



LES FILMS À L'AFFICHE

DU 23 AVRIL AU 20 MAI 2025



aFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier



ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents, sans oublier les rendez-vous réguliers de l'avant-première Coup de Cœur surprise des Cinémas Art & Essai, de la séance Ciné-Relax avec Sésame Autisme Occitanie, et de l'atelier d'initiation au cinéma proposé en partenariat avec l'association Brand à part.

C'est avec grand plaisir que nous vous proposons également de nous retrouver autour de l'actualité de deux séances spéciales, l'une avec la Maison pour Tous Marie Curie, l'autre avec l'association GEM - Les Papillons. Enfin, nous vous convions à une ciné-rencontre autour d'un documentaire soutenu par le Fonds d'aide à la création ICC (Industries Culturelles et Créatives) Montpellier Méditerranée Métropole.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal ! Plus nous serons au rendez-vous de la saison, plus cela nous permettra de continuer à développer de nouveaux projets culturels et cinématographiques.

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

INDEX

Aimons-nous vivants	P26
Animo rigolo	P25
Apollo 13	P5
ATELIER BRAND À PART	P9
Au fil de l'eau	P15
Au pays de nos frères	P17
AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE	P7
Bergers	P22



Berlin, été 42	P16
Blanche Neige	P14
Bonjour l'été	P28
La Cache	P14
Ce n'est qu'un au revoir	P18
La Chambre de Mariana	P28
Churchill, Roosevelt & Staline: la route...	P6
Deux sœurs	P19



Fanon P20



Le Garçon P15
The Grill P18

P12	La Jeune fille à l'écho
P22	Jeunesse (Les tourments)
P19	Le Joueur de go



P27	La Légende d'Ochi
P13	Lettre à Momo
P16	Lire Lolita à Téhéran



P8	Lumière, l'aventure continue !
P12	Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan
P27	Le Mélange des genres
P23	Mikado
P10	Moon le panda
P13	Pachamama
P25	La Réparation
P26	Simón de la montaña
P24	Un médecin pour la paix
P17	Vermiglio ou la mariée des montagnes
P21	Le Village aux portes du paradis



P24 Voyage avec mon père

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

MER 23/04 À 14H

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE

Apollo 13

De Ron Howard

États-Unis - 1995 - 2h20 - VF & VOSTF

Avec Tom Hanks, Bill Paxton, Gary Sinise, Ed Harris, Kevin Bacon, Kathleen Quinlan, Mary Kate Schellhardt, Emily Ann Lloyd

À partir de 11/12 ans

Également programmé du 23 au 29 avril

Pour la Nation américaine, Apollo 13 était un vol spatial de routine vers la Lune. Mais à 20h54, le 14 avril 1970, un appel retentit dans l'espace : « Houston, je crois que nous avons eu un problème ici ». À une distance de 205 000 miles de la terre, dans une navette spatiale gravement endommagée, les astronautes Jim Lovell, Fred Haise et Jack Swigert mènent une lutte désespérée pour survivre. Dans la salle de contrôle de la NASA, tout est tenté pour sauver ces hommes...

► À partir de cette histoire vraie de la conquête spatiale, Ron Howard réussit un film haletant et passionnant. Il nous balade de la capsule spatiale, aux bureaux de la NASA, de l'angoisse des uns à l'espoir

des autres, avec une facilité et un art de la mise en scène déconcertant. On a l'impression d'y être ! Servi par un casting plus que talentueux, cette aventure spatiale au suspense incroyable prend toute son ampleur sur grand écran. Une immersion totale, un grand moment de cinéma. C.L.

LE 23/04

**UNE JOURNÉE DANS LES ÉTOILES
AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE**

Le temps d'une journée, voyagez dans l'espace avec la MPT : partez à la découverte du système solaire et de la Lune !

10h - 12h : atelier ludique et pratique sur la découverte du système solaire et de la Lune à la médiathèque W. Shakespeare

12h : pique-nique

14h : séance du film *Apollo 13* - VF

Journée proposée aux jeunes à partir de 11 ans munis de la carte MPT

Renseignements et réservations pour l'atelier :
04 48 18 62 14



LUN 5/05 À 19H30 CINÉ-RENCONTRE

CE DOCUMENTAIRE A REÇU LE SOUTIEN DU FONDS D'AIDE À LA CRÉATION ICC (INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES) - MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLÉ.

ENTRÉE LIBRE

Churchill, Roosevelt & Staline : la route vers Yalta

De Cédric Tourbe

France - 2024 - 52 min - Documentaire

À Yalta s'est tenue en février 1945 la plus célèbre conférence de la Seconde Guerre mondiale. Il s'agissait de décider de l'organisation du monde d'après-guerre, celui dans lequel nous vivons encore aujourd'hui. Mais ce qui s'est réellement joué à ce moment n'est que le résultat d'une longue relation entre trois leaders, contraints par les hasards de la guerre à une alliance chaotique et contre-nature. Contre vents et marées, Roosevelt, Churchill et Staline poursuivent inlassablement deux objectifs : d'abord gagner la guerre ensemble et ensuite imposer leurs vues – différentes, voire antagonistes – sur le monde à reconstruire.

Staline, fort des sacrifices de l'Armée rouge, est en train de se tailler une zone d'influence aussi loin qu'iront ses soldats, ce qui angoisse Churchill, lequel veut par-dessus tout sauver le rang de grande puissance d'une Grande-Bretagne affaiblie. Roosevelt ne s'intéresse qu'à la création de l'ONU et à la construction d'un nouvel ordre international fondé sur le respect du droit.

En présence de **Cédric Tourbe**, réalisateur et d'**Alexandre Hallier**, producteur et en partenariat avec Occitanie Films



Choc de trois systèmes, c'est aussi celui de trois personnalités : Roosevelt, séducteur fonctionnant à l'intuition, Churchill, fiéffé impérialiste doublé d'un sentimental, et Staline, tyran élevé à l'école inflexible du parti bolchevique. Publiquement unis, ils ne s'épargnent rien en privé. Leurs transactions les plus stupéfiantes et leurs disputes les plus froides ont toujours eu lieu loin des caméras. Mais heureusement, quelques diplomates en ont été les témoins précieux.



MAR 6/05 À 20H30 AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE



Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte !

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1300 cinémas ! La mise en place du Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection ! Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce nouveau rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit ! Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !

PENSEZ À RÉSERVER VOS PROCHAINES SOIRÉES !

MARDI 3 JUIN 2025

Saison 2021 - 2022

TRALALA d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
L'ÉVÉNEMENT d'Audrey Diwan
UN HÉROS d'Asghar Farhadi
OUISTREHAM d'Emmanuel Carrère
ALI ET AVA de Clio Barnard
À L'OMBRE DES FILLES d'Étienne Comar
LES PASSAGERS DE LA NUIT de Mikhaël Hers
UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE d'Alejandro Loayza Grisi
EL BUEN PATRON de Fernando León de Aranoa

Saison 2022 - 2023

LA CONSPIRATION DU CAIRE de Tarik Saleh
ST OMER d'Alice Diop
LE PARFUM VERT de Nicolas Pariser
GRAND MARIN de Dinara Drukarova
PETITES de Julie Lerat-Gersant
LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani
THE QUIET GIRL de Colm Bairéad
L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY d'H. Mac Donald
FIFI de Paul Saintillan, Jeanne Aslan

Saison 2023 - 2024

LES FEUILLES MORTES d'Aki Kaurismäki
LINDA VEUT DU POULET de C. Malta, S. Laudenbach
5 HECTARES d'Émilie Deleuze
VOYAGE AU PÔLE AU SUD de Luc Jacquet
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'E. Urresola Solaguren
LA VIE DE MA MÈRE de Julien Carpentier
RIDDLE OF FIRE de Weston Razooli
COMME UN LUNDI de Ryo Takebayashi
JULIETTE AU PRINTEMPS de Blandine Lenoir
EL PROFESOR de Benjamin Naishtat et Maria Alch

Saison 2024 - 2025

ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine
UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez
MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie Bailly
LE JARDIN ZEN de Naoko Ogigami
BONJOUR L'ASILE de Judith Davies
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE ! de Thierry Frémaux
GHOSTLIGHT de Kelly O'Sullivan et Alex Thompson





Le gem TSA 34 **Les papillons** est issu d'un groupe de personne ayant un trouble du spectre autistique qui se rassemblait au sein du « club des Asp » de l'association Sésame Autisme depuis 2016. Afin de pérenniser ce groupe de soutien et de l'ouvrir au plus grand nombre, ces membres ont été soutenus par l'ARS et donc le GEM a pu ouvrir ses portes le 20 janvier 2025. L'association Sésame Autisme est toujours à nos côtés en tant qu'association marraine. Le Groupe d'Entraide Mutuelle Les Papillons accueille des adultes TSA dans un esprit chaleureux et de solidarité entre adhérents pour rompre avec l'isolement social. L'association n'a pas de mission thérapeutique ou d'accompagnement social et la présence de chacun se fait de manière libre et autonome. Des activités, des sorties, des temps d'échanges y sont proposés par et pour les adhérents.



