DOSSIER DE PRESSE
19 juin 2025

musée fabre
Montpellier 3M

BICENTAIRE DU MUSÉE FABRE : Un dynamisme renouvelé

Montpellier méditerranée Métropole

SOMMAIRE

1 - Deux cents ans de donations.....4
Un musée issu de la passion d'un artiste de Montpellier.....4
La naissance d'un musée unique au cœur de Montpellier.....6
L'esprit des donateurs toujours vif au 21è siècle.....8

2 - Une programmation ambitieuse pour le bicentenaire 11
Guimet+ dès décembre 2025.....11
Les Enfants Ambassadeurs du musée Fabre.....13
"Pierre Soulages, la rencontre" 28 juin 2025 - 4 janvier 2026.....14
Des expositions en lien avec les grandes institutions muséales françaises et étrangères.....15
Deux expositions par an.....16

3 - Un nouvel écrin proposé par l'atelier d'architecture Nebout.....18
Un escalier majestueux pour relier les nouveaux espaces d'expositions et le hall.....22
Différentes interventions accompagnent, facilitent et complètent l'extension du musée.....23
L'Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout.....24

Quelques chiffres clés.....25

Parmi la riche constellation des musées français, **le musée Fabre se détache nettement par la qualité de ses collections**, accumulées au fil du temps par quelques collectionneurs avisés, toujours issus de la région et fiers de contribuer à créer, en dehors de Paris, **un musée exemplaire**. L'important projet de rénovation du musée en 2007 est venu couronner plus de deux siècles d'efforts pour promouvoir les arts à Montpellier.

À l'occasion de son bicentenaire qui se déroulera sur trois ans, de 2025 à 2028, le musée Fabre se réinvente une nouvelle fois, perpétuant ainsi la tradition de cet établissement.

L'arrivée de **Juliette Trey** en mai 2025 à la tête du musée pour succéder à Michel Hilaire après son départ en retraite, accompagne les festivités autour du bicentenaire, avec **de grandes expositions à venir d'ici 2030**, en lien avec les prestigieux **musées Guimet, Orsay et Le Louvre.**

Les travaux d'extension du musée qui commenceront en 2027, permettront d'offrir de nouveaux espaces pensés par l'Atelier d'architecture Nebout, déjà à l'origine des travaux de 2007.

Le Grand musée Fabre accueillera le public pour l'exposition de l'été 2030.

Une continuité assurée et un dynamisme sans cesse renouvelé.

1 - DEUX CENTS ANS DE DONATIONS

Il y a 200 ans, le 7 janvier 1825, François-Xavier Fabre donnait à la Ville de Montpellier sa collection d'œuvres d'art. Ce don exceptionnel a permis de jeter les bases du musée qui porte son nom et qui est devenu l'un des plus prestigieux de France.

La générosité de Fabre a suscité celle d'autres grands donateurs, comme **Antoine Valedeau** en 1836, **Alfred Bruyas** en 1868 ou plus récemment **Colette et Pierre Soulages** en 2005, **Raymond Depardon** ou **Jean Fournier** en 2024 et 2025, et qui donne aujourd'hui au musée son identité unique.

Ce **musée de donateurs et de collectionneurs** bénéficie aussi de la générosité de l'association des Amis du musée Fabre, qui fête ses 40 ans en 2025, ainsi que de celle des mécènes rassemblés au sein de la Fondation d'entreprise du musée.

A l'approche de cet anniversaire, qui se déroulera sur trois ans, il est nécessaire de **célébrer un lieu et des collections** qui ont contribué à faire de **Montpellier un haut lieu de culture**.

UN MUSÉE ISSU DE LA PASSION D'UN ARTISTE DE MONTPELLIER

> *Monsieur le Maire,*
> *Je possède, en Italie, un nombre assez considérable de tableaux anciens et modernes, de livres, estampes, dessins et autres objets d'art dont je me propose de faire hommage à la Commune de Montpellier, ma ville natale (…). J'exige pour première condition que cette collection (…) doive appartenir à perpétuité à la Commune de Montpellier, réunie dans un seul et même local.*
>
> **François-Xavier Fabre**

C'est par ces mots que François-Xavier Fabre annonce la donation de sa collection dans une lettre du 5 janvier 1825 au maire de Montpellier, qui accepte le don. **Les travaux débutent rapidement et l'établissement ouvre ses portes dans une inauguration solennelle le 2 décembre 1828**. Son ouverture est un triomphe et tous louent la beauté des collections, en particulier des tableaux italiens.
Le musée ouvre ses portes le 3 décembre 1828 (jour de la Saint-François-Xavier) avec un retentissement national. **C'est l'un des tout premiers musées de France après le Louvre.**

Ferogio (1805-1888), Moquin, Ennemond (1825-1860), Intérieur du Musée Fabre, un dimanche Lithographie, XIX^{e} siècle, Réseau des médiathèques de Montpellier méditerranée Métropole

François-Xavier Fabre
Montpellier, 1766 - 1837
Autoportrait âgé
1835
Huile sur toile 72 cm × 59 cmr

