
Beaux-Arts 04 67 79 09 81
- **Club Luis Mariano**
(bus n°4) Parc de la Guirlande,
Place Agrippa-d'Aubigné Cité Gély
04 67 58 88 64
- **Club Jeanne-Galzy**
(bus n°1 et n°9) 14,
allée Clémentville,
Cité Astruc 04 67 92 03 25
- **Club Le Lac**
(bus n°1) Rue Louis-Pergaud
Les Hauts de Massane
04 67 45 11 60
- **Club Lemasson**
(bus n°5) 8, rue Ripoll Mas Drevon
04 67 42 80 81
- **Club J.-Maillan**
(bus n°5 et n°6) 123, rue Georges
Brassens 04 67 42 43 07
- **Club Laure-Moulin**
(bus n°5, n°8 et n°12) 45, rue
Frédéric-Bazille 27, rue de Porto
04 67 65 48 60
- **Club Vincent-Scotto**
(bus n°1 et n°10) 17,
allée Antonin-Chauliac
Celleneuve 04 67 45 53 86
- **Club Paul-Valéry**
(bus n°4) Route de Lavérune
Maison pour Tous Marcel-Pagnol
04 67 27 35 96

culture

Quand le siècle chante et danse

COMEDIE MUSICALE INTERGENERATION

Jeunes et personnes âgées, collaborent pour un spectacle musical et dansant retraçant l'aventure du siècle passé. Rencontre avec Lahouari Maachou, metteur-en-scène, chorégraphe et maître d'oeuvre du projet.

L'idée de cette comédie musicale ?

Elle est née du besoin de faire se rencontrer les divers usagers de la Maison Pour Tous Georges Brassens. De faire en sorte que le public ne vienne pas seulement «consommer» une activité de manière isolée et sectorisée, mais puisse se rencontrer, échanger, apprendre à se connaître. Entre les jeunes et les retraités, comment instaurer un dialogue ? C'est une réflexion que nous menons depuis plusieurs années. L'an dernier nous avons monté une pièce chorégraphique où les abonnés du club du Lac et les jeunes danseurs d'une association de hip-hop ont pu se rencontrer. Le succès de l'opération, leur envie de prolonger l'aventure ont conduit au projet de comédie musicale.



jeunes. C'est aussi une manière de proposer une traversée musicale et dansante de 1900 à nos jours. Un dialogue de génération qui a permis d'initier les plus jeunes à la valse et les aînés au hip-hop. Avec la possibilité pour chacun de se faire plaisir en choisissant son répertoire. Le succès public a été notre meilleure récompense. Après les Olympiades, la journée de la citoyenneté, nous avons eu la chance de pouvoir présenter le spectacle sur la scène du Théâtre Jean Vilar. Une expérience unique. 350 personnes, une salle pleine à craquer, et qui a fait silence quand le spectacle a commencé. Peut-être par effet de surprise. On n'a pas l'habitude de voir les jeunes et leurs aînés réunis autour d'un projet commun.

Vous avez l'impression qu'un lien s'est formé entre les générations ?

L'aventure technique et artistique ?

On ne s'en rend pas compte au départ. On avait une envie, des idées dans la tête. J'ai écrit le scénario, je l'ai proposé et j'ai eu la chance que tout le monde suive. Mais c'est un travail énorme. Avec une difficulté majeure, celle de faire se rencontrer pour des répétitions régulières, une équipe de plus de vingt personnes, et cela pendant plusieurs mois. Donc nos ambitions se sont adaptées aux conditions de travail et nous avons fonctionné sur un budget alloué par la Maison Pour Tous, et puis aussi l'aide technique du CCAS.

Que vouliez-vous raconter dans votre comédie musicale ?

«Souviens-toi le siècle dernier», c'est l'histoire d'un vieux balayeur qui raconte le siècle passé à un groupe de

Je peux vous dire que les comportements ont changé. Autrefois, chacun rentrait directement dans la salle de la Maison Pour Tous ou le Club où devait avoir lieu son activité. Aujourd'hui, les gens s'attardent à l'accueil, discutent. Travailler ensemble leur a permis de se connaître. C'est pour cette raison, que j'aimerais personnellement étendre cette expérience, à d'autres Maisons Pour Tous, d'autres clubs, permettre à davantage de jeunes et de retraités de se rencontrer autour de la musique et de la danse qui sont des thèmes fédérateurs. Et pourquoi ne pas dépasser l'échelle du quartier pour s'étendre à celle de la ville ? En attendant nous présenterons «Souviens toi le siècle dernier» à la Salle des Rencontres, et pendant la Foire Internationale au Parc des Expositions. ■



Ooh, oh, j'ai mal au dos. Je vais peut-être m'asseoir un peu et faire un pause. Ces jeunes sont de sacrés virtuoses et ils ont l'air passionnés. Je crois bien que c'est de la danse hip-hop sur cette musique branchée, mais un peu trop rapide pour moi. Pourtant j'en ai connu des changements dans la musique. Je me souviens encore de ma première valse. C'était dans les années 1900-1920.



