

DOSSIER DE PRESSE

19 septembre 2023

SAISON 2023-2024

LE THÉÂTRE

REVIENT À L'OPÉRA-COMÉDIE

domaine d'○

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028


montpellier
méditerranée
métropole

SOMMAIRE

Mot du Maire de Montpellier.....	4
1 - L'Opéra Comédie : un lieu de prédilection pour le théâtre.....	5
L'Opéra Comédie, écrin de la culture et des arts à Montpellier.....	6
Le fonds Gilles : chronique de la vie théâtrale de XVIIIe et du XIXe siècle.....	8
2 - Pour la première saison : trois œuvres du répertoire classique.....	9
<i>Othello</i> de W. Shakespeare.....	10
<i>La Puce à l'oreille</i> de G. Feydeau.....	14
<i>L'Avare</i> de Molière.....	16
3 - L'Opéra en quelques dates.....	18



C'est en Grèce, et plus particulièrement à Athènes, que le théâtre est né véritablement, tout au long du Ve siècle et du IV siècle avant notre ère. Et c'est à Athènes que se nouèrent alors les liens indéfectibles qui unissent depuis la comédie et la tragédie à une certaine forme de régime politique, la démocratie.

En replaçant le théâtre au cœur de la cité, en plein cœur de ville, dans le magnifique écrin de l'Opéra Comédie, nous réaffirmons le rôle central que joue l'art dramatique, et plus largement les arts et la culture, dans l'éveil de nos sensibilités et la constitution de notre esprit critique.

Pendant des siècles, c'est sur scène qu'on interrogea le pouvoir et ses illusions, c'est sur scène qu'on rit des ridicules de notre humaine nature, c'est sur scène que s'inventèrent des passions immortelles et des drames flamboyants.

La vie théâtrale de notre métropole est déjà d'une grande richesse : avec le CDN des Treize-Vents, le théâtre Jean-Vilar et le théâtre de La Vignette, avec également la Cité du Théâtre – Domaine d'O et Le Printemps des Comédiens, avec ses écoles et cours d'art dramatique et ses théâtres privés, Montpellier s'affirme chaque jour un peu plus comme un centre rayonnant de création et de diffusion à l'échelle européenne. Malgré cela, et depuis trop longtemps, le théâtre avait déserté le centre-ville, le théâtre manquait à l'Opéra Comédie. Dès le début de mon mandat, je m'étais engagé à ce que reprenne, dans ce lieu chargé d'histoires de scènes et de coulisses, une programmation d'œuvres classiques, de grandes pièces de notre patrimoine littéraire et théâtral commun.

Et c'est sous le signe des deux plus grands géants du théâtre européen, Shakespeare et Molière, accompagnés du si populaire, indémodable et irrévérencieux Georges Feydeau, que le théâtre fait cette année son grand retour place de la Comédie. Je formule le vœu que ces soirées soient pour beaucoup d'entre vous l'occasion de sorties en famille, de transmission et de partage entre parents et enfants autour de ces chefs d'œuvre : *Othello*, *L'Avare* et *La Puce à l'oreille*. Afin que dans quelques années ces enfants devenus grands amènent à leur tour leurs propres enfants au théâtre et leur glissent avant le spectacle, émus : « J'étais là, le soir du retour du théâtre à l'Opéra Comédie. »