837.1.30
Musée Fabre
Legs François-Xavier Fabre, 1837
propriété de la Ville de Montpellier

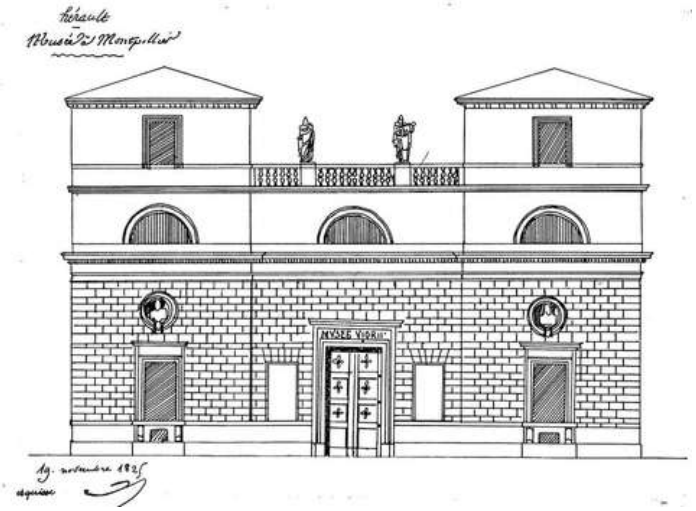
FRANÇOIS XAVIER FABRE (1766-1837)

Ce peintre et collectionneur montpelliérain, fondateur du musée Fabre, reçoit ses premières leçons dans l'école gratuite de dessin située dans l'ancien Collège des jésuites (actuelle aile du musée) dès 1779. Il poursuit sa formation à Paris dans l'atelier du célèbre Jacques-Louis David.

Installé à Rome à partir de 1787 puis à Florence, il se constitue une prestigieuse collection personnelle, où l'art italien est dominant.

Une fois rentré en France en 1824, il laisse sa trace dans l'histoire en offrant sa collection à sa ville natale en échange de la construction d'un musée destiné à l'accueillir.
Le musée Fabre ouvre ses portes le 2 décembre 1828, jour de la saint François-Xavier. En remerciement de sa libéralité envers sa ville natale, l'artiste est fait baron par le roi Charles X.

