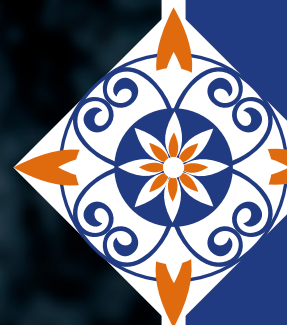


association  
DARd'art



# Al Andalus

8<sup>e</sup> édition du Festival



**DU 15 AU 27**  
**AVRIL 2024**

CONCERTS • ATELIERS • CONFÉRENCES

# FESTIVAL AL ANDALUS, un projet culturel à hauteur de la ville et de la métropole de Montpellier valorisant la diversité

**Au cœur de Montpellier, ville méditerranéenne, et de sa Métropole, un festival pour promouvoir la richesse et la diversité de la culture arabo-andalouse pour transmettre au plus large public, des valeurs universelles.**

Unique en France, Al Andalus interroge spécifiquement la perception de la culture arabo-judéo-andalouse : dans une logique de mise en lumière de cette culture, et de droits culturels. Il contribue activement à renforcer le lien entre Montpellier et Tlemcen, ville jumelle et grand siège de la musique arabo-andalouse en Algérie.

Le festival Al Andalus vise à rendre la culture, dans toute sa diversité, accessible à tous, en renforçant le dialogue entre les deux rives de la Méditerranée.

Par ses actions de médiation et sa riche programmation, Al Andalus touche plus de 1000 personnes. Al Andalus est un réel espace d'échanges et de convivialité où se croisent les cultures, les générations et les catégories sociales.

Dans cette recherche d'ouverture culturelle et sociale, les événements se déroulent dans différents quartiers de la ville de Montpellier et différentes villes de sa Métropole. Cela, dans des lieux de diffusion variés : maisons pour tous, médiathèque et salles de spectacles.

Le Festival affirme cette année son implication dans la transmission musicale locale avec un stage de musique arabo-andalouse auprès des élèves du Conservatoire à rayonnement régional, un atelier suivi d'un concert pédagogique à destination du jeune public mais aussi et des concerts de pratique amateur.

## La musique arabo-andalouse

Née en Espagne lors de la conquête Maure en 711, la musique arabo-andalouse est un symbole artistique de l'union entre différentes religions et civilisations. Portée par une tradition orale, la transmission de ce patrimoine musical à travers le temps fut possible grâce à la création d'écoles dans le bassin méditerranéen. Cependant vieilles de plusieurs siècles, de nombreuses noubats (compositions musicales) ont disparu au fil du temps. Faire vivre la musique arabo-andalouse est donc un enjeu majeur pour que perdure ce patrimoine musical, porteur de valeurs et d'un message symbolique fort.

## Les lieux et publics

La variété des lieux choisis, dans différentes communes de la Métropole et dans différents quartiers de la ville de Montpellier ainsi que les partenariats avec les équipements municipaux de proximité permettent d'aller à la rencontre de différents publics et de pratiquer la gratuité ou une billetterie au tarif accessible sur certains événements. Les stages, ateliers et rencontres sont l'occasion de partager la dynamique musicale et humaine du festival Al Andalus, que ce soit avec un public initié ou tout simplement curieux. Al Andalus accorde une attention particulière à la jeunesse avec des propositions à destination du jeune public qui favorisent le lien entre les enfants et leurs parents.

## L'écologie

L'équipe d' Al Andalus porte une attention particulière à l'écologie sur tous ses lieux en mettant à disposition du public et des artistes des poubelles de tri, en limitant les déchets jetables à la buvette et en utilisant autant que possible des matériaux issus du recyclage. Le festival est engagé dans le respect de l'environnement avec une billetterie uniquement digitale afin de limiter le gaspillage de papier.

Durant le festival, un groupe Whatsapp est notamment mis en place pour encourager l'organisation de covoiturages au sein de l'équipe.

## Les objectifs

- ◆ Renforcer le dialogue entre les deux rives de la Méditerranée au travers un héritage musical commun.
- ◆ Rendre accessible au plus grand nombre la richesse et la diversité de la culture méditerranéenne.
- ◆ Valoriser et faire perdurer le patrimoine ancestral qu'est la musique arabo-andalouse.



