

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Rap Académie Occitanie (ex PLMP)

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Nicolas Mallardeau aka Honck

Adresse

121 rue Fontcouverte – 34070 MONTPELLIER

Téléphone

06.34.66.61.42

Courriel

rapacademieoccitanie@plmp.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

830 609 160 00031

Cursus universitaire, diplômes ...

1998 : BEP Imprimerie (studio de création)

Ouvre son entreprise de graphisme / décoration en 2010

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Performances :

- The Block Party - Strasbourg - 2021
- Festival Street Art - Sérignan - 2021
- Animation Fresque Collective - Château d'Eau de Lodève - 2020
- Inauguration midi libre comédie - Montpellier - 2020
- Inauguration tramway ligne 2 - Nîmes - 2019
- CCI Montpellier place de la préfecture - 2019
- Convention du Tatoo - Alesse - 2019
- Lodève urbaines sessions - 2016 et 2018
- Battle Of The Year - Montpellier - 2016 et 2019
- FISE - Montpellier - 2016
- Conférence Street Art et Education - Pierre Vives Montpellier - 2015
- Circle Vibes - Montpellier - 2012, 2015 et 2018

Commandes :

- Décoration lycée Jean Moulin - Pézenas - 2021
- Décoration école Lucie Aubrac - Pignan - 2021
- Décoration rooftop Marché du Lez - Montpellier - 2020
- Décoration bar la Fumerie - Montpellier - 2020
- Décoration parking Conseil Départemental - Montpellier - 2017
- Décoration Vinci Autoroutes - Latte - 2017
- Décoration Citerne Conseil Départemental - Gardiole - 2016
- Décoration chantier Halles Laissac - Montpellier – 2016

Expositions :

- Exposition personnelle Runthings shop galerie - 2017
- Exposition Art2rue MPT André Chamson - Montpellier - 2016
- Exposition collective château de Raissac - 2012
- Exposition collective Montana shop - Montpellier - 2011
- Exposition collective les 20 ans du graffiti Montana shop - Montpellier - 2010

Initiations Street Art :

- PACE Graffiti école Sigmund Freud - Montpellier - 2022
- IME Les Hirondelles - Frontignan - 2021
- Atelier association Line Up - Montpellier - 2017, 2018 et 2019
- Atelier fresque du toril - Lattes - 2016
- Atelier MPT Lodève - 2016
- Atelier MPT Petit Bard - Montpellier - 2016
- Atelier Street Art et Education Pierre Vives - Montpellier - 2015
- Colonie de vacances EDF - Ceilhes - 2014 et 2015
- Collège Pierre Mendès France - Jacou - 2015

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Les pratiques artistiques mises en œuvre peuvent trouver racine dans plusieurs domaines de l'art visuel :

- Graffiti
- Lettrage (calligraphie)
- Coloriage
- Peinture
- Dessin
- Géométrie

Connaissances apportées

L'histoire du graffiti :

Le graff n'est pas seulement une forme d'art mais surtout une technique d'expression qui crée de vraies galeries en plein air. Les lieux d'expositions sont à la base stratégiques pour qu'ils soient vus de tous : dans la rue, sur les murs, les façades de bâtiments, les monuments.

Le père créateur de cet art est l'artiste surnommé Cornbread qui est à l'origine de ce mouvement Hip-Hop à la fin des années 60. Il finit par envahir les rues de son quartier et celles de toute la ville de Philadelphie. Ce dernier a tagué un éléphant du zoo de la ville mais aussi le jet privé du groupe mythique les Jackson 5. Ce pionnier devient une légende, provoque l'engouement et finit par être suivi par d'autres artistes comme Cool Earl.

Cet art va par la suite voyager en Europe, notamment en France, à Londres et en Allemagne. On lui remarque une forte évolution contestataire du fait des événements de la société : les tensions politiques notamment lors des révolutions à Berlin, pendant la guerre d'Algérie, en mai 1968. Le graffiti et le rap sont souvent assimilés car issus de la même culture, celle du Hip-Hop.

C'est grâce à ce mouvement qu'aujourd'hui, des artistes célèbres sont nés. On retrouve NTM, Assassin ou encore TSR Crew qui font encore parler d'eux à l'heure actuelle.

Les élèves vont pouvoir découvrir :

- les techniques de dessin (lettrage, ombrage, point de fuite...)
- le vocabulaire du domaine de l'art plastique
- des œuvres célèbres
- la construction d'un jugement esthétique et critique

Ces initiatives s'inscrivent dans les champs d'apprentissage complémentaires suivants :

- Initiation à l'art plastique, au dessin et au graffiti
- Développer la confiance en soi en utilisant l'expression artistique
- Favoriser le lâcher prise et l'instant présent
- Améliorer la créativité
- Apprendre les techniques de dessin (point de fuite)
- Renforce les acquis en géométrie et en mathématique (calcul de la surface à dessiner ou à graffer)

Cet atelier permet de développer des qualités essentielles dans la vie d'un jeune adulte :

AFFECTIVES ET RELATIONNELLES :

Produire de l'art en groupe, apprendre à formuler ses opinions (goûts), vivre des sensations nouvelles, progresser en relation avec ses camarades en alternant écoute et expression.

COGNITIVES :

Au travers de l'aspect ludique, gérer une situation en développant son savoir-faire, son savoir être, son sens de l'esthétique.

MOTRICES :

Prendre conscience de son corps et du geste artistique qui dirige le trait de la bombe, du crayon...

Ces interventions sont des fenêtres de liberté d'expression et de bienveillance entre les membres et avec l'intervenant. L'esprit est à la transmission ! Cet atelier renforce par exemple les éléments suivant du socle commun de connaissances :

DOMAINE 1 : Les langages pour penser et communiquer (langue française, langage mathématique, langage des arts).

DOMAINE 2 : Les méthodes et outils pour apprendre (outils numériques).

DOMAINE 3 : La formation de la personne et du citoyen (apprentissage de la vie en société, respect des choix personnels et des responsabilités individuelles = fresque collective).

DOMAINE 5 : Représentations du monde et de l'activité humaine (histoire du graffiti, naissance et évolution, des Etats-Unis à l'Europe).

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

A l'image du grand renouveau urbanistique de la ville de Montpellier, l'art urbain et éphémère que représente le graffiti s'inscrit totalement dans cette dynamique. Des œuvres en mouvement dans un environnement transitoire. La nouvelle galerie de Street Art installée au "Cocon" vient renforcer l'attention portée au street artistes de la ville de Montpellier.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Sigmund Freud (2022) :

Ecole entière du CP au CM2 (environ 185 élèves)

La résidence d'artiste au sein de l'école a permis de placer la communauté scolaire en présence d'une démarche de production artistique. Elle a impliqué l'ensemble des enseignants. Elle a offert un espace d'ouverture, d'échange et d'expression à l'intérieur et à l'extérieur de l'école.

La résidence a mis en œuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique, la pratique culturelle à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir, et la construction d'un jugement esthétique.

Elle a incité également à la découverte et à la fréquentation des lieux de création et de diffusion artistique. La résidence a ainsi contribué à une progression dans les apprentissages pour tous les élèves, en particulier par un accompagnement sensible et concret de l'enseignement de l'histoire des arts. Elle a permis des démarches pédagogiques diversifiées qui ont conjugué des enseignements artistiques, des dispositifs d'action culturelle et des approches croisées.

En classe, le vocabulaire du domaine plastique a été réinvesti. Des activités ont été proposées pour aider les élèves à comprendre des œuvres et pour développer des émotions esthétiques et un jugement critique.

En amont de la résidence, l'artiste a travaillé son œuvre sur ordinateur. Ce travail de recherche préalable permet de livrer à tous les professeurs l'œuvre dans son format numérique. L'artiste a dessiné uniquement les contours de l'œuvre et a laissé certaine zone libre, il a invité les instituteurs à imprimer la fresque afin de réaliser un atelier de géométrie et de coloriage qui a pour but de préparer les élèves à son arrivée.

Tous les élèves ont travaillé la géométrie et le graffiti en s'appropriant leur prénom sur papier canson. Cette médiation culturelle encadrée par Honck a permis de déceler des talents chez quelques jeunes. In fine, Honck a réalisé la fresque sur le mur du préau de l'école. Chaque classe était invitée à descendre le voir afin de l'observer dans sa pratique et poser des questions. Les classes de CM1 et CM2 étaient, elles, invitées à participer au remplissage de la fresque. Encadrés par l'artiste, les élèves ont rempli certaines parties de l'œuvre en utilisant les bombes de graffiti.

Les élèves ont réalisé leur prénom en graffiti en demi-groupe selon les modalités suivantes : 1h d'initiation au graffiti et 1h de production.

Réalisations finales : le mur des prénoms et une fresque sur un mur du préau.

PACE en cours de réalisation (2023) :

Benoite Groult

Berthe Morisot

Jean Zay

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La résidence d'artiste "Graffiti" dure 50H00 au total et elle concerne l'ensemble de l'école sur les temps scolaires.

Les ateliers sont adaptés à chaque niveau et au nombre de classe / élève : le cycle 1 travaille sur une géométrie simple et sur le coloriage. Les cycles 2 et 3 travaillent sur une géométrie plus poussée et sur le remplissage de la fresque extérieur. En fonction du nombre d'élève et de classe les temps de médiation en classe et le temps consacré à la réalisation de la fresque peuvent varier afin de trouver le meilleur équilibre entre l'intérêt collectif et l'accompagnement individuel de chaque créateur en herbe.

Exemple de projet pour une école de 12 classes :

Cycle 1 : 4 classes / Cycle 2 : 4 classes / Cycle 3 : 4 classes

Médiations en classes :

1h / classe cycle 1, atelier coloriage le matin, 4H00

2h / classes cycle 2, lettrage autour des mots qui évoquent les valeurs de république, 8H00

4h / classe cycle 3, 2h autour du lettrage, 2h autour de la fresque numérique (travail géométrique : l'artiste efface certain contour de l'œuvre, les élèves doivent la compléter et y mettre de la couleur), 16H00

TOTAL INTERVENTION EN CLASSE : 28H00

Fresque collective :

CE2 / CM1 / CM2, 5 classes

3h / classe = 15H00

7H00 = finition de l'œuvre (artiste seul)

TOTAL INTERVENTION FRESQUE COLLECTIVE : 22H00

Comme pré-cité, L'action culturelle est adaptée au niveau et au nombre d'élève. Ainsi, elle inclut l'ensemble des participants.tes sans distinction d'âge et de compétence artistique. La fresque peinte sur l'un des murs de l'école profite également à toutes et tous, élèves, enseignants.tes, parents d'élèves, etc. Une façon d'égailler le quotidien et de valoriser la créativité des enfants.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les instituteurs qui enseignent les arts plastiques, l'histoire, la géographie et l'éducation civique peuvent se ré-approprier le module. Les formes d'art collaboratives proposées par l'intervenant renforcent l'esprit d'équipe et améliorent la cohésion au sein de la classe. L'art est un formidable levier pour s'ouvrir à l'histoire et la géographie en contextualisant l'émergence de techniques ou courants (le graffiti dans les mouvements sociaux comme mai 68, les fresques préhistoriques, romaines ou de la renaissance, les différents courants artistiques du XXe siècle...). L'art et plus particulièrement le graffiti permettent d'alimenter des débats constructifs citoyens et républicains comme la liberté de l'individu au sein du collectif ou l'intérêt de l'art comme lien social.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Le travail de géométrie réalisé avec les élèves du cycle 2 et 3 pourra, par exemple, prendre la forme d'une création artistique autour des prénoms des enfants ou de mots symboliques. Ces œuvres pourront être mis en valeur dans les couloirs de l'école et/ou dans le cadre d'une fête de fin d'année ouverte aux parents d'élèves.

Le travail de coloriage (cycle 1) de l'œuvre de l'artiste s'effectuera grâce à l'impression papier de la version sans couleurs de la fresque extérieure. Une distribution des impressions sera faite aux élèves qui pourront laisser libre cours à leur imagination et colorier. Ils pourront comparer leur œuvre à celle de l'artiste et afficher leur recherche personnelle et artistique sur les murs intérieurs de l'école.

La fresque collaborative sera réalisée sur l'un des murs de la cours de l'école. La taille, les couleurs et les représentations de l'œuvre se décident en concertation avec l'école.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le mouvement graffiti des années 60 à aujourd'hui.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Pour les ateliers de géométrie, lettrage et de coloriage :

- Feuilles, crayons, feutres, poska...

Pour la fresque en extérieur :

Masques, gants, bombes de peinture et embouts, bâche, scotch, ruban de sécurité.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Ecole Antoine Balard

CE2-CM1 et CM1-CM2

Du 8 au 29 mars 2022

Ecriture et enregistrement de musiques rap

Résidence de 14H00

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Ananda Brizzi

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

1, rue de l'ayet
34380 St Martin de Londres

Téléphone

673574177

Courriel

ananda.brizzi@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

9,20688363e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

2011 - Master Arts du spectacle : Université Paul Valéry Montpellier III
2013 - DU Art-thérapie : Faculté de Médecine de Grenoble
2016 - Admission Concours de Recrutement de Professeur des Ecoles (CRPE)
2017 - Master Métiers de l'enseignement et de la formation : ESPE Montpellier

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Ecriture

2007 - Lilét Grosgrain - Théâtre jeunesse

2008 - La petite boutique - Théâtre

2008 - Le collectionneur de pensées - Théâtre

2010 - Instants de survie - Théâtre et poésie

2018 - Le dernier rang - Nouvelle

2020 - Sous-bois - Poésie

2021 - Les Insurgées - Roman

2021 - Boxes - Poésie

2022 - Oraison - Poésie

2022 - Le train des choses - Poésie

2022 - Morpho - Poésie et prose

Lectures, mises en scène et performances

2009 - Mise en scène et représentation de La petite boutique - Montpellier

2009 - Mise en voix de la pièce Le collectionneur de pensées avec les élèves de l'ENSAD - Montpellier

2011 - Lecture et performance autour de Instants de survie, exposition Reflets et Traduction du collectif Karmada.

2011 - Installation Ecrivez-moi, exposition Reflets et Traductions du collectif Karmada.

2021 - Nuits de la lecture - Maison de la poésie Jean Joubert - Montpellier

2022 - Soirée poético-érotico-liquide - Centre Wallonie-Bruxelles - Paris

2022 - Sets poétiques - Lecture-concert accompagnée par le percussionniste Arnaud Le Meur - Montpellier

Parutions

2009 - Le collectionneur de pensées - Pièce de théâtre en 14 tableaux - Editions Filosphère
2021 - Des fleurs - poème - Revue Sûre
2021 - Ceci-Cela - poème - Revue Tract
2021 - L'endroit de la colère - Fatigue - Revue Miroir
2021 - Composition de huit poèmes - Revue Encre(s)
2021/22/23 - Lectures régulières de poèmes pour une émission radiophonique - Podcast Mange Tes Mots
2022 - Bleue - Recueil de poésie - Editions Derrière la salle de bains
2022 - Extraits Le train des choses - poèmes - Emission Poésie S.C.H.L.A.G.
2022 - Tirer la langue - Recueil de poésie - Editions Derrière la salle de bain
2022 - Carte Mentale - Recueil de poésie - Editions Derrière la salle de bain
2022 - Le bruit derrière mon silence - poème - Revue Jupiter
2022 - Nous n'avons que les pieds en commun - poème - Revue région centrale
2023 - Oraison - poème - Frontières, Anthologie du printemps des poètes - Editions Bruno Doucey
Productions radiophoniques
2021/2022 - Prête-moi ta langue - Podcast sur la langue et les langages

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Le projet d'intervention s'articule autour de la poésie de sa conception à sa diffusion. Ainsi, les élèves seront amenés non seulement à écrire mais aussi à mettre en image puis en voix, en corps et en espace leurs textes. C'est une immersion dans les arts du langage et leurs prolongements dans les autres domaines artistiques. La poésie s'écrit mais elle se dessine, se lit, se partage en prenant appui sur tous les supports à sa disposition (musique, vidéo, installation)

Le projet serait de l'ordre de la petite résidence et pourrait concerner toute l'école mais aussi bien mobiliser toutes les classes d'un même niveau.