LA NAISSANCE D'UN MUSÉE UNIQUE AU CŒUR DE MONTPELLIER



Esquisse de la façade du musée Fabre - **1825**

La galerie Bruyas du musée Fabre en **1888**

Vestibule de la galerie Fabre, état vers **1919**

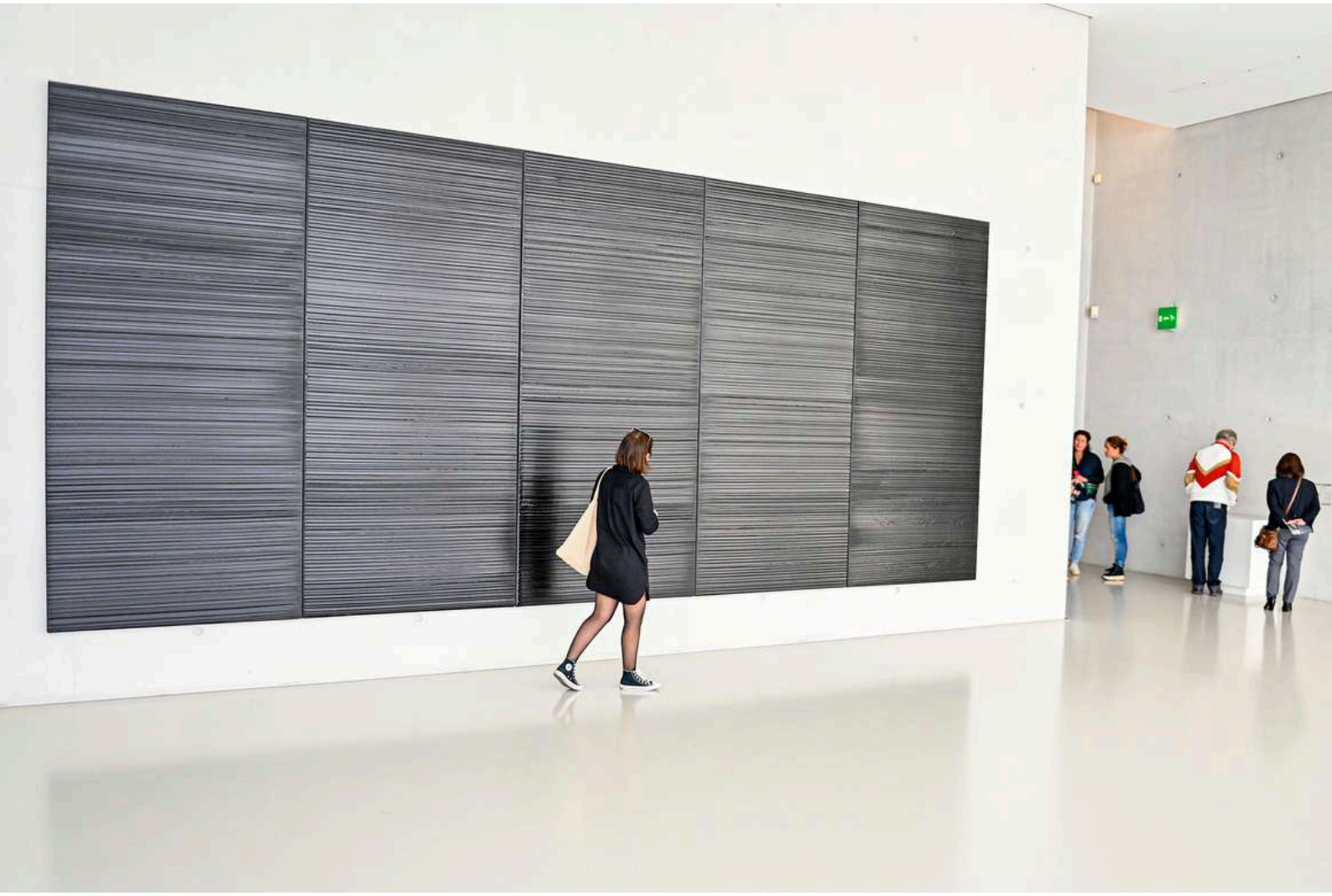
Galerie Bruyas, **1969**

Vue de la collection permanente dans la Galerie des Griffons (en haut). 2022. © *Christophe Ruiz / Montpellier3M*

L'exposition "Germaine Richier - une rétrospective" en 2023 dans l'espace dédié aux expositions temporaires (en bas).
© *Cécile Marson / Montpellier3M*

L'ESPRIT DES DONATEURS TOUJOURS VIF AU 21È SIÈCLE

Si au cours du 19e siècle, le geste de Fabre fût imité par de nombreux Montpelliérains, notamment Antoine Valedau, et Alfred Bruyas, qui fit entrer le musée dans la modernité, il s'est perpétué au 21e siècle avec de grands noms comme Soulages ou Depardon.



Les salles Soulages du musée Fabre © Ludovic Séverac / Montpellier3M

L'esprit des donateurs, si prégnant à Montpellier, a servi de guide pour toutes les interventions : les collections Fabre, Valedau, Bruyas, ont retrouvé toute leur magnificence et leur cohérence.

Le véritable moteur du projet a été incontestablement **la donation consentie en 2005** par **Pierre et Colette Soulages** qui a permis de combler d'un coup les lacunes de la collection contemporaine et d'envisager la construction d'une aile nouvelle à l'arrière du bâtiment pour clore le périmètre du collège des Jésuites datant de la fin du XVIIe siècle.

Le fonds Soulages du musée Fabre constitue désormais un pôle de référence pour cet artiste de renom international ainsi qu'un axe artistique fort allant de Conques à Rodez et de Montpellier à Sète – où l'artiste vivait et travaillait une partie de l'année.

Evoquant les salles du musée Fabre, Soulages déclarait en 1996 : « *Ici, non seulement le reflet est pris en compte, mais il est partie intégrante de l'œuvre : il y intègre la lumière que reçoit la peinture – lumière changeante si c'est la lumière naturelle – et la restitue avec sa couleur transmutée par le noir.* »

2024

Raymond Depardon et son épouse **Claudine Nougaret** ont fait **don de "Rural", "Son oeil dans ma main" et "Communes"** au musée Fabre, trois séries emblématiques de l'œuvre du photographe à la renommée internationale, créateur de l'agence Gamma et membre de Magnum. **Cette donation de près de 200 tirages de Raymond Depardon vient enrichir les collections patrimoniales du musée.**

© Raymond Depardon

2025

Simon Hantaï, Shirley Jaffe, Judit Reigl, James Bishop ou encore Jean Degottex : les collections permanentes du musée Fabre se sont enrichies de 25 œuvres d'art moderne issues de la collection Fournier en avril dernier. À la suite de l'exposition « Jean Fournier, La couleur toujours recommencée », qui marquait la réouverture du musée Fabre en 2007, trois œuvres de la collection Fournier avaient été données, tandis qu'un important ensemble alors exposé y avait été déposé. En 2024, les héritiers de cette collection - Francis Fedati et feu Jean-Marie Bonnet, ainsi que la direction de la galerie – en la personne d'Emilie Ovaere-Corthay – ont décidé d'en faire don, assorti de toiles supplémentaires, participant ainsi à un enrichissement exceptionnel du fonds du musée de près de vingt-cinq œuvres, pour une valorisation de prêt de 2 millions d'euros. Ce corpus majeur nouvellement acquis reflète les différentes générations d'artistes soutenues par **Jean Fournier (1922-2006), l'un des grands marchands d'art parisiens de la seconde moitié du XX^{e} siècle, des années 1950 aux années 2000**. Les œuvres sont exposées dans les salles 49 à 52 du parcours de la collection permanente.

Simon Hantaï, Laissée, 1981/1994, acrylique sur toile, 290x245 cm, donation galerie Jean Fournier, 2024. ©ADAGP, Paris, 2025 Crédit : © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole - photographie Frédéric Jaulmes

2 - UNE PROGRAMMATION AMBITIEUSE POUR LE BICENTENAIRE

Le musée Fabre fêtera ses 200 ans de 2025 à 2028. Afin de continuer à **faire rayonner le musée et de lui donner un nouvel élan pour les années à venir**, plusieurs actions et projets sont déjà engagés et prévus. Ils seront pilotés par **Juliette Trey, nouvelle directrice du musée**, qui a succédé à Michel Hilaire en mai 2025.