# LE PROGRAMME

Du 15 au 27 avril 2024

Le 02 mars 2024

**Al Andalus s'installe à la Croix d'Argent** : Off avec l'Ensemble Dar Al Andalus  
Maison pour tous Albert Camus, Montpellier - Croix d'Argent  
250 personnes attendues - Gratuit

Du 15 au 21 avril 2024

**Résidence de création musicale Al Andalus** : autour des classiques arabo-andalou  
Maison pour tous Louis Feuillade - Montpellier - Mosson

Le 15 avril 2024

**Installation de l'exposition Ceramain** : exposition de céramique proposé par l'Atelier Céramain autour de la création céramique artisanale d'inspiration méditerranéenne  
Maison pour tous François Villon - Montpellier - Petit-Bard  
Gratuit

Du 15 au 17 avril 2024

**Stage de musique arabo-andalouse auprès des élèves du Conservatoire à rayonnement régional** mené par Rabie Houti  
Conservatoire à rayonnement régional, Montpellier - Boutonnet  
15 personnes attendues - Gratuit

Le 17 avril 2024

**Vernissage de l'exposition Ceramain** : exposition de céramique proposé par l'Atelier Ceramain autour de la création céramique artisanale d'inspiration méditerranéenne  
Maison pour tous François Villon - Montpellier - Petit-Bard  
150 personnes attendues - Gratuit

Le 17 avril 2024

**Atelier de musique arabo-andalouse et concert pédagogique** :  
Musique arabo-andalouse traditionnelle mené par Meriem Sadek  
Centre de loisirs et Médiathèque Albert Camus - Clapiers  
80 personnes attendues sur l'ensemble de la journée - Gratuit

Le 18 avril 2024

**Dendana** : Musique arabo-andalouse et chanson française  
Salle de la Gerbe, Grabels  
90 personnes attendues - Gratuit

Le 19 avril 2024

**Med Kenfaoui** : Musique arabo-judéo-andalouse  
Maison pour tous Louis Feuillade - Le Grand Mail, Montpellier - Mosson  
400 personnes attendues - Gratuit

Le 20 avril 2024

**Lezhar Zennou** : Musique flamenco-raï  
Maison pour tous François Villon - Chemin des écoles  
400 personnes attendues - Gratuit

Le 21 avril 2024

**Ochestre Junior arabo-andalou de Montpellier et rencontre avec le public** :  
Musique arabo-andalouse pour le jeune public  
Maison pour tous Louis Feuillade - Montpellier, Mosson  
70 enfants et parents attendus - Gratuit

Le 24 avril 2024

**Abbas Righi** : Musique Malouf et en 1ère partie **restitution du stage avec les élèves du CRR**  
Musique Arabo-andalouse classique  
Conservatoire à rayonnement régional, Montpellier - Boutonnet  
400 personnes attendues - 12 €

Le 25 avril 2024

**Bertille Puissat** : Musique ancienne espagnole  
Château de Castries - Castries  
70 personnes attendues - 12 €

Le 26 avril 2024

**Dar Al Andalus invite Fethi Tabet**  
Musique arabo-andalouse  
Salle Pétrarque - Montpellier  
150 personnes attendues - 12 €

Le 27 avril 2024

**La place des femmes dans l'industrie de la musique** - 15h - Gazette Café  
**Orchestre Junior Arabo-Andalou de Montpellier (première partie) et Manal Gharbi** :  
Musique Hawzi et Chaabi  
Salle Molière, Opéra Comédie - Montpellier, Centre-ville  
230 personnes attendues - 20 €