Connaissances apportées

Le projet permet aux élèves un travail sur la langue et sur les autres disciplines qu'elle induit (expression orale, physique, arts plastiques, outils numériques). Dans un premier temps, les élèves rencontreront le travail d'auteurs et d'autrices qui œuvrent pour la poésie jeunesse (Carl Norac, Hervé Brunaux, Michaél Gléck, Albane Gellé, Jean d'Amérique, Jean-Pierre Siméon, Lisette Lombé) et nous mènerons une séance sur le langage poétique. Nous aborderons le travail des maisons d'éditions et des illustrateurs. Ensuite, nous travaillerons sur la conception des poèmes. Les élèves découvriront l'importance de la mise en voix pour travailler le rythme et la sonorité du poème en plus du sens. Puis nous nous attacherons à préparer une forme de restitution pour chaque poème en accord avec le choix

de l'élève qui éprouvera les enjeux réels d'une démarche artistique. Enfin, la restitution à la Maison de la poésie Jean Joubert lors du Printemps des poètes et/ou d'une journée consacrée à la poésie jeunesse, permettra aux élèves de rencontrer les lieux et les manifestations qui font vivre la poésie dans leur ville.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

L'aboutissement du projet se ferait à la Maison de la poésie Jean Joubert soit lors du printemps des poètes soit lors d'une journée dédiée à la poésie jeunesse. La journée serait le moment de restitution des œuvres des élèves ainsi que l'occasion d'inviter celles et ceux qui font la poésie actuelle (poètes, maisons d'éditions, libraires,...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Maison de la poésie Jean Joubert

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Annie Estèves, Directrice
annieesteves@yahoo.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

La journée dédiée à la poésie jeunesse mobiliserait l'équipe de la Maison de la poésie Jean Joubert pour participer à l'organisation et au déroulement de l'événement.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

La journée dédiée à la poésie jeunesse pourrait se dérouler comme suit :

Matin : Restitution des travaux des élèves dans les locaux de la Maison de la poésie Jean Joubert et éventuellement sur le parvis.

Après-midi : Rencontre avec les poètes invités et les maisons d'éditions. Lectures et discussions.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

L'intérêt d'une résidence est de pouvoir proposer à l'école un projet qui se décline aux trois cycles, ce qui est très fédérateur aussi bien du côté des élèves que des équipes enseignantes. Par ailleurs, l'école pourra jouir d'une nouvelle approche de la poésie jeunesse contemporaine et en faire officiellement son projet d'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

La mise en place du projet laissera à chaque classe de nouvelles pistes pour aborder la poésie en plus d'un nouveau répertoire, en phase avec la production poétique actuelle.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

La restitution des travaux pourra prendre plusieurs formes. Elle pourra être recueil illustré, installation plastique ou numérique et s'accordera avec les besoins créatifs des élèves. Elle sera aussi en accord et en réponse avec les besoins pédagogiques définis avec l'équipe enseignante.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le travail s'organisera autour de l'œuvre de poètes et poétesses que les élèves pourront éventuellement rencontrer lors de la journée dédiée. Voici une liste non exhaustive des œuvres qui pourraient être étudiées :

- Petits poèmes pour y aller, Carl Nora

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Le matériel nécessaire sera à définir avec l'équipe enseignante mais sera avant tout de l'ordre des livres à étudier et des matériaux nécessaires à la restitution (papier, impression, colle, reliures)

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Ecole de cirque Kerozen et Gazoline

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Fiévet Stéphane, BPJEPS cirque
Roques Vincent, BPJEPS cirque
Tirelemont Nathan, TIAC

Adresse

Chemin de l'Hérande
Quartier du Reucoulon
34430 St Jean de Védas

Téléphone

467132891

Courriel

kerozen.gazoline@yahoo.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

4,5001969e+14

Cursus universitaire, diplômes ...

-Enseignants diplômés du BPJEPS cirque ou TIAC

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

- artistes de cirque, de théâtre de rue

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Les Arts du cirque se situent au carrefour des pratiques physiques et artistiques ; l'enfant va se familiariser peu à peu avec son schéma corporel (connaissance des parties du corps, coordination/dissociation menant à une plus grande autonomie physique) et développer sa créativité (théâtre, danse, musique).

Connaissances apportées

Ces ateliers ludiques et éducatifs ont pour but de développer la confiance en soi tout en prenant conscience de son corps et de ses possibilités dans un cadre sécurisé. Ils permettront aussi de responsabiliser chacun dans le collectif et de développer l'entraide.

Le cirque est un art pluridisciplinaire, les activités proposées vont être multiples et variées mélangeant pratique sportive (agilité, force, souplesse...) et artistique.

La jonglerie:

Apprendre à lancer, à rattraper, à se coordonner, dé-coordonner...

Manipuler seul ou à plusieurs (se synchroniser) différents objets (forme et nombre).

La jonglerie demande du calme et de l'obstination. La pédagogie est adaptée à chaque âge pour que chacun soit en réussite.

Matériel utilisé : Balles, foulards, assiettes chinoises, béton du diable, diablo...

L'équilibre sur objets:

Apprendre à s'équilibrer, se déséquilibrer, se centrer, prise de risque maîtrisée et sécurisée...

Il enrichit le répertoire de sensation motrice, le contrôle de ses émotions, et a besoin du principe de la parade et de l'entraide.

Matériel utilisé: Fil, boule, rouleau américain, échasses, monocycle, outils pédagogique petite enfance...

L'acrobatie:

Apprendre à rouler, à sauter, à (se)porter...

Développement corporel, motricité, acrobatie au sol, portés acrobatiques...

Elle permet de réaliser des figures acrobatiques seul ou à plusieurs.

Matériel: tapis, modules, tapis de réception, trampoline...

Les aériens:

S'accrocher, se balancer, grimper...

Sensation, maîtrise de ses émotions

Matériel utilisé: trapéze, tissu aérien, corde lisse

L'expression scénique:

Imiter, détourner, jouer, imaginer...

Communiquer aux autres des sentiments ou émotions et éprouver sa créativité.

Matériel utilisé: musique, costumes, rideau...

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Notre école de cirque participe à la manifestation "La métropole fait son cirque" depuis des années.

Il y a une programmation de Nouveau cirque sur les différents théâtres montpelliérains et festivals.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Louis Armstrong

Les ateliers se sont déroulés dans la salle de sports.

Deux ateliers d'une heure par classe par demi journée. Les classes étaient coupées en 2.

Les enfants ont eu 6 séances et donner une représentation.

Dates: les 12,19,26 mars,02,09 et 16 avril 2019

Horaires: 9h30-10h30; 10h30-11h30; 14h-15h; 15h-16h

Classe CE2-CM1 22 élèves

Classe CE2 22 élèves

Disciplines pratiquées:

Equilibre sur objets (boule, échasses, rouleau américain, monocycle...)

Jonglerie (balles, foulards, diabolo, béton du diable, massues...)

Acrobatie (acrobatie au sol, portés acrobatiques, mini trampoline...)

Expression scénique (jeux musicaux, détournements d'objets, placement dans l'espace...)

Les ateliers se sont bien passés. Les enfants étaient motivés, ils ont joué le jeu pour préparer le spectacle de fin de stage.
Certains enfants étaient quand même plus difficile à canaliser sur certaines séances.
Le reste du groupe était déçu de perdre du temps. On peut noter l'investissement et l'application de ces mêmes enfants difficiles le jour du spectacle.
Je n'ai pas pu mettre en place des groupes mixtes pour les portés acrobatiques par manque de temps en choisissant l'efficacité. C'est un regret.
Les différentes disciplines pratiquées ont permis d'utiliser des qualités diverses : attention, concentration, équilibre, adresse, souplesse, écoute et entraide...
J'ai senti l'adhésion des enfants pour les ateliers et monter le spectacle. C'était pour beaucoup une première approche du Cirque. Le retour des parents présent lors de la représentation m'a semblé positif.
Les enseignants ne pouvaient être présentes sur les ateliers (fonctionnement en demi-groupe) et le regrettaient. Mais ils étaient investis sur l'organisation.
En négatif, l'accès à l'école et l'utilisation de la salle nous demande beaucoup de manutention. Petit couac des photos de classe le jour des spectacles.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

L'enseignement des arts du cirque en milieu scolaire contribue à la formation et à l'émancipation de l'élève à travers le développement de sa sensibilité et de sa créativité. Il est ouvert à tous et appartient à une culture partagée riche et diversifiée. Le cirque est un langage universel. Nos ateliers peuvent avoir pour finalité un moment fort de la vie de l'école comme un spectacle de fin d'année ou un carnaval.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

- Il est par ailleurs possible autour d'un projet cirque de tisser des liens avec:
- L'apprentissage du vocabulaire circassien, la rédaction de textes, la lecture de livres...
 - Les activités autour de la connaissance du corps humain
 - L'éducation musicale
 - Les arts graphiques (fabrication d'une affiche, décors)
 - La technologie (construction de matériel...)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Possibilité de restitution des ateliers devant un public (parents, élèves).

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

C'est une ouverture pour découvrir le Nouveau cirque.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Nous avons besoin d'une salle d'activités (au moins 80m²) permettant de recevoir une demi-classe. Nous transportons beaucoup de matériel (équilibre, acrobatie, jonglerie, tapis) en véhiculaire utilitaire. Il nous faut un accès facile à la salle et un emplacement de stationnement.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Sensala /

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Mestre Sorriso / Valéria Bonnier / Julien Bonnier / Roberto Correia de Mello

Adresse

117, rue des états Généraux

Téléphone

467993910

Courriel

assosenzala@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

4,12827248e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Maître de Capoeira , fondateur du groupe Sensala , Mestre Sorriso - Julien Bonnier (éducateur spécialisé) Diplôme d'état, - Valeria Bonnier UFRSTAPS - éducateur sportive

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

L'association est déjà intervenue dans le cadre de plusieurs projets labellisés par la Drac. En Occitanie, Ile de France ou d'autres Régions comme Rhône-Alpes , Aquitaine, Bouches du Rhône. Participation dans plusieurs festivals et interventions dans les écoles.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Découverte de la culture brésilienne par l'art et le sport, incluant la Capoeira - Danse brésilienne et afro brésilienne - Musique brésilienne (Percussions et chants).

Développement d'un travail porté sur des valeurs comme l'intégration, la sociabilisation, le partage, le respect et l'écoute de l'autre.

Les enfants construisent leur propre instrument avec la récupération de déchets.

Connaissances apportées

La psychomotricité, éveil corporel, maîtrise de son corps dans l'espace, bases rythmiques, le chant, la danse, et la percussion sont des connaissances apportées par les interventions qui peuvent être complétées par un travail fait en parallèle ou en amont avec l'équipe pédagogique (histoire/géo, art plastique (découverte des instruments) etc.. conscience écologique par la récupération des déchets pour la fabrication des instruments musicaux.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Nous avons une liste exhaustive d'interventions depuis 1996, nous sommes intervenus énormément dans des actions menées par la Ville de Montpellier entre autres.

école Pericles, Aristote Aiguerelles, , collèges Las Cazes, Joffre, quartier Paul Valéry, Aiguerelles Saint Martin, entre autres depuis 1996.

Ces interventions, réalisées dans les quartiers de la ville de Montpellier, ont été faites en partenariat et/ou avec le soutien de l'ODSH office départemental de Sports de l'Herault, Herault Sports , Service de Sports de la ville de Montpellier, ADDM 34, Drac, entre autres, dans des écoles maternelles et primaires , collèges ou lycées Montpelliérains, à Fontignan, Sète , Clermont l'Herault, Gignac ainsi que dans d'autres régions.

Dans le cadre du service de sports de la Ville de Montpellier, interventions dans plusieurs quartiers comme Saint Martin, Près d'arènes, Tournezy , etc. Nous sommes aussi intervenus dans toutes les Maisons pour Tous de Montpellier et dans des collèges comme Las Cazes, Aiguerelles etc.

Dans les interventions dans les écoles, le bilan a toujours été très positif avec des retombées sur le comportement de l'enfant , canalisation et intégration.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

La découverte d'un pays étranger , repère histoire/géo, exposées et recherches à mener avec les enfants. apprentissage des chansons. Répétitions. Conscience écologique et récupération de matériel. Préparation des costumes.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Réalisation d'une présentation lors d'un gala où les seuls acteurs sont les enfants avec les instruments qu'ils ont fabriqués où ils seront chanteurs, percussionnistes et danseurs à la fois.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle polyvalente ou gymnase

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Tricard carole

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

224 rue des escarceliers, résidence Celleneuve. 34080 Montpellier

Téléphone

684627186

Courriel

krole04@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret : 399 114 271 00030 (maison des artistes)

APE : 900 3A activité artistique

Cursus universitaire, diplômes ...

1990 : Diplôme d'art mural. Ecole nationale supérieure des Arts Appliqués / Olivier de Serre (ENSAAMA). Paris

2006 : Formation d'infographie. Centre ADF. Manosque

2021-2025 (formation en cours) : Formation en art thérapie (art plastique (peinture, collage, modelage, masque), danse, théâtre forum, voix) AC-CORPS / SATIS. Montpellier

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Artiste plasticienne, peintre décoratrice, scénographe, graphiste, illustratrice :

- Art mural et fresque, peinture décorative, signalétique : particulier, entreprise, commerce, évènementiel culturel et sportif, centre culturel, école, compagnie, association.
- Décor peint, scénographie, création visuelle rétro-projetée : spectacle Art vivant (Compagnie, association, évènement culturel)
- Performance peinture en direct et chorégraphique (art plastique, danse, poésie)
- Graphisme : création de visuels (affiche, flyer, dossier, livret, logo, impression textile) pour des compagnies, associations et évènements culturels.
- Illustrations et albums illustrés (associés à des spectacles)
- Animation d'atelier créatif en art plastique et fresque collective (milieu scolaire, centre de loisir, association, évènement culturel)
- Art thérapeute (en formation)
- Pratique de la danse contemporaine et du Buté, atelier d'écriture, théâtre (clown, masque)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Je propose un atelier à processus créatif pluridisciplinaire autour d'une fresque collective.

L'ensemble des ateliers (peinture, dessin, éveil corporel, jeu théâtral, écriture, expression verbale) au service de la fresque, offre un déploiement de nombreuses capacités et une découverte d'un potentiel créatif et social :

- Explorer des exercices ludiques et corporels qui permettent l'éveil tonique et poétique du corps, la prise de contact avec les autres participants, la synergie d'un groupe propice à la confiance, le respect, la bienveillance, l'enthousiasme,

- Réaliser des créations individuelles et collectives qui développent une intelligence perceptive et sensible, une effervescence imaginaire et créative et une extension kinesthésique.

- Privilégier une production qui soit à la fois nouvelle, libre mais adaptée aux consignes d'une situation collaborative, dans un cadre sans définition esthétique, sans compétition ni jugement. Une invitation au lâcher prise, au risque (oser) dans un cadre bienveillant, à l'expression pure, aux expériences ludiques qui permettent d'ouvrir des pistes infinies empreintes de dessins, de couleurs, de formes, de matières, de traces poétiques, de mots, de signes, de corporalités déliées et de postures ludiques dans une synergie individuelle et collective.

- Créer ensemble, mutualiser ses ressources et ses compétences au profit d'une œuvre commune. Se laisser dynamiser par l'énergie du groupe et ainsi permettre au sujet d'assouplir ses mécanismes de défense et de transformer les freins en levier.

- élaborer ensemble l'évolution et la composition d'une fresque, validant la place de chacun(e) et permettant une verbalisation, en tant que créateur à part entière.

Son processus s'adapte aux capacités psychomotrices des enfants, au nombre de participants, au contexte (espace et temps), au budget, au projet pédagogique de l'institution.

Suivant la définition du projet, il s'agira de réaliser une ou plusieurs fresques, en intérieur ou en extérieur, à même un mur ou sur un support papier. Le support de la fresque est important car il détermine le dispositif, le contenu des exercices proposés et l'objectif.

La durée des séances est de 2 heures minimum afin de fortifier l'intérêt des expériences. Plusieurs séances (à définir) permettront une continuité évolutive et un aboutissement pertinent.

Connaissances apportées

J'ai expérimenté pendant 30 ans l'art de la fresque en individuel et en collectif dans des contextes variés (spectacle, manifestation culturelle, atelier en milieu culturel et scolaire). A ce jour, je rédige, dans le cadre de ma formation en art thérapie, un mémoire sur le processus créatif pluridisciplinaire autour d'une fresque collective à intégrant mes expériences autour des arts plastiques, de la danse (20 ans d'expérience en danse contemporaine et Buté), du théâtre (théâtre forum, clown, masque), de l'écriture soutenue par des propositions musicales appropriées et dynamiques.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ateliers d'art plastique autour de différents thèmes en milieu scolaire, centre de loisir, association et évènement culturel.

- Ombre colorée : initiation à l'ombre opaque et colorée (nombreuses écoles maternelles dont l'école de Pierrevert (04)-2018 (associé à une installation interactive), écoles de Fos sur mer (13)-2008 et centre de loisir Monclar à Avignon (84)-2008 (Ateliers associés à un spectacle) j'ai marché sur le ciel à Cie Anamorphose)

- 4 éléments (école de Dauphin(04)-2018, de Pierrevert (04)-2016. Vidéo-projection des œuvres mises en valeur, lors d'un spectacle intégrant les ateliers peinture et danse.

- Signes-calligraphie : Création de son signe identitaire associé à la poésie ou l'art Aborigène (école élémentaire de Reillanne (04)-2008 et 2015. Festival « en Attendant l'hiver », Maison des enfants de Digne (04)-2012. Vidéo-projection des œuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers.