Lumière, l'aventure continue !

Écrit et commenté par **Thierry Frémaux**

France - 2025 - 1h44 - Documentaire

D'après une série de vues cinématographiques tournées par Louis Lumière et ses opérateurs à partir de 1895

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin...

►► Une fascinante plongée dans le temps, aux racines du septième art. **Les Échos**

►► Cent trente ans jour pour jour après le premier film Lumière tourné le 19 mars 1895, ce documentaire conte sur grand écran le cinéma inventé, déployé et éternel. Magique et bouleversant. **Bande à part**

►► Sur la musique mélancolique de Gabriel Fauré, ces films courts, découpés en onze chapitres, prennent une étonnante dimension esthétique et poétique. **Le Point**



►► Western, comédie, suspense, drame... Tout est déjà en germe dans ces plans-séquences de 50 secondes qui saisissent la réalité de l'époque et la mettent parfois en scène avec une innocence – la beauté des premières fois – par nature inégalable. **L'Obs**

►► L'important est de pouvoir voir ou revoir ces films dans d'excellentes conditions et d'être encore et toujours sidéré par leur beauté intacte. Il n'est pas nouveau de le dire, mais le vérifier reste un enchantement : les vues Lumière contiennent en germe tout le cinéma à venir. **Cahiers du Cinéma**

►► C'est la thèse, pertinente, du film : Lumière ne serait pas qu'un inventeur ou un primitif, mais aussi le premier des cinéastes modernes. **Critikat.com**



L'association **Brand à part**, en partenariat avec le cinéma **Nestor Burma**, vous propose un rendez-vous mensuel pour découvrir le cinéma par la pratique. L'animation, le remake, le son ou encore le montage, des journées aux thématiques variées pour tous les goûts et tous les âges !

LES PIEDS DANS LE SABLE - CRÉATION D'UN UNIVERS SONORE ET VISUEL ANIMÉ 6-8 ans

Sur la plage ensoleillée, nous vous invitons à faire bouger vagues, bateaux et baigneurs. À partir du programme de courts métrages d'animation **Bonjour l'été !** - que nous vous ferons découvrir en salle de cinéma, créez de A à Z une scène animée : personnages et décors en papier découpé, bruitages et doublage. Attention aux vagues...



INSCRIPTIONS : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10 € pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma **ATTENTION PLACES LIMITÉES**

ATELIER ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA VILLE ET DU LOGEMENT.



SÉANCE CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 18/05 À 14H

Moon le panda

De Gilles de Maistre

France / Belgique - 2025 - 1h40 **AD**

Avec Noé Liu Martane, Sylvia Chang, Yé Liu, Nina Liu Martane, Alexandra Lamy

Également programmé du 30 avril au 20 mai

Tian a 12 ans quand il est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Loin de la ville, dans les mystérieuses montagnes chinoises, il se lie d'amitié en secret avec un panda qu'il nomme Moon. C'est le début d'une incroyable aventure qui va changer à tout jamais sa vie et celle de sa famille...

► On connaît de Gilles de Maistre, sa capacité sans pareille à filmer les animaux, notamment en interaction avec les êtres humains. On lui doit ainsi des films déjà ciblés jeune public, tels que *Mia* et *le Lion Blanc*, *Le Loup* et *le Lion* ou encore *Le Dernier Jaguar*, où la possible amitié avec un animal est à chaque fois évoquée. Voici que sa nouvelle création part sur les mêmes sentiers, mais cette fois en Chine, avec



un couple franco-chinois au bord de la rupture, qui envoie ses deux ados, Liya et Tian, chez leur grand-mère, propriétaire d'une somptueuse maison de bois en lisière de forêt. Et bien entendu les moments de complicité entre le jeune garçon, et un petit panda, seront non seulement magiques, mais réellement attendrissants... Les prises de vues offrent aussi quelques jolies rencontres avec des pandas roux et autres félins, ainsi que de magnifiques vues sur les montagnes et la forêt. **Abusdecine**



LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



La Jeune fille à l'écho

De Arūnas Žebriūnas

Lituanie – 1964 – Sortie inédite en France en 2020

Noir et Blanc - 1h06 - VOSTF

Avec Lina Braknyte, Valeriy Zubarev, Bronius Babkauskas, Kalju Karmas, Hugo Laur

À partir de 9 ans

Du 23 avril au 6 mai

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Elle arpente le littoral déjà maintes fois exploré au cours de l'été. De nature effrontée, elle ne se laisse pas impressionner par le groupe de garçons, autres résidents de cette plage hors du monde et du temps. Vika leur tient tête jusqu'à démonter leurs jeux de pouvoir. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance et sa sympathie...

►► Durant cette dernière journée d'été en vacances chez son grand-père, Vika va vivre et traverser toute une palette d'émotions : l'amitié naissante, le partage d'un secret, le plaisir du jeu, la honte et l'humiliation publique, la trahison mais aussi le réconfort dans un jeu absurde - qui n'a jamais joué à donner des coups de fils incongrus à des inconnus ? Porté par une superbe photographie dans des tons lumineux de gris, le film nous offre un voyage à la fois onirique, poétique et naturaliste. Une œuvre subtile méconnue à découvrir ! **Nadia Meflah – Benshi.fr**

►► La Jeune Fille à l'écho (1964) du Lituanien Arūnas Žebriūnas (1930-2013), fait partie de ces bijoux visuels, précieux et fragiles, certes moins connus en France que *Crin-Blanc* (1953) ou *Le Ballon rouge* (1956) d'Albert Lamorisse, mais tout aussi important dans l'histoire du cinéma. Tourné à plusieurs endroits de la péninsule de Crimée, [...], *La Jeune Fille à l'écho* reçut le prix du jury au festival de Locarno en 1965.

Clarisse Fabre – Le Monde

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

De Ken Scott

France / Canada - 2025 - 1h42 **AD**

Avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy, Sylvie Vartan, Jeanne Balibar, Lionel Dray, Naïm Naji, Milo Machado-Graner...

Du 23 au 29 avril

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant...

►► Un tendre hommage à toutes les mères.

Abusdecine.com

►► Adapté de l'œuvre éponyme de l'avocat Roland Perez, *Ma Mère, Dieu et Sylvie Vartan* a tout d'autobiographique... Ken Scott soigne sa reconstitution tem-



porelle de Paris tout en donnant la prédominance aux rôles qui participent d'un film touchant, dans lequel plus d'un se reconnaîtront. Non pas par rapport à Sylvie Vartan, mais à sa propre sensibilité, sa culture et ses passions. **Franceinfo Culture**

►► Une comédie gentiment foutraque et joyeusement familiale pour rendre un hommage universel à toutes les mères, rappeler que la foi peut faire des miracles et prouver que Sylvie Vartan a fait office de baume revigorant pour toute une génération.

aVoi-aLire.com



Pachamama

De Juan Antin

France / Luxembourg / Canada - 2018 - 1h10

À partir de 6/7 ans

Du 23 au 29 avril

Pérou, début du XVI^e siècle. Tepulpaï et sa meilleure amie Naira, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, vivent heureux dans leur village, au cœur des montagnes. Mais lorsque les Incas confisquent la Pachamama, totem protecteur de leur village, ils décident de partir à leur poursuite. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

►► Véritable voyage à travers le temps et les cultures andéennes, *Pachamama* raconte pour la première fois en animation l'époque des conquistadors et de l'invasion de l'Amérique du Sud par les Espagnols. Avec son esthétique superbe inspirée par les arts anciens du Pérou et de la Bolivie, il entremêle histoire et légendes anciennes avec bonheur. La magnifique musique composée par Pierre Hamon, grand collectionneur d'instruments de musiques pré-colombiens, est en accord parfait avec les images et accompagne parfaitement le message écologique sans lourdeur sur le respect de la terre nourricière.