Michaël DELAFOSSE

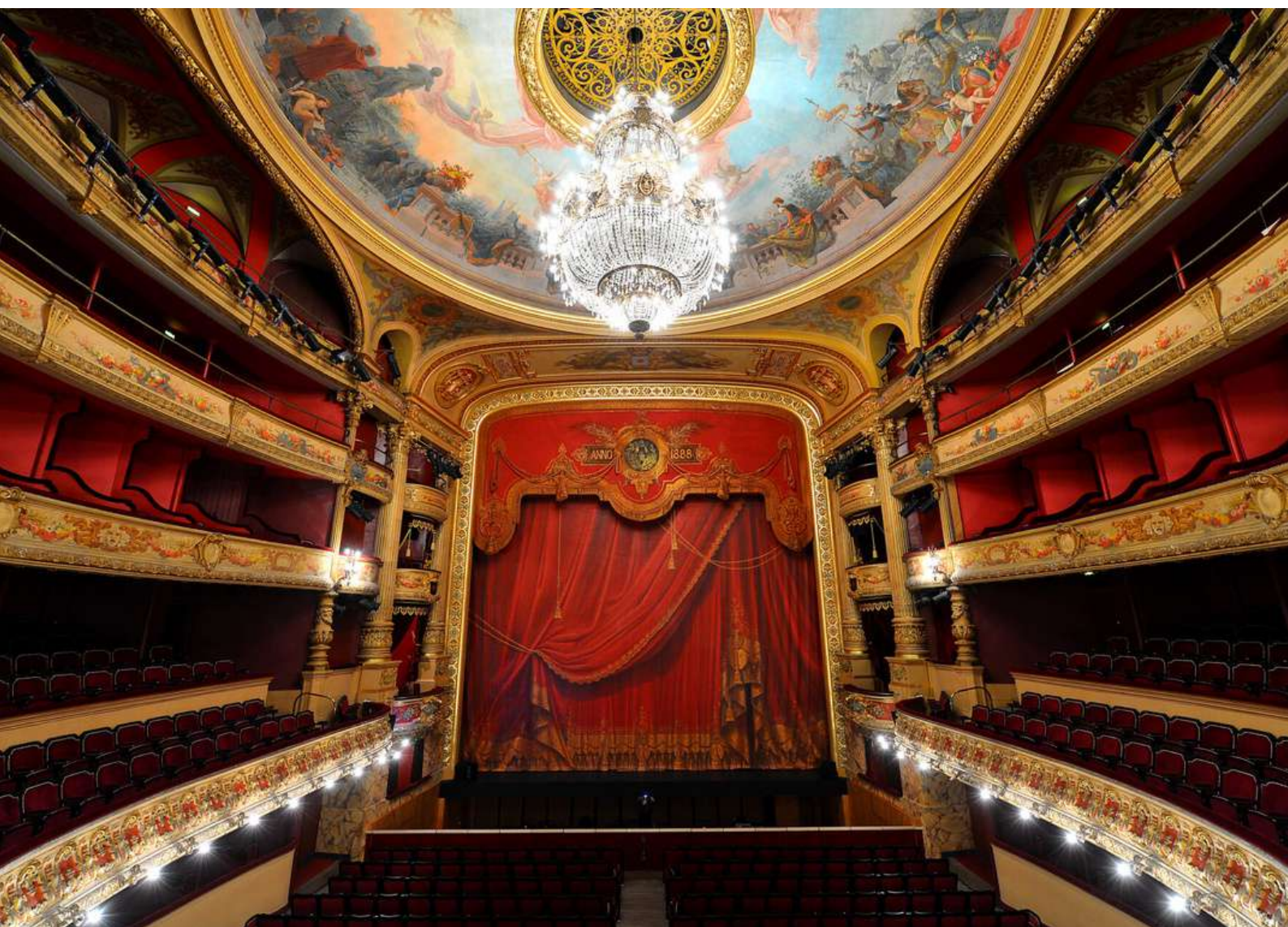
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

1 - L'OPÉRA COMÉDIE : UN LIEU DE PRÉDILECTION POUR LE THÉÂTRE

***Othello, L'Avare et la Puce à l'oreille* : après une trop longue absence, le théâtre revient en cœur de ville, avec trois rendez-vous programmés par la Cité du Théâtre - Domaine d'O et accueillis sur la scène de l'Opéra Comédie.**

L'actuel Opéra Comédie, édifié en 1888, est historiquement le lieu central de la vie artistique théâtrale et lyrique de la Ville. En cette année de candidature au titre de capitale européenne de la culture 2028, Montpellier renoue avec cette vie théâtrale prestigieuse et entend offrir aux petits et grands l'occasion de retrouver, en cœur de ville, les grandes pièces du répertoire théâtrale.

Le retour d'une saison de théâtre au cœur de l'Écusson s'inscrit dans la stratégie de revitalisation du centre-ville.



