



CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L’AFFICHE

DU 8 MAI AU 11 JUIN 2024

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier



ÉDITO

Montpellier est une terre de culture, forte d'un héritage incontestable. La culture est au cœur de l'engagement formulé devant les montpellierains, et soutenu par tous les maires de la Métropole.

Le Cinéma Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant à nouveau dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde !

Alors profitez pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

Ce mois-ci, nous avons le plaisir d'accueillir la formidable manifestation culturelle La Comédie du Livre - 10 jours en mai, avec une projection unique le samedi 11 mai : *Albertine fait son cinéma*, une sélection de courts métrages célébrant l'univers de l'artiste et illustratrice jeunesse ; sans oublier les séances du film *Les Enfants de la pluie*, co-écrit par Philippe Caza, auteur et illustrateur également invité de cette édition. L'actualité se conjugue aussi avec le rendez-vous mensuel des projections Coup de Cœur Surprise des Cinémas Art & Essai, les deux séances spéciales partenariales des 22 et 28 mai ; et l'anniversaire de la 100^e séance Ciné-Relax avec un ciné-concert exceptionnel !

Soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films sur grand écran, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve!

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Léo Pallet
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

Visuel de couverture : **Le Mal n'existe pas**

INDEX

Albertine fait son cinéma P7



L'Arche de Noé P5

Averroès & Rosa Parks P9

Back to Black P28

Blue & Compagnie P29

Border Line P23

Borgo P20

La Cabane aux oiseaux P17

Comme un lundi P27

Croc-Blanc P11

Los Delincuentes P18

Drive-Away Dolls P18

L'Échappée P24



En route ! P27

Les Enfants de la pluie P7



Et plus si affinités P14

Frères P21

Le Jeu de la reine P15

Jusqu'au bout du monde P25



P22 LaRoy

P16 Madame Hofmann

P21 Le Mal n'existe pas



P19 N'avoue jamais

P23 Pas à pas

P8 Pat et Mat : un dernier tour de vis

P29 Petites mains

P14 La Promesse verte

P16 Quitter la nuit

P13 Resilient Man

P17 Riddle of Fire

P15 Rosalie

P10 Projet SCOPIK



P13 Sidonie au Japon

P19 Sky Dome 2123

P26 Super Lion

P22 Le Tableau volé

P25 Les Trois fantastiques

P24 Un homme en fuite

P20 Un jeune chaman



P28 Un voyage en bonne compagnie

P26 Une affaire de principe

P13 Zarafa

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

MER 22/05 À 18H30 SÉANCE SPÉCIALE

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION LE REFUGE, LA MISSION PRÉVENTION DE LA DÉLINQUANCE ET LE SERVICE DE LA COHÉSION SOCIALE DE LA VILLE DE MONTPELLIER EN PRÉLUDE AU MOIS DES FIERTÉS ET EN PARTENARIAT AVEC LE RAINBOW SCREEN FESTIVAL.

L'Arche de Noé

De Bryan Marciano

France - 2023 - 1h45

Avec Valérie Lemerrier, Finnegan Oldfield, Elsa Guedj, Olivier Claverie, Eli Letourneur, Mohomat-Amine Benrachid, Fehdi Bendjima, Djanis Bouzyani, Victor Mermaz, Romain Francisco, Gulliver Bevernaege, Jade Dubois, Martin Daquin, Lucas Faulong.

Une association accueille des jeunes LGBT mis à la rue par leurs familles. Derrière l'apparente comédie, les excès, l'envie de s'affirmer, se cachent des vies brisées. Tous ont cette furieuse envie d'exister, de trouver leur place dans la société. Ici, ils ont six mois, pour trouver un travail, un logement et s'accepter comme ils sont. Une course contre la montre durant laquelle Noëlle, qui dirige l'association et Alex, qui l'aide dans sa mission, sont également renvoyés à leurs propres failles et s'interrogent sur leurs motivations à aider les autres.

►► Finnegan Oldfield impressionne dans le rôle central tout comme Valérie Lemerrier dans celui de la directrice de ce refuge, un rôle inhabituellement dramatique pour elle, par sa composition tout en épaisseur et nuances. A l'image du film tout entier. **Première**

En présence de l'actrice Jade Dubois et de Yoan Cotta de la fondation Le Refuge.



►► Le tandem Oldfield/Lemerrier a du jus et, derrière le burlesque, une poignée de personnages tous en représentation, portés par des acteurs inconnus et bouillants, suscite peu à peu l'émotion. **L'Obs**



LE 11/05 SÉANCES SPÉCIALES DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE DU LIVRE



LA COMÉDIE DU LIVRE – 10 JOURS EN MAI, AU NESTOR BURMA LE SAMEDI 11 MAI

Le cinéma Nestor Burma renouvelle son partenariat avec la COMÉDIE DU LIVRE - 10 JOURS EN MAI pour croiser les regards entre littérature et cinéma.

Cette 39^e édition s'y prête plutôt bien puisque la Comédie du Livre-10 jours en mai accueille pour la première fois le Grand Prix de l'Imaginaire qui récompense les genres littéraires de la science-fiction du fantastique et de la fantasy. Ce grand prix nous donne l'occasion de programmer le film **Les enfants de la pluie** dont **Philippe Caza**, auteur et illustrateur invité de cette édition, a co-écrit le scénario et dirigé la création artistique.

Par ailleurs, l'artiste et illustratrice jeunesse suisse **Albertine** présentera une sélection de dessins, albums et créations plastiques à l'espace Bagouet du 11 mai au 1^{er} septembre. Profitons-en pour découvrir les courts métrages auxquels elle a collaboré réunis sous l'appellation **Albertine fait son cinéma**.

Autant de fils à tirer pour concocter un programme cinématographique empreint de fantastique et d'imaginaire jeunesse !

SÉANCE UNIQUE : SAMEDI 11 MAI À 16H

« Albertine fait son cinéma »

Programme de courts métrages
Suisse / France - de 2005 à 2022 - 47 min

À partir de 6 ans

Les films du programme :

Le génie de la boîte de raviolis - *Les gratte-ciel*
Les autruches - *Nains géants* - *Omar et Pincette*

Du dessin au cinéma d'animation, retrouvez toute la poésie de l'univers visuel d'Albertine qui s'anime



sur grand écran ! L'illustratrice a travaillé de près à la création de ces films : que ce soit à la réalisation, à la conception graphique et/ou à l'écriture du scénario... Des petits bijoux dans l'écrin d'une salle de cinéma...

► Suivez donc les personnages de ces films dans leurs aventures en musique et partagez avec eux le plaisir de bouger, de se transformer... Entrez dans cette ronde dans laquelle on se dispute, on se réconcilie, on danse, on vole même ! Grâce à la magie du cinéma, les corps se mettent en mouvement, se construisent, se déconstruisent et nous entraînent dans une chorégraphie joyeuse. » C.L.



SAMEDI 11 MAI À 18H ET SAMEDI 18 MAI À 14H10

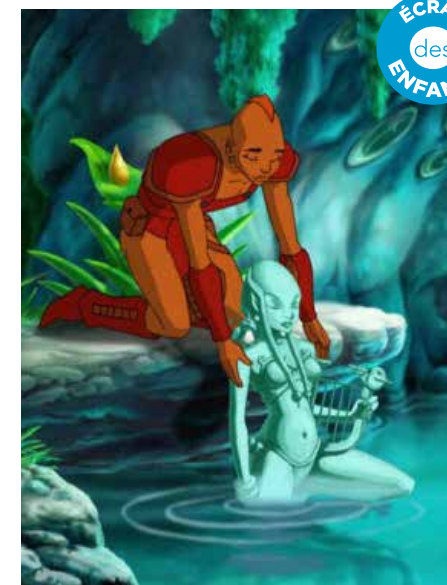
Les Enfants de la pluie

De **Philippe Leclerc**
D'après le roman de **Serge Brussolo** à l'image du dragon - France - 2003 - 1h26

À partir de 9 ans

Les Pyross et les Hydross sont deux peuples qui se livrent une guerre acharnée sur une planète coupée en deux. Pour les Pyross, adorateurs du soleil, l'eau n'apporte que mort et désolation, tandis que les Hydross doivent se protéger de la chaleur qui les pétrifie. L'amour et le courage d'un jeune guerrier suffiront-ils à ramener l'équilibre ?