Ne boudez donc pas le plaisir de partir à l'aventure et à la découverte du Nouveau Monde avec ces deux jeunes héros pleins de courage ! **C.L.**

Lettre à Momo

De Hiroyuki Okiura

Japon - 2013 - Animation - 2h - VF

À partir de 7/8 ans

Du 23 avril au 6 mai

Momo quitte Tokyo pour s'installer, avec sa mère, sur l'île de Schio. Malgré l'accueil des autres enfants et la beauté de son nouvel environnement, elle semble absente. Elle ne cesse de penser à son père, à la dispute qu'ils ont eue avant son décès et à cette étrange lettre inachevée qu'il lui a laissée, « Chère Momo... ». Un jour, dans le grenier de sa nouvelle maison, elle découvre un vieux manuscrit. Cette découverte, pleine de drôles de surprises, va changer sa vie...

►► *Lettre à Momo* est un très beau film qui réussit à aborder des thèmes aussi difficiles que le deuil et la culpabilité de manière légère et pleine d'humour. La succession de gags provoqués par les yokais, esprits du folklore japonais à l'aspect grotesque, rythme en effet le film de touches de bonne humeur. Ils sont sales, gloutons et égoïstes mais finalement bien



attachants. Et c'est bien eux qui rendront le sourire à Momo. L'animation du film est très belle : le talent du réalisateur (qui a travaillé sur de nombreux classiques de l'animation japonaise *Kiki la petite sorcière*, *Akira*...) et les dessins faits à la main aux couleurs pastels n'y sont pas pour rien. **C.L.**



La Cache

De **Lionel Baier**

Suisse - 2025 - 1h30 **AD**

Avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil, Aurélien Gabrielli, Liliane Rovère, Ethan Chimienti, Larisa Faber, Adrien Barazzone, Gilles Privat, Louise Chevillotte...

Du 23 avril au 6 mai

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

►► La cache aborde un sujet des plus sérieux sur le ton de la comédie (d'ailleurs le cinéaste suisse a été

influencé par Ernst Lubistch et l'élégance qui caractérise ses films) et vous offre le plaisir de retrouver Michel Blanc, disparu trop vite. **C.D.**

►► Tout en suggestion, **La Cache** compte sur la complicité des spectateur·ice·s et réussit à nous faire sourire tout en nous perçant le cœur au détour d'un plan. Un très beau film. **Les Inrockuptibles**

►► Une chronique familiale, drôle et lumineuse. Un petit miracle de comédie. **Télérama**

►► **La Cache** est un film plein de tendresse et de fantaisie, qui offre à Michel Blanc un très beau rôle, à sa mesure, pour quitter la scène avec élégance, entouré par un casting aux petits oignons. **Franceinfo Culture**

►► Un mélange des genres et des contraires, subtilement dosé et irrésistiblement charmeur. **La Septième Obsession**

Sélection Officielle - En compétition, Berlinale 2025

Blanche Neige

De **Marc Webb**

États-Unis - 2025 - 1h49 - VF

Avec Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap...

Du 23 au 29 avril

Blanche Neige des studios Disney est une nouvelle version du classique de 1937 en prises de vues réelles. Avec Rachel Zegler dans le rôle principal et Gal Gadot dans celui de sa belle-mère, la Méchante Reine. Cette aventure magique retourne aux sources du conte intemporel avec les adorables Timide, Prof, Simplet, Grincheux, Joyeux, Dormeur et Atchoum.

►► Dans cette nouvelle version, **Blanche Neige** reprend la main sur son histoire, en agissant plutôt qu'en subissant et se rapproche davantage des dernières héroïnes de Disney, comme Elsa et Vaiana.



Entre éléments essentiels du dessin animé original et modernité, ce nouveau film relève le défi haut la main. **Diverto**

►► La morale de cette histoire est portée par de belles séquences de comédie musicale, joliment chorégraphiées et interprétées par Rachel Zegler et Gal Gadot (la méchante reine). **La Croix**

Le Garçon

De **Zabou Breitman** et **Florent Vassault**

France - 2025 - 1h38

Avec Isabelle Nanty, François Berléand, Damien Sobieraff, Nicolas Avinée...

Du 23 au 29 avril



Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois... Chaque vie est une aventure qui mérite d'être racontée...

►► Entre documentaire et fiction, **Le duo** Zabou Breitman/Florent Vassault donne naissance à l'un des projets le plus originaux et audacieux de ce début d'année. **Marianne**

►► Un film bouleversant, qui évoque à la fois l'universalité du passé et l'individualité d'un destin, jouant sur les allers-retours entre réel et imaginaire. **La Croix**

►► Cet objet de cinéma fascinant s'impose comme la découverte du moment. **Les Échos**

►► Dialogue alerte entre fiction et documentaire, **Le Garçon** donne lieu à un bouleversant crescendo émotionnel. **L'Obs**

►► Un film-dispositif grand ouvert au réel, de bout en bout poignant. **Les Fiches du Cinéma**

►► Zabou Breitman et Florent Vassault s'essaient, avec une complémentarité fonctionnant à merveille, au docu-fiction. Une réussite totale assortie d'un casting hors pair. **aVoir-aLire.com**

Au fil de l'eau

De **Juan Antin**

Afrique du Sud / Allemagne / Belgique / Brésil / Russie - 2025 - 41min

À partir de 4/5 ans

Du 23 avril au 6 mai

Programme de 5 courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes et qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux : *S'il te plaît grenouille* de D. Grobler - *Nuit de tempête* de G. Alkabetz - *Jules et Juliette* de C. Peten - *Bloup* de P. et E. Manokhina - *Lulina* et *la Lune* de A. de Leo et M. Vinicius Vasconcelos

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !



►► Coup de cœur pour ce joli programme constitué de films aux univers variés mais tous réunis autour de la thématique de l'eau. C'est une explosion de couleurs et de poésie sur l'écran de cinéma. On nage d'une histoire à l'autre, on sourit, on frémit, on s'amuse, on est ébloui, quel plaisir ! Vous l'aurez compris : un programme à ne pas manquer ! **C.L.**

DIMANCHE 27 AVRIL À 10H45
CINÉ-ATELIER

La séance sera suivie d'un atelier haut en couleurs pour exprimer sa créativité et ramener un joli souvenir de la séance à la maison...



Lire Lolita à Téhéran

D'Eran Riklis

Israël - 2025 - 1h47 - VOSTF

Avec Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavani, Bahar Beihaghi, Isabella Nefar, Lara Wolf, Arash Marandi, Shahbaz Noshir, Catayoune Ahmadi, Reza Diako, Ash Goldeh, Sina Parvaneh, Arash Ashtiani...

Du 23 avril au 13 mai

Tout public avec avertissement

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire *Lolita* à Téhéran, c'est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature....

►► En adaptant au cinéma le best-seller d'Azar Nafisi *Lire Lolita à Téhéran*, le réalisateur Eran Riklis relève le défi de conter une histoire iranienne et universelle. **La Croix**

Prix spécial du jury (pour son casting dans la compétition Progressive Cinema) & Prix du public - Festival International du film de Rome, 2024.