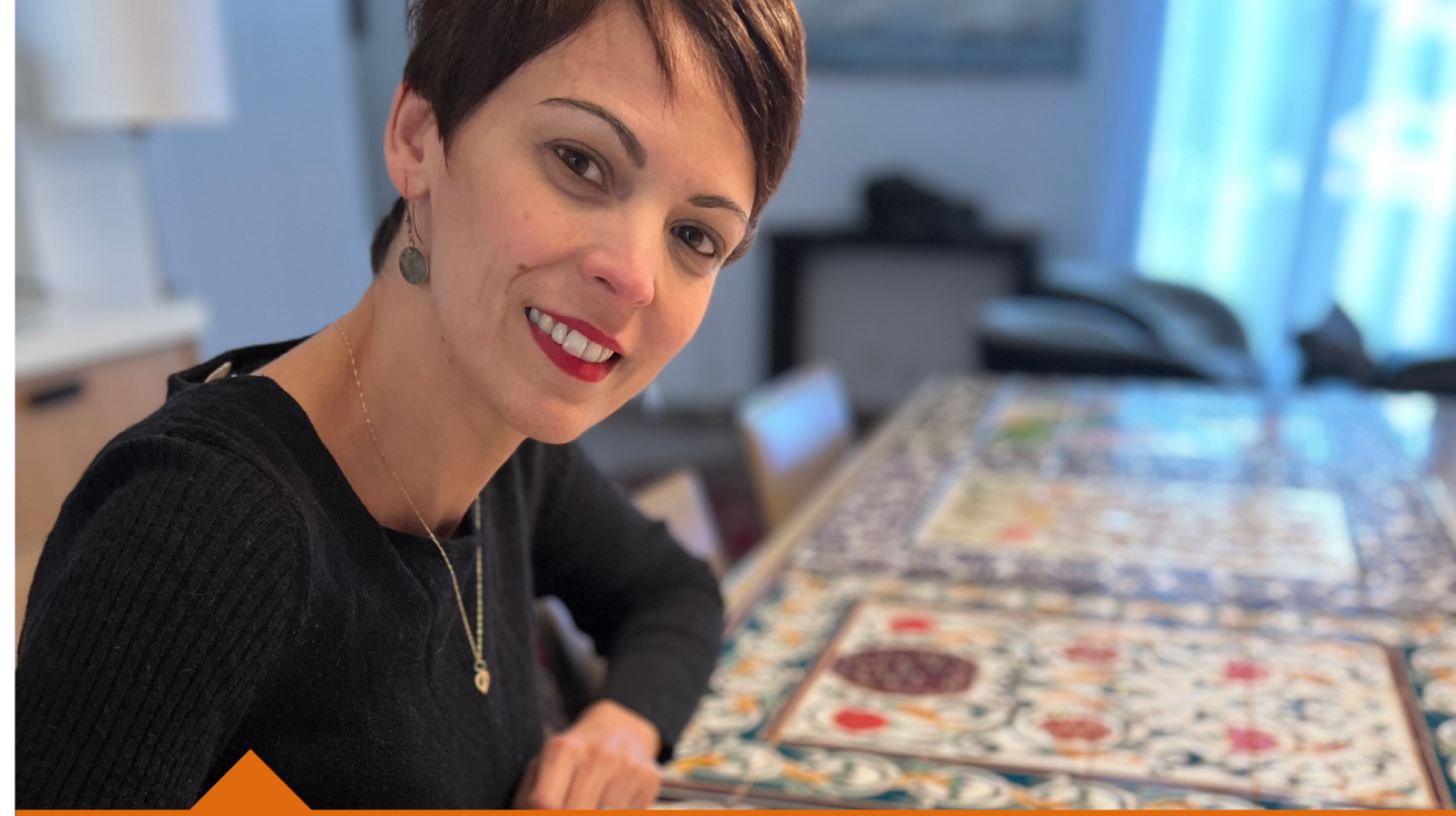


# DAR AL ANDALUS

## Ensemble de musique arabo-andalouse

Il réunit de nombreux musiciens pour un spectacle entre tradition et modernité. Cet ensemble vocal et instrumental - violon, piano, guitare, banjo, oud, derbouka, tar - vous fait voyager de l'autre côté de la Méditerranée au travers de chants populaires arabo-andalous, de morceaux hawzi et chaabi.

L'école de musique arabo-andalouse de Montpellier regroupe depuis 2016 une trentaine de choristes et musiciens professionnels ou amateurs, menés par Rabie Houti. Passionnés et investis, ils ont à cœur de partager cet héritage ancestral qu'est la musique arabo-andalouse.