GUIMET+ DÈS DÉCEMBRE 2025

Des mangas au cinéma en passant par la K-Pop, les cultures populaires asiatiques sont de plus en plus présentes dans notre quotidien. Elles restent pourtant encore assez méconnues des Français. Pour pallier cette méconnaissance et offrir au public une initiation à l'Asie à travers le meilleur de ses productions artistiques, le musée national des arts asiatiques-Guimet se déploiera sur quatre ans, dans quatre villes de France dont Montpellier dès décembre 2025.

Le partenariat noué entre le musée Fabre et le musée Guimet va permettre de présenter à l'hôtel Sabatier d'Espeyran une sélection d'œuvres majeures issues de quatre aires géographiques :

- **la Chine** (décembre 2025-octobre 2026),
- **les mondes indiens** (décembre 2026-octobre 2027),
- **le Japon** (décembre 2027-octobre 2028),
- **les mondes himalayens** (décembre 2028-octobre 2029).

Paire de chaussures pour pieds bandés Population Han
Chine, début du 19e siècle (vers 1800), satin de soie, soie façonnée, broderie de soie, broderie de fil d'or (couchure), coton, passementerie, L. 13 cm ; H. 6,5 cm ; l.5,5 cm, N° inventaire : 63.525.1 (Marq)

JULIETTE TREY EN 5 DATES

Célébration du bicentenaire, chantier d'extension du Musée, réinvention du rapport aux publics, affirmation de la place du Musée dans le champ de la recherche et du dialogue entre chercheurs et visiteurs : les défis qui attendent le musée Fabre ces prochaines années avaient besoin d'une personnalité comme Juliette Trey. Par son énergie, sa grande rigueur scientifique, l'attention qu'elle porte aux enjeux sociaux et écologiques et la grande sensibilité qu'elle exprime en direction de tous les publics, la nouvelle directrice perpétue le dynamisme sans cesse renouvelé du musée Fabre de Montpellier.

© Tom Sanselme / Ville et Métropole de Montpellier

Conservatrice générale du patrimoine, Juliette Trey a succédé à Michel Hilaire à la tête du Musée Fabre en mai 2025. Après un parcours qui l'a menée du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et au Louvre, elle dirigeait jusque-là le Département des études et de la recherche (directrice adjointe de 2019 à 2024, directrice par intérim en 2024).

Juliette Trey a également assuré de nombreux commissariats d'expositions au sein d'institutions prestigieuses : l'exposition inaugurale du Louvre Abu Dhabi, mais aussi des expositions au château royal de Varsovie ou au musée d'Arts de Nantes et bien sûr au musée du Louvre, en partenariat avec le Nationalmuseum de Stockholm et le J. Paul Getty Museum à Los Angeles, et au château de Versailles.

2025 : Directrice du musée Fabre par la Métropole de Montpellier

2019 : Directrice adjointe du département des études et de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art

2017 : Commissaire de l'exposition inaugurale du musée du Louvre Abu Dhabi, *D'un Louvre à l'autre, ouvrir un musée pour tous.*

2013 : Conservatrice chargée des dessins français des XVIIe et XVIIIe siècles et des dessins dits MNR (issus de la Récupération artistique) au département des Arts graphiques du musée du Louvre

2007 : Conservatrice en charge des peintures du XVIIIe siècle et des pastels au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

.....

LES ENFANTS AMBASSADEURS DU MUSÉE FABRE

Dans le cadre des célébrations de son bicentenaire, le musée Fabre a lancé le projet des « Enfants ambassadeurs ». **Pour un musée « à hauteur d'enfants » et un meilleur accès à la culture pour tous**, il propose aux petits Montpelliérains de parrainer une œuvre d'art par l'intermédiaire de leur classe ou centre de loisir. Après une période d'expérimentation menée depuis 2023 et élargie en 2024-2025 à toute la Ville de Montpellier, le dispositif sera déployé à l'ensemble des écoles et centres de loisir de la Métropole à partir de septembre 2025. Le dimanche 15 juin 2025, plus de 1635 visiteurs ont été accueillis au musée Fabre pour une journée festive de restitution par les enfants des médiations créées toute l'année : cartels, podcasts, productions plastiques ou encore interprétations dansées.

© Illustration : Evelyne Mary, 2024

Après une année d'expérimentation, des élèves restituent le travail d'une année autour d'une oeuvre choisie en juin 2024 au musée Fabre. © : Etienne PERRA / Ville de Montpellier.