- Couleurs naturelles : peindre avec des couleurs et liants naturels (école élémentaire de Reillanne (04)-2007

- Territoire : Association peinture et danse. Vidéo-projection des œuvres lors d'un spectacle associé aux ateliers (école de Frais vallon (Marseille)-2016)

- Fresque collective : Réalisation d'une fresque dans une cour d'école (école maternelle (PS, MS, GS) et élémentaire (CM2). Ecole Notre dame à la Tour d'Aigues (84)-2016, fresque "Tambacounda" (école élémentaire de Reillanne (04)-2007), fresque sur cartons (MPT Fanfonne Guillierme (34)-2020), fresque collective pour des évènements culturels (Festival à Grand bouillon é (04)-2016, Festival « en Attendant la nuit » (04)-2016, Manifestation à Art de Mai à (04)-2008, festival « ya du jeu dans ta roue » (04)-2013, festival « ressources » (04)-2021)

- Album illustré : créer son album illustré, image et texte (école élémentaire de Reillanne (04)-2008

- Ses petites casseroles et ses peurs : associé à l'album illustré « Les petites casseroles » (MJC Manosque-2016) Vidéo-projection des œuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers peinture et danse.

- Atousnostotems : création peinture sur les thèmes « Totem et bus » (MJC Manosque-2015) Vidéo-projection des œuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers peinture et danse.

- Atelier art plastique (8 à 12 ans) : Association Lézard (04)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le cadre d'une résidence sur le processus créatif pluridisciplinaire autour d'une fresque collective est propice à une expérimentation in situ, particulièrement portée sur l'observation des relations systémiques des enfants en collectif et l'adaptation d'ateliers favorables au développement de leur potentiel créatif et sociable.

A l'occasion de ma formation en art thérapie (SATIS. AC-CORPS), je rédige un mémoire à ce sujet et une immersion favoriserait un champ expérientiel plus vaste, plus ludique et plus abouti.

La réalisation d'une fresque collective (ou de plusieurs), sur une temporalité plus longue, laisse place à des expérimentations adaptées, ludiques et inédites, riches de strates créatives et picturales.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

La fresque réalisée tout le long de la résidence, sera exposée et agrémentée d'une installation des œuvres créées en parallèle, par les enfants ainsi qu'un synopsis témoin de l'évolution du processus. Ce carnet de « voyage » sera constitué de notes (déroulé des ateliers protéiformes, analyse des impacts visuels et des effets psychodynamiques sur les enfants dans une création collective), de photos (ou de vidéo), de croquis, d'échantillons de formes et de couleurs.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les ateliers traversés sont autant des jeux corporels, théâtraux, des expressions en mots et en signes, des graphismes, des peintures-matières si propice à retrouver sa liberté créative et de renouer avec son archaïsme, des peintures témoignant des multiples.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Dans l'idéal, la fresque aura tout le long de la résidence, un emplacement fixe et adapté à un espace approprié (1 mètre par élève), cela permettra à la peinture de sécher, sans être abîmée par des décrochages et enroulements successifs.

Un espace intérieur permettra des superpositions d'œuvres collées, de peintures (gouache) ou de dessins (pastel gras, sec) plus fragiles.

Dans le cas d'un mur extérieur, la peinture sera adaptée aux intempéries et dans une composition plus é basique é et plus décorative.

Un espace de jeu corporel et d'expérimentation est bien venu in situ ou à proximité de la fresque.

Le matériel dépendra du déroulé des ateliers et du contexte de la fresque:

En intérieur, le matériel et les matériaux seront du papier, de la colle papier-peint, de la gouache, des marqueurs, des pastels gras et secs, des pigments, des encres, des pinceaux, des ciseaux (et autres petits matériels existants sur place) des seaux, des bûches, des vêtements pouvant être tachés.

En extérieur, s'ajoutera de la peinture adaptée aux intempéries.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Aljamia

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Carolina Conde

Adresse

200 rue Michel Ange, Bat C4 Apt 171

Téléphone

662637382

Courriel

carolinacgf@hotmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

8,88485737e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Danse Thérapie

Animation Socioculturelle

Instructrice Fitness Flamenco

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Danseuse dans la compagnie Ashadah (danse orientale).

Danseuse soliste flamenco fusion pour diverses associations : Ateneo Popular Espaéol,Alma Bohemia et Aljamia.

Collaboration avec musiciens "gipsy "(Alma de noche),

gipsy orientale "Laila Baila" et avec des musiciens arabo andalous : Rabie Houti Band.

Interventions en plusieurs maisons de retraite de la ville,maisons pour tous (surtout Albertine Sarrazin) et fêtes de quartier.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Cours de Fitflamc Fitness Flamenco

Connaissances apportées

Pratique de sport avec art , musiques flamenco actuelles pour une majeure attirance du jeune public.
Se familiariser avec la culture et langue espagnoles.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

événement fin d'année

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association : Animation Création Culture Origami

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Larysa OSADCHUK

Cursus

Créatrice en 2000 du Club Origami de Kiev

Coordinatrice de quatorze expositions internationales ééTout à partir d'un carré soutenus par l'ambassade du Japon é Kiev (annuelles de 2000 é 2014).

Directrice artistique de l'association Animation Création Culture Origami.

Invitée é FALTIK 2023 pour y faire le discours d'ouvertureé; FALTIK est la Conférence Internationale de didactique origami pour les enseignants y compris pour l'utilisation de l'origami à l'école (mathématiques, arts plastiques, apprentissage des langues, travail des psychologues scolaires,..).é; Freiburg im Breisgau 17-19 mars 2023.

Formation

1981 Université d'état de Kiev é T. G. Chevtchenko é cours complet é GÉN°tique et Biologie moléculaire é.

1986 Université Populaire des Arts (é distance) é Moscou. Certificat d'acteur et metteur en scène du Théâtre de Marionnettes

1992 Cours de l'école Waldorf é Moscou (Steiner). Membre du Centre Origami de Moscou 1992-1998.

2005-2014 Membre de l'Association d'Art-Thérapie de l'Ukraine.

BAFA premier niveau, octobre 2015, Montpellier

BPJEPS Animation tout public, Animation culturelle, par VAE - 2018.

Adresse

52 quai du Verdanson

34090 Montpellier

Téléphone

06 99 62 11 16

Courriel

accorigami@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret : 821 898 939 00011

Cursus universitaire, diplômes ...

Depuis sa création en 2016, notre association cherche é faire découvrir à un grand public l'origami dans toutes ses facettes, y compris son grand rôle dans la pédagogie et l'éducation populaire (utilisation de l'origami sur les grands sujets à l'école : mathématiques, étude des langues, arts plastiques, cours Sciences-Vie-Terre, dans le travail des psychologues scolaires).

En 2015é: sept séances d'origami pour l'école de Feste-Saint André.

2015-2016é: ateliers hebdomadaires d'origami pour le Petit Lycée (service social pour les personnes âgées de la Mairie de Carcassonne).

En 2016 :

Cours é Origami et géométrie é pour deux classes du lycée Paul Sabatier é Carcassonne.

Grande exposition à univers é à la Maison de la Région é Carcassonne, avec trois ateliers pour enfants et grand public.

à Montpellier, exposition atelier d'origami à la Maison pour tous Voltaire avec des ateliers pour 14 classes des écoles (Michel de l'Hospital, Louis Figuié, Le Florian et Jules Simon).

En 2016-2017:ateliers hebdomadaires d'origami à la Maison pour tous Voltaire, avec 3 stages d'origami, octobre et décembre 2016, février 2017.

Conférence-débat-atelier é Origami dans les sciences é en décembre 2016, à la Maison pour tous Voltaire.

En 2017 :

Depuis septembre 2017 jusqu'en 2019, ateliers d'origami à la Maison pour tous Chopin (hebdomadaires), ateliers origami hebdomadaires à la Maison pour tous Voltaire.

Exposition, conférence et quatre ateliers en septembre-octobre à la Maison des étudiants Aimé Schoenig (Richter).

Ateliers d'origami au Marché de Noël organisé par l'association de quartier Beaux Arts-Pierre Rouge en novembre.

Ateliers d'origami à la Fête d'Automne du quartier Boutonnet.

Des stages d'origami, ééOrigami traditionnelsé (en octobre) et ééOrigami, nouvelles techniquesé (en novembre) à la Maison pour tous Escoutaére.

Atelier origami à lampions é pour de la fête des lumières colombienne pour l'association colombienne Los Cumbiamberos del (2 décembre).

Séance de démonstration d'origami pour l'Association Française des Aveugles et Amblyopes (8 décembre).

Atelier d'origami pour la décoration des fêtes de fin d'année à la Maison pour tous Escoutaére (13 décembre).

Durant l'année 2017-2018, ateliers d'origami dans deux écoles (Beethoven et Jacques Brel) dans le cadre des TAP.

En 2018 :

Grande exposition origami à la Maison pour tous Escoutaére (22/01-05/02).

Exposition d'origami à la Maison pour tous Voltaire (16/02-05/03).

Stage d'origami et yoga avec l'association de yoga pour les enfants à la Maison pour tous Albert Camus (17, 18 et 19 avril).

Stage d'origami à la Maison pour tous Saint Exupéry (23, 24 et 25 avril).

Atelier d'origami durant le Festival Manga é Grabels (12 et 13 mai).

Atelier d'origami, à la fête du quartier Saint Martin à la Maison pour tous Escoutaére (23 juin).

Ateliers d'origami pendant le Mondial des Cultures, organisé par les Maisons pour tous au parc Rimbaud (1er juillet au).

Ateliers et présentation du théâtre de marionnettes durant l'Antigone des Associations.

Ateliers d'origami hebdomadaires à la Maison pour tous Chopin.

Ateliers d'origami hebdomadaires à la Maison pour tous Saint Exupéry.

Cours d'anglais hebdomadaires avec utilisation de l'origami pour les enfants à la Maison pour tous G. Brassens.

Cours d'anglais hebdomadaires avec utilisation de l'origami pour les enfants à la Maison pour tous A. Camus.

Exposition et ateliers d'origami au Salon d'Automne des créateurs é Grabels (17-18 novembre).

Ateliers d'origami pour aveugles et malvoyants, toute l'année 2018 et premier semestre 2019 pour l'Association des Aveugles et Amblyopes de France (FAF), d'abord mensuels puis bimensuels.

Exposition et ateliers d'origami durant le Salon Creativa, consacré à l'origami.

En 2019 :

Cours d'anglais hebdomadaires avec utilisation de l'origami pour les enfants à la Maison pour tous Rosa-Lee Parks.

Participation (2017-2019) à l'Antigone des Associations.

Ateliers d'origami hebdomadaires, le mercredi soir, à la Maison Internationale (Espace Martin Luther King).

Fin 2019, jusqu'au confinement en 2020, ateliers TAP pour l'école primaire de Jacou.

Dans le cadre du programme PEAC :

- 1) 14 ateliers d'origami et la création d'un spectacle de marionnettes ééPierre et le Loupéé, conte musical de S. Prokofiev (école Vasco de Gama - Madame Coline Brard) 2019.
- 2) modèles d'origami, scénario et décor pour la création d'un film animé/stop-motion sur le thème de ééPierre et le Loupéé avec l'école Charles Daviler (Madame Sophie Appert).
- 3) (en février 2020) 4 ateliers d'origami (sur les 14 prévus) pour la réalisation d'un film animé en stop-motion en technique origami suivant l'histoire é Dix petites coccinelles é de Mélanie Gerth (éditions Quatre fleuves), école Jean Macé (Monsieur David Bariau). Malheureusement cette activité a été interrompue par le confinement).

En 2019, avec l'accord de la Mairie, préparation en collaboration du Centre Culturel Espéranto de Montpellier et la Maison des Relations Internationales, d'une grande exposition é Origami-Espéranto, deux outils de communication é à la Maison des Relations Internationales, exposition associée é des conférences et ateliers. Le vernissage de cette exposition devait avoir lieu en avril 2020, mais ce projet a été interrompu par la pandémie.

En 2020-2023 pendant la pandémie série d'ateliers d'origami en ligne (Zoom) que nous continuons actuellementé :

- 1) atelier d'origami hebdomadaire pour le groupe international ééEsperOriéé (espérantistes-origamistes), actuellement 67 ateliers ont eu lieu.
- 2) présentations et ateliers d'origami lors de réunions et conférences internationales d'Espéranto (en ligne),
- 3) ateliers d'origami et création de spectacle de marionnettes pour une semaine d'animations familiales au château de Grésillon (Baugé en Anjou),
- 4) depuis la guerre en Ukraine jusqu'é maintenant, ateliers hebdomadaires en ukrainien d'origami pour les enfants et les enseignants.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Exposition d'origami à univers é, 12 au 26 février 2016, Maison de la Région, é Carcassonne.

Exposition d'origami à univers é, 9 septembre au 19 octobre 2016 Maison pour tous Voltaire.

Exposition origami (13 au 24/10/2017) à la Maison des étudiants Aimé Schoenig (Richter).

Exposition et animation artistique en origami durant le Salon Creativa 2018, consacré à l'origami.

En 2018, grande exposition origami à la Maison pour tous Escoutaére (22/01-05/02) et à la Maison pour tous Voltaire (16/02-05/03).

Exposition origami à la Maison pour tous Saint-Exupéry (3-29 avril 2018).

En juin 2019, spectacle triple de fin d'année à l'école Vasco de Gama : théâtre de marionnettes en origami : en castelet, grandes marionnettes et ombres chinoises sur le thème de é Pierre et le Loup é de S. Prokofiev.

2019-2020, préparation de tout le matériel, scénario et mise-en-scène, création des personnages en origami, décor et dialogue, pour la réalisation d'un film animé en stop-motion à l'école Charles Daviler, film é réaliser dans le CRECN (Centre Ressources éducation à la Culture Numérique) sous la direction de Gilles Muller.

En 2020-2022, pendant la pandémie, nous avons fait 67 ateliers d'origami par Zoom dans le groupe EsperOri et, en 2022-2023, 54 ateliers d'origami pour les enfants ukrainiensé; nous continuons ces activités jusqu'é présent.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Nos ateliers origami permettent à l'enfant d'avoir une nouvelle expérience créative basée sur différentes techniques, enrichissantes et motivantes tout en alliant l'aspect éducatif. Nous souhaitons favoriser l'éveil, la découverte, l'initiation et l'apprentissage par la pratique d'activités d'origami au cours de la préparation d'un spectacle ou vidéo.

L'origami est un outil pédagogique très efficace que l'on utilise de plus en plus souvent dans les écoles. Nous proposons des ateliers d'origami sous forme ludique avec exposition des œuvres des enfants à la fin de l'année, du théâtre de marionnettes en technique origami, la création de scénarios pour la réalisation de vidéos ou de spectacles en cohérence de l'intérêt des enfants et des tâches pédagogiques des enseignants.

Nous proposons de monter un spectacle avec les enfants et pour cela construire les personnages (origami), établir un scénario à partir d'une histoire et préparer le spectacle. Nous proposons aussi de créer des films animés en stop-motion dans la technique origami, cela permet aussi aux enfants de découvrir les possibilités de travailler avec certains logiciels (programmes de STOP-MOTION et de montage de film).

Connaissances apportées

La pratique d'origami que nous proposons en utilisant le théâtre de marionnettes, la création de vidéo est en cohérence avec l'idée de l'école qui donne une place importante au cinéma et à l'audiovisuel dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. La première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, Internet, etc.

Dans les activités que nous proposons les enfants peuvent apprendre les principes de fonctionnement des films et en particulier des films animés (stop-motion).

La pratique de l'origami apporte aux enfants une connaissance dans le domaine la géométrie, la symétrie. Le pédagogue très connu Frébel proposait d'utiliser l'origami pour enseigner la géométrie en jouant.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Nous nous inscrivons totalement dans la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier (Mondial des Cultures, Antigone des Associations), en particulier en proposant un projet culturel qui ouvre vers d'autres cultures, par l'origami. Nous nous inscrivons aussi dans les événements au niveau des quartiers, des maisons de quartiers et des Maisons pour tous.

