

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

La grâce du geste Mélanie Challe

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

281 rue du fer à cheval – 34070 MONTPELLIER

Téléphone

0616745452

Courriel

melanie.challe@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret N° 507 565 315 00011

Agessa 63925

Cursus universitaire, diplômes ...

Master MEEF pratiques et ingénierie de la formation parcours art'enact
PRATIQUES ARTISTIQUES DANS UNE ECOLOGIE ENACTIVE DES APPRENTISSAGES
Mention Très bien

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Expositions personnelles

2022 - La grâce du geste II, Mairie de Maisons-Alfort

2021 - La grâce du geste I, Mairie de Maisons-Alfort

2019 - Chemin de vie, Artyptique galerie, Carouge, Suisse

Chemin de vie et Entre terre et ciel, EDF, Saint-Denis

La grâce du geste, EDF, Saint-Denis

2018 - Vision intérieure, pôle Santé de Segré

La grâce du geste II, Marie de Paris 10ème, Paris 18ème et Maisons-Alfort

2017 - La grâce du geste I, Mairie de Paris 18ème

2016 - Calli-chorégraphie, TAC, Bois Colombes

Chemin de vie, Menil Images, Ménil

Chemin de vie, Calli-chorégraphie, Galerie 79, Paris

Vision intérieure, Press tiv@l info, Château Gontier

La grâce du geste, Paris 18ème

2009 - Dans la solitude de Paris, Centre culturel français, itinérance dans 9 villes, Chine

Dans la solitude de Paris, Galerie Candido Mendes, mois de la photo, Rio de Janeiro, Brésil

2008 - Dans la solitude de Paris, Galerie Nu, Brisbane, Australie

Expositions collectives

2022 - Notre corps ne ment jamais, Rive d'art, Les ponts-de-Cé

2022 - Femmes à l'oeuvre, Galerie Hegoa, Paris

2021 - Entre terre et ciel, Rendez-vous d'art contemporain vendémois, Artins

2020 - Entre terre et ciel, The little big Galerie, Arles

Forêt trop humaine, Le Larvoratoire, Douarnenez

Une forêt, Polka Factory, Paris

2018 - Chemin de vie, Calli-chorégraphie, Villa Sauvage,

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

La Grâce du Geste est un projet artistique, éducatif et citoyen visant à sensibiliser le jeune public au handicap à travers la photographie et le sport.

Depuis 2008, je documente le parasport (handisport et le sport adapté personnes porteur de handicap mental et troubles psychiques), en France et l'international couvrant différentes compétition (championnat de France et Jeux Paralympiques).

Ce projet se déroule en plusieurs phases :

- Un atelier en classe avec les enfants pour parler du handisport et des photographies.

Evaluation des connaissances sur le handisport, le sport adapté et la photographie

Avec la définition des notions composition d'image et chiffres clés (80% de handicaps invisibles).

Lecture et analyse d'images des jeux paralympiques en classe, discussion qui amène les enfants à structurer et étayer leurs langages descriptif, émotionnel, plastique et technique.

- Un atelier de rédaction des légendes

Les élèves rédigent la légende des images en reprenant les notes prises lors des 1ers ateliers. Ces légendes personnelles n'ont pas une valeur purement descriptive et objective mais font appel au langage narratif. L'enfant décrit l'image et l'émotion qu'elle provoque, et délivre un message positif sur le handicap.

Ecriture des légendes sur les cartels de l'exposition : les légendes sont ensuite recopiées sur des cartels en carton plume qui seront accrochés sous les photographies lors de l'exposition.

- La restitution autour d'une exposition avec la lecture des légendes par les élèves à un public non voyant.

Un temps de prise de vue sur le mouvement et les corps peut être ajouté à ce projet si l'école dispose d'appareil photographique.

Connaissances apportées

Vivre une expérience sensible : apprendre à regarder, observer et analyser une image

Eduquer au langage photographique : comprendre l'intention du photographe à travers les différents points de vue et cadrage d'une image

Initier à la lecture de l'image et développer un sens critique

S'exercer à écrire

Mobiliser ses connaissances en grammaire, en syntaxe et en orthographe pour exprimer ses émotions et transmettre un message

Améliorer son comportement et sa communication face au handicap

Réaliser une œuvre collective

Prendre la parole en public

Restituer son travail

Mixité des publics

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Lors d'une réunion avec Mme Cabello, Mme Ronchi et Mr Prade, nous avons évoqué plusieurs propositions s'inscrivant dans le calendrier de Montpellier (Coupe du monde de rugby, évènements autour de Montpellier terre des jeux et la SOP (semaine olympique et paralympique)...

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ce projet a été mené dans plusieurs écoles en classe de CM2 de Maisons-Alfort (15 classes), de Paris 18 (2 classes), Paris 10 (temps périscolaire, différents niveaux). Le bilan a été très positif au niveau de tous les acteurs participants à ce projet : enseignants, élèves, personnes non voyantes et parents. Des moments riches d'apprentissage et d'émotions. La photographie constitue incontestablement un médium de partage et de transmission d'un message au service d'une belle vision citoyenne. A venir en terme de valorisation du projet, est en cours une médiatisation du projet par France television pour l'émission En quête d'images Junior.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Lors de la reunion Julien Prade chef du service des Lieux d'art et d'histoire a évoqué différents lieux envisageables : espace Saint-Ravy, Maison pour tous proche de l'école participante, mairie, ou tout autres espaces culturels.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Julien Prade, chef du service des Lieux d'art et d'histoire

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)

Un espace sera nécessaire pour accueillir l'exposition temporaire de restitution du projet composée de 20 tirages au format 60x90 contrecollés, accompagnés des légendes des enfants. L'espace devra être équipé de cimaise ou de grille pour accrocher les photographies et les légendes.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

L'exposition et le vernissage créer un espace de transmission et de partage où l'image redevient lisible et visible à travers des yeux d'enfants. C'est un temps de rencontre où ils prennent conscience de leur perception et de la valeur de leur regard. Chaque élève repart avec une des photographies sur laquelle ils ont travaillé, afin de garder une trace et des souvenirs de ce projet. Ils pourront partager avec leurs proches leurs regards sur le parasport.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Suivant le projet défini, une présentation aux autres classes est envisageable.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les élèves des autres classes pourront aller voir l'exposition de leurs camarades. Une présentation aux autres classes pourra être proposé par les élèves ayant réalisé le projet.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Les photographies (une vingtaine) seront imprimées au format 60x90 contrecollés, accompagnés des légendes des enfants écrites sur du carton plume (20x90cm).

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Mes photographies nous invite à regarder différemment les personnes en situation de handicap, à s'interroger sur la place qu'elles occupent dans nos sociétés et à s'affranchir de nos peurs et nos préjugés. Ma série la grâce du geste est un éloge à la beauté

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité...

Le matériel Nécessaire est du carton plume (une dizaine), des feutres, pâte à fixe, image 10*15cm (nombre d'élèves participants), enveloppes.

Un espace d'exposition pour accueillir une vingtaine d'images (support d'installation grilles, cimaise)

En complément, un travail de prise de vue pourrait être réalisé si l'école est équipée d'appareils photos.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Nouvellement installé à Montpellier cela serait ma première intervention.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>