L'Opéra Comédie, écrin de la culture et des arts de Montpellier

L'Opéra Comédie est érigé en 1755. Il sert alors exclusivement aux représentations théâtrales. Après un incendie, il est reconstruit à l'identique en 1788, puis brûle de nouveau en 1881. Un théâtre provisoire en bois est alors édifié en 59 jours sur l'Esplanade, pendant que sont lancés les travaux.

L'édifice actuel, inauguré en 1888, est l'œuvre de Joseph-Marie Cassien Bernard, élève de Charles Garnier, auteur du Palais-Garnier, ancien Opéra National de Paris. Aujourd'hui, le bâtiment abrite la statue originale des Trois Grâces du sculpteur Antoine, tandis que sa copie trône face à l'entrée de l'Opéra sur la place de la Comédie.



L'Opéra Comédie de Montpellier est l'œuvre de Joseph-Marie Cassien Bernard, élève de Charles Garnier, auteur du Palais-Garnier à Paris. © C. Ruiz - Ville et Métropole de Montpellier.

Le second opéra de Montpellier, l'Opéra Berlioz, est intégré au Corum-Palais des Congrès imaginé par Claude Vasconi et inauguré à l'automne 1990.

Depuis 2002, l'Opéra a le statut d'Opéra National en Région, ce qui désigne un opéra situé en province auquel le ministère de la Culture et de la Communication a décerné un statut labellisé, à l'instar de l'Opéra National de Paris.

Au 19ème siècle, des œuvres classiques portées par les grands noms du théâtre à l'affiche de l'Opéra Comédie

- 19 juin 1890 :
La vie à deux avec Réjane
- 15 juillet 1890 :
Ménages parisiens, Le Misanthrope et l'Auvergnat d'Eugène Labiche.
- 11 août 1894 :
La mégère apprivoisée de William Shakespeare, avec Coquelin Aîné, Jean Coquelin et Mme Favart
- 27 septembre 1901 :
L'Aiglon d'Edmond Rostand, avec Sarah Bernhardt
- 28 septembre 1901 :
La Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils, avec Sarah Bernhardt
- 25 novembre 1903 :
Hernani de Victor Hugo, avec Albert Lambert de la Comédie française



Le fonds Gilles : chronique de la vie théâtrale de XVIIIe et du XIXe siècle.

La collection Gilles est une chronique de la vie du théâtre de Montpellier, écrite par un jeune passionné de théâtre, musicien au théâtre municipal, conservée aux Archives municipales. Il offre le témoignage passionnant d'une vie artistique.

Adolphe GILLES, né à Montpellier en 1835, a 15 ans lorsqu'il entre comme second violon au théâtre municipal, et y reste jusqu'à la fin de sa vie en 1908. Il y écrit la chronique du théâtre depuis sa fondation en 1790 jusqu'en 1908. Ces documents, uniques par leur forme, permettent d'avoir une vue d'ensemble sur la création théâtrale au XVIIIe et XIXe siècles à Montpellier.

La collection se compose de 9 registres et de 10 cahiers qui retracent la vie quotidienne du théâtre. Ces documents regroupent des informations variées sur la vie du théâtre : sa programmation et les événements qui y sont liés, la composition des troupes et les différents directeurs qui ont dirigé l'établissement.



Cette collection regroupe les chroniques de la vie du théâtre. Unique par sa forme (entièrement décorée à la gouache), elle se compose de neuf registres et de dix cahiers qui retracent la vie quotidienne du théâtre : sa programmation et les événements qui y sont liés, la composition des troupes et les différents directeurs qui ont dirigé l'établissement. Elle permet d'avoir une vue d'ensemble sur la création théâtrale aux XVIIIème et XIXème siècles à Montpellier.

© AMM - Collection Gilles

2 - POUR LA PREMIÈRE SAISON À L'OPÉRA COMÉDIE : TROIS ŒUVRES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Ces trois pièces, emblématiques du répertoire classique européen, présentées à l'Opéra Comédie sont portées par de grands noms du théâtre avec des metteurs en scène incontournables comme Jean-François Sivadier, Jérôme Deschamps et Lilo Baur.