C'est bien loin tout ça ! Quel dur moment de nostalgie. Comme tout le monde, j'ai vécu des hauts et des bas, et dans ma période de malheur j'ai consulté une voyante, une bohémienne qui a changé mon existence. Je m'en souviendrais toujours. Elle s'appelait Gipsy. C'était en 1920-1940.

C'est Gipsy qui m'a fait quitter la province pour affronter la capitale, PARIS. Habiter Paris, c'est vraiment avoir envie de changer de vie. J'ai découvert sa grandeur avec toute sa diversité de personnages.



Et les années 80, ça vous dit quelque chose ? Ce n'est pas si loin que ça. Je me souviens des soirées où l'ambiance était chaude et les mecs rentraient stan-smith aux pieds, le regard froid, ils scrutaient la salle, le trois-quart en cuir roulait autour du bras... Celui qui marqua cette époque, comment il s'appelle déjà ?



Très sympa les années 80... Quant à notre époque, l'an 2000, c'est celle de la musique électronique. Apparemment le hip-hop et ses variantes font figure de monopole. Mais un artiste reste un artiste. Tiens, hier à la télé, un groupe chantait la reprise de ...



«Souviens toi le siècle dernier...» en images

Casting

Mise en scène et chorégraphie: Lahouari Maachou
Assistant metteur-en-scène: Jo Anjoulat

Participations du Club du Lac:

Anjoulat Marinette, Anjoulat Joseph, Contamin Georgette, Lanzafame Rosette, Escriva Suzanne, Lequeux Geneviève, Navarette Marie Louise, Mols Ernest

Participants du PAJ de la MPT Georges Brassens:

Aurélié Cortes, Michelle Gospodarcy, Fatima Khardib, Jo Rakoto, Max Diassy, Mourad Bajja, Batoule Alt Moulid, Yann Kalagnia, Abdel El Hajjaoui, Samir Soukhmani.

La saison 2000/2001 célèbrera Giuseppe Verdi (1813-1901), compositeur phare du XIX^{ème} siècle : à travers une programmation spéciale des Opéras de Montpellier, et un hommage rendu par le Festival International du Cinéma Méditerranéen. Sans oublier projections, colloque, et concert de l'ensemble vocal. Ce qu'il faut retenir du programme...



Viva Verdi

• De «Luisa Miller» à «Otello»: l'Opéra de Montpellier fait la saison «Verdi»

La vie de Giuseppe Verdi est faite de la même matière que ses opéras, mêlant les situations tragiques aux apothéoses glorieuses et héroïques. De quoi emballer tout un peuple, et devenir la figure emblématique d'une Italie alors en pleine lutte contre l'occupant autrichien. Le choix minutieux de ses livrets, adaptés de Shakespeare, Schiller, Dumas fils dénotait son goût pour le drame et le pathos dont il se libéra avec «Falstaff», sa première comédie et, curieusement, son dernier opéra. A sa mort, en 1901, plus de 28000 personnes se pressèrent dans les rues de Milan pour saluer son départ. Au programme de la saison des Opéras de Montpellier: «Luisa Miller» (octobre 2000); «Macbeth» (décembre 2000); «La Traviata» (janvier 2001); «Attila» (avril 2001); «Otello» (mai 2001)

• La légende de Verdi

La Salle Einstein du Corum, accueillera en avril 2001, un cycle de musique filmée, réalisé à l'occasion de la célébration du Centenaire de la mort de Verdi par l'Auditorium du Louvre et l'ACICER, organisme italien chargé de la commémoration. «La légende Verdi» présentera à la fois les grands classiques de l'opéra verdien dans des versions populaires que tous les amateurs aimeront revoir avec la force et la présence

«Aïda» des Arènes de Vérone (1963) avec Leila Gencer, cette «Force du Destin» (1958) historique réunissant, sur la scène du théâtre San Carlo de Naples, Renata Tebaldi, Franco Corelli et Boris Christoff, ou encore des extraits de Maria Callas dans une «Traviata» enregistrée à Lisbonne. Des fictions et documentaires achèveront de tracer le portrait d'une grande figure historique et d'un homme d'exception.

• Colloque-Verdi

C'est au mois de mars 2001, juste avant la première d'Attila qu'aura lieu ce colloque réunissant musicologues, chefs d'orchestre, metteurs en scène, chanteurs, et ouvert au public. Une manifestation qui devrait permettre de préciser encore le portrait de l'homme et du musicien et de chercher à dégager les grandes lois qui président à une juste interprétation musicale et vocale de son oeuvre.