“PIERRE SOULAGES, LA RENCONTRE” 28 JUIN 2025 - 4 JANVIER 2026

« Pierre Soulages. La rencontre » se déploiera dans plus de 1 000 m2 et créera une continuité entre les salles d’exposition et les salles Soulages permanentes du musée. **L’exposition réunira environ 120 toiles, œuvres sur papier, cuivres, bronzes et verres,** et donnera à voir les rencontres plastiques, formelles, théoriques et amicales de Soulages avec l’histoire de l’art et l’art de son temps.
Au fil du parcours, en regard des œuvres de Soulages, le visiteur découvrira ainsi une sélection de toiles signées de grands noms de l’histoire de l’art qui le précède - comme Rembrandt, Zurbarán, Courbet, Cézanne, Van Gogh, Mondrian, Picasso -, autant que des rencontres significatives qui ont émaillé la vie de l’artiste – telles Hans Hartung, Anna-Eva Bergman, Pierrette Bloch ou encore Zao Wou-Ki.
En guise d'épilogue à l'exposition, le Musée Fabre proposera aux visiteurs, dans un espace adapté, de découvrir différents aspects de l'œuvre de Pierre Soulages grâce à **la réalité virtuelle**, à travers **une expérience immersive d'une quinzaine de minutes,** coproduite par Lucid Realities. Depuis son atelier de Conques et en passant par les salles permanentes du Musée Fabre, **les visiteurs seront transportés poétiquement dans l'univers de l'artiste**, accompagnés de ses propres mots sur l'art (prononcés par Isabelle Huppert) et sur sa carrière.

À l’occasion de l’exposition « Pierre Soulages. La rencontre », le musée ouvre sa **nouvelle librairie-boutique** qui propose une sélection d’objets, de livres et de catalogues sélectionnés par les équipes du musée.
Le musée abritera désormais **« BOCA », un café-restaurant,** côté parvis. Les visiteurs pourront y vivre une expérience culinaire, flexible et conviviale, du déjeuner au dîner, avec une cuisine de qualité, originale et variée.

DES EXPOSITIONS EN LIEN AVEC LES GRANDES INSTITUTIONS MUSÉALES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Le musée Fabre poursuit sa programmation d'expositions ambitieuse construite autour de grands noms ou de grands mouvements artistiques avec dès cette année l'exposition « Pierre Soulages, la Rencontre » qui ouvrira ses portes au public le 28 juin.

Au cours des trois prochaines années, cette programmation s'appuiera sur des partenariats avec d'autres institutions français et étrangères et notamment le **musée du Louvre**, qui avec sa directrice Laurence des Cars, a accepté d'apporter son soutien aux projets portés par le musée Fabre à travers un accord-cadre entre le Louvre et la Métropole de Montpellier pour la période 2025-2030.

En 2027, un projet d'exposition permettra de faire voyager à Montpellier les chefs-d'œuvre du département des Antiquités orientales du Louvre, suivie d'une exposition autour d'Eugène Delacroix comme artiste fondateur de la modernité en 2030.

Le musée du Louvre pourra aussi faire des prêts exceptionnels de longue durée de ses œuvres, pendant la période de fermeture du Louvre pour travaux dans le cadre du projet « Nouvelle Renaissance du Louvre ».

« Fidèle à sa mission de service public, le musée du Louvre souhaite que ses œuvres puissent être partagées avec tous, le plus généreusement possible. C'est pourquoi, depuis mon arrivée au Louvre en 2021, j'ai souhaité renforcer l'ancrage territorial de notre établissement.

Le projet de partenariat avec le musée Fabre s'inscrit pleinement dans cet esprit. À travers une politique ambitieuse de prêts et de dépôts, mais également par l'organisation et l'accompagnement d'expositions, il contribuera à faire dialoguer nos collections et nos équipes scientifiques.

Il mobilisera dès 2027 le département des Antiquités Orientales du Louvre pour une exposition de grande ampleur au musée Fabre : elle posera les premiers jalons de la nouvelle muséographie des salles du département, qui sera profondément repensée dans le cadre du projet « Louvre, Nouvelle Renaissance ».

Je suis particulièrement heureuse que le musée du Louvre noue une coopération forte et durable avec l'un des plus beaux musées des Beaux-Arts en France, à l'aube de sa grande rénovation, particulièrement soutenue par Montpellier Méditerranée Métropole. »

Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre

DEUX EXPOSITIONS PAR AN

ÉTÉ – JUIN À OCTOBRE

Une exposition monographique ou abordant une grande période de l'histoire de l'art.

HIVER – DÉCEMBRE À AVRIL

Une exposition thématique et transchronologique, portant des enjeux de société.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE 2026 À 2030

ÉTÉ 2026

PIERRE PAULIN LA POÉSIE EN PLUS

En partenariat avec le Mobilier national.

Pierre Paulin (mort à Montpellier en 2009) est l'un des designers les plus emblématiques du 20e siècle, incarnant aussi bien l'émancipation de la jeunesse d'après-guerre, que le design au sommet de l'Etat.

Pierre Paulin, Le Salon aux tableaux, Elysée, 1971-72

ÉTÉ 2027

DE SUMER À BABYLONE LES ANTIQUITÉS ORIENTALES DU LOUVRE DE 5000 AVANT NOTRE ÈRE À 500 APRÈS J.-C.

L'exposition proposera d'explorer les racines de la civilisation occidentale : naissance de l'écriture, des villes, de la justice, des sciences, de l'agriculture… Des **collections prêtées exceptionnellement par le Louvre** permettront d'**ouvrir le musée au Moyen-Orient et à l'archéologie** et de renouveler les publics. Eden, Babylone, Sémiramis, la Reine de Saba, la Tour de Babel… cet héritage nourrit notre culture contemporaine, de l'Opéra au métal.