Adama Diop, passé par le Centre d'Art Dramatique de Montpellier, incarne le héros shakesperien avec force et émotion, une interprétation qui fait d'ores et déjà référence.



© Hugues Rubio / Ville et Métropole de Montpellier

2023
4 • 5 • 6 Octobre

Othello
de William Shakespeare
mise en scène
Jean-François Sivadier

Avec

Thomas Arnold,
Adama Diop,
Johannes Flaschberger,
Amanda Hadingue,
Kathryn Hunter,
Kiren Kebaili-Dwyer,
Weronika Maria,
Tim McMullan,
César Sarachu,
Sophie Steer,
Alexander Uzoka

Texte français

Jean-Michel Déprats

Collaboration artistique

Nicolas Bouchaud,
Véronique Timsit

Scénographie

Christian Tirole,
Jean-François Sivadier,
Virginie Gervaise

Lumière

Philippe Berthomé,
Jean-Jacques Beaudouin

Costumes

Virginie Gervaise

Son

Ève-Anne Joalland

Accessoires

Julien Le Moal

Assistante à la mise en scène

Véronique Timsit

Production déléguée

Cie Italienne avec Orchestre

Mercredi 4 octobre 20:00

Jeudi 5 octobre 20:00

Vendredi 6 octobre 20:00

durée 3h20

(avec un entracte)

Othello de William Shakespeare

Mise en scène de Jean-François Sivadier

Pour raconter la tragédie d'Othello, général en chef de la République vénitienne en guerre avec les Turcs, c'est dans la noirceur du coeur de Iago, son traître compagnon d'armes, que Shakespeare a sans doute trempé sa plume : il n'aurait pu trouver de noir plus intense pour peindre le monde des hommes tel qu'il apparaît ici. Comme dans toutes ses grandes pièces, la question de la vérité, et notamment de celle de l'amour, est centrale. "Êtes-vous solidement marié ?", demande Iago à Othello dès les premiers instants de la pièce. Dans le doute dévorant où il le plonge, quels signes pourraient être garants de certitude ?



© Jean-Louis Fernandez

Fidèle à la devise inscrite au fronton du théâtre du Globe – le monde entier est un théâtre – Jean-François Sivadier scrute l'étrange emprise qui est au cœur de la pièce au prisme du jeu d'acteur : Iago est-il un metteur en scène implacable pour qui la réalité n'est faite que de signes réversibles ? Ou celui qui initie aux ambiguïtés du monde un héros qui croit trop à son rôle ?

Jean-François Sivadier a développé dans un dialogue au long cours avec Nicolas Bouchaud – interprète dans presque tous ses spectacles et ici de Iago – et Véronique Timsit, dramaturge, un théâtre à l'écoute de la langue et enraciné dans la présence de l'acteur. Et c'est à Adama Diop qu'il a confié le rôle d'Othello – un personnage dont le tragique traverse les siècles jusqu'à nous.

Adama Diop, Un Othello formé à Montpellier à l'Ecole supérieure d'Art Dramatique

Adama Diop, né à Dakar au Sénégal en 1981, est aujourd'hui un comédien et metteur en scène incontournable de la scène théâtrale francophone. Lui qui voulait devenir journaliste a eu le déclic pour le théâtre à Montpellier en 2002, en visitant le conservatoire où l'un de ses amis (l'acteur Babacar M'Baye Fall) répétait l'un de ses rôles sur scène.

Formé à l'Ecole supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire national de région de Montpellier (2002 - 2005), sous la direction Ariel Garcia Vadès, il rejoint ensuite le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (2005 - 2008).

Depuis 2002, il a notamment joué au théâtre dans *La Liberté enchaînée* (d'après *Moha le fou Moha le sage* de Tahar Ben Jelloun et *L'Exclu* de Mouza Pavlova) ; *Le Balcon*, de Jean Genet (2003) ; *Les Hommes de terre* de Marion Aubert (2004) ; *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par Christiane Cohendy (2007) ; *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht ; *Le Sang des amis* de Jean-Marie Piemme ; *Lorenzaccio* de Musset (2009) ; *Le Malade imaginaire* de Molière ; *Les Grandes personnes* de Marie N'Diaye ; *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès ; *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mise en scène Patrick Pineau (2014) ; *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès (2015) ; *Macbeth* de Shakespeare ; *Joueurs, Mao II, les noms* d'après Don de Lillo (2018) ; *Mes Frères* de Pascal Rambert (2020), et *La Cerisaie* de Tchekhov, mise en scène cette fois par Tiago Rodrigues (2021).



