

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Samy Sulem

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

5 rue en-Gondeau - 34000 MONTPELLIER

Téléphone

06 76 13 87 76

Courriel

samysulem@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

siret : 452 654 932

Maison des Artistes : S30540025

Cursus universitaire, diplômes ...

Diplômé d'une maîtrise de philosophie en 1992 à la Sorbonne Paris I

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

En 2008, participation à Montpellier quartier libre avec la création de l'évènement expérimental Babote portant sur la vie de Sébastien Lenormand.

En 2010, ouverture de la boutique-atelier Mitouls Factory au 5 rue en-Gondeau : exposition d'oeuvres personnelles et animation d'ateliers pour enfants et adultes.

www.mitoulsfactory.com

Entre 2015 et 2020, avec l'association INFORIME, formation d'animateurs au diplôme de BAAPAT : je formais des groupes d'une quinzaine de personnes à des techniques artistiques et manuelles et à l'animation d'ateliers.

A partir de 2017, participation aux Hivernales de Montpellier et au festival d'Art et de Feu en tant qu'artiste organisateur d'ateliers créatifs.

En 2022, intervention auprès d'un groupe de 25 élèves du lycée Ambrussum de Lunel sur le thème de la création artistique et écologique.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Autres : précisez

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Samy Sulem, artiste plasticien, j'ai créé la Mitouls Factory en 2010. J'y développe des ateliers de créativité pour enfants et adultes, en petits groupes ou en groupes plus importants dans des structures comme l'entreprise ou les écoles.

Je propose aux établissements scolaires une démarche plastique et écologique à partir d'objets de récupération (végétaux, rebus urbains ou issus du monde du travail) ayant pour visée la production de sculptures d'assemblage.

Ma proposition se décline en 3 phases :

1 Phase de valorisation des matériaux de création

Le premier contact avec les enfants est basé sur la découverte, l'observation et la sensibilisation aux objets récupérés qui sont rassemblés sur une grande table permettant aux enfants de se laisser appeler et de les choisir librement.

2 Phase de création d'une sculpture

Emergence de propositions d'agencement : le ou les objets choisis peuvent recréer une unité évocatrice d'un personnage ou d'une autre représentation.

A ce stade, ma place est d'encourager les enfants dans leurs inspirations en légitimant leurs premières intuitions.

Cette étape est individuelle et peut aussi engendrer des collaborations entre enfants.

En phase d'assemblage, je seconde techniquement les enfants pour tous les gestes techniques (vissage, collage au pistolet à colle), les petites interventions (peinture, découpage papier et petits collages) se faisant par les enfants eux-mêmes.

3 Phase de rendu au terme de l'expérience

Les enfants sont invités à parler de leur œuvre ainsi que de celles des autres s'ouvre une discussion sur des échanges d'idées et de points de vue : les paroles du groupe enrichissent les créations de chacun.

L'œuvre finale devient alors l'ouverture d'un chemin et n'est plus un but en soi.

Connaissances apportées

. Savoir être éthique. Prise de conscience d'une écologie artistique : des objets destinés au rebus peuvent devenir inspirants

. Savoir être méthodologique. Création sans préalable : s'autoriser à créer sans plan, ni méthode, ni but, en se laissant inspirer et guider par la rencontre des matériaux

. Compétence d'expression verbale. La création personnelle ouvre de nouvelles manières de s'exprimer. L'enfant est à l'écoute de ce que sa création dit et de ce que les autres disent de sa création.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ma démarche artistique et écologique s'inscrit dans 2 spécificités que Montpellier cherche à développer :

1-Montpellier ville écologique

2-Montpellier ville à hauteur d'enfant : les enfants ont des choses à apporter à la ville. Je propose de considérer l'enfant à partir de sa créativité dont la ville pourrait s'inspirer.

Par ces 2 dimensions, l'écologie et l'enfance, je souhaite inscrire ma proposition dans la perspective Montpellier capitale artistique en 2028.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

En mai 2022, une journée de création a été organisée au lycée Ambrussum de Lunel sous l'impulsion et en collaboration avec Madame Nathalie Ruiz, professeur d'art plastique.

Etaient conviés 25 collégiens issus des classes de 6e à la 3e pour une journée d'atelier créatif (8h à 16h).

Les enfants ont apporté leurs matériaux de récupération et moi les miens. Chaque élève a pu créer une ou plusieurs oeuvres et laisser libre court à l'expression de son imaginaire.

Une petite exposition des oeuvres créées s'est tenue dans la bibliothèque du collège permettant aux parents, à l'équipe pédagogique et à tous les élèves de se rencontrer autour de cet événement.

Bilan

- . émulation des enfants autour d'une activité nouvelle au collège
- . Rencontre entre des collégiens qui ne se connaissaient pas
- . Implication des enfants dans la création : découverte, partage, mise en commun
- . Prise de parole : dans ce contexte, les enfants se sont autorisés à être eux même en déployant leur singularité grâce à la rencontre avec ce type de matériau
- . Les histoires racontées par les enfants ont suscité l'envie chez une professeure de français du collège de s'associer à cette démarche, les oeuvres créées pouvant être le point de départ d'un atelier d'écriture.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Dans le cadre d'un déploiement de ce projet, la structure culturelle pressentie est le musée d'Arts brut de Montpellier.

Un partenariat avec les collecteurs de déchets de la ville (Nicollin) pourrait être envisagé sous la forme d'une exposition de rebus

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Musée d'Arts brut Montpellier Tél 04 67 79 62 22

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Un espace pourrait être demandé aux 2 structures sollicitées afin de réaliser une exposition temporaire.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Organisation d'une exposition au sein de l'école, à l'attention des parents, du corps enseignant et des autres classes.

Cette exposition peut se transporter au musée d'Arts brut ou dans d'autres lieux institutionnels de la ville : Mairie, CCAS, Médiathèque, etc.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Mon intervention dans les écoles pourrait encourager et initier une démarche eco-responsable de « tri à visée artistique »

Cette démarche se matérialiserait par la mise en place d'un circuit de collecte, de stockage et de redistribution d'objets au service d'ateliers de création. La gestion de ce circuit (tri / rangement / redistribution des matériaux) serait co-pilotée par des enseignants, des parents et les eco-délégués de l'école.

Les élèves seraient ainsi investis d'une responsabilité écologique et l'école pourrait rayonner dans le territoire, comme pôle référent de ressources d'objets à visée artistique.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

La mise en place de collectes régulières permettrait aux enseignants d'organiser de manière autonome des ateliers créatifs dans leurs classes.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Dans le cadre d'une résidence, inspiré par le contact avec les enfants, je proposerai d'élaborer une production personnelle qui pourrait être mise en regard avec les productions des enfants.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Mes interventions pourront entrer en dialogue avec le mouvement de l'Art Brut. Les textes de « l'homme du commun » l'ouvrage de Jean Dubuffet pourront être convoqués.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Cet atelier est basé sur des objets de récupération collectés par les enfants en amont de mon intervention.

Une salle de classe peut devenir le lieu de réalisation de l'atelier.

Une bibliothèque ou un préau de l'école sont des lieux appropriés pour organiser une exposition.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

non

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>