►► *Lire Lolita à Téhéran* est un film absolument bouleversant. **Positif**

►► Une reconstitution soignée, qui évoque étrangement notre propre époque, portée par un magistral trio d'actrices exilées. **Les Échos**

►► Une ode à la liberté et un très beau portrait d'intellectuelle en révolte grâce à une Golshifteh Farahani d'une intensité bouleversante. **Le Point**

►► Tourné en Italie avec uniquement des acteurs et actrices iraniens – dont les formidables Zar Amir Ebrahimi et Mina Kavani, le film, aux couleurs et détails très soigneusement pensés, résonne terriblement avec le mouvement Femmes, Vie, Liberté, initié par la mort en 2022 de Mahsa Amini aux mains de la police des mœurs. **Libération**

►► *Lire Lolita à Téhéran*, porté par la grâce et l'engagement de l'actrice iranienne Golshifteh Farahani, et par le casting brillant des femmes qui l'entourent, est un hymne à la puissance libératrice et salvatrice de la littérature, et des mots. **Franceinfo Culture**



en Allemagne, sa chair et son humanité inquiète, puis dévastée, enfin épouvantée. Dur et beau. **Libération**

►► Vous vous disiez : je ne pourrai jamais être aussi héroïque, raconte le réalisateur Andreas Dresen. D'où son parti pris de rendre au contraire ces résistants très humains, de montrer leurs peurs, leurs préoccupations, leurs relations pas toujours faciles. Ce qui fait de *Berlin, été 42* un film important. **Le Point**

Sélection Officielle - Compétition - Berlinale 2024

Vermiglio ou la mariée des montagnes

De Maura Delpero

Italie - 2025 - 1h59 - VOSTF

Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Carlotta Gamba, Orietta Notari, Santiago Fondevilla Sancet, Rachele Potrich, Anna Thaler...

Du 23 au 29 avril

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

►► Ce film éblouit les yeux, enchante les oreilles et réchauffe les cœurs. **Positif**

►► Des acteurs stupéfiants. Un film hors du temps et magnifique. **Transfuge**

Lion d'argent, Grand Prix du Jury - Mostra de Venise 2024



►► Une œuvre délicate, d'une très grande beauté. **Le Polyester**

►► Remarquable, brut et envoûtant. **Variety**

►► Maura Delpero signe un magnifique film. **Transfuge**

►► Dans cette chronique majestueuse qui camoufle sa virtuosité par la quiétude avec laquelle elle se déverse, les histoires et intrigues quotidiennes d'un couple et de ses neuf enfants s'entremêlent jusqu'à embrasser discrètement la forme du film choral. Intemporel et foudroyant d'humanité. **Les Inrockuptibles**



Au pays de nos frères

De Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi

Iran - 2025 - 1h35 - VOSTF

Avec Mohamad Hosseini, Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Marjan Khaleghi, Hajeer Moradi, Marjan Ettetfaghian, Mehran Vosoughi...

Du 23 avril au 6 mai

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans « le pays des frères ». Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain...

►► Une splendeur. **aVoiR-aLire.com**

►► Opacités et silences servent à merveille ce premier film à l'esthétique affirmée et à l'universalité déchirante. **L'Obs**

►► L'altérité - et c'est la force de ce film que de savoir l'exprimer - se ressent d'autant mieux qu'elle est inexplicable. Cette tragédie se déployant sur vingt ans révèle à quel point les frontières entre les peuples sont à la fois futilles et infranchissables. **Les Fiches du Cinéma**

►► Le film intrigue, happe, puis bouleverse. **Positif**

►► Les dilemmes et drames cachés de la communauté des réfugiés afghans en Iran sont dépeints dans *Au pays de nos frères* avec une certaine élégance et un vrai sens de la synthèse à travers trois récits, touchants et dignes, de Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi. **L'Humanité**

►► Ce film puissant confirme la créativité hors norme et le courage des cinéastes iraniens. **Les Échos**

Prix de la mise en scène - Festival du film de Sundance, 2025 / Grand Prix & prix d'interprétation féminine - Festival du film de Saint-Jean-de-Luz, 2025

Ce n'est qu'un au revoir

De Guillaume Brac

France - 2025 - 1h41 - Documentaire

Du 23 au 29 avril



Ce n'est qu'un au revoir (1h03) :

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Suivi de

Un pincement au cœur (38 min) :

Le cœur pince à Hénin-Beaumont en ce début d'été. Linda, 15 ans, va déménager, et Irina, sa meilleure amie, a bien du mal à l'accepter.

Sélection officielle - ACID Cannes, 2024

►► À travers deux documentaires sur l'amitié et l'impérmanence des choses, le cinéaste dresse un profil intelligent de la jeunesse française des années 2020.
Libération

►► Pour se saisir de ce qui anime et trouble cette génération d'adolescents, la délicate puissance de l'empathie cinématographique de Brac trouve ici un souffle renouvelé. Dans le sillage de ses précédents longs métrages, la recherche de la juste distance se traduit par une précision de la mise en scène.

Cahiers du cinéma

►► Dans la Drôme et à Hénin-Beaumont, Guillaume Brac suit des adolescent·e·s à la fin de l'année scolaire, pris entre leurs rêves d'avenir et la peur de l'inconnu. Deux moyens métrages qui se répondent et se complètent. **L'Humanité**

►► Ce film résonne alors d'autant plus avec **Un pincement au cœur**, le merveilleux moyen-métrage de Brac qui accompagne la projection. **Ce n'est qu'un au revoir** est le portrait d'une jeunesse irradiant de toute sa grâce et dont le cinéma de Guillaume Brac pourrait être l'incarnation la plus lumineuse.

La septième Obsession

►► Avec l'intransigeance d'une réponse écologique urgente et l'antifascisme cousu sur le cœur de ces jeunes, le documentaire fait naître un espoir d'une grande force réparatrice. **Les Inrockuptibles**

The Grill (La Cocina)

De Alonso Ruizpalacios

Mexique / États-Unis - 2025 - Noir & Blanc - 2h20

Avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz, Motell Foster, Laura Gómez, Oded Fehr, Edward James Olmos, James Waterston...

Du 23 avril au 6 mai

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère....

►► Une plongée immersive dans l'effervescence des cuisines d'un restaurant new-yorkais, où se dessine avec sensibilité le rôle de l'immigration dans la dynamique d'un pays. **Konbini**

►► Alignant avec virtuosité les plans séquences dans des couloirs qui mènent à celles-ci, **The Grill** est aussi un exercice de style, marquant l'entrée de Ruizpalacios dans la cour des plus grands. **Abusdecine**



►► Une plongée théâtrale dans une tour de Babel au bord de l'implosion qui emporte par la générosité de sa mise en scène. **Télérama**

►► Illustration brillante et échevelée de la vie quotidienne d'un restaurant new-yorkais, qui met la diversité à l'honneur, dans un noir et blanc de toute beauté. **aVoi-aLire.com**

Lauréat Prix Barrière du 50^e Festival du Cinéma Américain de Deauville 2024 / Sélection Officielle - Compétition - Berlinale 2024

Le Joueur de go

De Kazuya Shiraishi

Japon - 2025 - 2h09 - VOSTF

Avec Tsuyoshi Kusanagi, Kaya Kiyohara, Taishi Nakagawa, Eita Okuno, Takumi Saitoh, Takuma Otoo, Jun Kunimura, Kyôko Koizumi, Masachika Ichimura...

Du 23 avril au 13 mai



Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

Sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux dont Festival International des Cinémas d'Asie - Vesoul, 2025

►► Une belle direction artistique pour un solide conte sur l'honneur. **Abusdecine**

►► D'un visuel somptueux, mais sobre, tenu par une dramaturgie quasi shakespearienne, **Le Joueur de go** interpelle par son univers autant que son intrigue portée par des personnages envoûtants, au carrefour du polar et d'un portrait psychologique, projetés dans un exotisme fascinant. **Franceinfo Culture**

►► Sans doute en écho aux déplacements des pions (la main du joueur ne les pousse pas, mais survole le cadre de jeu avant de les poser de manière assurée), Kazuya Shiraishi construit de magnifiques travellings retenus, maîtrisés et stratégiques, élaborant une tension captivante, avant de les conclure tel un point d'exclamation par un cadre fixe à l'impact d'une intense intelligence dramaturgique. Finement joué.

La Septième Obsession

►► Au foisonnement parfaitement orchestré du scénario entremêlant vengeance, course contre la montre, rivalités mortifères et silencieuses parties de go répond sa mise en scène qui, tout en mouvements précis et puissamment dramaturgiques, sublime littéralement le film. **L'Obs**

►► Une œuvre de cinéma absolument magnifique d'un point de vue visuel. **aVoi-aLire.com**

Deux sœurs (Hard Truths)

De Mike Leigh

Grande-Bretagne - 2025 - 1h37 - VOSTF

Avec Marianne Jean-Baptiste, David Webber, Michele Austin, Tuwaine Barrett, Sophia Brown (III), Jonathan Livingstone, Ani Nelson, Tiwa Lade...