# ATELIER CERAMAIN

## Céramique artisanale d'inspiration méditerranéenne

Héritant de l'amour pour la céramique de son père, artiste et architecte, elle a développé une passion précoce pour cet art. Après des études approfondies et des stages de perfectionnement, elle a façonné un style unique d'art mural, influencé par les traditions méditerranéennes. Ses créations se distinguent par leur élégance intemporelle et l'utilisation audacieuse de couleurs vives, reflétant son goût pour l'esthétique maximaliste. Basée à Montpellier, elle utilise diverses techniques, notamment l'émail cloisonné et la technique délicate du cerne émail pour créer des carreaux en terre cuite magnifiés sur ses propres tableaux en bois. Son travail apporte une touche artistique unique et éclatante à tout intérieur.





# MED KENFAOUI

Musique arabo-judéo-andalouse algérienne

Med Kenfaoui est un artiste polyvalent qui a commencé sa carrière musicale en explorant la musique judéo-arabo-andalouse dès son plus jeune âge. Il a acquis une solide formation en violon et en luth arabe, rejoignant ensuite une troupe andalouse à 14 ans. Au fil des années, il a élargi ses horizons musicaux en incorporant des influences telles que le flamenco, la musique classique française, le blues et le jazz. Après avoir fondé le groupe A'wtar en 2012, il a choisi de poursuivre une carrière solo en 2015, publiant plusieurs singles. Installé à Paris depuis 2019, il continue de créer une musique unique qui fusionne la musique judéo-arabo-andalouse avec des influences du monde entier.

# DENDANA

Musique arabo-andalouse et chanson française

De son vrai nom Nassim Dendane, Savary (Wax Tailor), Kassav', Cheikh Sidi guitariste, chanteur, auteur-compositeur, Bemol, L'ONB... Dendana se fait découvrir sur les ondes des radios algériennes à travers son style distinctif de musique arabo-andalouse mêlée à la chanson française. En 2010, il quitte son pays pour poursuivre sa carrière en France. Il y compose et produit 3 albums. Tant sur ses albums qu'en live il partage et côtoie Ben l'Oncle Soul, Gnawa Diffusion, Charlotte

Il compose de subtils mélanges, dosant à merveille la chanson, la folk, le reggae et le gnawa. Sa personnalité solaire, sa présence scénique chaleureuse et son ouverture captent le public, ses performances live transportent et frôlent la transe. Du nord au sud, Dendana modernise la tradition.



# LEZHAR ZENNOU

## Flamenco Raiï

Lezhar, auteur-compositeur et interprète, fusionne les rythmes du Rai et du Flamenco pour créer une musique envoûtante. Né à Alger, il a été profondément influencé par les maîtres de cette musique tels que Cheikh Fethi et Houari Benchenette, parmi d'autres.

Avec plus de 20 ans d'expérience, Lezhar est également un talentueux guitariste flamenco, ayant à son actif plus de 6 albums. Sa voix puissante et son timbre distinctif expriment son âme tout entière à travers sa musique.



# ORCHERSTRE JUNIOR

## Arabo-andalou

Cet ensemble créé en 2023, prend appui sur le travail mené par la Maison pour tous François Villon auprès d'un jeune orchestre de cuivres depuis plusieurs années sur le quartier du Petit bard/Pergola.

Sous la direction de Rabie Houti, les jeunes élèves s'initient au répertoire ancestral arabo-andalou : Hawzi, Chaabi et morceaux populaires.



# ABBAS RIGHI

## Musique Malouf

Abbas Righi, né en 1984 à Constantine, a débuté sa carrière musicale à l'âge de 14 ans au sein de la zaouïa Rahmania, où il a recueilli les textes des qasidas. Son intérêt pour le malouf a été renforcé lorsqu'il a rejoint l'association Al-Aqiqa Al-Aïssaouia à l'âge de 16 ans.

Il a appris les techniques de percussion et maîtrisé la mandoline et le luth. En 2002, il a rejoint l'association «Les élèves du conservatoire du malouf» et s'est

rapidement distingué en tant que chanteur et luthiste. Il a participé à de nombreuses manifestations musicales d'envergure, remportant notamment le 1er prix du festival national du malouf en 2009. Il a également représenté la musique andalouse algérienne à l'international et travaillé sur divers projets artistiques. Abbas Righi continue de promouvoir la musique arabo-andalouse à travers le monde.