L'origami est aussi présenté dans le travail de la Maison des Relations Internationales

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

2015 sept séances d'origami pour l'école de Feste-Saint André.
2016 cours Origami et géométrie pour deux classes du lycée Paul Sabatier à Carcassonne.
2016 exposition et 14 ateliers pour des classes des écoles voisines de la Maison pour tous Voltaire (Michel de l'Hospital, Louis Figuier, Le Florian et Jules Simon). Dans ces ateliers les élèves ont participé avec enthousiasme et à la plus grande satisfaction des enseignants et des directions.
2017-2018 ateliers d'origami TAP dans l'école Beethoven et l'école Jacques Brel. Exposition à la Maison pour tous Escoutaère et ateliers pour deux classes lors de l'exposition.
Juin 2019, spectacle triple de fin d'année à l'école Vasco de Gama : théâtre de marionnettes en origami : en castelet, grandes marionnettes et ombres chinoises sur le thème de Pierre et le Loup de S. Prokofiev.
2019-2020, préparation de tout le matériel pour la réalisation d'un film animé en stop-motion à l'école Charles Daviler, film réalisé dans le CRECN (Centre Ressources éducation à la Culture Numérique) sous la direction de Gilles Muller.
2022-2023 ateliers hebdomadaires en ligne d'origami pour les enfants et les enseignants ukrainiens dans la cadre du projet international Origami contre la guerre de Joan Sallas, Catalogne.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Présentation des œuvres de l'intervenant par une exposition permanente et des présentations sous forme de vidéo des spectacles et films réalisés.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Exposition des œuvres des élèves et présentation des spectacles/vidéos réalisés par les élèves au sein de l'école

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?
Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association J'ose lire et clair de plume

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Claire Boutin

Adresse

54 impasse du vesuve

Téléphone

06.51.32.23.02

Courriel

claireboutin@free.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

4,14284331e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Conteuse - Depuis 2005 rencontres intergénérationnelles "Au fil des contes" dans le quartier "Aubes-Pompignane". Ecoles, crèches, maison de retraite, CLCV (association espace de vie sociale)

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Contes en crèches, Ehpad, Maisons pour tous

Spectacles poétiques, gouters littéraires (contes, lectures et présentation d'auteurs)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Spectacles de contes

Contes et comptines comme outils de l'apprentissage de la langue orale

Invitation des parents afin d'aller vers l'interculturalité

Création de spectacles avec les enfants , manipulations d' objets

Connaissances apportées

Ecoute active de contes et comptines
Gestuelle et rythmes du corps
Maîtrise de la voix
Apprentissage de l'écoute
Développement de la créativité et de l'imaginaire

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le spectacle crée peut être inclus dans le festival "Au fil des contes" qui a lieu chaque année à l'Ehpad des Aubes.
L'oralité est un facteur de lien social

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

J'ai fait une 1ère demande en 2018 qui a été acceptée mais aucune demande ne m'est parvenue. J'ai cette année un projet avec l'école Prokofief, classe de maternelle de Monsieur Maxence Galasso en vue d'amener les enfants vers la maîtrise de la parole

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les élèves peuvent présenter leur travail de fin de projet dans les autres classes de l'école et devant les parents

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Spectacle interactif

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Sports Langues Cultures et Promotion des Jumelages

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Gil Moutet, professeur d'EPS trilingue français anglais chinois, diplômé de l'université du Yunnan en Chine. Diplôme d'éducateur sportif avec carte professionnelle é jour BPJEPS APT du département de l'Hérault.

Gil Moutet, natif de Montpellier, a vécu en Chine durant une dizaine d'années de 2012 à 2022. Il a fait ses études de STAPS en langue chinoise et accompagne depuis plusieurs projets de sports à l'international.

Adresse

4 impasse du ciste blanc, 34070 Montpellier

Téléphone

678076916

Courriel

gil.moutet@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

9,23127823e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

STAPS, équivalence BPJEPS APT

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations...

Professeur d'EPS au lycée américain de Kunming, Consultant en développement sportif et culturelle pour Liverpool FC et FC Barcelone, Ligue de baseball américaine

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Autres : précisez

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Ce projet est proposé aux établissements dispensant des cours d'anglais et de chinois. Les activités sportives bilingues viennent compléter le programme des enseignants du primaire.

L'activité sportive dans une langue vivante permet un enseignement pluridisciplinaire regroupant des connaissances linguistiques, sportives et culturelles. C'est une approche déjà développée dans les pays anglo saxons sous l'appellation CLIL et permet aux élèves :

- D'apprendre une LV1/2 dans un autre contexte
- Essayer de nouveaux sports venant d'une culture différente
- Valoriser l'activité physique par une approche pluridisciplinaire et multiculturelle

Connaissances apportées

La construction des séances d'enseignement bilingue comporte Nécessairement un objectif disciplinaire et un objectif langagier.

Les élèves sont systématiquement mis en situation d'échanges (guidés, semi-guidés ou libres selon la tâche et le niveau) par des méthodes variées et répétées : l'objectif est de leur permettre de communiquer en utilisant le chinois mandarin le plus possible et de les conforter dans leurs capacités langagières et linguistiques.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Cette activité participe à la vie sportive et culturelle internationale de la ville de Montpellier.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Amélioration des compétences linguistiques : le sport bilingue peut aider les élèves à améliorer leur compétence dans la langue cible en leur offrant des opportunités d'écouter, de parler, de lire et d'écrire dans cette langue. Les étudiants peuvent également apprendre du vocabulaire spécifique à l'activité sportive, des expressions idiomatiques et des structures grammaticales.

-Développement des compétences motrices : les cours de sport bilingues accompagnent les élèves à améliorer leurs compétences motrices, leur coordination et leur condition physique en pratiquant une activité sportive régulière.

-Amélioration de la compréhension interculturelle : les élèves s'exercent à développer leur compréhension interculturelle en apprenant sur les différences culturelles liées à l'activité sportive. Les élèves peuvent également découvrir les traditions et les pratiques sportives du pays.

-Amélioration de la confiance en soi et de l'estime de soi : ce cours peut aider les élèves à améliorer leur confiance en soi et leur estime de soi en pratiquant une activité sportive régulière et en améliorant leurs compétences dans l'activité sportive et dans la langue cible.

-Développement de compétences sociales : le travail d'équipe, la communication efficace, la résolution de problèmes et la prise de décision en groupe sont des compétences sociales abordées durant les activités sportives bilingues. Les élèves peuvent également apprendre des valeurs telles que la citoyenneté et le respect des autres.

Lycée américain de Kunming, année 2020-2021

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Il n'y a pas encore de structure associée.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Monsieur Gil MOUTET, président de l'association,
0678076916
gil.moutet@gmail.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Les équipements sportifs des établissements peuvent être utilisés durant les animations.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Ces activités peuvent aussi permettre de nouer des liens sportifs et amicaux avec les écoles jumelées à Montpellier. (Louisville, Chengdu).

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Les équipements des écoles suffisent. Si besoin est, nous pouvons collaborer avec Hérault sport pour du matériel en plus.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Compagnie Après Nous

Patrice Riera

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

PATRICE RIERA

Adresse

15 RUE DIDEROT, 34000 MONTPELLIER

Téléphone

610767381

Courriel

cie.rierapat@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Compagnie en cours de création

Cursus universitaire, diplômes ...

FORMATION GÉNÉRALE

2000 BTS Assistant de Direction

1998 Baccalauréat STT

FORMATION ARTISTIQUE

2003 é 2006

Conservatoire municipal d'art dramatique Francis Poulenc Paris XVI.

Intervenant : Stéphane Auvray-Nauroy

2000 é 2003

Formation de comédien avec la cie UPPERCUThéâtre - Toulon

Intervenant : Laurent Zivéri.

STAGES

2023

Marie Payen - Entendre, voir, écrire dans le désordre - Théâtre des 13 vents, Montpellier

2019

Gérard Watkins - Ibsen - Théâtre de La Tempête

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

COMME INTERVENANT Théâtre

De 2013 é aujourd'hui

Permanence artistique, humaine et culturelle "Aux arts citoyens" - Hauts de France - La Baraque

Liberté : <http://labaraqueliberte.fr/aux-arts-citoyens/>

Structures d'aide aux personnes handicapées : SAVS et ESAT de Rambouillet, maison de Lilyane (structure d'accueil de personnes trisomiques) - cie Le Chant des Rives

Maison de quartier Sohane - Bondy

Collège Louise Michel - Antony - Atelier sur les Fables de La Fontaine

Collège Louise Michel - Antony - Projet Justice et Fiction (Claude Gueux de Victor Hugo, Le Procès du Loup de Zarko Petan)

Espace socioculturel 19 Cambrai et Ourcq - Ateliers enfants

Association CÉMÉA : Lycée Monod d'Antony, CFA de Saint-Denis, Lycée de Saint-Cloud

COMME COMÉDIEN

2019 - 2023

Et toi, ? ? - Jeune public - Cie Troupuscule, Théâtre des Possibles - Perpignan

A vos marques - Cie Cassidy - Théâtre de Belleville - Paris

I am the Queen - Cie Palimpseste - Théâtre de l'Élysée - Lyon

Le Cochonnet - Cie Sortie 23 - Avignon

L'Oeuf - Cie Sortie 23 - Avignon

Dialogues de Bêtes - Jeune public - Cie Vent Debout - Théâtre de Coulommiers

Madame La France - Pour l'espace public - Cie La Baraque Liberté - Festival d'Amiens

Le Souterrain - Dostoïevski - Seul en scène - Cie Palimpseste - Espace Baujeon

Les Frustrées - Claire Brétécher - Cie Le Chant des Rives - Avignon & Île-de-France

2015 - 2018

Bouc de lé ! - Création pour l'espace public cie La Baraque Liberté

Théâtre du Soleil et Festivals de rue de Chélon, Féron, Cognac, Sotteville, Amiens, ?

La Nuit des Rois - création - cie Le Chant des Rives

Et vous, vous rêvez de quoi ? - Création - cie Le Chant des Rives - Théâtre de La Lanterne -

Rambouillet, Théâtre de La Loge et L'Étoile du Nord - Paris

Palindrome - Création - Hubris m.e.s. Raouf Raés - Théâtre de la Loge - Paris

2007 - 2014

Fusion, Nova et Happy Together - Créations - Collectif Hubris - Théâtre de la Loge

En attendant Godot - Samuel Beckett - Collectif Hubris - L'Harmonie 93

Outrage au public - Peter Handke ? Collectif Hubris - Espace Beaujon (75)

4.48 Psychose - Sarah Kane ? Collectif Hubris - L'Atelier Moderne Parisien

Premier Amour - Samuel Beckett - Conservatoire Francis Poulenc

2003 à 2006

Cies UPPERCUThéâtre- Var - m.e.s Laurent Ziveri

Roméo et Juliette William Shakespeare

La Mégère Apprivoisée William Shakespeare

COMME METTEUR EN Scène

2022

Cie Où en est la nuit ?

Climat de France - Création - Théâtre Massenet - Lille

2007 - 2017

Collectif Hubris

PLAY - Création - Le Grand Parquet

Le Monte plats - Harold Pinter - Théâtre de la Loge et Espace Beaujon

Manque et L'amour de Phédre - Sarah Kane ? L'Atelier Moderne Parisien

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)
Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet
Pratique artistique mise en œuvre

- Art de l'interprétation dramatique
- Improvisation

Extrait de la note d'intention

Un sujet, un solo, une fable

La proposition scénique en cours d'écriture est un seul en scène dans lequel un individu constate qu'il est le dernier rescapé de son espèce. Un point de départ absurde, fantasmagorique. Il s'agit peut-être de raconter sa propre histoire en évoquant celle de l'humanité.

La première réplique du personnage sera cette simple question : « C'était quoi ce bruit ? »

Il mènera l'enquête. Plus il essaiera de comprendre, plus il explorera ce qu'est l'humanité, et plus il sera embarqué dans un voyage à travers l'histoire.

Une Proposition artistique : Fantasmer l'extinction de notre espèce,

En psychanalyse, fantasmer consiste à produire de l'imaginaire pour échapper à l'emprise de la réalité.

Puisqu'il est impossible pour un seul personnage de raconter l'humanité entière, c'est précisément ce qu'il va essayer de faire : Interpréter un homme préhistorique, une femme moderne, un dirigeant politique, un chef indien, un boxer, représenter un Dieu. Enquêter au plus profond de son être.

L'enjeu sera de créer quelque chose d'organique, par la parole et par le rythme en creusant et questionnant la fin de notre espèce.

La suite va s'écrire au plateau, se bétir sur la ruine du souvenir (Un tableau sans texte, chorégraphié qui retrace l'évolution de l'espèce, des textes écrits, D'autres improvisés.)

Un monde dépouillé, mis à nu, résolument vivant.

Connaissances apportées

- Apprentissage de texte
- S'approprier, interpréter une écriture : Travail sur le rythme de différents styles d'écriture, explorer différentes interprétations
- écriture à la table, écriture au plateau
- Rendre théâtral un ou plusieurs textes non théâtraux
- Improviser l'interprétation
- Explorer la recherche d'un seul en scène
- Le rapport au langage sur scène
- L'expression des émotions et des sensations par le rapport au corps

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ce n'est pas encore le cas, cependant c'est un réel objectif.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

étant installé depuis peu à Montpellier, les prises de contacts avec les structures culturelles et socio-culturelles de la région sont en cours. Toutefois une première rencontre lors d'un stage AFDAS a eu lieu avec le Théâtre des 13 vents. Prochainement,

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

é définir

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

é définir

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Les questions autour de notre existence sont dans les têtes et les coeurs de chacun, d'autant plus à l'orée de l'adolescence. La question du émonde d'aprèsé qui s'est posée lors de la crise sanitaire est peut-être déjà obsolète mais les consciences de chacun continuent de s'éveiller et de poser les questions. Comment notre civilisation va-telle évoluer ? Quels changements devons-nous opérer pour assurer notre continuité ?

J'aimerais aller à la rencontre de celles et ceux qui voudraient parler de éa. Comment est-ce qu'on envisage notre avenir ? Que retenons-nous de l'histoire de l'humanité ? Des conquêtes ? Du progrès technologique et scientifique ? Que savons-nous de notre passé, nos ancêtres en remontant jusqu'à la préhistoire ? Etc?

ééAller à la rencontreé peut prendre plusieurs formes. L'idée est que chacune, chacun des élèves participants (peut-être même le corps enseignant) puisse nommer, parler de ses rêves, ses craintes et ses questionnements sur le rapport à l'humanité à laquelle, évidemment, nous appartenons tous. Le processus serait donc soit d'écrire des textes (monologues, dialogues, poèmes, chansons etc...), soit d'en choisir parmi des propositions faites (La Fontaine, Barjavel ou bien d'autres), ou encore d'improviser des situations.

CONVOQUER L'IMAGINAIRE DE CHACUN,E et, à partir de ce travail ludique, chaque élève pourra PARTAGER ses ressentis, sa sensibilité, son univers créatif avec les autres grâce à l'oeuvre qu'ils, elles interpréteront. Le théâtre, comme les autres formes d'art vivant sont, selon moi, un endroit privilégié ou l'on peut S'EXPRIMER SANS CRAINTE DU JUGEMENT. Cela me semble primordial é cet âge ou notre caractère se forge et notre créativité par le jeu est encore désinhibée.

De plus, nous savons qu'inventer un acte artistique (théâtral en l'occurrence) convoque chez l'interprète parfois inconsciemment é parler de soi, à partir de l'intime pour aller à la fiction. Ce mouvement procure une catharsis, même chez l'enfant des plus jubilatoire.

Enfin, franchir le pas de s'exprimer devant un public permet une sociabilisation plus évidente pour les personnes les plus réservées.
Mon expérience d'intervenant théâtre me permettrait d'animer des ateliers théâtre ayant ces vocations.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

- Impliquer les élèves é ma recherche artistique en leur proposant des ateliers d'initiation à l'art dramatique. (Improvisations, lectures, apprentissage et interprétation de quelques textes)
- Réflexions, brainstormings, échanges sur les différentes thématiques du projet artistique.
- Ateliers d'écriture (monologue ou scènes dialoguées) sur ces thématiques et interprétation par les élèves.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

- Proposer les différentes formes travaillées dans les différents espaces mis é disposition au sein de l'établissement. Aller à la rencontre des publics dans les salles de classe, à la cantine, de la cour de récréation.
- Ayant une belle expérience en théâtre de rue, observer et modifier les restitutions des travaux selon qu'on est en intérieur ou extérieur

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques :

- écriture de scènes ou de pièces courtes et interprétation (à partir de situations simples, les imaginer à la préhistoire, au moyen-âge, aujourd'hui, dans le futur, etc...)
- Improvisations autour des thématiques choisies (Notre

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

- Espace de travail tels qu'une salle polyvalente, une grande salle de classe sans mobilier (é définir selon le nombre d'élèves participants)
- Un système de diffusion sonore

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Première intervention dans une école de Montpellier

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Marc Dantant - Photographe

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Instituteurs

Adresse

11 rue du colonel Marchand - résidence Marc Bloch bat c
34090 Montpellier

Téléphone

663687157

Courriel

marcdantan@orange.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N°Siret 44337854200023 - AGECA - auteur / photographe

Cursus universitaire, diplômes ...