Du 30 avril au 6 mai

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que la par colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider...

►► Après une trop longue absence, Mike Leigh revient à la maison. Là où le portraitiste trouve ses plus belles inspirations. Là où l'âme humaine révèle au grand jour tous ses secrets et ses mensonges. **Culturopoing.com**

►► Un film réjouissant, drôle et mélancolique.

L'Humanité

►► **Deux sœurs** offre une nouvelle variation sur ce que le cinéma a toujours su filmer de plus fort : comment



on s'aime si mal les uns les autres, combien on peut souffrir de ne pas être bien aimé. Une douleur qui, au meilleur, ici, déchire l'écran. **Le Monde**

►► Deux femmes, deux sœurs, deux caractères, et autour d'elles, d'immenses solitudes. Une œuvre de cinéma aussi drôle, enlevée que profondément grave. **aVoi-aLire.com**

►► Le cinéaste n'a pas perdu son talent pour écrire des personnages intensément uniques, effrayants et touchants. Et l'immense Marianne Jean-Baptiste trouve l'un des rôles les plus beaux de toute la filmographie du réalisateur. **Écran Large**

2 nominations (meilleure actrice / meilleur film britannique) - BAFTA Awards, Londres 2025

Fanon

De Jean-Claude Barny

France - 2025 - 2h13

Avec Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar, Mehdi Senoussi, Olivier Gourmet, Arthur Dupont, Salomé Partouche, Salem Kali, Sfaya M'barki...

Du 30 avril au 20 mai

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation...

►► Le biopic que consacre Jean-Claude Barny, s'impose comme un film essentiel. Pas seulement parce qu'il s'intéresse au grand intellectuel et militant Frantz Fanon mais parce qu'il s'attache aux ressorts intimes de ses combats et engagements. **Francinfo Culture**

►► Le portrait est contrasté, dérangeant, passionnant. La preuve que questionner l'Histoire n'est pas l'apanage du cinéaste américain. **Le Point**

►► Un film nécessaire, car la figure de Fanon demeure encore méconnue alors que son apport intellectuel est considérable à la pensée sur la colonisation. **Les Inrockuptibles**

►► Faisant le choix d'une réalisation épurée, servie d'une photographie et d'un son très maîtrisés, Jean-Claude Barny signe davantage qu'un biopic : une porte d'entrée sur une oeuvre culte, d'autant qu'on commémore cette année les 100 ans de la naissance de Frantz Fanon. **Rolling Stone**



►► On espère que cet éclairage honnête et bienvenu permettra de faire connaître Fanon en France, par-delà le cercle limité des universitaires et/ou d'un public sensibilisé à la pensée décoloniale. **Positif**

►► Ce biopic parvient à restituer de manière vivante la pratique novatrice du psychiatre Frantz Fanon et la pensée de cette figure essentielle de l'anticolonialisme. **La Croix**

►► Jean-Claude Barny offre enfin à la figure de la lutte anticoloniale le grand biopic qu'il mérite : avec musique orchestrale, reconstitution impressionnante et casting de choix (Déborah François, Olivier Gourmet mais aussi la révélation Alexandre Bouyer dans le rôle éponyme). **Sofilm**



Séance spéciale - Festival International du film de Marrakech, 2024

Le Village aux portes du paradis

De Mo Harawe

Somalie - 2025 - 2h14 - VOSTF

Avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban...

Du 30 avril au 13 mai

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée...

►► Une œuvre lumineuse, âpre qui fuit l'esbroufe et le spectaculaire pour rester au plus près des personnages. **L'Humanité**

►► Pour son premier long métrage, Mo Harawe fait preuve d'une rare maîtrise et d'un talent indéniable. **Franceinfo Culture**

►► Le cinéaste accompagne ses personnages avec tendresse, attentif à leurs émotions et à leurs rêves. L'extrême justesse de son regard nous amène à une empathie avec les personnages telle que l'on finit bouleversé. **Le Point**



►► À travers le quotidien de trois membres d'une famille, ce film à la beauté stupéfiante rend hommage à la résilience de tout un peuple et offre un autre regard sur ce pays. **La Croix**

►► Aux antipodes des clichés misérabilistes, ce coup d'essai révèle un cinéaste, un vrai. **Marianne**

►► Dans cette œuvre élégante, majestueuse, Mo Harawe ne prétend pas offrir l'illusion d'un paradis accessible, mais guide ses personnages sur un chemin qui les en rapproche doucement. **Sofilm**

►► Premier film somalien, tourné entre la mer et le désert, **Le Village aux portes du Paradis** marque la naissance d'un cinéaste majeur. **Les Échos**



Sélection Officielle - En Compétition - Un Certain Regard, Cannes 2024 / Prix du Jury - Festival International du film de Marrakech 2024 / Sélection Officielle - Compétition Internationale - Festival du film de Luxembourg, 2025 / Grand Prix War on Screen - Festival International de cinéma - Châlons-en-Champagne 2024 / Prix du Jury jeunes - Festival des Cinémas d'Afrique du pays d'Apt 2024

Bergers

De **Sophie Deraspe**

Canada / France - 2025 - 1h53 

Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez, Michel Benizri, David Ayala, Véronique Ruggia Saura, Younès Boucif, Bruno Raffaelli, Aloïse Sauvage....

Du 30 avril au 13 mai



Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de

tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

►► Sophie Deraspe saisit à merveille la complexité des problématiques environnementales confrontées à l'intimité de personnages en quête existentielle. **L'Humanité**

►► Un retour à la nature pas si facile, pour une comédie réaliste et touchante. **Abusdecine**

►► Évitant tous les clichés tant photographiques que climatiques ou sociaux, **Bergers** représente une bouffée d'air pur qui véhicule apaisement et pensées positives. **aVoiR-aLire.com**

►► Une merveille. **Les Échos**

►► Gageons qu'avec **Bergers**, la scénariste et metteuse en scène accroîtra son audience, tant l'œuvre séduit par la splendeur de ses images, la lucidité de son regard sur un métier parfois idéalisé et l'acuité d'un propos qui ne sacrifie jamais l'épopée pastorale à la sociologie. **Positif**

Prix du meilleur long métrage canadien - Festival international du film de Toronto, 2024

Jeunesse (Les tourments)

De **Wang Bing**

Chine / France / Luxembourg / Pays-Bas - 2025 - 3h35 - VOSTF

Documentaire

Du 7 au 20 mai

Les histoires individuelles et collectives se succèdent dans les ateliers textiles de Zhili, plus graves à mesure que passent les saisons. Fu Yun accumule les erreurs et subit les railleries de ses camarades. Xu Wanxiang ne retrouve plus son livret de paie. Son patron refuse de lui verser son salaire. Du haut d'une coursière, un groupe d'ouvriers observe leur patron endetté frapper un fournisseur. Dans un autre atelier, le patron a décampé. Les ouvriers se retrouvent seuls, spoliés du fruit de leur travail. Hu Siwen raconte les émeutes de 2011, à Zhili : la violence policière, l'enfermement et la peur. Après d'âpres négociations, les ouvriers rentrent chez eux célébrer le Nouvel An...

►► Un chef-d'œuvre. **Le Monde**

►► Jeunesse est à la fois une ode vibrante à la jeunesse de son pays, et une œuvre combative, de contre-propagande absolue, allant à l'encontre de toute image et de tout discours officiel (chinois et mondial) par présentation de la réalité. **Libération**

►► Une plongée édifiante au cœur de l'industrie textile en Chine. **L'Obs**



►► La vitalité déborde de ce film gorgé de visages sublimes, où l'on découvre une jeunesse lucide qui se bat pour une vie meilleure. **Les Fiches du Cinéma**

►► En filmant l'enrayement de la machine capitaliste et ses effets, **Les Tourments**, deuxième volet de la trilogie que consacre Wang Bing aux ateliers textiles de la ville de Zhili, se voile d'une émotion plus sombre et accède à des strates encore inexplorées dans **Le Printemps**. **Critikat.com**

►► À force d'immersion obstinée dans les environnements qu'il filme, Wang Bing parvient toujours à rendre au quintuple, pour le cinéma, ces détails de matière. **L'Humanité**

►► Wang Bing n'a pas mené une enquête journalistique. C'est de la condition humaine qu'il se fait l'écho, faisant de son film une réflexion sur notre époque. Tournées il y a quelques années déjà, ces images ont une force sur laquelle le temps n'a pas de prise. Elles font de cette plongée dans le capitalisme à la chinoise une expérience unique. **Télérama**

Sélection Officielle - En Compétition - Festival des 3 Continents, Nantes 2024 / Mention spéciale Festival de Locarno 2024

Mikado

De **Baya Kasmî**

France - 2025 - 1h34 

Avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia, Patience Munchenbach, Saül Benchetrit, Louis Obry, Sophie Garagnon...