► Les Enfants de la pluie était à l'origine un projet entamé en 1980 par René Laloux (*La Planète sauvage*, *Les Maîtres du temps*), désireux d'adapter le roman de Serge Brussolo : *À l'image du dragon*. En 1995, l'animateur Philippe Leclerc et le célèbre illustrateur Philippe Caza reprennent le flambeau. Ils consacreront à leur tour huit ans à la création de ce dessin animé. Pour développer cette histoire d'héroïc fantasy, Philippe Caza emprunte autant à Shakespeare qu'à Miyazaki pour créer une œuvre originale et pleine de charme. » C.L.



100^e SÉANCE !



CINÉ RELAX

Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 26/05 À 16H AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-CONCERT !

Pat et Mat : un dernier tour de vis

De Marek Beneš - Rép. Tchèque - 2024 - 40 min

À partir de 4 ans

Cinq nouvelles aventures avec le fameux duo de choc Pat et Mat, bricoleurs ingénieux mais complètement loufoques : *Le Tube*, *Le Popcorn*, *Les Meubles*, *Le Lave-auto*, *La Porte*.

►► On adore et ils nous avaient manqué ! Ces deux bricoleurs du dimanche sont aussi astucieux que maladroits : sachez-le, à tout problème simple, une solution bien plus compliquée peut être trouvée ! Pendant 40 minutes, sur l'écran,



ÉCRAN
des
ENFANTS

s'enchaînent les idées les plus farfelues les unes que les autres de ces deux personnages...» C.L.

Pour fêter la 100^e séance Ciné-Relax, découvrez ces cinq aventures en ciné-concert avec **Éric Brédar** au piano. La séance sera suivie d'un goûter offert en présence de Pat et Mat en personne ! Un moment magique à partager tous ensemble et à ne surtout pas manquer !



MAR 28/05 À 13H30 SÉANCE SPÉCIALE

EN PARTENARIAT AVEC L'AIRIS (STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE DE L'AVH)

L'Association Vallée de l'Hérault (AVH) a été fondée en 1964 pour répondre aux besoins des personnes en situation de handicap.

L'AIRIS est un service d'accompagnement à la vie sociale pour personnes en situation de handicap, basée à Celleneuve.

Averroès & Rosa Parks

De Nicolas Philibert

France - 2024 - 2h23 - Documentaire

Également programmé du 29 mai au 4 juin

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus ensanglanté, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

►► Après *Sur l'Adamant*, Nicolas Philibert poursuit son périple documentaire dans le monde de la psychiatrie. Saisissant. **Les Échos**

►► Le nouveau film de Nicolas Philibert entrouvre une nouvelle fois avec une grande humanité une porte sur les terres souvent tourmentées, parfois joyeuses, de la folie. **Franceinfo Culture**

►► Vertigineux et follement humain. **Bande à part**

►► Un formidable hommage aux soignants. **La Croix**

►► Nicolas Philibert croit à un hôpital où l'humain a sa place, à une psychiatrie où le soin a un sens profond. Il



croit aux rencontres, au lien possible envers et contre tout. Son film est un partage inoubliable. **Télérama**

►► Dans le regard des résidents d'Averroès & Rosa Parks, il y a une familiarité inquiétante. Le triptyque de Nicolas Philibert nous tend un miroir. **Les Inrockuptibles**

►► Devant la caméra se succèdent différents patients et praticiens, avec le temps qu'il faut pour que la souffrance soit énoncée. Plus encore que des « cas », ce sont des personnes que le film révèle et, avec elles, des parcours de vie. **Le Monde**

►► Après *Sur l'Adamant*, Nicolas Philibert s'intéresse à deux autres unités du Pôle psychiatrique Paris-Centre : *Averroès & Rosa Parks*. S'appuyant sur des entretiens "soignants-soignés", il continue de célébrer des espaces de parole à la fois précieux et révélateurs. **Les Fiches du Cinéma**



airis

SAM 1^{er}/06 À 14H30 - REPRÉSENTATION DU PROJET SCOPIK

La compagnie *La Sphère Oblik* vous invite à créer un spectacle mêlant théâtre d'objets et vidéo.

Ensemble on fabrique de A à Z : écriture de l'histoire, construction de décors, manipulation d'objets, création d'effets spéciaux, de bruitages, mise en scène et jeu.

ScOpik c'est quoi ? 2 mini plateaux de cinéma, 2 caméras, une table de mixage vidéo et un projecteur, qui filment et projettent les manipulations des objets et personnages en direct. L'histoire sera racontée à la manière d'un petit film d'animation créé par les participants au projet.



ATELIERS MISE EN SCÈNE, MANIPULATION, RÉPÉTITION DU SPECTACLE

- jeudi 23 mai de 18h30 à 20h30
- samedi 25 mai de 15h30 à 17h30
- mercredi 29 mai de 18h30 à 20h30
- jeudi 30 mai de 18h30 à 20h30
- samedi 1^{er} juin de 10h à 14h30

SAMEDI 1^{er} JUIN À 14H30, REPRÉSENTATION PUBLIQUE DU SPECTACLE

Inscriptions / 06.17.14.65.23 / la.sphere.oblik@gmail.com

Plus d'infos / lasphereoblik.com/scopik.php



MAR 4/06 À 20H30 - COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE



Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET D'ESSAI (AFCAE).

Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte !

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1300 cinémas ! La mise en place, du Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en Avant-Première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection ! Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce nouveau rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit ! Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !

VOICI LES 26 FILMS AYANT ÉTÉ DIFFUSÉS DEPUIS LA MISE EN PLACE DE CES SÉANCES SPÉCIALES :

TRALALA des frères Larriou **L'ÉVÈNEMENT** d'Audrey Diwan **UN HÉROS** d'Asghar Farhadi
QUISTREHAM d'Emmanuel Carrère **ALI & AVA** de Clio Barnard **À L'OMBRE DES FILLES** d'Étienne Comar
LES PASSAGERS DE LA NUIT de Mikhaël Hers **UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE** d'Alejandro Loayza Gris
EL BUEN PATRÓN de Fernando León de Aranoa **LA CONSPIRATION DU CAIRE** de Tarik Saleh
SAINT OMER d'Alice Diop **LE PARFUM VERT** de Nicolas Pariser **GRAND MARIN** de Dinara Drukarova
PETITES de Julie Lerat-Gersant **LE BLEU DU CAFTAN** de Maryam Touzani
THE QUIET GIRL de Colm Bairéad **L'IMPROMPTU VOYAGE D'HAROLD FRY** d'Hettie Mac Donald
FIFI de Paul Saintilan, Jeanne Aslan **LES FEUILLES MORTES** d'Aki Kaurismäki
LINDA VEUT DU POULET ! de Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, **5 HECTARES** d'Émilie Deleuze,
VOYAGE AU PÔLE AU SUD de Luc Jacquet, **20 000 ESPÈCES D'ABEILLES** de Estibaliz Urresola Solaguren,
LA VIE DE MA MÈRE de Julien Carpentier, **RIDDLE OF FIRE** de Weston Razooli,
COMME UN LUNDI de Ryo Takebayashi

SAM 8/06 À 21H - SÉANCE PLAIN AIR

SÉANCE PLEIN AIR AU PARC DIOSCORIDE, EN CLOTURE DE LA SEMAINE DU FESTIVAL DU LIVRE DES ÉCOLES DE CELLENEUVE. THÉMATIQUE CETTE ANNÉE : LE LIVRE ET LA NATURE.

21H Animation Kamishibai pour les plus jeunes

21H 30 Pour tous dès 8 ans

Croc-Blanc

D'Alexandre Espigares - France - 2018 - 1h27

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami...