Autodidacte

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

C?urs é Terre, Ravages du Mediator - Espace Saint-Ravy de Montpellier - 2023
Montpellier Université - Constitution d'un fond photographique Patrimoine - 2022
Visages du Mediator - éditions Prescrire - 2019
Visages du Mediator aux Nuits de Pierrevet.- 2021
Visages du Mediator - Parlement Européen 2019
Amérindiens é Montréal l'UNESCO 2014
Halle Tropisme TTC avec H?el?ene Jayet et Philippe Domergue - 2022
L?egumes oubli?es à la Mairie de Paris dans les Jardins de Bagatelle - 2012
Les Immortels au Mus?ee de la Chasse et de la Nature - 2008

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des ?coles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cin?ema, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concern?e(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Pr?esentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en ?uvre

Photographie, Portraits en Extérieur
Nature morte de jouets pour les CP
Paysages et portraits pour les plus grands
Impression des photographies
Organisation d'une exposition avec mise en scène dans l'espace

Connaissances apportées

Découverte de la photographie en extérieur avec Flash haute vitesse qui permet d'isoler le sujet et de créer un effet Nuit Américaine.
Mise en scène du sujet dans l'espace
Repérage du décor
Travail de traitement de l'image sur ordinateur afin de singulariser la photographie

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Après avoir photographié une quinzaine de CP en 2022 à l'école Saint-Odile, nous préparons une exposition avec des affiches à coller aux murs ou bien à l'intérieur des bâtiments.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Cela permettrait de réaliser de nombreux portraits d'enfant du CP au CM2. Les enfants pourraient aussi réaliser des photos de leur choix en abordant les sujets qu'ils veulent. Ils pourraient ensuite

organiser une exposition de grand formats é coller sur des murs extérieurs qui pourrait créer une activité collective ludique et éducative d'organisation.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Présentation des images en grands formats 80x100cm par exemple é coller sur des panneaux électoraux qu'il faudra organiser dans l'espace pour représenter l'ensemble des portraits avec les travaux des élèves.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Papiers et cartouches d'encre pour imprimer les travaux des élèves.

Prêt de panneaux électoraux par la ville pour effectuer les collages des portraits en grand format et é placer dans l'espace public et dans l'école.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Nathalie Trovato

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

520 avenue du Père Prévost 34090 Montpellier

Téléphone

769093312

Courriel

nathalie.trovato@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

9,01964114e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Maîtrise d'Italien et Licence d'>Histoire de l'Art - Université Aix Marseille
DU Formation continue qualifiante premier degré en collaboration avec l'ESPE de Caen et la MLF America (Mission Laéque Française)

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations...

2022 - J'aime (plus) Noël, texte de Sophie Braganti, éditions Esperluète
Signature au Salon du livre jeunesse en Seine Saint Denis
Exposition An Alphabet in Bloom - Médiathèque Emile Zola
2021 Exposition/signature Paulette, Ateliers Tropisme - Montpellier
Résidence Partir en livre - résidence de médiation de 6 semaines au sein du réseau des Médiathèques Montpellier Métropole
2021 - Paulette, texte de Sophie Braganti, éditions Papiers Coupés
2018 - Air (album carton N°), éditions Home Grown Books - NYC
2017 - Abécédaire An Alphabet in Bloom, éditions Home Grown Books
Lecture/signature - Brooklyn Museum, Librairie Albertine - New York
2015 - Documentaire Drawing with scissors réalisé par HGB
Lecture/atelier - Librairie Hiho Batik - Brooklyn - New York?Participation à la revue d'art et de littérature Utile - Ed. Passage Piétons
Exposition Framed - Holland Tunnel - Williamsburg- Brooklyn
2014 - Coffret de 7 livres The Environment pack, éditions HGB
2013 - Mise en images des Fables de Jean de la Fontaine, site Voix Haute
2012 - Les demains d'Al Manach, S. Braganti et P. Joquel, éditions Donner é voir
Vainqueur du concours d'illustration de Fables de Jean Anouilh?The lice lady, livre jeu bilingue, auto-édition
2009 - Le taxi de Maud Franklin, texte de Maud Franklin, éd. Esperluète
Nombreuses lectures et expositions organisées entre Paris et New York (Le Merle Moqueur, Librairie 104 é Paris, Musée des beaux-arts de Nice (exposition ?Traits noirs?) et Rizzoli Bookstore, Book Court, Greenlight Bookstore, Bronx Blue Bedroom Project é NY
2008 - Brush me an Animal / Brosse-moi un animal, livre jeu bilingue, auto-édition
2005 - La Suite de Cendrillon de Guillaume Apollinaire, éd. Passage Piétons

Signature/exposition La Station, Nice
Liens vers vidéos/documentaires
Meet the artist Nathalie Trovato
<https://homegrownbooksnyc.com/meet-our-artists-nathalie-trovato>/<https://www.youtube.com/watch?v=vwGE4UD5IcA>
Portrait découpé collé
<https://www.youtube.com/watch?v=vwGE4UD5IcA>

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Je suis illustratrice, j'ai collaboré avec plusieurs éditeurs en France et à l'étranger et j'ai mené de nombreux ateliers en lien avec mes publications.

Dans le cadre du Projet Pace, je souhaiterais partager mon approche du métier d'illustratrice à travers ma pratique artistique qui s'articule autour du papier découpé et de la fabrication de livres.

J'ai été enseignante pendant de nombreuses années et la transmission a toujours constitué un moteur pour moi. J'accorde une grande importance à la transdisciplinarité dans les apprentissages et j'envisage l'art comme un connecteur permettant de rendre ceux-ci plus intelligibles et palpables.

Mon projet de fabrication et d'illustration de livres s'inscrit pleinement dans le programme de l'éducation nationale qui se mobilise pour attiser le désir de lire. Je propose un moyen créatif d'appréhender la lecture et l'écriture en invitant les élèves à fabriquer leurs propres supports sur lesquels ils pourront par la suite s'exprimer.

Mes interventions ont pour but de cultiver la créativité des apprenants et de nourrir le désir de lire et d'écrire.

Connaissances apportées

Découverte du métier d'illustrateur et de la technique du papier découpé

Se prêter au jeu de dessiner avec des ciseaux, apprendre à tailler directement dans le papier sans dessin au préalable

Développer ses capacités motrices, d'observation

S'exprimer et laisser libre cours à son imaginaire

Apprendre différentes techniques de reliure: livres cousus, pliés, à systèmes, etc

Savoir créer ses propres supports d'écriture, de dessin, etc.

Envisager le livre de manière positive et en lien avec la créativité

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Pas directement ou du moins pas pour l'instant car je n'ai pas connaissance d'un évènement en particulier en lien avec les interventions prévues. Je reste toutefois à l'écoute.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

En 2022, j'ai effectué une résidence de 6 semaines au sein de la Métropole de Montpellier dans le cadre de la manifestation Partir en Livre et j'ai eu l'opportunité d'intervenir dans plusieurs écoles
Ecole primaire Paul Painlevé - CP/CE1
Ecole élémentaire Sainte Marie et Ecole Elémentaire Marcel Pagnol- Castries - CE1
Ecole primaire Jean d'Ormesson- Saint Jean de Cédas - de PS au CE2
Voici un lien diffusé sur le site du réseau des Médiathèques :
<https://mediatheques.montpellier3m.fr/Default/nathalie-trovato.aspx>

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Je souhaiterais associer la Médiathèque Emile Zola qui dispose de nombreuses ressources autour de livres d'artistes/livres objets ainsi qu'une magnifique collection de livres jeux de Bruno Munari et de Katsumi Komagata.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Nathalie Esnaut: Bibliothécaire
Service Jeunesse et Centre de ressources pour les écoles
Médiathèque Emile Zola
Tél. : 04 99 06 27 12
n.esnault@montpellier3m.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Je souhaite solliciter la médiathèque pour son fonds de livres objets, livres d'artistes, mallettes pédagogiques telle que la mallette Katsumi Komagata.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Une exposition de mes livres et des livres réalisés par les élèves

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les livres créés par les élèves pourraient servir de support d'écriture à utiliser en classe dans les différentes matières étudiées : écriture de poésies, tables de multiplications, conjugaisons, etc. Mon intervention pourrait conduire à la création d'un espace en accès libre au sein de la classe ou de la bibliothèque de l'école : la Fabrique de livres dans lequel les élèves viendraient fabriquer leurs propres livres.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

J'imagine un parasol avec des livres suspendus

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

ARTISTES PRÉSENTÉS: MATISSE, KARA WALKER, PAUL COX, JAMES ULMER.
Livres d'artistes de ma collection personnelle

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle, un espace permettant un accrochage des travaux.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

En 2022, j'ai effectué une résidence de 6 semaines au sein de la Métropole de Montpellier dans le cadre de la manifestation Partir en Livre et j'ai eu l'opportunité d'intervenir dans plusieurs écoles
Ecole primaire Paul Painlevé - CP/CE1

Ecole élémentaire Sainte Marie et Ecole Elémentaire Marcel Pagnol- Castries - CE1

Ecole primaire Jean d'Ormesson- Saint Jean de Cédas - de PS au CE2

Voici un lien diffusé sur le site du réseau des Médiathèques :

<https://mediatheques.montpellier3m.fr/Default/nathalie-trovato.aspx>

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Jalapeós

Baude Florian

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Animateur pendant 4 ans référent Maternel sur l'accueil de loisir ,périscolaire avec les primaires

Adresse

13 rue Cabasserie

Téléphone

062730542&

Courriel

Jalapenosassociation@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

922014493

Cursus universitaire, diplômes ...

BAFA , Bac STI2D

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations...

Vous pouvez voir mes travaux sur mes comptes Instagram @baudeflowx / @stiq.ink

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

œuvre plastique avec les enfants , sur support papier, tableau, cellophane ou mur

Connaissances apportées

Histoire de la culture artistique Urbaine
Maitrise de différents supports
Maitrise de différents styles de graffiti
Savoir faire la différence entre les différents styles street art (graffiti, tag, collage)

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

/

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

2017
Peinture à la bombe sur papier Canson lors d'un séjour itinérant à Barcelone .
Très bon retour des enfants (directrice du séjour Sandra Beghin 06.69.22.10.70)
Action faite en 2019.
Centre de loisirs Lunel peinture sur papier Canson à la bombe très bon retour des enfants (directrice adjointe Dominique Arnal 06.89.40.29.93)
Action faite en 2022 .
Création de lettres avec les enfants (sur papier).
faire les contours et le remplissage de lettre sur cellophane à la bombe de peinture
Très bon retour des enfants et de la direction du centre de loisirs de St Just (Marina Boutbel 07.81.76.80.87)
Les enfants ont pris goût à la peinture à la bombe et à la création de lettre

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

/

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

/

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

/

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

/

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Cette résidence serait une occasion d'initier les enfants à l'art visuel ,
Leur permettre de comprendre l'art qui les entoure (l'art urbain)
Amener les enfants à s'approprier leur lieux d'apprentissage, en le décorant en laissant une trace de son passage dans l'école .
Les enfants vont rendre leur école unique .

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le travail de la motricité fine à travers mes activités va encourager à former de belle lettre , les enseignants vont séreusement voir un meilleur enthousiasme à l'écriture de la part des enfants,
Au delà de ça , nous allons aborder l'art mural contemporain, cependant l'art mural peut être un moyen d'aborder d'autre période , comment les hommes de la préhistoire, les fresques égyptiennes ou même encore l'époque médiévale avec les enluminures et sculptures murales.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Selon ce qui est convenu avec l'équipe enseignante en fonction de leur besoin , pour les enfants ainsi que leurs locaux .
Possibilité de décorer ceux-ci avec les enfants.
Avec des moyens permanents ou éphémères.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le mouvement artistique qui sera traité avec moi tournera autour du street art , des années 80 à aujourd'hui des états Unis à la France.
En passant pas les street artistes qui ont marqué la discipline tel que JonOne, Banksy, Smoe Nova, Kiptoe.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Cela dépend des besoins et des envies de l'équipe enseignante,
Sur feuille
(feutres , papier fresque, crayon, peinture acrylique)
Sur cellophane ou mur
Une zone extérieure (cours de récréation)
(cellophane, bombe acrylique, masque ffp3, toulousaine si je n'ai pas d'accroche pour le cellophane)

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

/

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Jalapenos association

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Paul Sauvaire ou Beatandjuice de son nom de scène

Adresse

520 Rue de Saint-Hilaire 34070 Montpellier

Téléphone

618001451

Courriel

jalapenosassociation@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

922014493

Cursus universitaire, diplômes ...

Service Civique é Radio Sommières, é Sommières (30) en tant que technicien et animateur radio ;
BTS métiers de l'audiovisuel en gestion de productions é Noisy-le-Grand (93) en partenariat avec l'INA ;

Licence professionnelle en gestion de projet et structure artistiques et culturelles é Angers (49) ;
Cursus complet de musique assistée par ordinateur proposé par l'école audionumérique Fastlane à Montpellier (34) ;

En parallèle de ma formation, je pratiquais le beatmaking et le rap. Pour ce faire, j'ai acquis beaucoup de matériel et rencontré beaucoup de personnes avec qui j'ai pu échanger des compétences.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Vous pouvez retrouver mon premier live-set hiphop instrumental au Black Out à Montpellier sur YouTube en cliquant sur le lien suivant : https://www.youtube.com/watch?v=MnX_klr3cHE&t=1216s et vous pouvez voir un avant gout de mon travail sur Instagram : beatandjuice_productions

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Au cours de mon intervention dans les écoles, suivant ce que les enseignants préféreront et le nombre d'enfant présent par intervention, je pourrais proposer des ateliers rap sous différentes formes mais également des ateliers de création musicale à partir d'outils professionnels accessibles aux enfants. Nous pourrions ainsi, encore une fois en fonction du nombre d'enfant et des choix des enseignants, réaliser une chanson tous ensemble ou une compilation de chanson, ou encore une compilation de musique instrumentale.

Dans le cadre d'une préparation d'un spectacle, en plus de la composition, il y aura l'interprétation en direct à mettre en pratique.

Connaissances apportées

- découverte des musiques actuelles, son histoire et son évolution ;
- découverte et utilisation de matériel professionnel pour la composition ;
- découverte du rap, plus particulièrement du français, et de son évolution ;
- utilisation des mots, des figures de styles pour s'exprimer en rimes ;
- maîtrise du rythme et de la diction afin de pouvoir raper dans le tempo.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

/

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

En 2018, à l'école de Saint-Christol (34), j'ai réalisé une intervention d'une heure par semaine pendant six semaines avec un groupe d'entre 9 et 14 enfants de 5 à 10 ans. Ensemble nous avons composé et écrit une chanson hiphop sur leurs loisirs.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

/

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

/

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

/

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

/

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Une résidence serait vraiment l'occasion de transmettre ma passion aux enfants. L'écoute de la musique et l'échange autour y serait bien plus simple et donc bénéfique pour l'école. De plus, ça serait vraiment l'occasion de créer un spectacle, un concert, avec les participants de mes interventions, ça animera la fête de fin d'année !

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le travail de la langue, pour le rap, aide pour l'expression orale des enfants, mais aussi pour les travaux d'écritures.

On peut également aborder une période de l'histoire à travers la musique. La musique engagée, de George Brassens, Kerry James, Léo Ferré ou encore Trust, témoin de son époque et de ce qui la révolte. Mais aussi la musique marquée par les changements du monde. Le blues, le reggae, la musique électronique, tout ces styles sont apparus à cause de l'évolution de notre société.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

En fonction de ce que nous déciderons de faire avec l'équipe enseignante, nous pourrions publier la musique enregistrée sur internet via SoundCloud ou Bandcamp, mais aussi préparer un concert pour l'école.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Mon intervention concerne le mouvement des musiques actuelles. Avant de créer avec les enfants il me semble utile de faire un point sur la musique de nos jours, ses différents genres, son évolution et comment est-ce qu'elle est composée.

Les œuvres que j

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Je dispose déjà du matériel Nécessaire pour un groupe de 12 enfants maximum, sauf si l'on doit réaliser un concert de fin d'année, dans ce cas il y aura du matériel musicale à acheter en plus. Au niveau des espaces, je n'aurai besoin que d'une grande pièce, avec au moins 3-4 prises, qui suffirait pour que chaque enfant présent pendant l'intervention soit à l'aise pour écrire ou composer. Et, dans le cadre d'une résidence, une autre pièce avec 2 prises où je pourrais aussi faire de la musique et stocker du matériel. Mon matériel se déplace très facilement.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

/

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Carlier Magali / nom artiste Majéon

facebook.com/majeonart

instagram.com/majeonart

www.majeon.com

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

63 Chemin des Oliviers

34725 st Félix de Lodez

Téléphone

612687341

Courriel

majeonart@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

910 588 235 00010

Cursus universitaire, diplômes ...

