

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Sandre LIENARD aka SANCKO

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Sandra Lienard

Adresse

14 RUE DE LA CLAUZADE – 34670 SAINT-BRES

Téléphone

0679801655

Courriel

contact@sancko.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

500 115 167 00024

Cursus universitaire, diplômes ...

DEUG Sciences du langage et Communication, niveau Licence Sciences de l'Education

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Ateliers 2023/2022:

- Lycée Victor Hugo , Lunel
- Cités éducatives avec les CP de Lunel
- Quartier santé Lemasson
- Ecole maternelle Gambetta, Lunel

Expositions 2023/2022 :

- Espace coworking Lémurs, Montpellier
- Expo de OUF, Nîmes
- Solid'ART, Zénith Montpellier
- Carrémentimmo, Montpellier
- Mairie et médiathèque de Juvignac

Fresques 2023/2022:

- Collage Tous droits dans le mur 2, Montpellier
- L'Art prend l'air 3 , Perpignan
- Ecole MBway Montpellier
- Le MIAOU, Bessâges
- Musée é ciel ouvert, Saint jean de Védas
- Festival Street ART, Sérignan
- Student factory, Groupe Vinci, Montpellier
- La Cavalcade, fresque Lunel
- Collage Refuse/resist , mur de l'hotel de ville Juvignac
- Collage Tous droits dans le mur , Montpellier
- L'art prend l'air 2, Perpignan

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

- Présentation du street art et de ses techniques
- Initiation à certaines techniques du street art et ses représentations du monde, mettre en avant l'activité humaine et les valeurs républicaines
- Ateliers de recherche d'idée, de thème sous forme de dessin, mots, textes, esquisses (Les langages pour penser et communiquer)
- Ateliers de mise en pratique sur le terrain avec utilisation du matériel (Les méthodes et outils pour apprendre)
- La formation de la personne et du citoyen, respecter, les idées et les choix de chacun, respecter l'autre, l'écouter, le comprendre, valoriser le mieux vivre ensemble tout au long des ateliers
- Liberté d'expression

Connaissances apportées

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres
- Renforcer la transmission des valeurs de la République et du mieux vivre ensemble
- L'école est inclusive : tenir compte de la spécificité de chaque élève pour permettre la réussite de tous
- Appréhender le parcours de l'élève sur les cycles d'apprentissage

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Pour Montpellier capitale de la culture 2028, beaucoup de projets tournent autour de Street art, mon projet est dans la continuité de ce mouvement culturel.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

J'ai travaillé déjà sur trois écoles de Lunel pour les cités éducatives, avec une réalisation d'une fresque collective à chaque fois sur les valeurs humaines, le respect du vivant. Des projets en total collaboration avec l'équipe éducative et les enfants. Un bilan très positif, ils veulent "la suite" pour l'année prochaine

- Ecole Victor Hugo, Lunel, nov/déc 2022
- Ecole Marie Curie, Lunel, Janvier 2023
- Ecole Mario Roustan, Lunel, février 2023
- Ecole Henri de Bornier, Lunel en cours

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Les citées éducatives

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Marie José Sanchez, coordinatrice REP Mistral, inspection Education nationale: Marie-Jose.Sanchez1@ac-montpellier.fr / 06 03 71 32 08

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Il peut y avoir une exposition autour des idées de recherches lors des ateliers, un vernissage pour présenter la fresque aux parents et autres acteurs du projet.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Réalisation de Fresque pérenne sur un des murs des écoles du projet. Tout dépendra du projet, à définir plus tard

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Ce qui est bien dans le street art c'est que Les enfants doivent oublier les restrictions de la vie réelle et laisser libre cours à leur imagination, si à la maison ils ont interdiction d'écrire ou peindre sur les murs et bien dans cet atelier street art tout est ouvert, de la peinture au doigt ou divers outils, du sol au mur, toutes les idées sont acceptées et représentées tant que l'on ne transgresse pas les droits humains. C'est idéal pour stimuler les habilités et les capacités inventives. Rien n'est plus ludique que de faire des "bêtises". Le fait de pouvoir créer avec liberté renforce les enfants dans le processus de création, cela leur permet aussi de montrer qui ils sont et comment ils se sentent. La magie de la liberté, cela favorise indéniablement l'estime de soi. Cela améliore la concentration, la persévérance, l'aisance qualités que l'enfant se servira tout au long de sa vie, le street art l'incitera à sortir de sa zone de confort, à prendre des risques, l'enfant y trouvera tout comme l'adulte de l'excitation, de l'adrénaline.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Tout ce que les élèves ont appris et acquis pourra être réutilisé dans le quotidien, réinjecté dans d'autres matières ou projet.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Lors du premier atelier, je me présenterai, avec possibilité d'une projection des travaux déjà réalisés dans d'autres structures

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le street art

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Pinceaux, rouleaux, bécasses, tablier, chiffons, cartons, peintures acryliques, échafaudage dans certains cas, point d'eau, crayons, feuilles ciseaux règles etc ...

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>