►► Cette adaptation de *Croc-Blanc* est tout simplement superbe. L'animation des animaux est vraiment époustouflante ; le film est bien rythmé et la musique de Bruno Coulais ainsi que les plans des paysages contribuent à donner un souffle épique à l'histoire. Et surtout, A. Espigares respecte admirablement l'esprit de l'œuvre de Jack London ainsi que sa passion pour la nature sau-



vage et les grands espaces. L'aventure touchante de *Croc-Blanc* servie par une réalisation magnifique en font un film incontournable et le savourer en plein air, dans le parc, sous les arbres, ce sera à n'en pas douter, un moment inoubliable ! C.L.



LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Zarafa

De Jean-Christophe Lie et Rémi Bezançon
France - 2012 - 1h18

À partir de 7 ans

Du 1^{er} au 28 mai



Sous un Baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent une histoire : l'histoire d'une amitié entre Maki, un enfant de dix ans, et Zarafa, une girafe orpheline, qui emmènera ses deux héros à la rencontre de Hassan, prince du désert, de Malaterre l'aéronaute... mais également dans un voyage à travers le désert, la neige des Alpes, jusqu'à Paris...

►► Librement inspiré de la véritable histoire de la girafe offerte par le Pacha d'Égypte au Roi de France en 1827 (la première à avoir foulé le sol français), *Zarafa* est une petite pépite. L'histoire est originale et passionnante, les décors sont superbes et le petit Maki et la belle Zarafa très attachants. Des plaines africaines à Paris en passant par les Alpes et le sud de la France, ce périple est une invitation au voyage mais également un hymne à l'amitié et à la tolérance. **C.L.**

Resilient Man

De Stéphane Carrel
France - 2024 - 1h30 - Documentaire - VOSTF
Du 8 au 21 mai

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après 2 ans d'absence, accompagné par ses entraîneurs et l'équipe médicale de la compagnie, il suit un programme spécial pour revenir à son plus haut niveau. Malgré l'adversité, Steven McRae compte bien remonter sur scène et danser à nouveau les plus prestigieux rôles du répertoire ...

►► En racontant dans ce beau documentaire son parcours du combattant, le réalisateur Stéphane Carrel fait le portrait d'un homme et d'un artiste. Mais aussi celui d'un athlète à la vocation précoce et qui, comme il l'admet, a poussé trop loin son propre corps pour rester une étoile. **Bande à part**

Sidonie au Japon

D'Élise Girard
France / Allemagne / Japon / Suisse - 2024 - 1h35
Avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl...
Du 8 au 14 mai



Sidonie a accepté de se rendre à Osaka pour la réédition de son premier livre. À l'aéroport, elle est accueillie par un homme qui n'est autre que son éditeur lui-même. Alors qu'elle espère disposer de quelques moments de liberté, celui-ci lui annonce qu'il ne la quittera pas du séjour. Ces 6 jours ne seront pas sans surprise, pour l'un comme pour l'autre...

►► Élise Girard emmène Isabelle Huppert au Japon pour un voyage touchant, sensible et érudit à travers de jolis paysages et l'histoire du cinéma. **Les Échos**

►► Un film d'auteur aux allures de série B romanesque, non exempt d'humour, un émouvant voyage enchanté dans lequel on se laisse entraîner avec volupté.

L'Écran Fantastique

►► Cette balade gaie et triste à travers le Japon est splendidement filmée par la grande chef-op Céline Bozon, qui confectionne un écrin élégant pour le regard profond et subtil d'Élise Girard. **Transfuge**



►► Stéphane Carrel livre un passionnant récit de réparation, qui mêle habilement le spectacle et l'intime. **Les Fiches du Cinéma**

►► Quand l'art chorégraphique se confronte aux limites et aux fragilités somatiques de l'homme, cela donne ce documentaire inspiré et généreux sur la renaissance physique et psychologique. Une véritable expérience de vie et de cinéma. **aVoir-aLire.com**

Et plus si affinités

De Olivier Ducray, Wilfried Meance

France - 2024 - 1h17

Avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Julia Faure...

Du 8 au 21 mai

Usé par vingt-cinq ans de vie commune, le couple formé par Xavier et Sophie semble à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, Adèle et Alban, n'enchantent pas Xavier. Il reproche à ce couple, visiblement très amoureux, son manque de discrétion, surtout la nuit ! Au contact de ces voisins aux mœurs débridées, Xavier et Sophie vont devoir se confronter à leur réalité, avant d'être poussés dans leur retranchement par une proposition quelque peu... indécente...

►► Et plus si affinités n'est pas une comédie romantique de plus mais avec, en plus, une grâce spleenétique qui la démarque du conte de fées urbain traditionnel. **Première**

►► Après *Se souvenir des belles choses*, puis *La Dégustation*, Isabelle Carré et Bernard Campan partagent de nouveau l'écran pour le bonheur des spectateurs ! Le duo est rejoint par un second couple de cinéma, à l'occasion d'une ren



contre autour d'un dîner entre voisins qui risque fort de rester dans les annales ! **CD**

►► Nos références étaient *Carnage* et *Le Prénom*, où on assiste à l'explosion d'un groupe en partant d'un incident déclencheur plus ou moins sérieux. Les personnages s'affrontent à la fois sur leur conception du monde et leurs appartenances sociales. **Wilfried Meance**

►► La mise en scène joue d'un montage alerte et incisif qui efface les craintes d'un « Au théâtre ce soir ». Et les excellents comédiens partagent leur amusement avec le spectateur. **LObs**

►► Du pur vaudeville, filmé avec fluidité (grâce à deux caméras à l'épaule), interprété de la même manière par des acteurs parfaitement rompus à l'exercice. **Le Monde**

Prix d'interprétation féminine, Prix d'interprétation masculine, Prix du Public et Prix spécial du Jury - Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez, 2024



La Promesse verte

D'Édouard Bergeon

France / Belgique - 2024 - 2h04 **AD**

Avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes, Julie Chen, Antoine Bertrand, David Chin, Adam Fitzgerald, Philippe Torreton ...

Du 8 au 14 mai

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels...

►► Tournée en Thaïlande et en France, *La Promesse verte* est un thriller familial sur fond de scandale environnemental. Une ode à l'amour mère fils mêlant volontairement les deux thématiques. **Libération**

►► Le réalisateur Édouard Bergeon, fils d'agriculteur et ancien journaliste à France Télévisions, continue à poser son regard sensible et acéré sur le monde des agriculteurs. Son premier film, *Au nom de la terre*, avec Guillaume Canet, racontait l'histoire poignante de son père, un agriculteur endetté acculé au suicide. Avec *La Promesse verte*, il s'attaque aujourd'hui aux exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et poursuit un cinéma engagé qui veut sensibiliser avant qu'il ne soit trop tard. **Franceinfo Culture**



Rosalie

De Stéphanie Di Giusto

Belgique / France - 2024 - 1h55 **AD**

Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino...

Du 8 au 21 mai

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Elle veut

qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Abel sera-t-il capable de l'aimer ? Survivra-t-elle à la cruauté des autres ?

►► Stéphanie Di Giusto s'appuie sur la vie réelle de Clémentine Delait, atteinte d'hirsutisme, pour réaliser un film à la gloire de l'amour et de la tolérance. Nadia Tereszkiewicz prête sa fraîcheur au personnage. **L'Humanité**

►► Dans ce film d'une grande beauté formelle, une femme atteinte d'hirsutisme, interprétée avec sensibilité par Nadia Tereszkiewicz, tente de se faire accepter, malgré la cruauté du regard porté sur elle. **La Croix**

►► Évitant tout sensationnalisme, le film, à l'approche très classique, est une œuvre touchante, encourageant à combattre les discriminations et à assumer ses différences. **Les Fiches du Cinéma**

Valois de la musique de film et Valois de la Meilleure actrice Nadia Tereszkiewicz au Festival du film francophone d'Angoulême 2023

Le Jeu de la reine

De Karim Aïnouz

États-Unis / Grande Bretagne - 2024 - 2h - VOSTF

Avec Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale...

Du 8 au 14 mai

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée suite à une maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi...

