

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Studio411

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

David Lachéroy

Adresse

19 Avenue Georges Clemenceau – 34000 MONTPELLIER

Téléphone

0610876408

Courriel

studio411galerie@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

800997900 00025

Cursus universitaire, diplômes ...

Master II à Paul Valéry - Cinématographie et production de film

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Sous le nom de LASO - projet mobilier urbain capitale euro de la culture 28. Travaille avec le KLIVE (communication), à réaliser les films pour DELTA, travail avec la médiathèque de la ville. Nom de réalisateur : Le crabe tv (<http://lecrabe.tv/>) Vidéo institutionnelle : Catapulte tv (<https://catapulte.tv/>)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Laso propose la réalisation d'un atelier d'art plastique basé sur le slapping. Son idée initiale est de partir de l'élastique comme outil de peinture. Cette peinture au cordeau, il la nomme "slapping", le bruit d'une claque lorsque l'élastique enduit de peinture heurte le support. Un geste artistique radical, "one shot", qui se prive du mouvement même de la main. Les supports peuvent être variés, comme du tissu mais d'autres support tels que de pot, ou encore support rigides.

Fasciné par le travail de Pierre Soulage, et rendant hommage aux artistes de Montpellier Support Surface, le concept est de travailler sur des supports variés avec une technique simple, issu de l'artisanat qui dévoile ensuite une oeuvre originale et participative.

L'atelier a déjà été mené avec les enfants de l'association Peps, qui ont été initiés à réaliser leur propre drapeau.

Connaissances apportées

L'intérêt pour les enfants est la pratique d'une activité artistique simple, avec un résultat rapide. Cela permet, sans aucune connaissance du dessin, sans aucune connaissance technique, ni de l'histoire de l'art, de réaliser son "oeuvre". Cela ouvre la pratique artistique à un ensemble de jeunes qui pourraient s'y sentir exclus.

La réalisation de cette technique rendant hommage au groupe Support Surface, groupe issu de Montpellier et aux gestes picturaux créés par Pierre Soulage ; permet de façon ludique et récréative d'être confronté à des mouvements et techniques issus d'artistes locaux, ou proche.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

L'initiation à cette pratique artistique permet le lien avec le musée Fabre, qui possède une collection des oeuvres des Supports Surface, mouvement artistique qui fut l'un des groupes fondateurs de l'art contemporain français.

Egalement une des plus grandes collections de Soulage, très bien mise en valeur par un éclairage zénithal qui permet de comprendre les enjeux.

La visite de cet établissement peut permettre de mettre en relation les oeuvres créées par les élèves ainsi que travailler la compréhension de son travail par l'expérimentation.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

L'action a déjà été menée avec les élèves de l'association Peps, situé Place Roger Salengro. Divisé en deux groupes, les ateliers ont duré environ 3 heures. Nous avons choisi de travailler sur du textile, permettant également de réutiliser des tissus et donc de proposer aussi de la mise en avant d'un produit issu de rebut.

Les jeunes étaient fiers de leur participation et du résultat qui leur permettait après un peu de séchage de repartir avec le porte drapeau et leur drapeau. Le fait de "mettre les mains dans la peinture" plaît beaucoup, le rendu direct également, tout comme aux intervenants car il permet de aborder de façon ludique différents courants l'histoire de l'art.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Il n'est pas indiqué de structure associée au projet.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Non

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Aucune

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Pas de modalités de restitution

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Pas de résidence prévue

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les ateliers peuvent être réalisés dans les classes et visible dans celle-ci. Il serait intéressant de faire un rendu collectif au travers d'une exposition.

Dans les classes, peuvent être croisé des interactions explicatives des différents mouvements d'histoire de l'art associé.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

La présentation du résultat de l'atelier d'art plastique sera a discuter avec l'établissement scolaire concerné, mais nous proposons un rendu sous forme d'exposition, lors de la fête de l'élève, carnaval ou autres évènements. Il est primordiale, dans notre action que l'atelier soit mise en avant, que le rendu soit exposé, visible par les élèves, l'équipe enseignante et les parents.

Il est prévu deux types de rendu : collectif pour un exposition en extérieur (dans la cours) ou dans l'établissement ; individuel (avec un objet avec lequel repartir).

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le mouvement artistique mise en avant est celui des Support Surface, mouvement créé à Montpellier en 1966. Mouvement fondateur de l'art contemporain, peu connu et pourtant accessible tant en terme de pratique et de concept. L'autre artiste mis en avant d

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

L'atelier peut/doit être réalisé en extérieur, afin de travailler des grands formats, il peut être également en intérieur afin de réaliser les travaux individuels.

Le matériel est simple : des élastiques, de la peinture, des protections individuelles, des supports, du tissu. Le processus créatif peut intégrer l'utilisation matériel, support de récupération. Cette partie sera en dialogue avec les parents d'élèves.

L'atelier est praticable par tous, ayant dépassé un certain âge, l'atelier est totalement inclusif.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Le studio 411 travail avec des écoles de la ville comme Marie Curie ou encore Sainte famille saint Charles. Nous réalisons des ateliers également pour les MJC comme celle de Villeneuve les Maguelones. Ou encore pour des structures associative comme Pavé, Gammes...

Beaucoup d'ateliers sont réalisés dans nos locaux.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>