*L'acteur Adama Diop incarne Othello sous la direction de Jean-François Sivadier à l'Opéra Comédie.
© Jean-Louis Fernandez*

2024
15 • 16 • 17 Février

La puce à l'oreille
de Georges Feydeau
mise en scène
Lilo Baur / Comédie Française

Avec

Birane Ba
Serge Bagdassarian,
Clémentine Billy
Cécile Brune
Aksel Carrez
Anna Cervinka
Jean Chevalier
Pauline Clément
Clotilde De Bayser,
Antoine De Foucauld
Thierry Hancisse
Elise Lhomeau
Jérémy Lopez
Nicolas Lormeau,
Alexandre Pavloff
Mickaël Pelissier
Sébastien Pouderoux,
Bakary Sangaré
Camille Steitz
Nicolas Verdier

Mise en scène

Lilo Baur

Scénographie

Andrew D Edwards

Costumes

Agnès Falque

Lumières

Fabrice Kebour

Musique originale

et concept sonore

Mich Ochowiak

Réglage des mouvements

Joan Bellviure

Maquillages

Carole Anquetil

Collaboration artistique

Katia Flouest-Sell

Judi 15 février 20:00
Vendredi 16 février 20:00
Samedi 17 février 17:00

durée 2h10
(sans entracte)

La Puce à l'oreille de Georges Feydeau **Mise en scène de Lilo Baur/Comédie-Française**

Lilo Baur se saisit de *La Puce à l'oreille*, pièce rocambolesque de Feydeau qui n'y a pas été montée depuis 1978. Elle rassemble tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du vaudeville : situations burlesques et quiproquos enchâssés auxquels il ajoute le thème du sosie et un imparable stratagème pour faire disparaître les couples adultères.

La Puce à l'oreille signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, c'est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque qui s'emballe également pour l'adresse avec laquelle y est renouvelé le thème du sosie. L'objet principal de la confusion à venir est un colis ouvert « par mégarde » par l'épouse de M. Chandebise : des bretelles envoyées depuis l'hôtel du Minet- Galant. Piquée, Raymonde se persuade qu'elle est trompée.

Elle fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux dans ce même hôtel. Bien mal en a pris à la complice car la lettre écrite de sa main tombe dans celles de son propre mari, qui se pense à son tour outragé... Tous se retrouveront au Minet-Galant où le garçon de l'hôtel, Poche, est le sosie du mari de Raymonde. *La Puce à l'oreille* exploite plus que jamais d'ingénieuses ressources scéniques : un « escalier de secours » et surtout un stratagème pour faire disparaître à la moindre alerte les couples adultères.



©Brigitte Enguerand

En confiant à Lilo Baur cette pièce qui ne fût jouée pour la première fois à la Comédie-Française qu'en 1978, Éric Ruf offre à la Troupe une nouvelle occasion de faire valoir sa maîtrise de la mécanique propre au maître du vaudeville. Dans un décor de montagne, dans les années 1960, la metteuse en scène développe son univers burlesque et dirige les comédiens sur un rythme endiablé propice à satisfaire leur amour du jeu.