►► Karim Aïnouz peaufine une reconstitution du XVI^e siècle britannique réaliste et sobre, teintée



de brumes et de ténèbres métaphoriques... Ce n'est pas la moindre des qualités du réalisateur Karim Aïnouz d'avoir privilégié ses acteurs dans sa mise en scène, où d'autres auraient préféré le faste et les effets. *Le Jeu de la reine* n'en est que plus beau et convaincant. **Franceinfo Culture**

Sélection officielle - en compétition, Cannes 2023



Quitter la nuit

De Delphine Girard

Canada / Belgique / France - 2024 - 1h48 - VOSTF
Avec Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesme...

Du 8 au 21 mai

Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter...

►► Tous les éléments et toutes les injonctions de notre époque en pleine révolution sont habile-

ment et intelligemment amenés. Pas une once de pathos, ici, mais des tonnes de lucidité et d'humanité. **Bande à part**

►► Intrigant comme un thriller, intelligent comme un documentaire. **Franceinfo Culture**


►► Passant du thriller au drame intime, ce récit à la beauté douloureuse nous embarque et nous bouleverse. **L'Obs**

►► Avec délicatesse, ce film explore les « zones grises » d'une agression sexuelle et ses répercussions des mois après sur les protagonistes et leur entourage. **La Croix**

Prix du Public. Mostra de Venise 2023

Madame Hofmann

De Sébastien Lifshitz

France - 2024 - 1h44 - Documentaire 

Du 8 au 21 mai

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

►► Après le succès d'*Adolescentes* et de *Petite fille*, Sébastien Lifshitz confirme son talent de portraitiste avec *Madame Hofmann*, en abordant la paupérisation de l'hôpital public sous l'angle singulier d'une cadre hospitalière à la veille de la retraite. **Les Fiches du Cinéma**

►► Ce documentaire sur la fin de carrière d'une infirmière en cheffe raconte avec une rare justesse



une série de mutations contemporaines sur la santé et le sens qu'on donne au travail.

Les Inrockuptibles

►► Comme à son habitude, Sébastien Lifshitz filme ce quotidien avec des images d'une grande beauté. Il intercale dans la folie du quotidien des séquences silencieuses, moments suspendus dans cette course incessante, instants de pause dans cette fuite en avant qu'est la vie, qui a filé si vite, constate Sylvie. **Franceinfo Culture**

Prix de la Critique au Festival de Valenciennes 2023

La Cabane aux oiseaux

De Célia Rivière

France - 2018 - 42 min

À partir de 4 ans

Du 8 au 21 mai



Riddle of Fire

COUP DE CŒUR

De Weston Razooli

États-Unis - 2024 - 1h54 - VOSTF

À partir de 10 ans

Du 8 au 28 mai



Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console. Il était la même fois, une parfaite recette de la tarte à la myrtille, un œuf à tâches, une secte de braconniers et une petite fille qui a des dons elfiques...

►► Immense coup de cœur pour ce premier long métrage de Weston Razooli qui réussit un formidable tour de passe-passe : nous faire croire qu'on connaît ce genre de film d'aventure avec des enfants tout en créant un film unique, un film qu'on n'a jamais vu jusque-là... Premièrement, le réalisateur a choisi de tourner intégralement son film en pellicule 16 mm (mais qui est assez fou pour faire ça de nos jours ?!) donnant au film un grain inimitable, un effet irréel, magique (appuyé par la musique). Deuxièmement, il a choisi des jeunes acteurs qui crévent l'écran. Et troisièmement, *Riddle of fire* est animé par un souffle de liberté enfantine qui fait du bien. Weston Razooli parle de

Un petit oiseau blanc se promène dans une cabane. De-ci delà, des livres sont éparpillés. Il les ouvre les uns après les autres. Tout à coup la magie opère : les illustrations se mettent à bouger et les livres à raconter leur histoire...

Neuf très beaux albums sont mis à l'honneur dans *La Cabane aux oiseaux* :

Les oiseaux de G. Zullo & Albertine,
Le popotin de l'Hippopo de D. Lévy & M. Boutavant,
Tu te crois le lion ? d'Uriel & L. Le Saux,
Poucette de Andersen & C. Gastaut,
Papa à grands pas de N. Brun-Cosme & A. Guillerey,
Sur ma tête d'Emile Jadoul,
Le Pingouin qui avait froid de Philip Giordano,
Les cinq Malfoutos de Beatrice Alemagna,
L'Oiseau qui avait avalé une étoile de L. Cohen & T. Demuro

►► Ce programme est une ode à la littérature jeunesse : en même temps qu'il nous émerveille, il nous donne envie de vite courir à la bibliothèque ou en librairie pour découvrir ces livres de papier, les feuilleter, les regarder, les partager ou les lire au chaud à la maison. Entre l'écran et les rayonnages il n'y a souvent qu'un pas pour découvrir tout un monde rempli de surprises... **C.L.**



l'enfance avec une rare justesse et un immense respect tout en osant être irrévérencieux. Qu'est-ce que c'est drôle, osé, surprenant ! Et tout ça, en jouant avec les poncifs du conte.

Pour reprendre la très juste phrase du distributeur du film « Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, *Tom Sawyer*, *Le Club des cinq* et *Les Goonies* s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp ».

Le film ne sortira qu'en VOSTF mais est accessible sans aucun souci dès 10 ans et bien au-delà ! Enfants, ado, adultes, ne boudez pas ce plaisir ! **C.L.**



Drive-Away Dolls

D'Ethan Coen

États-Unis - 2024 - 1h24 - VOSTF

Avec Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Beanie Feldstein...

Du 8 au 21 mai

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Jamie, une jeune femme libre d'esprit essayant une énième rupture amoureuse, et Marian, son amie pudique et réservée qui souffre de frustration généralisée, sont en quête d'une bouffée d'air

Los Delincuentes

De Rodrigo Moreno

Argentine / Chili / Brésil / Luxembourg - 2024 - 3h10 - VOSTF

Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino...

Du 8 au 14 mai

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté...

►► Au-delà de la critique tragi-comique d'un système aliénant, une invitation à la douceur de vivre. **Télérama**

►► Rejouant une forme d'utopie héritée des années 1970, Rodrigo Moreno assume la naïveté de son propos ainsi qu'un émerveillement quasi enfantin devant le destin atypique de Moran et Ramon, deux

frais. Elles se lancent dans un road trip en direction de Tallahassee, mais leur périple va vite se compliquer quand elles croisent la route d'une bande de truands...

►► Un film à l'énergie démente. Courez-y ! **Transfuge**

►► Le tout avec un sourire amusé et un arrière-goût acidulé en bouche. Une virée jouissive, tout simplement. **La Septième obsession**

►► En solo, le cadet des frères Coen embarque Margaret Qualley dans une course-poursuite drôle et étonnante. **Les Inrockuptibles**



inoubliables personnages de fiction, qui réinventent une idée d'un cinéma d'aventure, libre et solaire. **Culturopoing.com**

►► Ingrédients habilement répartis sur plusieurs temporalités, scénario gouleyant et rythmé, prodigue en coups de théâtre qui vous tiennent en haleine pendant plus de trois heures... Quant à la mise en scène de Rodrigo Moreno, c'est une merveille de mécanique disruptive. **L'Obs**

►► Un film qui puise aux sources du cinéma pour renouveler la forme et offrir un récit riche en suspens et en surprises. **La Croix**



Sky Dome 2123

De Tibor Bánóczy, Sarolta Szabó

Hongrie / Slovaquie - 2024 - 1h52 - VOSTF - Animation

Du 15 au 21 mai

2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population : toute personne de plus de 50 ans sera transformée en arbre. La société est régie par des règles impitoyables. Le jour où Stefan voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin...