2018 -Formation à la médiation culturelle aux tous petits

2008 - DU sur la théorie de l'attachement -faculté de médecine de Montpellier

2006 - 2008 - Cours d'expression artistique - Peinture et dessin - Taka Uchiyama é Teyran

2003 - 2005 - Cours de Peinture Nicole Chesny é Clapiers

2005 diplôme d'Etat de puéricultrice

2002 diplôme d'Etat d'infirmière

Depuis 2012, dans le cadre de mes missions en tant qu'infirmière puéricultrice au sein de la PMI (Protection Maternelle et Infantile) du Département de l'Hérault, j'anime des ateliers de soutien à la parentalité et d'éveil par le biais de l'art et de la culture. Ma formation initiale autour de la santé des enfants me permet de bien connaître leurs besoins et leurs développements. J'ai une approche bienveillante et un discours adapté en fonction des âges.

2023: (projet en cours) Médiation entre des familles et des enfants de moins de 3 ans éloignés du milieu artistique et l'Opéra de Montpellier.

2022: Accompagnement à la parentalité par le biais d'ateliers artistiques.

2020: Participation auprès du Musée Fabre é l'élaboration des visites familles avec enfants de deux ans.

2016- 2019: Animation d'un parcours artistique et culturel de familles résidants sur le quartier de la Mosson en partenariat avec la médiathèque JJ Rousseau et de la médiathèque Départementale Pierresvives (la culture comme outil au soutien à la parentalité)

Magéon

Je m'appelle Magali Carlier, j'ai 43 ans. Je suis Montpelliéraine et mon nom d'artiste est Majéon J'organise ma vie professionnelle entre deux identités :puéricultrice de formation, j'ai travaillé pendant dix ans au CHU de Montpellier en service de pédiatrie. Mais depuis une dizaine d'années, je travaille en PMI.

Je suis également artiste peintre professionnelle avec une fibre pour le dessin que je pratique autant dans mon atelier qu'en milieu urbain.

Mes œuvres d'inspiration graphique explorent les époques au travers un univers végétal, des éléments empruntés à l'art décoratif et à l'architecture urbaine.

La figure féminine est souvent au centre de mes tableaux interrogeant ainsi la construction de l'identité. Je pars de questions concrètes que se posent les femmes, les mères et les filles. Je relie ces personnages à l'espace qui les entoure et aux souvenirs qui les habitent.

Le noir et le blanc signe mon univers artistique, ces couleurs évoquent l'écriture et à travers elles se dessinent une narration subjective. Le doré éclaire ces contrastes et cette vision binaire.

Mes œuvres mettent en lumière les liens qui nous unissent à la nature dans un univers poétique et subtil.

Ces dessins évoquent l'intime et l'universel et nous invitent à un voyage dans des paysages réels ou imaginaires.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

GALERIE

2022-2023 - Le Réservoir - Sète Exposition éeLa Mailleée

2019 - Ilot des Arts- Montpellier

2018 - Studio 411- Montpellier

EXPOSITIONS SOLO et MEDIATION

Septembre 2021- La tête la première- Juvignac

Mars 2021- Mairie de Juvignac , exposition et ateliers artistiques avec des enfants des centres de loisirs de la ville et des classes de primaires.

Avril- Mai 2020- Marché du Lez -Montpellier

Février - Mars 2019 - Mi Barrio ? Montpellier

Novembre - Décembre 2018 - Art Café -Montpellier

Septembre - Octobre 2018 -Chez Ouam ? Montpellier

ACTIONS ASSOCIATIVES

2023: (projet en cours) Résidence artistique auprès de l'association éela Sourceée fondée par G.Garrouste. Ateliers artistique auprès d'enfants de 6 - 8 ans.

Février- Mars 2023: projet artistique à l'occasion du 8 Mars : Journée Internationale des droits des femmes , en partenariat avec l'IPEICC et In sit?Arts. Echanges et ateliers avec des habitantes du quartier de la Mosson à Montpellier

Janvier 2022 : Atelier artistique avec des enfants de 0-6 ans au éécafé des enfantsé à Montpellier .

Mai 2020 - Fresque CHU de Montpellier

Mai 2018 - é Talents de Femmes é Béziers - exposition autour de la femme et atelier artistique avec des femmes issus de quartiers défavorisés

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Mars 2022- Juin 2022 -Résidence artistique et exposition au Château Capion- Aniane

Février 2020 - Salon des Artistes Régionaux - Juvignac

Juin - Septembre 2018 - Accroch!coeur Clap?Arts Montpellier

EVENEMENTS

Juin 2022- Domaine Décalage- St AuN°s?Août 20221-Festival street art é Art en Zone é -

Lavérune?Août 20221- Festival street art é Wild Summer é Castelnau le lez?Juin 2019 - Les chemins de Carabotte - St André de Sangonis

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Le projet s'articule autour d'une résidence de création et d'expérimentation au sein d'une école maternelle ou primaire qui pourra se poursuivre sur les temps périscolaires.

L'objectif principal est de permettre une rencontre artistique entre des enfants et une équipe enseignante au sein d'un territoire.

La résidence d'organiser autour d'une co création: celle des enfants en suivant la démarche artistique de l'artiste et celle de l'artiste qui créera une oeuvre autour de cette résidence.

Cette résidence aboutira à une exposition temporaire qui présentera les œuvres en montrant les différentes étapes d'élaboration en incluant un temps de médiation avec les familles et le public (selon le lieu de l'exposition: maison pour tous, association de quartier, centre social CAF ou école) ou une par le biais d'une fresque sur les murs de l'école.

Je souhaite à travers cette résidence transmettre le plaisir de créer et désacraliser l'univers artistique. L'art est un levier citoyen qui permet aux enfants de s'épanouir et de créer. Le but étant d'être ensemble autour d'une création et d'un projet qui nous rassemble.

Les temps de résidence s'organiseront en fonction de l'école et de l'âge des enfants mais des ateliers seront proposés en lien avec mon processus artistique.

En amont de cette résidence, un travail avec l'équipe enseignante viendra structurer cette collaboration. En fonction du nombre de classes et d'enseignants nous pourrons définir ensemble les différents ateliers et rencontres.

En partant d'une exploration du quartier, espaces verts, mobiliers et habitats urbains, habitants, végétations environnantes, des photos seront prises. Elles permettront de découvrir le quartier de résidence des enfants à travers un regard nouveau. Elles seront aussi un outil pour échanger sur ce qu'ils perçoivent autour de leur école. Je noterai le contenu de ces échanges pour les réinvestir dans ma création. Leurs visions et leurs témoignages viendront nourrir mon processus créatif.

En parallèle de cette découverte urbaine, je présenterai mon travail artistique à travers des œuvres choisies dans le but de faire ressortir les mêmes éléments découverts sur les photos : végétation, paysages urbains et personnages.

De cette découverte é double entrée, nous décortiquerons mes œuvres et travailleront sur les végétaux, les personnages et l'architecture urbaine. Grâce à des supports propices à la création (pochoirs, formes, tampons etc?) les enfants débiteront des œuvres. En fonction des âges : j'utiliserai des pochoirs ou des calques.

L'enfant va pouvoir s'initier au cours des ateliers successifs à la création d'un paysage urbain réinventer par ses soins et développer une nouvelle vision de l'espace public emprunté chaque jour.

En parallèle, je travaillerai sur le quartier et créerai une oeuvre autour de cette résidence. En partant de photos des environs de l'école, je créerai un paysage réel ou imaginaire en lien avec l'histoire des lieux. Je tenterai de m'imprégner de l'atmosphère citadine et des témoignages des enfants et de l'équipe éducative.

Nous terminerons cette expérience, par une exposition commune de nos créations. Selon, les possibilités, j'envisage de laisser une trace par le biais d'une fresque murale en lien avec le quartier.

Je souhaite inclure les familles dans cette résidence afin de renforcer les liens sociaux.

Chaque classe ou groupe d'enfants en péri scolaire devront avoir plusieurs temps d'échanges et d'ateliers afin de ressentir le processus artistique et assurer une continuité dans le projet.
Les modalités seront é définir en fonction de l'école.
NB: Chaque atelier autour de mon processus de création peut être dissocié de la résidence et exister de manière autonome pour une seule classe.

Connaissances apportées

En fonction des supports et des matières (papiers, cartons, feuillages) nous allons aborder la notion d'échelle, développer une motricité fine par le biais du découpage et des traits.
Les ateliers vont d'abord être ciblés sur l'individu et sa vision singulière jusqu'é une progression vers une collaboration dans la création d'œuvres collectives en lien avec les capacités des enfants.
L'enfant va développer une observation de son milieu et une pratique autour du dessin et de la peinture tout en s'appuyant sur des photos. L'observation des espaces publics et de son environnement urbain va lui permettre d'aborder des notions d'espaces . Il va en concomitance découvrir les œuvres de l'artiste et se familiariser avec son processus créatif.
Tout en pratiquant, les enfants vont découvrir le langage et le vocabulaire de l'art plastique.
Mon univers artistique s'articule autour de trois couleurs: le noir , le blanc et des touches de dorées.
Cette colorimétrie singulière va permettre de travailler autour des notions: de plein et de vide , des contrastes et des ombres et lumières.
Tels de petits architectes, ils poseront les plans et la structure de leurs œuvres, d'abord sur des petits formats puis vers des grands. Il faudra alors privilégier tour é tour le végétal, les bâtiments ou le personnage.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

En fonction du quartier de l'école, je tenterai de mettre en place un partenariat avec une structure culturelle en lien avec l'agenda de l'offre culturelle de la Ville de Montpellier.
Je souhaiterai inscrire cette résidence entre un échange réciproque école - lieu culturel.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Je souhaiterai associer é cette résidence un acteur culturel du quartier, : Maison pour tous, association, médiathèque ou structure culturelle.

Ce partenariat reste à créer en fonction du quartier dont dépendra l'école.
En fonction du planning de mes

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Selon le lieu partenaire, nous pourrions envisager de présenter les œuvres des enfants et les miennes dans une exposition commune temporaire au sein de cette structure.
Les parents seraient alors invités à découvrir les créations des enfants en dehors de la sphère scolaire. Cela placerait chaque enfant dans une dimension d'artiste et d'être valorisé dans leur créativité.
Ressource sollicitée: Espace dédié, communication, accueil du public.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire? (A titre indicatif: à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Une exposition temporaire pourrait être organisée sur une période de plusieurs semaines afin de laisser un plus grand nombre découvrir cette restitution.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La résidence crée une dynamique à plusieurs niveaux; dans les familles, au sein de l'établissement et auprès de l'artiste. La présence de l'artiste et son accessibilité permettra une meilleure connaissance des univers respectifs.
Le temps de la résidence qui est plus long qu'une intervention ponctuelle permettra une proximité avec l'établissement et des ateliers plus ciblés.
Elle favorise les rencontres et les échanges. Elle inscrit l'école dans une ouverture en créant des passerelles inter professionnelles.
L'exposition ouverte au public permettra aux habitants du quartier de découvrir leur environnement quotidien à travers les yeux des enfants et de l'artiste. L'école pourra ainsi s'inscrire dans un milieu au sein d'un quartier.
Cette démarche au sein d'une zone géographique va faciliter la rencontre entre les acteurs éducatifs, les familles et les habitants du quartier et ainsi favoriser le lien social.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif: à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

A la suite de la résidence, un travail plus approfondi pourra se faire autour de la nature et de l'écologie: place du vivant dans l'espace public?
Ainsi qu'une découverte de l'architecture environnante, comment les espaces publics et les écoles sont-elles pensées? Quelles visions en ont nos petits citoyens?
Les enfants auront développé des compétences concernant la manipulation d'outils du quotidien: pinceaux, feutres, crayons qui seront réinvestis tout au long de son apprentissage. Ils auront en parallèle développé un espace créatif et imaginaire en fonction de son âge qui renforcera sa confiance en lui.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Je souhaite qu'en fin de résidence, une exposition clôturera cette démarche entre les élèves et moi. Une présentation aura lieu en invitant les parents à venir découvrir les productions. Cette installation (lieu à définir comme expliqué plus haut) au sein de l'école ou dans un lieu culturel montrera les différentes étapes qui ont été nécessaires pour aboutir aux œuvres finales. Les œuvres seront sur papier allant du format A4 à des grands formats 2 à 3 mètres. Nous tenterons de montrer les différentes phases de la résidence et les productions de chaque classe. Les créations seront mêlées sans distinction d'âge. Des petits textes explicatifs permettront d'illustrer ce processus de résidence et de co création.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Sensible au mouvement d'art nouveau et d'art décoratif que je me plais à réinventer et à glisser dans mes œuvres, je profiterai de cette résidence pour montrer aux élèves mes sources d'inspirations et les grandes illustrations de ce courant (t

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Pour mettre en place cette résidence lors des ateliers avec les enfants, un espace de création sera nécessaire (tables, chaises, points d'eau, un grand mur) . Le matériel classique sera utilisé: papiers (3 couleurs), éponges, petits rouleaux, peintures(3 couleurs: noire, blanche et dorée) , cartons, grands rouleaux de papier, scotch ?

Un local pour le stockage du matériel sera nécessaire .

Lors de ma présence au sein de l'école, (en dehors des temps en classe avec les enfants) un espace pour travailler et dessiner sur l'œuvre sera nécessaire.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Atelier Maria Bou Habib

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Maria Bou Habib

Adresse

9 rue grange dame rose 78140 Vélizy Villacoublay
340 avenue de la royale 34160 Castries - Chez Mr et Madame Samarani

Téléphone

609454328

Courriel

info@mariabouhabib.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° SIRET : 891 436 321 00014

Cursus universitaire, diplômes ...

DEUG en Arts Plastiques Montpellier 3 - Licence et Mastère en Arts Plastiques (ALBA - Liban)
Doctorat en Histoire de l'Art Paris Nanterre

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

2021- 2022 Représentée par Monat Gallery Madrid, International Art Fair Paris Expo ? Luxembourg
Art Expo - 2020-2021 TAP avec la Mairie de Vélizy-Villacoublay - 2018 é Consul Art 2018 é,
Municipalité de Marseille- 2019 Exposition Personnelle é Liban en Voyage é jumelage entre la Mairie
d'Antony et Antélias + ateliers sur la culture libanaise et la poterie phénicienne - 2018 Exposition
Personnelle é Entre le Liban et la France é, é l'Ecole de Musique de St Laurent en Grand vaux +
ateliers sur les phéniciens et les paysages libanais.- 2016-2017 Préparation dans 3 écoles de la vallée
de la Békaa, Liban d' une installation artistique réunissant les
enfants libanais et les enfants des réfugiés syriens. Projet de l'Unesco avec la Banque Mondiale é
Washington DC - 2016-2017 Journée culturelle et ateliers pour enfants avec la
Municipalité de Sin El Fil, Ateliers d'aquarelle pour Adultes, Liban

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Arts du quotidien (objet d'art, mobilier, mode, design?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)
Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Sur les pats de Hundertwasser
Dessin , peinture, installation , bricolage, poterie, sculpture,

Connaissances apportées

Les enfants vont découvrir l'art de ce grand artiste autrichien, des éléments de sa biographie vont apparaître durant les séances. Connaissance plastiques , artistiques , historiques, écologiques. On travaillera leur motricité et ceci à travers le touché des matières : terre glaise, éléments de la nature et autres . Ils pourront faire des petits bijoux à l'exemple de la marque Frey Will qui rend hommage é son art

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Montpellier , la ville que j'ai connu en 2001 s'est complètement transformée en une ville moderne Métropole mais qui respecte la nature . Mon objectif et que l'art de Hundertwasser intervient dans cette dynamique . Le point commun étant la nature , l'ecologie et le rayon de soleil souvent présent dans l'oeuvre de l'artiste . A ne pas oublier ses interventions dans l'architecture . Son travail sur les maquettes et les immeubles avec la verdure me rappelle le fameux immeuble de l'arbre de Montpellier .

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Le projet avec l'Unesco et la Banque Mondiale mentionN° ci-dessus a été réalisé sous forme d'installation é Washington dans les locaux de la Banque Mondiale et au centreville de Beyrouth. Le bilan de l'action c'est que j'ai du m'occuper de 3 écoles et de collaborer avec les 3 professeurs d'arts plastiques de ces écoles. Ceci se déroula sur la frontière avec la Syrie, pendant la guerre syrienne, l'objectif était de rapprocher les enfants syriens des libanais des zones démunies car au final ils partageaient la même souffrance, le projet était un moyen pour ces enfants d'imaginer leur maison et leur univers tout en dépassant les difficultés.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

pas pour le moment mais je suis ouverte é des collaborations

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

On pourra réaliser une exposition temporaire et un évènement .
Une fresque permanente pourra être envisagée

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Exposer dans le lieu partenaire , emmener les enfants voir une exposition dans ce lieu , s'il y a un atelier pourquoi pas réaliser un atelier artistique sur place avec les enfants .