2024

14 • 16 • 17 mars

L'Avare

de Molière

mise en scène

Jérôme Deschamps

Avec

Bénédicte Choynet

Lorella Cravotta

Vincent Debost

Jérôme Deschamps

Fred Epaud

Hervé Lassince

Louise Legendre

Yves Robin

Stanislas Roquette £

et Anthony Audoux

en alternance

Geert Van Herwijnen £et

Bastien Chevrot

en alternance

Décor

Félix Deschamps Mak

Costumes et accessoires

Macha Makeïeff

Lumière

Bertrand Couderc

Assistant à la mise en scène

Damien Lefèvre

Régie Générale

Lionel Thomas

Assistant décor

Anton Grandcoin

Assistant peinture

Alessandro Lanzillotti

Assistante costumes

Laura Garnier

Perruques et maquillage

Emmanuelle Flisseau

Assistante perruques et

maquillage

Rebecca Barrault

Régie accessoires

Agnès Linais

Régie lumières

Didier Glibert

Son

Nicolas Rouleau

Jeudi 14 mars 20:00

Vendredi 16 mars 20:00

Samedi 17 mars 17:00

durée 2h10
(sans entracte)

L'Avare de Molière

Mise en scène de Jérôme Deschamps

Pas de lourds fauteuils Louis XIV, pas de tentures, de candélabres, de commodes Grand Siècle... La scène sera habillée de lumière, les costumes de la vieille complice Macha Makeieff apporteront cette touche de gaieté ensoleillée qui est sa marque. Et au-delà : le texte, rien que le texte. « *En montrer moins pour en dire plus* », dit Jérôme Deschamps en citant Jacques Tati.

Ainsi a-t-il appliqué la maxime à la lettre, lui qui, en avançant dans une carrière au succès jamais démenti, retourne de plus en plus souvent s'abreuver à la grande source moliéresque. Pour cet Avare, il est à la fois à la mise en scène et sous le bonnet d'Harpagon. Le rôle dont rêvent tous les comédiens : comique, bien sûr, mais cruel aussi. Et paradoxalement objet d'une sourde pitié : on rit de lui. Il est là dupe quand il croit tout contrôler.

On imagine avec quelle jubilation Jérôme Deschamps endosse le costume. Mais aussi avec quelle délicatesse il laisse respirer les histoires d'amour dont L'Avare est aussi tissée. Cette adaptation est une cassette pleine de trésors.



© J. Parisot

La passion Molière... Après la restitution du Bourgeois Gentilhomme avec la musique de Lully, Jérôme Deschamps investit un autre incontournable. Dans la saisissante et épurée scénographie de Félix Mak Deschamps, il est Harpagon. Et autour de lui monte le rire. Grinent aussi les passions tristes. Molière en majesté.

L'Opéra Comédie en dates

- 1740** ● **Premier projet du théâtre.**
- 1752** ● Le Conseil de Ville de Montpellier, sous l'impulsion du gouverneur de Languedoc, le duc de Richelieu, reprend le projet et le confie à l'architecte Philippe Mareschal.
- 1755** ● **22 décembre**
Inauguration de la première salle de spectacle et de concert.
- 1785** ● **17 - 18 décembre**
Premier incendie du théâtre, reconstruction du bâtiment par les architectes Donnat et Lenoir.
- 1881** ● **6 avril**
Deuxième incendie, la reconstruction de l'édifice est confiée à Joseph Cassien-Bernard, architecte parisien, élève de Charles Garnier, sur le modèle de l'Opéra de Paris.
- 1884** ● **14 juillet**
Pose de la première pierre du nouveau théâtre, début du chantier de l'Opéra Comédie.
- 1888** ● **1er octobre**
Inauguration de l'édifice actuel avec la représentation de l'opéra de Scribe, Deschamps et Meyerbeer, Les Huguenots.
- 1979** ● **1er octobre**
Création de l'Orchestre de Montpellier, devenu orchestre national en 1999, qui marque la renaissance du théâtre.
- 2023** ● **4 octobre**
Retour du théâtre à l'Opéra Comédie avec Othello de Shakespeare.

*Le Grand Théâtre municipal
par Cassien-Bernard, gravure, 1884, AMM*



*Le théâtre en construction,
photographie vers 1886*



MONTPELLIER — Le Théâtre

*Le théâtre municipal vers 1900,
carte postale, AMM.*



CONTACT PRESSE

Emma VEGA

Attachée de presse

Tel : 04 67 34 72 09 / 06 03 87 41 77

e.vega@montpellier3m.fr

montpellier3m.fr - montpellier.fr



newsroom.montpellier3m.fr