►► Une magnifique réflexion sur l'amour, le temps et la vie. **Écran Large**

►► Ce superbe film réalisé par des cinéastes hongrois prouve à nouveau, après l'excellent **Mars Express**,

joyau français de 2023, qu'une animation bien réalisée se prête admirablement à la science-fiction. **L'Obs**

►► Le résultat est angoissant, visionnaire et poétique. **Les Échos**

►► Premier long métrage des cinéastes d'animation hongrois Tibor Bánóczy et Sarolta Szabó, **Sky Dome 2123** réactualise sublimement un certain cinéma d'anticipation alliant vigueur politique et réflexion métaphysique, la première servant de véhicule pertinent à la seconde. **Culturopoing.com**

►► L'échappée belle – et désespérée – qui s'ensuit offre bien des trésors. Poignante histoire d'amour, fable pessimiste sur l'incurie et l'avidité de notre espèce autant que sur ses folles illusions d'éternité, le film est aussi un extraordinaire voyage visuel dans les vestiges de nos civilisations, que Stefan et Nora traversent au cours de leur fuite. **Télérama**

►► Un film d'animation d'anticipation étonnant et techniquement éblouissant. **aVoir-aLire.com**

Grand Prix - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2023

N'avoue jamais

D'Ivan Calbérac

France - 2024 - 1h34 **AD**

Avec André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte...

Du 15 au 28 mai

Après 50 ans de mariage, François Marsault, général à la retraite, est encore fou amoureux d'Annie, sa femme. Lorsqu'il découvre qu'elle l'a trompé 40 ans plus tôt, son sang ne fait qu'un tour. Afin de laver son honneur, une seule solution : la quitter et partir manu militari retrouver Boris, l'ancien amant, pour lui casser la figure. Mais à son âge, l'affaire n'est pas si simple...

►► On connaît les ficelles : le jeu des contrastes entre les deux époux, la tempête d'émotions qui chahutent le général psychorigide et le bon sens matiné d'une mauvaise foi espiègle de sa femme. Mais **N'avoue**



jamais fait mouche, portée par les jeux cabotins de Sabine Azéma et André Dussollier qui manifestement s'amuse. **La Croix**

Borgo

De Stéphane Demoustier

France - 2024 - 1h57

Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi...

Du 15 au 21 mai



Prix du Jury Festival Reims Polar.

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche...

►► Dosant parfaitement film de prison, polar, portrait de femme et immersion dans la société corse, Stéphane Demoustier signe un très bon long métrage porté par une excellente Hafsia Herzi. **Cineuropa**

►► **Borgo** renouvelle avec bonheur le thriller carcéral. Nimbé d'une aura polémique, le film de Stéphane Demoustier séduit par son efficacité, son tempo et la formidable performance d'Hafsia Herzi en matonne corrompue. **Le Point**

►► Une surveillante pénitentiaire découvre les réalités rudes de la Corse... Stéphane Demoustier signe un film noir magistral et offre à Hafsia Herzi l'un des plus beaux rôles de sa carrière. **Les Echos**

Un jeune chaman

De Lkhagvadulam Purev-Ochir

France / Mongolie / Portugal / Pays-Bas / Allemagne - 2024 - 1h43 - VOSTF

Avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba...

Du 15 au 28 mai

Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais lorsque Zé rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille pour la première fois et une autre réalité apparaît...

►► Film de rencontre et de tissage plutôt que d'opposition, **Un jeune chaman** trouve dans ces images un naturalisme empreint d'une spiritualité intensément magnétique. **Les Inrockuptibles**

►► L'envoûtement que produit ce premier long métrage délicat, inspiré autant d'un fait réel que



du premier épisode du **Décatalogue** d'Andrej Kieślowski, repose sur une quête d'indicible au cœur des réflexions contemporaines sur le retour à la spiritualité. **Culturopoing.com**

►► Sensible portrait d'un jeune homme au destin particulier, ce premier film d'une jeune cinéaste mongole est aussi une élégie à la vie et à ses renoncements. **Bande à part**

Prix Orizzonti du meilleur acteur - Mostra de Venise 2023



Le Mal n'existe pas

De Ryūsuke Hamaguchi

Japon - 2024 - 1h46 - VOSTF

Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryūji Kosaka...

Du 15 mai au 11 juin

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

►► Avec cette fable réaliste, Ryūsuke Hamaguchi donne à sentir l'équilibre sans cesse menacé de nos écosystèmes et de nos existences, et signe un film sublime. **Bande à part**

Lion d'argent, Grand prix du Jury - Mostra de Venise 2023

Frères

De Olivier Casas

France - 2024 - 1h46 **AD**

Avec Mathieu Kassovitz, Yan Attal...

Du 22 mai au 4 juin

L'histoire vraie de deux petits garçons de 5 et 7 ans qui, abandonnés par leur mère en 1948, s'enfuient dans la forêt. Ils vont y survivre pendant sept années et tisser un lien qui les unira à jamais. Des décennies plus tard, les deux frères quittent tout pour se retrouver. Mais le passé et les secrets les rattrapent, même à l'autre bout du monde...

►► Le film réussit à dépeindre la relation fusionnelle et indestructible tissée entre les deux frères, incompréhensible pour leur entourage.. **La Croix**

►► Ryūsuke Hamaguchi réussit toujours à nous surprendre tout en restant fidèle à son style. Cette fable écologique doublée d'une étude de mœurs est réellement fascinante. **aVoir-aLire.com**

►► Beauté et douceur cohabitent avec l'imminence d'un danger dans des images splendides, composées comme des tableaux. Le ciel et la terre (à moins que ce ne soit l'enfer ?), parfois, se confondent. Il règne ici une simplicité renversante. Cela s'appelle la grâce. **L'Obs**

►► La singularité de l'œuvre repose sur le respect de l'hétérogénéité de ces matières, suggérée par l'indépendance de la musique et par le contraste entre le conte et l'histoire réaliste. **Positif**

►► **Le Mal n'existe pas** cache bien son jeu. Derrière ses images somptueuses, son montage envoûtant et son esthétique paisible, le film de Ryūsuke Hamaguchi porte en lui une violence enfouie, magnifiquement soutenue par ses alternances de point de vue. **Ecran Large**



►► C'est avec cette dimension de l'histoire, dans laquelle les deux frères tentent de rejouer une dernière fois la partition d'une vie à deux dans une nature sauvage, que le réalisateur, grâce à une mise en scène plus sobre et surtout, grâce au duo Kassovitz/Attal, trouve une vraie justesse, une vraie émotion. **Franceinfo Culture**



LaRoy

De **Shane Atkinson**

États-Unis / France - 2024 - 1h52 - VOSTF

Avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker...

Du 22 mai au 28 mai

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé...

►► Un homme doux et naïf, sous l'influence de son frère aîné, apprend par une ancienne connaissance que sa femme le trompe. Un thriller truffé d'humour noir totalement réussi et réjouissant. [aVoir-aLire.com](#)

►► Thriller sombre à l'humour noir, porté par des personnages savoureux, une intrigue à rebondissements et une réalisation maîtrisée, **LaRoy** s'inscrit dans l'héritage des frères Coen et de Quentin Tarantino.

Le Mag du Ciné

►► Shane Atkinson [...] réussit surtout le pari de nous faire rire de la tragédie des mœurs américaines, tout en distillant une leçon de vie sur la façon dont ce risible individualisme efface dangereusement les frontières entre bien et mal. [Culturopoing.com](#)

►► L'écriture et la mise en scène de Shane Atkinson cultivent un certain goût pour le décalage. Un premier film prometteur. **Les Fiches du Cinéma**

►► C'est par les portraits de ses deux antihéros et leur humanité irréductible que **LaRoy** fait mouche. **La Croix**

Grand prix et Prix du Public - Deauville 2023

Le Tableau volé

De **Pascal Bonitzer**

France - 2024 - 1h31 AD

Avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi...

Du 22 mai au 4 juin

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique, un chef-œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cette découverte le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril. Heureusement, il va être aidé par son ex-épouse et collègue Bertina, et par sa fantasque stagiaire Aurore...

►► La petite musique de Bonitzer est particulièrement réussie par sa science des dialogues, de la répartie, du rythme et des contretemps. Pour les servir, il a mitonné sa distribution, avec une équipe en grande forme.