Gustave Courbet, Bonjour Monsieur Courbet ou *La Rencontre*, 1854, musée Fabre

Archers, relief de briques glaçurées, Palais de Darius, Suse, Iran actuel, vers 450 av. J.-C, musée du Louvre

ÉTÉ 2028

VAN GOGH ET GAUGUIN À MONTPELLIER

En partenariat avec le Van Gogh Museum, Amsterdam

En 2028, à l'occasion du bicentenaire, une exposition exceptionnelle sera organisée autour de la visite au musée Fabre de **Paul Gauguin et Vincent Van Gogh**, visite qui les a profondément marqués tous les deux et a alimenté ensuite leur créativité.

1888 est l'année de la visite au musée Fabre de deux grands artistes modernes : un épisode fondateur présenté à travers leurs œuvres et les collections du musée qui les ont inspirés.

Vincent Van Gogh, *La chambre de Van Gogh à Arles*, 1889, musée d'Orsay.

ÉTÉ 2030

DELACROIX ET LA MODERNITÉ

En partenariat avec le Louvre

Le musée Fabre proposera une grande exposition sur Delacroix et son héritage artistique jusqu'à aujourd'hui, en partenariat avec le Louvre.
« Delacroix et la modernité » inaugurera les nouvelles salles d'exposition temporaires, tandis que le parcours permanent des collections modernes et contemporaines sera redéployé au rez-de-chaussée du musée.

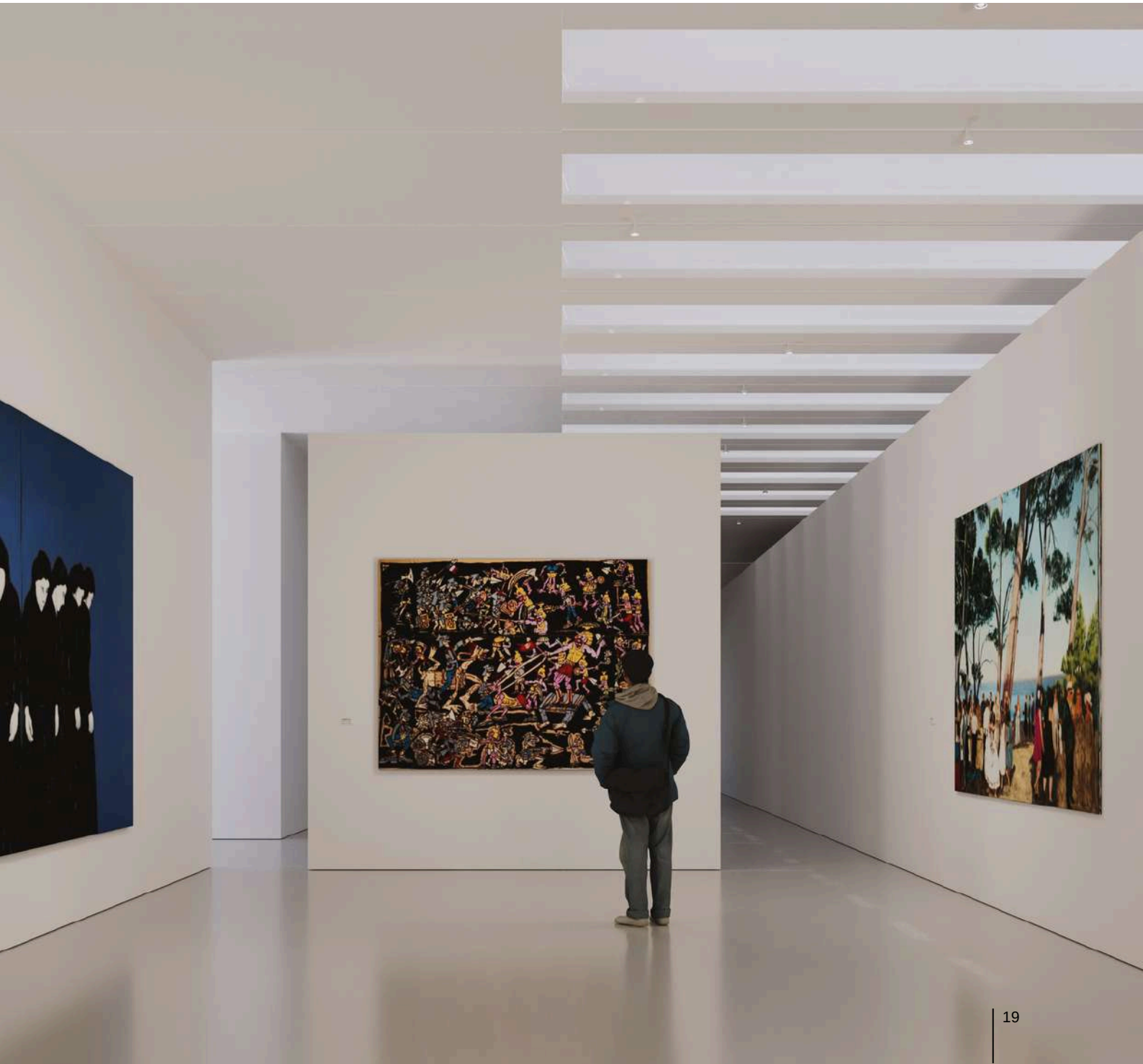
Eugène Delacroix, *Les Femmes d'Alger*, 1849, musée Fabre
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation.