Du 7 au 20 mai

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale...

►► La réalisatrice de **Je suis à vous toute suite**, revient à son thème de prédilection sur une partition sensible et touchante. **Les Échos**

►► Un jeu de pièces sensibles et drôles. **L'Humanité**

►► Un mélodrame lumineux et réconciliateur porté par le duo Félix Moati et Vimala Pons. **L'Obs**

►► La force du film et de l'écriture de Baya Kasmî réside dans la manière dont elle réussit à faire vivre tous ses personnages en même temps, avec leurs problématiques distinctes. Une grande bienveillance traverse l'histoire, solaire comme l'été suspendu dans lequel évolue les personnages. **Abusdecine**



►► En quittant le registre de la comédie, la réalisatrice Baya Kasmî signe son film le plus abouti. **La Croix**

►► Si la réalisation, simple, efficace, avec une touche de poésie, sert le propos, le film est surtout porté par les comédiens, adultes et enfants. **Franceinfo Culture**

►► Une question de regard, d'écoute, de bienveillance, de douceur. Et la manière qu'a trouvée la réalisatrice Baya Kasmî pour rendre justice à ceux qui, trop tôt, ont dû subir l'âpreté de l'existence. **Le Monde**



Voyage avec mon père (Treasure)

De Julia von Heinz

Allemagne - 2025 - 1h52 - VOSTF

Avec Lena Dunham, Stephen Fry, Zbigniew Zamachowski, Tomasz Włosok, Iwona Bielska, Maria Mamona, Wenanty Nosul, Klara Bielawka, Magdalena Celówna-Janikowska...

Du 7 au 13 mai

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué !...

►► Une odyssée mémorielle bouleversante avec l'immense Stephen Fry. **L'Obs**

►► De cette incommunicabilité entre les deux, qui se joue parfaitement dans ce face-à-face entre Lena Dunham, l'Américaine au caractère bien trempé, et Stephen Fry, l'Anglais flegmatique, ressort la double injustice vécue par cette génération terrassée par la Shoah : pour que la société n'oublie jamais et que les jeunes apprennent, les rescapés doivent sans cesse se rappeler. **CinemaTeaser**



►► La mise en scène de Julia Von Heinz orchestre une émotion grandissante, à coups d'humour mélancolique et de confrontations avec le passé, mais une tristesse sourde subsiste. **Cahiers du Cinéma**

►► Pour le père et la fille, ce voyage sera autant l'occasion de se retourner sur le passé que de renouer les fils d'une relation distendue par le silence du premier et le mal-être de la seconde. Et c'est à leurs deux interprètes formidables qu'on doit en grande partie la réussite du film, adaptation de l'autobiographie de l'Australienne Lily Brett. **La Croix**

Sélection Officielle - Berlinale Special 2024



Un médecin pour la paix

De Tal Barda

Canada / France / Israël - 2025 - 1h32 - Documentaire VOSTF

Du 7 au 20 mai

Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans

relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix...

►► Ce documentaire poignant et engagé retrace le vécu d'un Palestinien. Un homme blessé mais porté par un désir de justice et de paix sociale. Ce documentaire, inspiré du livre *Je ne haïrai point* d'Izzeldin Abuelaish (qui est né et a grandi dans le camp de réfugiés de Jabalia à Gaza), digne et percutant est donc recommandable, pour son contenu autant que sa démarche. Une réussite. **aVoir-aLire.com**

Cinema for Peace Award - Berlinale 2024 / Prix du Public au Festival International Movies That Matter aux Pays-Bas, 2024 / Sélection Officielle - Festival de Copenhague, Leipzig, FIPADOC - Biarritz, 2025.

Animo Rigolo

Programme de 3 courts métrages

Portugal / Australie / France - 2025 - 40 min

À partir de 3/4 ans

Du 7 au 20 mai

Foxtale d'Alexandra Allen - *Bellysaurus* de Philip Watts - *Zoobox* de Myriam Schott et Linda Yi

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !...

►► Un programme printanier composé de films dans lesquels les animaux jouent les rôles principaux pour nous parler, au travers de leurs aventures, d'entraide, d'acceptation de l'autre, du plaisir de la découverte et de la rencontre mais également de curiosité et de



ÉCRAN
des
ENFANTS

résistance aux préjugés. Et tout cela dans trois histoires qui nous font voyager en forêt, au temps des dinosaures ou en bateau... Vaste programme ! **C.L.**



La Réparation

De Régis Wargnier

France - 2025 - 1h44

Avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien De Saint-Jean, J.C. Lin, Louis-Do de Lencquesaing, Antoine Pelletier, Anne Azoulay, Andrzej Seweryn, Jag Huang...

Du 7 au 20 mai

Quelques heures avant l'attribution de sa 3^e étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. À 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taïwan...

►► *La Réparation* est le tout nouveau film de Régis Wargnier (*Indochine*, *Une femme française*), toujours orienté vers un cinéma convoquant l'Orient et l'Occident ! *La Réparation* s'affiche comme un mélange de genres, jonglant entre drame familial puis thriller, le tout enveloppé d'une dimension carte postale

inhérente au film de voyage. Et dès son introduction floutant l'espace-temps de manière onirique, Régis Wargnier en bon esthète, donne une dimension romanesque à son récit. La photographie est léchée, et offre par instants réguliers des photographies pittoresques à la scénographie flattant l'œil. Le drame familial englobant toute la dramaturgie de *La Réparation* s'installe peu à peu avec une réelle efficacité, que l'on doit également à un trio d'acteurs convaincant. **linfotoutcourt.com**

►► Un film qui se savoure, aux thématiques aussi intimes qu'universelles, parcouru d'une mélancolie fascinante comme les paysages qui lui servent de cadre. Le portrait d'un magnifique personnage de femme incarné par une actrice magnétique, aussi à l'image de l'affiche du film : un personnage vulnérable qui court pour trouver la vérité, le chemin de sa vérité, et combat les affres du destin, devant des paysages vertigineux et majestueux, ceux d'une nature grandiose qui la dépasse comme l'énigme indicible à laquelle elle est confrontée. **Inthemoodforcinema.com**

Simón de la montaña

De Federico Luis

Argentine - 2025 - 1h38 - VOSTF

Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie, Camila Hirane, Agustín Toscano, Laura Nevole, Victor Lopez...

Du 14 au 20 mai



Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?...

► On entre dans **Simón de la montaña** comme dans un rêve, perché dans le paysage rocailleux de

la Cordillère des Andes. Quelques ados en vadrouille grimpent sur un mausolée pour y chercher du signal wifi. Se dessine à mesure que les corps se hissent, que le sifflement du vent s'intensifie, une cartographie de l'effort et un monde dont on fait l'ascension. Puis, le temps d'un face-à-face entre Jérémie et son comparse Pehuén, les deux garçons échangent sans mot dire des tics nerveux, par mimétisme. Et ce pacte silencieux sera celui du film : Jérémie deviendra l'un d'entre eux... Ce qui compte n'est pas tant ce qui se dit, que la chorégraphie de l'image et la bande-son du rapprochement. La caméra de Federico Luis, souvent portée mais toujours ancrée par un jeu d'acteur ultra physique, donne à voir une représentation épidermique de la rencontre. Comme le grain légèrement flou de la peau des adolescents, le flou ici c'est celui d'un gamin qui passe à l'âge adulte en redessinant ses propres contours, en trouvant sa propre longueur d'onde. **Sofilm**

► Formidable récit tout en nuance sur le désir, l'adolescence et le handicap, **Simón de la montaña** bouscule les genres au cinéma en cultivant une ambiguïté certaine du personnage principal. **Simón de la montaña** apparaît comme une œuvre novatrice et follement inventive. Elle offre une vision du monde tout aussi décalée que foudroyante. Un premier film argentin absolument fascinant. **aVoir-àLire.com**

Grand Prix - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2024

Aimons-nous vivants

De Jean-Pierre Améris

France - 2025 - 1h30 **AD**

Avec Gérard Darmon, Valérie Lemerrier, Patrick Timsit, Alice de Lencquesaing, Aurélien Cavagna, Eric Viellard, Sophie Mounicot, François Berland...