Bande à part



►► Un scénario bien ficelé sur un sujet inattendu, des dialogues savoureux, une mise en scène classique, mais efficace, et un beau casting font de ce dernier film de Pascal Bonitzer un moment à la fois instructif et divertissant. **Franceinfo Culture**

►► Le monde de la vente d'objets d'art est décrit avec une mine d'informations fort précises et tout à fait passionnantes, et chaque personnage porte sa part de romanesque, de secret, de folie. **Les Inrockuptibles**

Pas à pas

Programme de 7 courts métrages

Allemagne / Argentine / Canada / France / Suisse / République tchèque / Uruguay - 35 min

À partir de 3/4 ans

Du 22 mai au 4 juin

Two Little Birds : *Fanaticos* d'A. Soderguitt et A. Schettini, *Gonflées* d'A. Mačáková Mišejková, *Dans la danse* de K. Mikheeva, *Meta* d'A. Heyn, *Suis mes pas* de N. Balleydier, *Le Merle* de N. McLaren, *Grand frère* d'E. Hüttermann et J. Perez.

Que l'on soit oiseaux ou humains, il est facile et rapide de se chamailler. Heureusement, on peut aussi danser pour partager des moments uniques qui nous réunissent...

►► Suivez donc les personnages de ces films dans leurs aventures en musique et partagez avec eux le plaisir de bouger, de se transformer... Entrez



dans cette ronde dans laquelle on se dispute, on se réconcilie, on danse, on vole même ! Grâce à la magie du cinéma, les corps se mettent en mouvement, se construisent, se déconstruisent et nous entraînent dans une chorégraphie joyeuse. **C.L.**



Border Line

De **Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas**

Espagne - 2024 - 1h17 - VOSTF

Avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple...

Du 22 mai au 11 juin

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

►► Un premier film aussi minimaliste qu'impressionnant. **Bande à part**

►► Paranoïaque, absurde et tristement réel, **Border Line** est une petite pépite de suspense impressionnante pour un premier film. **Écran Large**

►► Un exercice de style efficace, interprété avec conviction, et d'une brièveté calculée au plus juste pour ne pas lasser. **Télérama**

►► Au-delà du scénario et de la mise en scène (simple mais efficace), **Border Line** doit aussi sa réussite à son sens de l'humour, parfois grinçant (jusque dans le choix ironique de la chanson « Congratulations » de Kevin Morby), et à la justesse de jeu, en particulier celle des deux interprètes principaux, Alberto Amman et Bruna Cusí, grandioses du début jusqu'à la fin. [abusdecine.com/](#)

Prix du Public Reims Polar Festival International du film policier / Grand Prix du Jury, Festival Premiers Plans - Angers 2024 / Prix du meilleur Premier film, Festival de Cinéma Espagnol - Nantes 2024



L'Échappée

D'Anthony Chen

Grande-Bretagne / France / Grèce / U.S.A. - 2024 - 1h33 - VOSTF

Avec Cynthia Erivo, Alia Shawkat, Ibrahima Ba...

Du 22 mai au 4 juin

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sur les plages paradisiaques d'une île grecque, personne ne remarque Jacqueline. Personne sauf Callie, une guide touristique américaine. Leur amitié naissante pourrait guérir Jacqueline d'un

traumatisme enfoui et lui permettre d'affronter les fantômes de son passé...

►► Le réalisateur singapourien Anthony Chen adapte avec subtilité un roman de l'écrivain américain Alexander Maksik : **La mesure de la dérive**. **Marianne**

►► Récit de reconstruction personnelle après un traumatisme, récit de renaissance amicale, **L'Échappée** est juste un petit joyau de sincérité et d'émotion.

aVoir-aLire.com

►► Une œuvre sensible sur une héroïne de tragédie contemporaine. **L'Obs**

►► À l'image de sa protagoniste, **L'Échappée** se distingue par sa simplicité formelle et sa grande pudeur.

Les Fiches du Cinéma

Sélection Officielle, Festival du cinéma indépendant - Sundance 2024



Un homme en fuite

De Baptiste Debraux

France - 2024 - 1h46 **AD**

Avec Bastien Bouillon, Léa Drucker, Pierre Lottin...

Du 29 mai au 11 juin

Rochebrune est au bord du chaos. Johnny, leader du mouvement de protestation de la ville, a disparu après avoir braqué un fourgon. Lorsque Paul Ligre apprend la nouvelle, il revient dans la ville qui l'a vu grandir pour retrouver son ami



d'enfance avant la police. Seulement, l'enquête d'Anna Werner la mène inéluctablement vers le secret qui unit Paul et Johnny...

►► Premier long-métrage de Baptiste Debraux, **Un homme en fuite** est un doux mélange d'intrigue policière, amicale et amoureuse, avec pour toile de fond les arcanes politiques d'un conflit social ayant poussé les employés d'une scierie à la grève. On en ressort conquis, avec une folle envie de prendre part à leur lutte, et de s'élever face aux abus de la société.

L'info tout court.com

Jusqu'au bout du monde

De Viggo Mortensen

Mexique / Canada / Danemark - 2024 - 2h09 - VOSTF

Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod

Du 29 mai au 11 juin

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes de Weston, le fils brutal et imprévisible d'Alfred. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Ils doivent réapprendre à se connaître pour s'accepter tels qu'ils sont devenus...

►► La mise en avant de la virilité est un élément essentiel du western, ce genre cinématographique qui se déroule dans l'Ouest américain et restitue les combats

Sélection Officielle, Festival du cinéma indépendant - Sundance 2024



et les quêtes de justice lors la conquête des territoires contre les Indiens. Pour son deuxième long métrage, après **Falling** (2020), Viggo Mortensen garde les codes (en particulier l'époque et le décor) de ce pilier du cinéma hollywoodien, mais choisit de le transformer en une œuvre féministe, dotée d'un romantisme inhabituel et tonifiant. **aVoir-aLire.com**



ÉCRAN
des
ENFANTS

Les Trois Fantastiques

De Michaël Dichter

France - 2024 - 1h37

Avec Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard...

À partir de 12 ans

Du 29 mai au 18 juin

Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer, Vivian va déménager, et Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va entraîner peu à peu

Max dans ses combines, et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros...

►► **Les Trois fantastiques** est servi par un trio d'acteurs talentueux et justes, accompagné à l'écran par l'incontournable Raphaël Quenard en grand frère toxique. Débutant son film comme une chronique adolescente, Michaël Dichter va bousculer cette amitié, et les spectateurs, en y ajoutant une touche de polar, de thriller et de drame social. C'est la fin de l'insouciance de l'enfance qui nous est montrée ici ; l'engrenage de mauvais choix qui va mener à des situations de grandes tensions et à toutes les désillusions... Un premier film haletant qui a fait sensation dans tous les festivals où il est passé, notamment auprès des collégiens et lycéens. **C.L.**



Super Lion

De Rasmus A. Sivertsen
Suède - 2023 - 1h16 - Animation

À partir de 6 ans

Du 29 mai au 18 juin

Hedvig, jeune fille de 11 ans, gameuse contre l'avis de son père et particulièrement maladroite, rêve de devenir une super héroïne, comme celui-ci. En effet, lorsque son père enfle son costume, il devient Super Lion, le protecteur bien connu de la ville. Mais après avoir accidentellement fait rétrécir au lavage le costume en question, elle se voit obligée de prendre sa place...

Une affaire de principe

D'Antoine Raimbault
France / Belgique - 2024 - 1h36
Avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell...

Du 5 au 11 juin

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet...