# BERTILLE PUISSAT

## Musique ancienne espagnole

Bertille Puissat, chanteuse formée au conservatoire de Grenoble en lyrique et au jazz à l'APEJ de Chambéry, s'est spécialisée dans les musiques populaires. Elle a également suivi une formation en musiques improvisées au Centre des Musiques Actives de Grenoble. Sa démarche vocale consiste à réinterpréter le répertoire traditionnel dans un contexte contemporain, en utilisant sa voix comme un matériau plastique. Elle collabore avec des plasticiens pour créer

des pièces sonores pour des expositions et travaille avec la compagnie Franco-tchèque Hôtel Europa. Originaire de Catalogne, elle se spécialise dans les musiques populaires espagnoles, notamment celles d'origine ibérique. Elle a créé plusieurs projets musicaux, dont un duo piano-voix dédié aux musiques ibériques et un trio de musiques séfarades et ibériques avec une touche jazz appelé «Péninsule».

# MANAL GHERBI

## Musique Hawzi et Chaabi

Manal Gherbi est une vedette du paysage artistique et médiatique algérien. Elle est chanteuse, musicienne, animatrice télé dans des émissions qui valorisent le patrimoine algérien, et pharmacienne aussi. Issue d'une famille d'artistes, elle a baigné depuis sa tendre enfance dans le monde de la musique, en intégrant d'abord la Chorale de la maison de jeunes de Ain Taya.

Passionnée par le piano, son instrument fétiche qu'elle a commencé dès l'âge de 3 ans, elle fera partie, plus tard, de l'Association de musique andalouse «Nouba», avec laquelle elle a participé à de nombreux festivals en Algérie et à l'étranger.

Connue également à l'écran comme présentatrice de télévision, Manal Gherbi, a brillé sur plusieurs scènes internationales notamment en Allemagne et en France, entre autres. Cette jeune artiste remplie de grâce et de classe est en train d'inscrire son nom parmi les grands artistes algériens.

Lauréate à différentes rencontres musicales en Algérie et à l'étranger, Manal Gherbi a également été la voix soprane de quelques chants d'opéras classiques avec l'Orchestre symphonique de l'Opéra d'Alger, dont «Les noces de Figaro» de Wolfgang Amadeus Mozart et «Madame Butterfly» de Giacomo Puccini.



## ASSOCIATION DARD'ART

27 Allée Albert Soboul 34070 Montpellier

SIRET : 853 669 356 00034

**Entrepreneur du spectacle**

Licence 2 : PLATESV-D-2020-000595

Licence 3 : PLATESV-D-2020-000596

### Direction Artistique

Rabie Houti

+33 658 318 658

rabie.houti@gmail.com

### Chargée de production

Chloé Didier

+33 631 102 736

asso.dardart@gmail.com

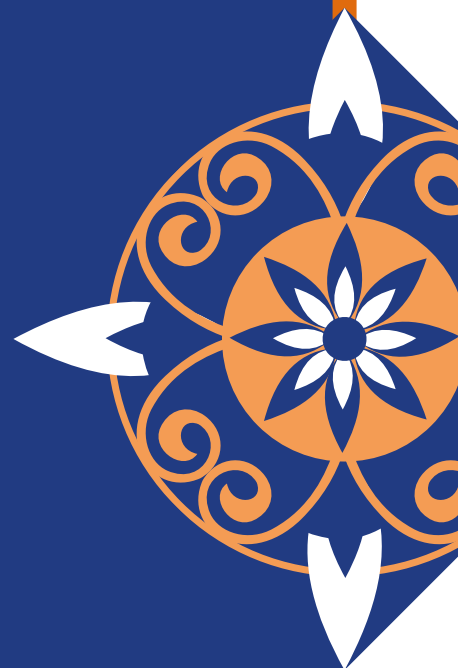
### Relation Presse

Benjamin Allouche

+33 621 314 354

bn.allouche@gmail.com





association  
**DARd'art**