Du 14 au 20 mai

Dans le train pour Genève, Victoire, une passagère envahissante, croise Antoine Toussaint, son idole, une grande vedette de la chanson française. Entre lui, au bout du rouleau, et elle, débordante d'énergie, la rencontre sera explosive...

► Touchants, les deux interprètes mêlent avec tendresse comédie à l'américaine et réflexions existentielles. **Télérama**

► Le rythme ne faiblit pas alors que surgit une romance aussi cousue de fil blanc que salvatrice.

La Croix

► J'adore mettre en scène des comédies non naturalistes. Ce film, c'est une sorte de fable. Alors il faut créer ce monde. Je m'implique beaucoup dans la direction artistique. Les costumes, les décors, la lumière, tout doit jouer ensemble. Je voulais un décor qui soit gai, coloré, que cela finisse par exploser aux yeux de ce chanteur revenu de tout qui n'a plus envie de regarder ce qui l'entoure. Et je voulais une mise en scène en plans larges, qu'on voie leurs corps. Elle avec



sa silhouette de danseuse, lui avec ce corps plus masculin. Les deux interprètes se sont imposés assez naturellement. Je voulais vraiment un acteur qui soit aussi chanteur, c'était important, et il n'y en a pas tant que ça. J'ai eu la chance de réaliser un film avec Jacques Dutronc, j'ai adoré cet homme. Donc, en cherchant un acteur-chanteur, j'ai rapidement pensé à Gérard Darmon. Ce que j'aime notamment chez lui, c'est sa grande capacité d'autodérision. Il n'y a pas beaucoup d'acteurs qui soient comme ça. Et puis, c'est un chanteur-crooner comme j'en rêvais pour ce personnage. Valérie Lemerrier, j'adore évidemment son humour et son charme. J'aime énormément ses films, notamment **Aline**. Et ses personnages sur scènes sont toujours des femmes fragiles, fêlées, en marge.

Jean-Pierre Améris

Le Mélange des genres

De Michel Leclerc

France - 2025 - 1h43 **AD**

Avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia, Vincent Elbaz, Julia Piaton, Judith Chemla, Joy Souque, Marguerite Dedeyan, Guillaume Bouttemy...

Du 14 au 20 mai



Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe qu'elle suspecte de complicité de meurtre. A leur contact, Simone s'ouvre progressivement à leurs idées. Mais lorsqu'elle est soupçonnée par le groupe d'être une taupe, elle se sert du premier venu pour se couvrir : Paul, un homme doux, inoffensif et respectueux des femmes qui vit dans l'ombre de sa moitié, faisant de lui, malgré elle, un coupable innocent. Simone, catastrophe de ce qu'elle a fait, tente de réparer sa faute... Comment Paul va-t-il réagir ?...

► L'importance de la parole libérée est au cœur du nouveau film, toujours politique, de Michel Leclerc

Prix d'Interprétation Masculine (Benjamin Lavernhe) - Festival International du film de comédie de l'Alpe d'Huez, 2025

La Légende d'Ochi

D'Isaiah Saxon

États-Unis - 2025 - 1h35 - VF et VOSTF

Pour tous à partir de 9 ans

Du 14 mai au 3 juin

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engager dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

► Avec son univers fantastique et son récit plutôt classique à mi-chemin entre E.T. l'extraterrestre et **Les gremlins**, **La légende d'Ochi** fait immanquablement penser aux films des années 1980/90. Les décors, les couleurs et le grain de l'image donnent un vrai charme

(Le Nom des Gens). Mais **Le Mélange des Genres** tente aussi d'embrasser nombre de sujets adjacents, des problèmes de garde des enfants à la possibilité du mensonge intéressé, en passant par l'introspection nécessaire des comportements masculins, l'impact dévastateur des actions militantes individualisées, ou encore les évolutions en cours face aux plaintes côté forces de l'ordre. Immensément riche, le scénario coécrit avec Baya Kasmi flirte régulièrement avec le politiquement incorrect, préférant la démonstration aux discours, pour mieux réinterroger un nécessaire équilibre... **Abusdecine.com**

► Avec sa comédie sur les violences sexistes et sexuelles, mettant en parallèle, un collectif féministe, une policière infiltrée et un homme déconstruit injustement accusé de viol, Michel Leclerc signe un film qui tacle avec gourmandise le patriarcat. **L'Humanité**

► Flics machos, féministes furieuses, couples en crise... Quinze ans après **Le Nom des gens**, Michel Leclerc continue de prendre le pouls d'une société déboussolée avec malice et drôlerie. **Les Échos**

► Le film regorge d'idées, ose parfois la poésie ou l'onirisme, passe au crible les travers d'une époque où la radicalité est devenue seul moyen d'expression quand seul le héros gentil comme un agneau et tellement inoffensif devient une cible presque trop parfaite. **Diverito**

► Avec sa coscénariste Baya Kasmi, Leclerc réussit le pari de nous faire rire en se moquant à la fois des hommes un peu perdus dans les combats post-MeToo, mais bienveillants, et des féministes néophytes et maladroites. Tous les acteur·rices sont à l'unisson, et composent une comédie sympathique et enlevée. **Les Inrockuptibles**



visuel au film. Le petit Ochi en animatronique, plutôt qu'intégralement créé en 3D, contribue à cet enchantement désuet qu'on a plaisir à découvrir. **C.L.**

ÉCRAN
des
ENFANTS

La Chambre de Mariana

D'Emmanuel Finkiel

France - 2025 - 2h11 - VOSTF

Avec Mélanie Thierry, Artem Kyrkyk, Julia Goldberg, Yona Rozenkier, Minou Monfared...

Du 14 au 20 mai

Ukraine, 1943. Hugo, 12 ans, est confié par sa mère à Mariana (Mélanie Thierry), une prostituée qui le cache dans le placard de sa chambre et le sauve de la déportation. Par une brèche dans le mur, l'enfant s'initie à la violence et à la sensualité. Il devine les passes de Mariana avec les Allemands, entend les échos sourds des mitraillettes au loin...

► De ce dispositif contraignant, fondé sur la privation de la vue, l'acteur-réalisateur Emmanuel Finkiel (à qui l'on doit une superbe adaptation de **La Douleur** de Marguerite Duras, sortie en 2018, toujours avec Mélanie Thierry) tire un récit fécond (D'après **La Chambre de Mariana** d'Aharon Appelfeld), comme un puzzle mental. Le spectre de la Shoah s'y infiltre par des



Bonjour l'été

De Juan Antin

Afrique du Sud / Allemagne / Belgique / Brésil / Russie - 2025 - 41min

À partir de 4/5 ans

Du 14 au 20 mai

Au programme :

Much better now de P. Cornarella et S. Griesser

Un marque-page coincé dans un livre oublié se retrouve à surfer sur les pages...

Chroniques de l'eau salées de T. Bekmurzayef, A. Carre, R. Goulao de Sousa, A. Petit et M. Robic
Sous le soleil des derniers jours d'été, un jeune homme se prépare à quitter le foyer familial.

Ink de E. Berkerk et J. van de Bosch

Une pieuvre obsessionnelle de la propreté tente de tout contrôler.