►► Inspiré d'un scandale lié au lobby du tabac dans l'UE, un film civique éclairant avec des acteurs de choc. **Télérama**

►► Pour son second long-métrage, après le très réussi **Une intime conviction**, Antoine Raimbault s'attaque à une enquête d'un autre genre, menée il y a dix ans par José Bové et son attaché parlementaire dans l'affaire du « Dalli Gate ». Véritable thriller qui tient en haleine le spectateur de bout en bout, le film raconte l'enquête pour démêler une affaire

►► Nous l'avions diffusé en avant-première à l'automne dernier ; le voilà enfin en sortie dans les salles. Du film en stop motion marionnettes (**La grande course au fromage**, **Dans la forêt enchantée de Oukybouky** à l'animation entièrement numérique avec **Le lion et les trois brigands** (sorti l'année dernière) et ici **Super Lion**, Rasmus A. Sivertsen nous montre différentes facettes de son talent. Il adopte un scénario peut-être un peu plus classique ici mais qui ne manque pas d'humour ni d'une belle énergie. Quant aux personnages, ils sont touchants, plein d'humanité et de faiblesses. Le réalisateur joue également avec bonheur avec les codes de la BD, du jeu vidéo et de la stop motion avec, notamment, des voitures cubiques qui semblent sorties tout droit de l'imagination d'un grand enfant. Un bon moment à partager en famille. **C.L.**



de lobbying des géants du tabac, qui a ébranlé les institutions européennes au plus haut niveau. Faire un film à suspense dans le contexte des institutions européennes relevait du défi. Avec une équipe d'acteurs formidables (la jeune Céleste Brunnquell d'une rare intensité, Bouli Lanners plus vrai que Bové, et Thomas VDB surprenant dans un personnage maladroit et attachant), une mise en scène parfaitement rythmée portée par une musique efficace et bien dosée, plus une touche d'ironie, Antoine Raimbault, tel un funambule perché entre la réalité et la fiction, réalise une prouesse. **Franceinfo Culture**



Comme un lundi

De Ryo Takebayashi
Japon - 2024 - 1h23 - VOSTF
Avec Makita Sports, Wan Marui...

Du 5 au 11 juin



Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n' imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle tem-

porelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ?

►► Un jour sans fin, alors pourquoi pas, une semaine sans fin ? Dans **Comme un lundi**, la marmotte laisse le pas au pigeon et Ryo Takebayashi transforme la petite ville de Punxsutawney en un open-space dont on ne sortira... jamais. Une boucle temporelle aliénante qui rendrait fou plus d'un salarié. Il ne faudra pas attendre longtemps pour être envahi par l'humour absurde et décalé de **Comme un lundi**. **L'info tout court.com**

En route !

Programme de 6 courts métrages
France / Pays Bas / Russie / Hongrie / Belgique
2024 - 26 min

À partir de 3 ans

Du 5 au 25 juin

Voyage avec Monsieur Monsieur de C. Brengou,
Cycle de S. Olga de Jong, S. Kok,
La Famille Tramway de S. Andrianova,
Fairies in the Buda Hills de E. Molnár,
Twin Trees de E. Ollivier,
Le Pingouin de P. Hecquet

Qu'on apprenne à faire du vélo, à devenir un adulte ou qu'on parte découvrir de nouvelles contrées, la vie est pleine de belles surprises...

►► Le temps de ces 6 films, prenons la route et partons à la découverte de nouveaux horizons peuplés de tramway, d'elfes des forêts, de bateaux pirates et tapis volant et même de pingouins chantant ! Quelle aventure que cette séance de cinéma ! **C.L.**





Un voyage en bonne compagnie

Programme de 6 courts-métrage

France / Portugal / Russie / États-Unis / Danemark - 2024 - 35 min

À partir de 3 ans

Du 5 juin au 2 juillet

Dodu le garçon de papier de J. Miguel Ribeiro,
Le Nuage et la Baleine d'A. Tomilova,
Cœur fondant de B. Chieux,
Une bouteille à la mer de K. Lepore,
Hannibal l'éléphant d'A. Monteix,
La Nuit de S. Melchior

Que l'on rêve d'aventures en mer ou dans les étoiles, que l'on traverse les montagnes ou les forêts enneigées, chaque voyage est source de rêves, d'aventures et de moments uniques...



ÉCRAN
des
ENFANTS

► Explorez le monde avec ces héros bien différents les uns des autres mais qui ont tous, pour point commun, de s'enrichir de la rencontre de l'autre, où qu'il soit. Un programme qui parle donc autant d'ailleurs que d'amitié ! De jolis films pour en avoir plein les yeux et plein le cœur... C.L.

SUR RÉSERVATION

JEUDI 6 JUIN À 10H
JEUDI DES TOUT-PETITS

Le cinéma Nestor Burma et l'association Odette Louise vous proposent cette séance spécialement aménagée pour les plus petits (20 mois – 3 ans).
Commençons cette séance par écouter le conte musical de la chanteuse et musicienne Samantha Eyssette puis découvrons une partie des films du programme. Une séance pour le plaisir des yeux et des oreilles !
Tarif unique : 5 € pour l'ensemble

Back to Black

De Sam Taylor-Johnson

Grande-Bretagne - 2024 - 1h36 - VOSTF

Avec Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan...

Du 29 mai au 11 juin

Back to Black retrace la vie et la musique d'Amy Winehouse, à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps, inspiré par son histoire d'amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil.

► Il y a des moments intenses et de bravoure.

Le Point

► Ce biopic sur la vie amoureuse tourmentée d'Amy Winehouse est plutôt une bonne surprise, grâce à des comédiens très investis, des choix scénaristiques judicieux et, sans surprise, une bande-son au top. **Les Fiches du Cinéma**

► Back to Black est un biopic sincère et touchant sur l'une des plus grandes chanteuses et compositrices anglaises de ces dernières années.

aVoir-aLire.com



Petites mains

De Nessim Chikhaoui

France - 2024 - 1h27 **AD**

Avec Corinne Masiero, Lucie Charles-Alfred, Marie-Sohna Condé...

Du 29 mai au 11 juin

Rien n'avait préparé Eva à l'exigence d'un grand hôtel. En intégrant l'équipe des femmes de chambres, elle fait la connaissance de collègues aux fortes personnalités : Safietou, Aissata, Violette et Simone. Entre rires et coups durs, la jeune femme découvre une équipe soudée et solidaire face à l'adversité. Lorsqu'un mouvement

social bouscule la vie du palace, chacune de ces « petites mains » se retrouve face à ses choix.

► Le combat des femmes de chambre d'un grand palace parisien dans un film choral émouvant.

Franceinfo Culture

► En 2021, Nessim Chikhaoui réalise **Placés**, un premier film plein d'énergie et de justesse sur les difficultés des éducateurs et des enfants au sein des maisons de protection de l'enfance. Pour ce deuxième long-métrage, il réunit les mêmes ingrédients : humour, émotion, authenticité et casting de choc pour s'intéresser au sort de femmes de chambre employées sous le régime de la sous-traitance. **aVoir-aLire**

Blue & Compagnie

De John Krasinski

États-Unis - 2024 - 1h44 - Animation

Avec les voix françaises de José Garcia, Marina Fois, Mylène Farmer, Clément Rémiens

Du 5 au 18 juin

Bea, une jeune fille, découvre un jour qu'elle peut voir les amis imaginaires de tout le monde. Commence alors une aventure magique pour reconnecter chaque enfant à son ami imaginaire oublié.

► « Il faut le croire pour le voir ». C'est le mantra de **Blue & Compagnie**, film familial porté par John Krasinski et véritable plongée dans l'imaginaire d'enfants, mais aussi (et surtout) d'adultes ayant gardé une âme d'enfant. Dans ce coming-of-age, le réel se mêle au fabuleux grâce à la juxtaposition d'images de synthèse et de prises de vue réelles. Créatures duveteuses, humour candide, quête mystérieuse, tout y est, même le grain de folie !