3 - UN NOUVEL ÉCRIN PROPOSÉ PAR L'ATELIER D'ARCHITECTURE NEBOUT

Avec une première phase de travaux dès 2027, les travaux d'extension du musée offriront une nouvelle salle d'exposition temporaire, de nouvelles salles d'exposition permanente et de nouveaux espaces d'accueil. L'Atelier d'architecture Emmanuel Nebout, déjà lauréat du premier projet d'extension réalisé en 2007, propose un musée entièrement rénové et agrandi en 2030.

Ce projet d'extension du musée Fabre s'inscrit en complément du Musée déjà rénové et agrandi en 2007 pour s'adapter à de nouveaux enjeux : plus de 2500 œuvres, tous médiums confondus (peinture, sculpture, art graphique, art décoratif), sont entrées dans les collections depuis 2007, soit une hausse d'environ 20 % des collections du musée, preuve s'il en est de son remarquable dynamisme.

©Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout // BLP & Associés



©Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout // BLP & Associés

Le manque d'espace est particulièrement sensible au sein des collections, dont le parcours contraint permet de plus en plus difficilement le déploiement, tandis que l'insuffisance des réserves en obère le renouvellement.

Le programme architectural de rénovation de 2007 prévoyait le creusement de cinq cours, mais pour des raisons techniques et budgétaires, seules deux cours ont finalement été excavées : **le hall Buren** pour les fonctions d'accueil et **la salle sous la cour Bourdon** finalement utilisée pour la présentation des expositions temporaires, privant ainsi le musée des salles dédiées à l'art du XXe siècle imaginées initialement.

Si le musée s'est déployé pendant 15 ans dans ses nouveaux espaces avec succès, le déficit d'espace inhérent à la réduction du programme initial se fait de plus en plus sentir, et ceci d'autant plus que depuis sa restructuration, le musée Fabre n'a cessé d'enrichir ses collections.

Les principaux objectifs de l'opération sont le déploiement du Musée Fabre qui manque aujourd'hui de surface pour présenter les collections d'art contemporain et pour pouvoir accueillir de nouvelles donations emblématiques, proposer de nouvelles formes de médiation et des services supplémentaires.

©Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout // BLP & Associés

UN ESCALIER MAJESTUEUX POUR RELIER LES NOUVEAUX ESPACES D'EXPOSITIONS ET LE HALL

Le réaménagement de 2007 confère au musée Fabre, assemblage de bâtiments historiques où enchevêtrent les époques, unité et identité. Cette unité a été permise par **la création du hall central creusé sous la cour Bazille**. Ce dispositif sera renforcé et maintenu, y compris durant le temps du chantier.
Sous la cour Soulages, sera creusée **la grande salle d'exposition**. Elle présentera une surface de 940m^2, composée d'une nef centrale sous un tamis de lumière. Un vaste espace sans obstacle, où toute expression artistique trouvera place en liberté, complété par une allée latérale pour les espaces d'interprétations indispensables aux expositions temporaires et pour des formes plus intimes.

Cet espace, nouveau cœur battant du musée, est enfoui sous le sol de la ville ; il faudra savoir s'y rendre. Le dispositif prévu à cet effet est à la mesure d'un grand musée. En continuité directe avec le hall, et immédiatement visible depuis l'entrée Buren, **un vaste escalier de deux volées** y conduit naturellement.

Il se déploie sur l'ensemble de la bibliothèque actuelle. Le dispositif est à la fois, simple et spectaculaire. Il se fond à l'existant, augmente la hauteur des voûtes, les marches et mains courantes sont en pierre. Il constitue dans l'axe diagonal du hall, le pendant de l'escalier Leenhardt. Comme celui-ci, il semble faire partie intégrante du monument historique originel.
La scénographie de cet espace renouvelé, bénéficie de l'exemple des multiples expositions temporaires qui s'y sont déroulées. L'espace conserve, à dessein, sa capacité à évoluer, permettant des accrochages changeants, selon la conception des conservateurs.

La trilogie nouvelle, hall / parcours permanent / et salle sous le parvis, confère au musée une nouvelle énergie.

La cour Soulages est recomposée pour être à la fois plus accessible et plus visible. Elle s'inscrit en complément du projet majeur de l'esplanade Charles de Gaulle, esplanade des arts et de la culture. Du côté de la rue Girard, **le jardin en pleine terre est augmenté, reboisé.** Du côté du café, la façade est redessinée, l'auditorium y trouve éclairage. La treille végétale est retraitée et un jardin fait ombre sur la terrasse du café et l'entrée de l'auditorium. En partie haute, des projections renseignent sur l'activité du musée ou permettent l'expression d'artistes.

Le musée, plus ouvert sur la ville, se rend ainsi plus visible.

©Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout // BLP & Associés

DIFFÉRENTES INTERVENTIONS ACCOMPAGNENT, FACILITENT ET COMPLÈTENT L'EXTENSION DU MUSÉE

La chapelle et la pharmacie de l'œuvre de la Miséricorde, classées monument historique, vont devenir une étape complémentaire du riche parcours offert aux visiteurs du centre historique de Montpellier, depuis le musée Fabre. Avec l'hôtel Sabatier d'Espeyran, qui accueille les arts décoratifs, elles participent de la structuration du « quartier du Musée. »

La restauration de la chapelle exige la résolution préalable du problème structurel qui menace la stabilité de sa nef. Après étaiement de la voûte et dépose de la charpente et de la couverture existantes, il sera procédé au redressement et aux renforcement des poteaux en bois existants, avant de leur faire supporter de nouvelles fermes sous-tendues auxquelles la voûte sera, ensuite, à nouveau, suspendue. Après reconstitution du chevronnage et de la couverture, les entraits des fermes seront mis en tension en même temps que déformations et efforts seront mesurés. Une fois cette opération terminée, l'étaiement pourra être déposé et les travaux de restauration intérieurs engagés.

© Ville et Métropole de Montpellier

La chapelle sera ensuite équipée de dispositifs indépendants des décors et démontables pour permettre installations et expositions.

Les pharmacies seront, parallèlement, restaurées et dotées d'un éclairage muséographique.

La bibliothèque prendra dès que possible place au rez-de-chaussée de l'immeuble de la rue Montpelliéret.

L'extension des réserves du musée s'opère en bordure de la cour de service au-dessus des locaux de déballage et stockage existants. Le nouveau plateau exempt de point porteur permettra d'y redéployer les réserves de grands formats de façon rationnelle desservi par le monte-charge existant.

L'ATELIER D'ARCHITECTURE EMMANUEL NEBOUT

L'Atelier d'Architecture et d'Urbanisme, a été créé par Emmanuel NEBOUT en 1981 à Montpellier, 3 ans après l'obtention de son diplôme. Il a forgé patiemment son expérience et son expertise par l'attention portée aux relations entre le « savoir » et le « faire ».

Ainsi, savoir penser et savoir faire sont les maîtres mots de l'Atelier. Cette posture, qui réunit dans le projet, intellectuels et hommes de l'art, cultive les complicités, fonde la pluridisciplinarité des collaborations et témoigne de la formation universitaire d'Emmanuel Nebout, Architecte dplg, titulaire d'un DEA de Géographie urbaine et d'un DEA de Sociologie urbaine. Elle permet à l'Atelier d'affirmer le rôle social et culturel de l'architecte et l'implique naturellement dans les problématiques environnementales et territoriales.

©Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout // BLP & Associés

L'Atelier accède, depuis sa création, à la commande par la voie des concours publics. Il a pu ainsi livrer de nombreux équipements d'enseignement, sportifs et culturels (avec des missions souvent étendues à l'étude des mobiliers, de l'éclairage, de la signalétique et de la scénographie), exprimant son attention au contexte et aux détails, et ses liens avec le monde de la conception, au sens large du terme. Il intervient également dans différents projets d'aménagement d'espaces publics et de renouvellement urbain. Dans la pratique, l'Atelier regroupe, autour d'Emmanuel Nebout, une dizaine d'architectes d'âges et compétences variés, dans ses locaux situés dans le centre historique de Montpellier.

Emmanuel Nebout fait partie du corps des Architectes Conseils de l'Etat et enseigne, depuis 1996, la théorie et la pratique du projet architectural à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier. Il est membre depuis 2011 de l'Académie d'Architecture.

> *Tout est affaire ici de continuités et d'harmonie, de génie des lieux, au service du musée renouvelé.*
>
> Emmanuel Nebout, Architecte

EQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

ATELIER D'ARCHITECTURE EMMANUEL NEBOUT, Architecte urbaniste mandataire
BLP & Associés, Architecte associé
REGIS NEBOUT, Architecte du Patrimoine
STUDIO MATTERS, Scénographe graphiste
Agence Ter, Paysagiste et urbaniste
ATELIER ROUCH, BET acoustique
SARL ANDRE VERDIER, BET Structure
BET IN.S.E., BET Fluides, SSI
TECTA, BET VRD et Hydraulique
MAZET & ASSOCIES, Economie de la construction
8'18", Conception Lumière
Patricia LECLERC, Consultante en conservation préventive

QUELQUES CHIFFRES CLÉS...

UNE OPÉRATION PROGRAMMÉE SUR 5 ANS

6,5M€

C'est le cout total de l'opération TTC Miséricorde

Calendrier des travaux de la Miséricorde

Été 2026
Démarrage des travaux de la Miséricorde

S2 2027
Livraison de la Miséricorde

23,5M€

C'est le cout total de l'opération TTC Musée Fabre

Calendrier des travaux du Musée Fabre

Automne 2027
Démarrage des travaux de l'opération Musée Fabre

Été 2029
Livraison du Musée Fabre

L'opération sera accompagnée d'un soutien financier de l'Etat et de la Région dans le cadre du FEDER

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

Altémed

Montpellier Méditerranée Métropole

Notes.....

Notes.....

CONTACT PRESSE

Emma VEGA
Attachée de presse
Montpellier Méditerrannée Métropole
Ville de Montpellier
Tél. 04 67 34 72 09 - 06 03 87 41 77
emmanuelle.VEGA@montpellier.fr
montpellier3m.fr - montpellier.fr

newsroom.montpellier3m.fr

Imprimerie municipale IMPRIM'VERT®