Late season de D. Leitner

Lors d'une sortie à la plage, une improbable danse dans le sable réveille l'affection endormie d'un couple de personnes âgées.



effets de style dépouillés mais intenses, comme cette lumière rougeoyante qui s'abat sur les murs intérieurs de la chambre une fois la nuit tombée. Plus troublant encore : au cœur de ce désespoir sordide, le film puise une pulsion de vie. Le jeu ambigu de Mélanie Thierry, à la fois madone sacrificielle et mère adoptive quasi incestueuse, contribue pour beaucoup à ce jeu d'équilibre fascinant. Captive de ses propres tourments, c'est pourtant elle qui finira par libérer le jeune Hugo de sa prison intérieure. **Troiscouleurs.fr**



Kayak de S. Bosseboeuf, F. Dechorgnat, T. Klein, A. Lefort et A. Rossi

Une excursion en kayak entre un père et son petit garçon qui va se révéler pleine d'inattendus...

Bonjour l'été de M. Smatana et V. Zachová

Une famille part en congés d'été. Leur départ est joyeux et ils attendent avec impatience ce qui s'annonce comme les meilleures vacances de tous les temps. Mais, dès la route vers l'aéroport, les choses se gâtent... (Ce court métrage a reçu le **Prix Jeune Public** au festival international du film d'animation d'Annecy 2024)

► Une vague de chaleur et de bonne humeur déferle sur l'écran de cinéma avec ce programme original qui nous annonce les beaux jours de l'été à venir. L'été, la mer, le sable et les vacances comme vous ne les avez jamais vu ! On aime vraiment beaucoup ! **C.L.**

SAMEDI 17 MAI DE 14H À 17H30
ATELIER BRAND À PART (6-8 ANS)
CRÉATION D'UN UNIVERS SONORE
ET VISUEL ANIMÉ - Voir p. 9

PROCHAINEMENT

MAR 10/06 À 20H30 CINÉ-RENCONTRE

Luttopia

De Guillaume Tricard

France - 2025 - 1h20 - Documentaire

Du 14 au 20 mai

Montpellier, septembre 2020 : Luttopia, un squat situé dans le gigantesque bâtiment des anciennes archives, occupé depuis 6 ans, est menacé d'expulsion. Entre ses murs, plus de 200 résidents issus de la rue, des migrations, des accidents de la vie. Gwen et Jo, figures de proue du collectif, mobilisent tous leurs soutiens pour protéger les hébergés d'un retour au sans-abrisme. À travers 6 mois d'une bataille intense pendant l'année de la pandémie, entre négociations institutionnelles, mobilisations militantes et vie quotidienne, le film dresse un portrait humain et sans concession de tous les acteurs concernés : bénévoles des associations, représentants des pouvoirs publics et habitants invisibles.

Luttopia interroge la question du mal-logement en explorant la solidarité qui naît dans l'urgence, tout en offrant une réflexion profonde sur l'exclusion et les fractures sociales de notre époque.



Séance en présence de **Gwendal Lasne**, directrice de l'association LUTTOPIA et de **Guillaume Tricard**, réalisateur



Du mer 23 au mar 29 avril	p	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	mar 29
Au fil de l'eau	15	10h15	10h15	10h15		10h45	
Pachamama	13		14h				
Apollo 13	5	14h - VF				14h - VF	20h15 - VOSTF
La Jeune fille à l'écho - VOSTF	12		15h30		16h15		
Lettre à Momo	13			14h	14h		
Le Garçon	15	11h30					11h30
Blanche Neige	14	16h40			17h40		
Lire Lolita à Téhéran - VOSTF	16	20h45		18h15			18h05
Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan	12	18h45	11h30				16h05
Vermiglio ou la mariée des montagnes - VOSTF	17		16h50				
La Cache	14		19h05				
Le Joueur de go - VOSTF	19		20h50			20h30	
Lumière, l'aventure continue	8			11h30			
Ce n'est qu'un au revoir	18			16h15		18h30	
Berlin été 42 - VOSTF	16			20h20			
The Grill - VOSTF	18				19h50		
Au pays de nos frères - VOSTF	17					16h40	

Du mer 30 avril au mar 6 mai	p	mer 30	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun5	mar 6
Au fil de l'eau	15	10h15			15h30	16h		
La jeune fille à l'écho - VOSTF	12	11h15			16h45			
Lettre à Momo	13	14h						
Deux sœurs - VOSTF	19				18h15	18h50		16h
Moon le panda	10	16h15				14h		
Bergers	22	18h15			20h10			
The Grill - VOSTF	18	20h20						
Lire Lolita à Téhéran - VOSTF	16			15h45				
Le Village aux portes du paradis - VOSTF	21			17h50				18h
Fanon	20			20h20		20h45		
Au pays de nos frères - VOSTF	17				13h40			
La Cache	14					17h05		11h30
Churchill, Roosevelt & Staline : la route... - VOSTF	6						19h30	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE	7							20h30

Du mer 7 au mar 13 mai	p	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	mar 13
Animo rigolo	25	10h15	16h	16h	16h	16h	
Fanon	20	11h30					16h30
Moon le panda	10	14h	14h				
La Réparation	25	16h	21h15	11h30		17h	19h
Voyage avec mon père - VOSTF	24	18h			18h50		11h30
Mikado	23	20h15		19h30	21h		21h
Le Joueur de go - VOSTF	19		17h				
Un médecin pour la paix - VOSTF	24		19h30		17h		
Lumière : l'aventure continue !	8			14h			
Le Village aux portes du paradis - VOSTF	21			17h			14h
Bergers	22			21h15	13h50		
Lire Lolita à Téhéran - VOSTF	16					13h50	
Jeunesse (Les tourments) - VOSTF	22					19h	

Du mer 14 au mar 20 mai	p	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	mar 20
La Légende d'Ochi	27	14h - VF		20h30 - VOSTF	17h - VF		
Animo rigolo	25	10h15				16h	
Bonjour l'été	28				14h		
ATELIER BRAND À PART	9				14h-17h30		
Moon le panda	10					14h	
Un médecin pour la paix - VOSTF	24	11h30					
La Réparation	25	16h			15h		20h
Fanon	20	18h					
Le Mélange des genres	27	20h30			20h40		18h
Aimons-nous vivants	26		16h		18h50	19h30	
Simón de la montaña - VOSTF	26		20h	16h			11h30
La Chambre de Mariana - VOSTF	28			18h		17h	
Mikado	23		18h			21h15	
Jeunesse (Les tourments) - VOSTF	22						14h

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION
SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>

VOSTF Version originale sous-titrée français
AD))) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films
..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes
AP Avant-première SN Sortie nationale

PROCHAINEMENT...

Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère) de Pat Boonnitipat

Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé de Bogdan Mureșanu

Les musiciens de Grégory Magne

Les enfants rouges de Lotfi Achour

Une pointe d'amour de Maël Piriou

Small things like these (Tu ne mentiras point) de Tim Mielants

Les règles de l'art de Dominique Baumard

Soudan, souviens-toi de Hind Meddeb

Jeunes mères de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Ollie d'Antoine Besse

Ghost light de Kelly O'Sullivan & Alex Thompson

Se souvenir des tournesols de Sandrine Mercier et Juan Hidalgo

Luttopia de Guillaume Tricard

Les Femmes et les enfants d'abord de Pierre Dugowson

The Shameless de Konstantin Bojanov

Professeur Freud (Freud's last session) de Matt Brown

Dragons de Dean DeBlois

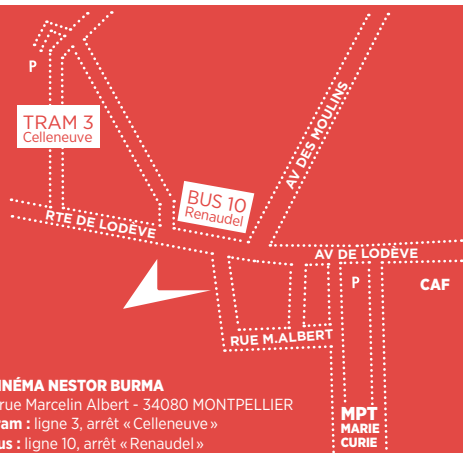
Les Contes de Terremer de Goro Miyazaki

Amélie et la métaphysique des tubes de Liane-Cho Han et Mailys Vallade

Jardin d'été de Shinji Sōmai

Le Peuple migrateur de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
 - Pour tous avant 17h
 - Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
 - Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
 - Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
- Achat en ligne



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