• «Quatre pièces sacrées» par l'Ensemble Vocal de Montpellier

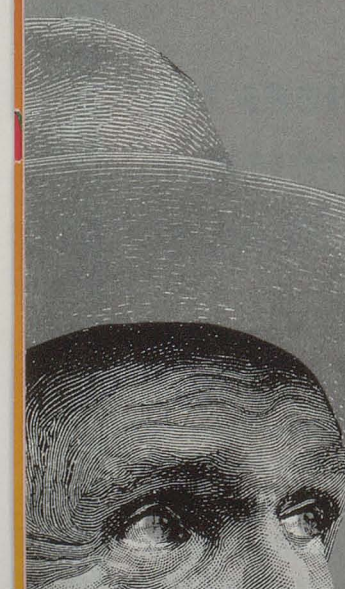
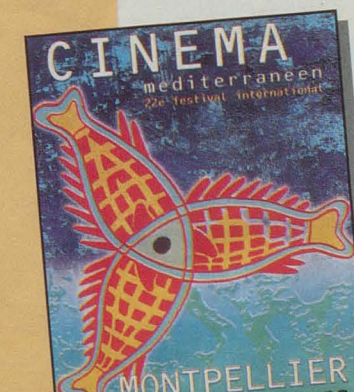
Composées entre 1889 et 1898, «Ave Maria», «Stabat Mater», «Laude alla Vergine Maria», «Te Deum» constituent pour Verdi en son grand âge, un retour à la musique tout le raffinement et la grandeur de l'expérience musicale de toute la vie d'un génie et aussi la profonde humanité d'un patriote libéral, plus déiste que catholique. «Ces quatre chefs d'oeuvre, écrit Carl de Nys, sont le couronnement de toute l'oeuvre de Verdi».

VERDI AU CINEMA

Le 27 octobre, sur la scène de l'Opéra Berlioz, c'est à une célébration mêlant à la fois musique et cinéma, que les organisateurs du 22^{ème} Festival Méditerranéen vous convient. Une exceptionnelle soirée d'ouverture avec l'Opéra de Montpellier et l'Orchestre National qui réunira des extraits d'oeuvres célèbres, sous la direction de Marco Guidarini, avec la soprano Alexia Cousin. Le célèbre cinéaste italien, Bernardo Bertolucci, passionné de Verdi, a accepté, en tant que grand témoin, de commenter, en scène, l'usage dramatique et lyrique qu'il a fait de sa musique dans quatre de ses films dont des extraits significatifs seront présentés, «Prima della Rivoluzione», «La stratégie de l'araignée», «Nove-

Organisé du 27 octobre au 5 novembre 2000, le 22^{ème} Festival International du Cinéma Méditerranéen sera marqué par une programmation éclectique couvrant l'ensemble de l'aire méditerranéenne, et bien au delà, puisqu'au titre de la latino-américanité, elle fera escale au Mexique. Parmi les moments forts de cette nouvelle édition, à signaler l'hommage à Giuseppe Tornatore, réalisateur du célèbre «Cinéma Paradiso» ou la période mexicaine de Bunel. Sans oublier le clin d'oeil coquin à l'érotisme italien, ou l'hommage

Pour célébrer Verdi, figure emblématique de l'opéra dont l'art cinématographique est souvent tenu pour héritier direct, le 22^{ème} Festival International du Cinéma Méditerranée lui dédie sa séance d'ouverture.



JUSQU'AU 15 OCTOBRE 2000

Le grand siècle de Sébastien Bourdon (1616 - 1671)

Dans le cadre de la célébration du Grand Siècle par les musées français en l'an 2000, le Musée Fabre et le Pavillon présentent la première grande rétrospective jamais consacrée au peintre montpelliérain Sébastien Bourdon. Ce contemporain de Poussin, Vouet, La Tour et Claude Lorrain, né à Montpellier en 1616, formé à Rome et à Paris, peintre de la Reine Christine de Suède, compte parmi les artistes les plus brillants du XVII^{ème}. Quatre vingt tableaux majeurs, une cinquantaine de dessins et gravures, provenant de collections privées et des plus grands musées du monde, permettent d'apprécier le classicisme élégant et l'extraordinaire richesse de la palette colorée de Bourdon.

Pavillon du Musée Fabre - Esplanade Charles de Gaulle / Horaires : de 10h à 19h - nocturne le jeudi soir jusqu'à 21h - Fermeture hebdomadaire le lundi.

Action culturelle

Pour prolonger l'exposition «Sébastien Bourdon», reconnue d'intérêt national par la Direction des Musées de France, le Musée Fabre organise par ailleurs de nombreuses interventions hors et dans ses murs : cycle de conférences avec l'association des Amis du Musée (septembre octobre) ; concert baroque ; séance de contes pour enfants réalisée à partir des tableaux de l'exposition par la comédienne Myriam François ; visites pour les centres aérés et les scolaires ; visite historique par l'office du tourisme ; cycle de films situés au XVII^{ème} siècle à la cinémathèque Louis Feuillade ; lecture des conférences prononcées par Sébastien Bourdon ; concours Sébastien Bourdon réalisé en partenariat avec l'éducation nationale en direction des collèges et lycées du département ; site internet Sébastien Bourdon sur le site de la ville de Montpellier...

Info : 04 67 14 83 00