Première



| Du mer 8 au mar 14 mai | p | mer 8 | jeu 9 | ven 10 | sam 11 | dim 12 | mar 14 |
|--|----|-------|-------|--------|--------|--------|--------|
| La Cabane aux oiseaux | 17 | 10h15 | | 16h | | | |
| Zarafa | 13 | 14h10 | | | | 14h10 | |
| Riddle of Fire - VOSTF | 17 | 18h15 | 16h | | | 15h50 | 20h15 |
| LA COMÉDIE DU LIVRE - 10 JOURS EN MAI | | | | | | | |
| Albertine fait son cinéma | 7 | | | | 16h | | |
| Les Enfants de la pluie | 7 | | | | 18h | | |
| Madame Hofmann | 16 | 16h | 14h | | | | 11h45 |
| Et plus si affinités | 14 | 20h30 | | | | | 18h30 |
| Rosalie | 15 | 11h30 | | 13h50 | 20h10 | | 16h20 |
| Resilient Man - VOSTF | 13 | | 18h15 | | | | |
| Drive-Away Dolls - VOSTF | 18 | | 20h | | | | |
| Le Jeu de la Reine - VOSTF | 15 | | | 17h | | | |
| Los Delincuentes - VOSTF | 18 | | | 19h15 | | | |
| La Promesse verte | 14 | | | | 13h35 | | 13h50 |
| Sidonie au Japon | 13 | | | | | 18h10 | |
| Quitter la nuit | 16 | | | | | 20h | |

| Du mer 15 au mar 21 mai | p | mer 15 | jeu 16 | ven 17 | sam 18 | dim 19 | lun 20 | mar 21 |
|--|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| La Cabane aux oiseaux | 17 | 10h15 | | | | 15h50 | | |
| Zarafa | 13 | 14h | | | | 14h10 | | |
| Riddle of Fire - VOSTF | 17 | 15h40 | | | 16h | | | |
| LA COMÉDIE DU LIVRE - 10 JOURS EN MAI | | | | | | | | |
| Les Enfants de la pluie | 7 | | | | 14h10 | | | |
| Un jeune chaman - VOSTF | 20 | 11h30 | 16h30 | | | 17h | | 18h30 |
| N'avoue jamais | 19 | 18h | | 16h15 | 20h30 | | | 16h30 |
| Le Mal n'existe pas - VOSTF | 21 | 20h | | | 18h15 | | 20h30 | |
| Borgo | 20 | | 18h30 | | | 20h45 | | |
| Et plus si affinités | 14 | | 20h45 | | | | | |
| Madame Hofmann | 16 | | | 14h | | | 16h15 | |
| Resilient Man - VOSTF | 13 | | | 18h15 | | | | 11h45 |
| Sky Dome 2123 - VOSTF | 19 | | | 20h | | | 18h15 | |
| Drive-Away Dolls - VOSTF | 18 | | | | | 19h | | |
| Rosalie | 15 | | | | | | 14h | |
| Quitter la nuit | 16 | | | | | | | 20h30 |

* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en Avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

- VOSTF Version originale sous-titrée français
- AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films
- Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes
- AP Avant-première SN Sortie nationale

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales/Animations
Écran des enfants/ados - Tarif 3,5 €

Réservations au 04 67 61 08 52
reservations.nestorburma@gmail.com



| Du mer 22 au mar 28 mai | p | mer 22 | jeu 23 | ven 24 | sam 25 | dim 26 | mar 28 |
|-------------------------------------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pas à pas | 23 | 10h15 | | | 16h | | |
| Zarafa | 13 | 14h | | | | | |
| Riddle of Fire - VOSTF | 17 | | | | 17h | | 20h15 |
| AP Pat et Mat CINÉ - CONCERT | 8 | | | | | 16h | |
| N'avoue jamais | 19 | 11h15 | | | 14h | | |
| Un jeune chaman - VOSTF | 20 | 15h40 | | 17h25 | | | 18h15 |
| L'Arche de Noé | 5 | 18h30 | | | | | |
| Le Tableau volé | 22 | 21h | | 15h40 | 21h | | |
| L'Échappée - VOSTF | 21 | | 16h30 | | 19h15 | | |
| Le Mal n'existe pas - VOSTF | 21 | | 18h30 | 13h40 | | | |
| LaRoy - VOSTF | 22 | | 20h30 | | | 20h | |
| Border Line - VOSTF | 23 | | | 19h25 | | 14h | |
| Frères | 21 | | | 21h | | 17h45 | 16h15 |
| Averroès & Rosa Parks | 9 | | | | | | 13h30 |

| Du mer 29 mai au mar 4 juin | p | mer 29 | jeu 30 | ven 31 | sam 1 ^{er} | dim 2 | mar 4 |
|---|----|--------|--------|--------|---------------------|-------|-------|
| Pas à pas | 23 | 10h15 | | | | | |
| Super Lion | 26 | 14h | | | | 16h | |
| Les Trois Fantastiques | 25 | 15h40 | | | | 14h | 18h30 |
| Le Tableau volé | 22 | 11h15 | | 16h15 | | | |
| Petites mains | 29 | 17h40 | | | 20h40 | | 14h |
| Jusqu'au bout du monde - VOSTF | 25 | 19h30 | | 20h | | 17h45 | |
| Frères | 21 | | 16h20 | | 18h20 | | |
| Back to Black - VOSTF | 28 | | 18h40 | | | 20h15 | |
| Un homme en fuite | 24 | | 21h | | | | |
| L'Échappée - VOSTF | 24 | | | 18h10 | | | 11h45 |
| REPRÉSENTATION SPECTACLE SCOPIK | 10 | | | | 14h30 | | |
| Le Mal n'existe pas - VOSTF | 21 | | | | 16h20 | | |
| Averroès & Rosa Parks | 9 | | | | | | 15h45 |
| AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE * | 10 | | | | | | 20h30 |

| Du mer 5 au mar 11 juin | p | mer 5 | jeu 6 | ven 7 | sam 8 | dim 9 | mar 11 |
|---------------------------------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Un voyage en bonne compagnie | 28 | | 10h | | | | |
| En route ! | 27 | 10h15 | | | | | |
| Super Lion | 26 | 14h | | | | 16h15 | |
| Les Trois Fantastiques | 25 | | | 18h30 | 17h | 14h15 | |
| Pas à pas | 23 | | | | 16h | | |
| PLEIN AIR Croc-Blanc | 11 | | | | 21h30 | | |
| Blue & Compagnie | 29 | 15h40 | | | 14h | | 18h |
| Back to Black - VOSTF | 28 | 17h45 | | | | 20h | |
| Jusqu'au bout du monde - VOSTF | 25 | 20h | | 16h | | | 13h45 |
| Le Mal n'existe pas - VOSTF | 21 | | 13h40 | | | | |
| Comme un lundi - VOSTF | 27 | | 15h50 | | 19h | | 20h15 |
| Petites mains | 29 | | 17h35 | 14h | | | 16h10 |
| Border Line - VOSTF | 23 | | 19h20 | | 20h45 | | |
| Une affaire de principe | 26 | | 21h | | | 18h | |
| Un homme en fuite | 24 | | | 20h30 | | | 11h45 |

PROCHAINEMENT...

Les 4 âmes du coyote de Áron Gauder

Le Deuxième acte de Quentin Dupieux

Marcello Mio de Christophe Honoré

La Petite vadrouille de Bruno Podalydès

Gloria ! de Margherita Vicario

Vice-Versa 2 de Kelsey Mann

La Machine à écrire et autres sources de tracas de Nicolas Philibert

Furiosa: une saga Mad Max de George Miller

Chien blanc d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Greenhouse de Lee Solhui

La Fleur de Buriti de João Salaviza et Renée Nader Messora

Juliette au Printemps de Blandine Lenoir

En attendant la nuit de Céline Rouzet

Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte

Pourquoi tu souris ? de Christine Paillard et Chad Chenouga

El Profesor de Benjamin Naishtat et Maria Alché

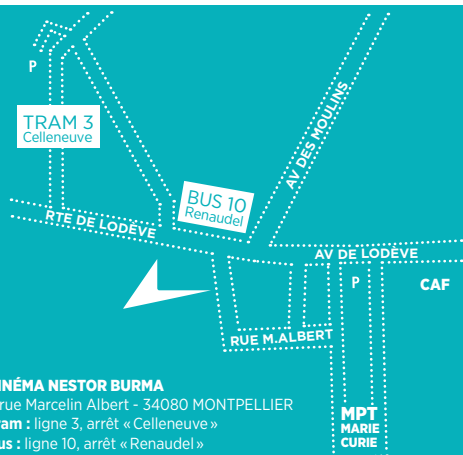
Only the river flows de Wei Shujun

Les Maîtres du temps de René Laloux

Tunnel to summer de Tomohisa Taguchi

Petits contes sous l'océan, un programme de courts métrages

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Calleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