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

son art est relié à l'écologie, on pourra ainsi décorer l'école, faire des œuvres et sculptures dans le jardin, ou bien une fresque sur un mur si c'est possible

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Décorer les classes avec une décoration et des suspensions inspirées de l'art de l'artiste

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Suspension ou accrochage aux murs pour ne pas encombrer l'espace

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

L'artiste autrichien Hundertwasser
L'Art Naéf

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Objets de récupération, des objets de la nature, carton, colle blanche, ciseaux, scotch, peintures, feuilles caN°on A4, A3 et A2 , crayons, gomme, crépon, pinceaux, terre glaise, etc

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

J'ai vécu et étudié à Montpellier , j'ai participé à un colloque à l'Ecole d'Architecture de Montpellier en 2016, avec laquelle j'ai publié un livre . J'ai exposé à Cubiq la Galerie Boutique pendant quelques années en collectif et j'ai fait une exposition personnelle au Pub Au Fut et à Mesure en 2016 au centre-ville .

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Audrey Viste

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Audrey Viste

Adresse

58 rue du vieux prades 34730 prades le lez

Téléphone

06 15 30 14 06

Courriel

audrey.viste@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

SIRET 840 15434800022 AGESSA

Cursus universitaire, diplômes ...

BTS Audiovisuel Montage Vidéo / Licence Art du spectacle Cinéma

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

TRAVAUX & EXPOSITIONS

2022 - Identités croisées - Ateliers artistiques Art & Handicap - APEI Carpentras / Galerie 411

Montpellier 2022-2023 - Photographe prestataire pour Montpellier Méditerranée Métropole

2022 - Tirages Arts éditions limités - Galerie 411 / Montpellier

2021 - Exposition collective - é Archipels é, avec l'artiste Colin Gravot

2021 - é Femmes d'Occitanie é - Hotel de région Montpellier- Club de la presse

2020 - é Vision, Triptyque du Cap-Vert é What a trip Festival-Montpellier

2019 - é Portraits de la jeunesse é Communauté des Communes du Grand Pic Saint Loup

2016-2018 : Interventions éducation à l'image Collèges

EDITIONS

2022- Livre DR.2 Reportage Parkinson 2021-Livre DR.1, publication photo

PUBLICATIONS PRESSE

2023-Le Parisien - Irène Frachon 2022-L'express - Campagne présidentielle 2022-Les Echos Week-end - ARCAD 2022-La Gazette des communes - Transports 2022-Le Parisien - Retraite et Inflation

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Education à l'image à travers la notion de composition en photographie. Valoriser le témoignage et la mise en scène de soi à travers l'image, se raconter et raconter une histoire dans un cadre visuel figé. La composition, le cadre, la mise en scène d'une image ainsi que la prise en main de l'appareil photo seront les bases de la pratique. A l'ère de l'image démocratisée, comment savoir utiliser le sens de l'image et de sa représentation. Comment créer du lien avec son territoire ou quartier.

Connaissances apportées

Histoire de la photographie et de son utilisation (propagande, publicité, mise en scène, reportage). Aspect technique de l'utilisation de l'appareil photo, du sens apporté à un cadre. Organisation, préparation et gestion d'ateliers avec le jeune public, de façon ludique.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

L'éducation à l'image d'une façon générale, et plus particulièrement celle de la photographie résonne avec la dynamique culturelle de la ville, notamment via les propositions des lieux suivants : Le pavillon populaire, espace St Ravy, Tropisme, la Galerie 411, le Cinemed,

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Une action a été menée en 2022, non pas dans une école, mais dans un centre pour travailleurs en situation de handicap (CEVAD). Bilan positif qui a permis de réaliser une exposition photographique faite par et avec les résidents. Exposition notamment produite à la galerie 411 de Montpellier.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Lieu d'exposition é définir, ou quartier é investir.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le travail sur l'image sera le prétexte é développer deux points essentiels : Le témoignage de la jeunesse sur son territoire d'une part (se raconter via la mise en scène d'une photo), le lien et la rencontre avec l'autre d'autre part (créer des ateliers entre classes). Le tout au sein d'une même école, le lien à l'autre peut s'envisager sur la de notion de quartier également. La finalité du projet sera une exposition photographique.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Tirages finaux laissés é disposition de l'école.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Tirages grands formats supports aquapaper lessivable à l'eau

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Lien direct avec le témoignage documentaire (cinéma), l'apprentissage à la photo et à l'image via les sorties d'expositions multi-culturelles.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Les Films de la Criée

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Véronique Rivera sera notre intervenante pour ce projet

Cursus :

- niveau licence Arts Plastiques option Image/Spectacle/Audiovisuel - Université Paul Valéry - Montpellier

- BAFA - CEMÉA - Montpellier

- formations : technicien de la communication audiovisuelle, pratique du cinéma 35 mm, montage vidéo, graphisme et web design.

Références artistiques :

www.veroniquerivera.com

Véronique Rivera est une artiste photographe et vidéaste de 56 ans réalisant des expositions (depuis 1999) et participant à des festivals de vidéo d'art (depuis 2006). Elle écrit aussi : scénarios, nouvelles et contes.

Telle une "faiseuse de regardé", elle se positionne comme une exploratrice proposant une cartographie ré-enchantée de notre monde, résultat d'un acte de regarder associé à une approche esthétique, une vision reconstruite libre et audacieuse de la réalité qui, jouant avec notre perception, transporte le spectateur dans un monde sans cesse renouvelé.

Avec ses photos, photomontages ou installations, elle crée un univers graphique aux multiples interprétations visuelles, avec une dramaturgie laissant une grande place à l'imaginaire.

L'acquisition d'un atelier lui permet en 2019 d'être membre de l'association Les Briscarts de Montpellier afin de participer aux 2 parcours d'ateliers d'artistes que cette association organise chaque année et fait partie de leur conseil d'administration.

Dernières expositions, 2022 :

- Présentation de son travail à la Maison Pour Tous Boris Vian à la demande de Jacques Fournier, décembre

- 31e parcours d'ateliers d'artistes Les BRISCARTS Montpellier, novembre - Thème : Silence

- Festival Photo Verp?Images de La Verpillère, novembre

- Festival Photo Reg?Art de Gruissan, octobre

- Journée des Ateliers d'artistes d'Occitanie, son atelier Montpellier, octobre

- SOLID'ART Montpellier, septembre

- Centre Culturel Béranger de Fré dol, Villeneuve Les Maguelone, avril

- 30e parcours d'ateliers d'artistes Les BRISCARTS Montpellier, avril - Thème : Flamants roses

- On se tient à carreaux au Méli-Mélo Montpellier, avril

Prochaines expositions prévues pour 2023 :

- 33e parcours d'ateliers d'artistes Les BRISCARTS Montpellier, novembre - Thème : Clair-Obscur

- Espace galerie de Wei Son : Exposition particulière, septembre et octobre

- SOLID'ART Montpellier, septembre (si re sélection N°e)

- Espace Saint-Ravy : Exposition particulière, Place Saint Ravy à Montpellier, 29 juillet au 20 août

- ééa tourne pas rondé au Méli-Mélo Montpellier en juin

- Centre Culturel Béranger de Fré dol, Villeneuve Les Maguelone, avril

- 32e parcours d'ateliers d'artistes Les BRISCARTS Montpellier, avril - Thème : Femmes, Vies, Libertés

également Photographe indépendante, Véronique Rivera réponds é certaines demandes de prestation photo, par exemple en 2015, elle a collaboré à la conception de l'ouvrage sur Jean Sabatier de la collection DUO de la DRAC consacré au patrimoine avec la publication de 3 de ses photographies de l'Hôtel de Castries de Montpellier, auparavant, en 2016, elle a été mandatée par "Les galeries de Montpellier - Art contemporain" afin d'effectuer le reportage photo du salon du dessin contemporain Drawing Room à la Panacée de Montpellier.

Véronique Rivera est une artiste qui depuis plus de 20 ans é présent, consacre sa vie é son travail de photographe et vidéaste tout en animant des ateliers d'expression artistique photo vidéo é destination des adultes, des enfants et des adolescents. Elle est conventionN°e par la DRAC LR en 2005 ce qui lui permet d'exercer au sein des établissements scolaires (Attestation de compétences professionnelles).

Soucieuse de l'impact des médias sur les plus jeunes, pendant plusieurs années, elle a été membre actif du groupe ééducation à l'image et par l'image" au sein des CÉMÉA de Montpellier.

Actuellement, elle est responsable développement et projets ainsi qu'intervenante pour notre association Les Films de la Crieé.

Expériences de Véronique Rivera en milieu scolaire :

Bientét, début le 16 mars 2023, elle sera MARRAINE d'un concours photo sur la ville et le street art au Collège Les Salins de Villeneuve-Les-Maguelonne

VIDÉO / COURS ET ATELIERS

- école privée Ste Odile - court métrage vidéo - classe de CM2. - Montpellier - année scolaire 2017-2018

- école privée IEFM 3D - Jeunes adultes - Pérols - 2011 é 2013

- Dispositif éAETé Collège Jean Vilar classe de SEGPA - St Gilles (30) - 2008

- Dispositif éAtelier Relaisé 2 classes - CEMÉA - Lunel - 2006

- Dispositif éCollège au Cinémaé ECM Kawenga, Montpellier - 9 ateliers/9 classes/9 films - 2005

- Responsable atelier vidéo Lycée la Frondaie - classes de 1ère/terminale - Castelnaud-le-lez - 1997 et 1998

PHOTO / COURS ET ATELIERS

- Parcours d'éducation artistique et culturelle, école La Cougourlude - Roman photo - classe CM1/CM2 - Lattes année scolaire 2021-2022

- Parcours d'éducation artistique et culturelle, école Jules Simon - Roman photo pour concours Florilège - 2 classes CE1/CE2 et CE2/CM1 - Montpellier - année scolaire 2021-2022

- Temps d'Activité Périscolaire, 3 ateliers - écoles Condorcet, Lamartine, Gambetta - Montpellier - année scolaire 2017-2018

- Parcours d'éducation artistique et culturelle, école Heidelberg - poèmes photo - classe de CM1 - Montpellier - année scolaire 2016-2017

- Parcours d'éducation artistique et culturelle, école Dickens - roman photo - classe de CE1 - Montpellier - année scolaire 2016-2017

- Temps d'Activité Périscolaire, 3 ateliers - écoles Condorcet, Lamartine, Gambetta - Montpellier - année scolaire 2016-2017

- Dispositif AET - école primaire Marie Curie - classe de CE2 - Montpellier - 2016

- Temps d'Activité Périscolaire, 3 ateliers - écoles Condorcet, Lamartine, Gambetta - Montpellier - année scolaire 2015-2016

- Temps d'Activité Périscolaire, 2 ateliers - école Condorcet - Montpellier - année scolaire 2014-2015

- Dispositif AET, Collège Victor Hugo - Atelier photo et graphisme : Brochure éPetites histoires de pontsé - Sète - 2013

- Dispositif AET, école primaire Louis Armstrong - classes RASED - Roman Photo - Montpellier - 2010

- école privée IEFM 3D - Jeunes adultes - Pérols - 2008 é 2013

Expériences de Véronique Rivera en milieu associatif, institutionnel ou autre :

VIDÉO / COURS ET ATELIERS

- Organisme de formation Formaltic : Vidéo pour le Web - Maison des Entreprises, Montpellier - 2018

- école privée IEFM 3D - Jeunes adultes - Pérols - de 2011 é 2013

- Dispositif éChantier écoleé vidéo sur les métiers - stagiaires adultes - 7 documentaires
APP - Peuple et Culture - Montpellier - 2000 é 2002
PHOTO / COURS ET ATELIERS
- Projet en cours : "Montpellier Coté Sport" pour les Maisons pour Tous de Montpellier? Axe : le sport féminin et la courtoisie dans le sport? Participation de 60 enfants de 6 Maisons Pour Tous - 2023
- Maison pour Tous Boris Vian Stages adultes "Effets spéciaux en photo" - Montpellier - 14, 21 et 27/01/2023
- Maison pour Tous Boris Vian Stage enfants "Effets spéciaux en photo" - Montpellier - 03/11/2022
- Sorties photo/stages photo et retouche photo, groupe d?adultes - depuis 2015?
- Dispositif Européen éIEJé Activité support, 2 ateliers - Jeunes adultes - MLJAM Croix d?Argent (Mission Locale des Jeunes de l?Agglomération de Montpellier) - Montpelier - 2015
- Maison pour Tous André Chamson éRéussir ses photos !é - Groupe d?adultes - Montpellier - 2014 é 2016
?- école privée IEFM 3D - Jeunes adultes - Pérols - de 2008 é 2013
?- Cours particuliers é domicile adolescents, adultes et séniors - depuis 2008?
- Dispositif Programme Européen pour la Jeunesse : 30 photographes adultes (France, Allemagne, Grâce, Portugal) Responsable atelier et laboratoire N&B, gestion du matériel, organisation expositions Peuple et culture - Porto - Thessalonique - Brème - Montpellier - 1999/2000/2001/2002

Adresse

31, rue Saint Guilhem - 34 000 Montpellier

Téléphone

06 31 42 01 17

Courriel

lesfilmsdelacriee@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° Siret : 481 688 182 00031

Cursus universitaire, diplômés ...

Crée en 1994 le cursus de notre association est étroitement lié au cursus de notre intervenante depuis toujours, merci de voir rubrique "intervenant envisagé"

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

L'association Les Films de la Criée, crée en 1994, a pour but de promouvoir la création artistique à travers la mise en place d'ateliers Photo et Vidéo.

Depuis 1997, Véronique Rivera notre intervenante, organise et anime des ateliers ou des formations dédiées à la photographie et à la vidéo en milieu institutionnel et en milieu scolaire sous différents dispositifs (animation du labo vidéo en lycée, collège au cinéma, Parcours d'éducation artistique et culturelle, AET, Ateliers Relais, TAP, ...), en école privée (IEFM 3d), en insertion professionnelle (MLJAM, Chantier école pour l'IFAD institut de Peuple et Culture), formation professionnelle (Formaltic), centre de loisirs et maisons pour tous, échange photo européen avec Peuple et Culture. Elle anime aussi des cours particuliers et organise des sorties/stages photo avec des adultes. Actuellement, elle a été sollicitée pour un grand projet qui est en cours : ééMontpellier coté sportéé avec initiation photo et prises de vue d'évènements sportifs pour 60 pré-adolescents de 6 maisons pour tous de Montpellier, projet qui aboutira mi juin à une belle exposition avec comme axe, le sport féminin et la courtoisie dans le sport.

Philosophie de l'association : A tous ceux qui se nourrissent essentiellement de musique, de jeux vidéo et d'écrans et qui dans ce monde formaté sont souvent en déficit d'iminaire, nous souhaitons offrir par le biais d'ateliers dédiés à l'image, l'occasion de découvrir et de développer sa

propre créativité en s'exprimant avec les médiums photo et vidéo. Produire des images afin d'affiner son esprit critique et faciliter le passage d'une attitude passive à une attitude active face aux médias, et évoluer de façon éclairée dans ce monde sur-médiatisé.
Nombre des réalisations d'ateliers des élèves petits ou grands sont consultables sur le site web de l'association : www.lesfilmsdelacreee.com/book.php en respect des droits à l'image qui nous ont été accordés.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Thème abordé : Le portrait ou auto-portrait photographique

Titre du projet : Mine de rien, je suis tout un poème !

Résumé du projet :

Je propose de réinterpréter le portrait en associant de façon originale photo et poésie.

Une façon contemporaine et personnelle de se raconter en mettant la lumière sur soi de façon sincère et sensible. Les enfants vont être interpellés sur le terrain de la création dans laquelle on exprime des émotions, des idées mais aussi dans laquelle on s'expose au regard et donc à la critique des autres. En travaillant sa relation à l'autre par le biais de l'image que l'on pense lui envoyer, les enfants vont devoir s'impliquer avec générosité et tolérance afin d'accueillir l'autre dans sa différence. Photographier et de se faire photographier, réaliser que l'on est unique, s'affirmer en se démarquant des stéréotypes du selfie, des visages avec filtre ou retouches sur papier glacé ou sur écran.

Le projet :

1- Se raconter avec un portrait photo-poème en utilisant des techniques photo originales :

les techniques dites effets spéciaux directement à la prise de vue : le Light Painting, le Zooming et le Filé. Ces 3 techniques utilisent un temps d'exposition lent. Tout ce qui reste immobile sera net et tout ce qui bouge sera flou, on peut donc jouer avec des effets de fantôme des personnages et les possibilités sont multiples. Le flou génère des questionnements sur le temps qui passe, c'est un mouvement qui s'arrête ou bien c'est un mouvement qui commence?

Le Light Painting : on déplace des sources de lumière devant l'appareil. L'image obtenue révèle les traces lumineuses. On peut ainsi dessiner ou écrire avec la lumière, exprimer les pensées du sujet?

En 1949, Gjon Mili rend visite à Pablo Picasso dans le sud de la France. Il en résulte une série de photographies extraordinaires : Picasso peignant avec de la lumière! Auparavant, Man Ray avait déjà utilisé cette technique qui fascine toujours aujourd'hui.

Le Zooming : on zoome pendant la prise de vue. L'image obtenue qui passe du champ le plus large au plus rapproché révèle une image avec un effet cinématique, on a l'impression d'un mouvement.

Le filé : Soit on bouge l'appareil pendant la prise de vue en suivant le déplacement d'un personnage, soit on laisse un personnage bouger devant l'appareil. L'image obtenue révèle les traces laissées par le sujet. Dans le 1er cas, le sujet est net puisque l'on bouge avec lui et le décor autour est flou et dans le 2ème cas, ce qui bouge crée un joli flou et ce qui est resté immobile est net (le décor).

ET/OU

2 - Se raconter avec un portrait photo-poème en utilisant le photomontage en expérimentant les é Joiners é de David Hockney qui interpellent sur le temps et l'espace sur une même image. Prises de vues de portrait d'une personne sous plusieurs angles et valeurs de plan dans le but de faire un autoportrait en photo collage. Les enfants se prennent en photo é tour de rôle. Chaque enfant a ensuite environ 10 tirages photo de lui qu'il colle sur un format A3 en les superposant de façon artistique.

Concernant le texte, aborder les modèles, les idoles, les stéréotypes qui ont tendance é gommer la richesse de nos différences par les petites phrases assassines telles que : ééil ne ressemble é rien°, ééil a l'air important°, ééelle n'a pas l'air sympa°, ééqu'est ce qu'il a l'air bête°, ééelle ressemble trop é ...°, et y répondre par des textes/légendes des photos qui constitueront un portrait poème.

Véronique Rivera interviendra à l'école auprès des élèves pour réaliser avec eux ce travail photo autour du portrait. Chaque élève sera photographié par un camarade de la classe avec les conseils et l'assistance de la photographe intervenante. Les textes seront créés avec l'assistance de l'enseignante et l'intervenante. Les textes peuvent être créés en amont et servir d'inspiration pour la photographie ou bien la photographie sert de déclencheur pour le texte.

Tout le matériel Nécessaire au projet sera fourni par l'intervenante et mis é disposition de la classe :

- visuels d'exemples de photo portrait
- appareil photos reflex numérique
- pied photo
- réflecteur circulaire
- 2 boîtes é lumière sur pied
- assortiment de lampes : torches, frontales, lampes couleurs, leds de doigt, led portes clé, ...
- assortiment de jouets lumineux
- ordinateur portable

Une exposition dont les élèves assureront le montage avec l'école finalisera ce projet dans le cadre de l'établissement, le tout sera officialisé par un vernissage avec les parents ou amis si possible. Voir aussi les possibilités pour participer à une fête scolaire, un festival, un concours, un évènement de quartier, un évènement organisé par la Ville de Montpellier ou tout autre mode de diffusion pour valoriser le travail des enfants.

Connaissances apportées

Ce projet permet la familiarisation avec l'univers de la photographie par l'utilisation de son matériel spécifique : appareil photographique et accessoires tel que pied, réflecteur, lampes et objets lumineux.

- l'initiation aux notions de base des techniques de l'image photo (composition de l'image, la lumière, les différents réglages et choix é faire, ...)

- la découverte du langage des images, des informations, du message et des émotions qu'une image peut véhiculer surtout si un texte l'accompagne.

De plus, les techniques éeffets spéciaux° induisent la notion de vitesse et créent des visuels cin°tiques qui interpellent aussi du coté de la science, de la persistance rétinienne.

Par expérience, les enfants s'approprient rapidement ces techniques, mêlant dessin, graphisme et photographie et voient leur imaginaire mis en valeur avec des images éeffets spéciaux° bluffantes.

C'est aussi un projet avec transdisciplinarité avec l'enseignement du français : utiliser l'outil portrait pour se raconter dans une légende/poème d'accompagnement en travaillant sur la finesse ou la justesse d'un mot, d'une phrase pouvant être évocateurs d'une personnalité.

Enfin, on abordera la notion de droit à l'image et de la diffusion des images.

OBJECTIFS :

- développer l'imaginaire
- aborder le portrait de façon originale
- réaliser qu'il n'y a pas que les selfies en matière de portrait
- assimiler les bases de la photo et s'appropriier le matériel photographique
- découvrir des techniques photo originales
- acquérir une compétence du regard et un vocabulaire spécifique à l'image
- se raconter, communiquer des idées, des émotions, par l'association image/texte = portrait poème
- Prendre conscience que créer une image relève d'un processus qui part d'une réflexion, d'un point de vue d'une intention.
- développer l'esprit critique face aux images afin de devenir un spectateur actif et citoyen.
- valoriser son œuvre en la présentant à un public.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Si possible, nous souhaitons présenter les œuvres des enfants lors de la Comédie du livre comme en 2017 avec les photo-poèmes issues de L'atelier que nous avons réalisé avec des enfants de l'école Heidelberg.

Afin de valoriser au mieux le travail des enfants, il nous semble que le partage avec un public au Pavillon Populaire ou La Panacée lors des Boutographies ou bien dans le réseau des Médiathèques serait idéal

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Année scolaire 2021-2022, nous avons mis en place 2 ateliers avec ce dispositif Parcours d'éducation artistique et culturelle, école Jules Simon de Montpellier et école La Cougourlude de Lattes.

- école Jules Simon de Montpellier avec deux classes de CE1/CE2 et CE2/CM1.

Participation au concours Florilège avec le thème ééDanser encoreéé, la dernière photo du projet figure dans le livre Florilège publié que les enfants ont découvert lors de la Comédie du livre 2022. Le projet final se présente sous la forme d'un roman photo en poster format A2 avec le titre ééLa lumière approche...éé et les 7 photographies du projet réalisées avec l'utilisation de techniques ééeffets spéciauxéé é savoir le zooming, filé et le light painting. Hors heures du projet, Véronique Rivera, l'intervenante é réalisé les retouches des photographies et la réalisation du poster en respect des idées et des concertations entre tous, é savoir les enfants, les enseignantes et elle même. Tout le monde est enthousiasmé de cette aventure et c'est avec fierté que ce projet a été présenté lors de la fête de fin d'année de l'école.

- école La Cougourlude de Lattes avec une classe de CM1/CM2

Projet sous la thématique de la sensibilisation au harcèlement scolaire que les enfants ont interprété avec des photographies utilisant les techniques ééeffets spéciauxéé é savoir le zooming, le light painting et le filé.

L'œuvre finale se présente sous la forme d'un roman photo en poster A2 comprenant 11 photos et le titre ééSolitudeéé barré et dessous, ééSolidarit頻.

Suite é plusieurs entretiens téléphoniques et une rencontre entre l'enseignante et l'intervenante pour la préparation de ce projet au sujet délicat, il a été convenu d'aborder cette thématique avec le

décalage de la poésie due en partie aux effets photos utilisés. Par exemple, pour la première image, dans la cour, en pause lente, les enfants bougent et sont donc flous alors que le ééharcel頻 est assis tout seul par terre, net puisque statique comme ne faisant pas partie du même monde. Les enfants ont apprécié cette façon d'aborder un sujet et ont compris qu'il y a différentes manières d'exprimer une idée, un sentiment, que le 1er degré n'est pas toujours judicieux pour se faire entendre. Ces productions réalisées en commun ont généré dans les classes de l'enthousiasme et une certaine fierté quant au résultat.

Avec ces projets, les enfants se surprennent à enrichir leur imaginaire et leur personnalité en faisant preuve d'inventivité et d'initiative. Ils se sont familiarisés avec l'univers de la photographie, l'utilisation de son matériel spécifique et l'acquisition de ses techniques de base.

Ces projets ont également permis aux enfants de valoriser leur image en se mettant en scène et en exprimant leurs idées. Ils ont découvert comment chacun s'approprie l'image, comment son interprétation peut être influencée par le vécu, la culture, la sensibilité de chacun. Ils ont ainsi pu prendre encore plus conscience de la richesse des diverses façons d'appréhender un sujet, de la richesse de nos différences...

Ces projets ont favorisé les relations entre les enfants en les rendant ouverts, curieux de faire et de partager des émotions, des idées, des responsabilités. Les relations entre les enfants évoluent tout au long des rencontres, renouvelant le regard porté sur soi et sur des camarades qu'on découvre sous un autre angle...

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

non

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Ce projet autour de la photographie a pour tâche d'appréhender celle-ci à travers ses quatre dimensions fondamentales : un art, une technique, un langage et une culture.

On peut poursuivre ce thème par l'évolution du portrait photo qui est intimement lié à l'évolution de la technique photo et l'évolution de la société. On peut évoquer ce qu'est le portrait de nos jours en questionnant la pratique des enfants en matière de portrait ou auto-portrait, le fameux selfie si formaté ou avoir une réflexion de ce que représente et a représenté le portrait à travers l'histoire de l'art en général ou faire le lien avec la tradition du portrait en peinture et visiter un musée à la recherche des portraits.

Les portraits photo réalisés peuvent être réinterprétés en dessin, en peinture à la manière d'artistes contemporains renommés.

On peut avoir une réflexion pour créer le traditionnel portrait de classe de façon moins conventionnelle, moins figée et plus originale.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

En fonction du projet plusieurs possibilités s'offrent é nous : on peut faire une installation avec tous les portraits/poèmes afin de restituer la photo de classe traditionnelle de façon contemporaine et plus vivante, peut être avec les poèmes en fond sonore afin de voir/entendre les diverses personnalités des enfants?

On peut aussi réaliser un livret avec toutes les œuvres ou bien une exposition image/texte.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le portrait depuis Nadar aux selfies des réseaux sociaux, un grand écart. Le portrait, l'auto-portrait, intimement lié à l'évolution de la société et des techniques mises en œuvre pour le réaliser et le diffuser.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Nous avons besoin d'une salle Une salle de dimension assez grande afin d'avoir du recul pour les prises de vues, avec tables et chaises pour les enfants et d'une table pour le matériel.

Un vidéo projecteur est Nécessaire pour présenter le projet et les images exemples avec un écran ou tout autre dispositif pouvant servir d'écran.

La possibilité de faire l'obscurité dans la salle pour le lightpainting est indispensable.

Un tissus noir et un système d'accrochage pour celui ci pour réaliser un fond pour les portraits.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Studio411

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

David Lachéroy

Adresse

19 Avenue Georges Clemenceau

Téléphone

610876408

Courriel

studio411galerie@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

800997900 00025

Cursus universitaire, diplômes ...

Master II é Paul Valéry - Cinématographie et production de film

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Sous le nom de LASO - projet mobilier urbain capitale euro de la culture 28. Travaille avec le KLIVE (communication), é réaliser les films pour DELTA, travail avec la médiathèque de la ville. Nom de réalisateur : Le crabe tv (<http://lecrabe.tv/>) Vidéo institutionnelle : Catapulte tv (<https://catapulte.tv/>)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Laso propose la réalisation d'un atelier d'art plastique basé sur le slapping. Son idée initiale est de partir de l'élastique comme outil de peinture. Cette peinture au cordeau, il la nomme "slapping", le bruit d'une claque lorsque l'élastique enduit de peinture heurte le support. Un geste artistique radical, "one shot", qui se prive du mouvement même de la main. Les supports peuvent être varié, comme du tissu mais d'autres support tels que de pot, ou encore support rigides.

FasciN° par le travail de Pierre Soulage, et rendant hommage aux artistes de Montpellier Support Surface, le concept est de travailler sur des supports variés avec une technique simple, issu de l'artisanat qui dévoile ensuite une oeuvre originale et participative.
L'atelier a déjà été meN° avec les enfants de l'association Peps, qui ont été initié é réaliser leur propre drapeau.

Connaissances apportées

L'intérêt pour les enfants est la pratique d'une activité artistique simple, avec un résultat rapide. Cela permet, sans aucune connaissance du dessin, sans aucune connaissance technique, ni de l'histoire de l'art, de réaliser son "oeuvre". Cela ouvre la pratique artistique à un ensemble de jeunes qui pourrait s'y sentir exclus.

La réalisation de cette technique rendant hommage au groupe Support Surface, groupe issu de Montpellier et aux gestes picturales créés par Pierre Soulage ; permet de façon ludique et récréative d'être confronté é des mouvements et techniques issus d'artistes locaux, ou proche.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

L'initiation é cette pratique artistique permet le lien avec le musée Fabre, qui possède une collection des œuvres des Supports Surface, mouvement artistique qui fut l'un des groupes fondateurs de l'art contemporain fraN°ais.

Egalement une des plus grandes collections de Soulage, très bien mise en valeur par un éclairage zénithal qui permet de comprendre les enjeux.

La visite de cet établissement peut permettre de mettre en relation les œuvres créées par les élèves ainsi que travailler la compréhension de se travail par l'expérimentation.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

L'action a déjà été meN° avec les élèves de l'association Peps, situé Place Roger Salengro. Divisé en deux groupes, les ateliers ont durée environ 3 heures. Nous avons choisi de travailler sur du textile, permettant également de réutiliser des tissus et donc de proposer aussi de la mise en avant d'un produit issu de rebut.

Les jeunes était fiers de leur participation et du résultat qui leur permettait après un peu de séchage de repartir avec le porte drapeau et leur drapeau. Le fait de "mettre les mains dans la peinture" plait beaucoup, le rendu direct également, tout comme aux intervenants car il permet de aborder de façon ludique différents courants l'histoire de l'art.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Il n'est pas indiqué de structure associée au projet.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Non

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Aucune

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Pas de modalités de restitution

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Pas de résidence prévue

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les ateliers peuvent être réalisés dans les classes et visible dans celle-ci. Il serait intéressant de faire un rendu collectif au travers d'une exposition.

Dans les classes, peuvent être croisé des interactions explicatives des différents mouvements d'histoire de l'art associé.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

La présentation du résultat de l'atelier d'art plastique sera a discuter avec l'établissement scolaire concerN°, mais nous proposons un rendu sous forme d'exposition, lors de la fête de l'élève, carnaval ou autres évènements. Il est primordiale, dans notre action que l'atelier soit mise en avant, que le rendu soit exposé, visible par les élèves, l'équipe enseignante et les parents.

Il est prévu deux types de rendu : collectif pour un exposition en extérieur (dans la cours) ou dans l'établissement ; individuel (avec un objet avec lequel repartir).

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le mouvement artistique mise en avant est celui des Support Surface, mouvement créé à Montpellier en 1966. Mouvement fondateur de l'art contemporain, peu connu et pourtant accessible tant en terme de pratique et de concept.

L'autre artiste mis en avant d

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

L'atelier peut/doit être réalisé en extérieur, afin de travailler des grands formats, il peut être également en intérieur afin de réaliser les travaux individuels.

Le matériel est simple : des élastiques, de la peinture, des protections individuelles, des supports, du tissu. Le processus créatif peut intégrer l'utilisation matériel, support de récupération. Cette partie sera en dialogue avec les parents d'élèves.

L'atelier est praticable par tous, ayant dépassé un certain âge, l'atelier est totalement inclusif.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Le studio411 travail avec des écoles de la ville comme Marie Curie ou encore Sainte famille saint Charles. Nous réalisons des ateliers également pour les MJC comme celle de Villeneuve les Maguelones. Ou encore pour des structures associative comme Pavé, Gammes...
Beaucoup d'ateliers sont réalisés dans nos locaux.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

BALTHAZAR, centre des arts du cirque

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Artistes de la Pépinière - studio de création de Balthazar (PEPS)

Adresse

16 rue Toiras - 34 000 Montpellier

Téléphone

04 67 42 28 36

Courriel

info@balthazar.asso.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

382 124 410 000 38

Cursus universitaire, diplômes ...

Les artistes ont un certificat d'été artiste de cirque et du mouvement é (titre de niveau III) et sont issus de la Pépinière - studio de création de Balthazar (PEPS)

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Les artistes de la Pépinière - studio de création de Balthazar (PEPS) se produisent au festival à la Métro fait son cirque é de la Métropole de Montpellier lors de la soirée é artistes émergents é, dans le cadre de la saison culturelle de la Communauté de Communes du Grand Pic Saint Loup et dans le cadre de nombreux autres évènements publics (O?Millésimes, Saperlipopette, Hérault Patapon...) et privés. Ils sont en lien étroit avec des structures culturelles telles que le domaine d'O, le théâtre La Vista-la chapelle, La fabrique de Nîmes, le Plongeoir - cité du cirque du Mans...

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

L'intervention, menée par un artiste de la Pépinière ? studio de création de Balthazar (PEPS) ? favorisera la pratique de création du cirque contemporain (différentes spécialités : acrobatie, équilibres, danse et jeu d'acteur).

Tous les élèves de l'école seront impliqués et sensibilisés au processus de création de l'artiste.

Connaissances apportées

Grâce à la dimension culturelle et artistique de son projet, le CADC Balthazar va participer à l'éducation de l'enfant en interaction avec le milieu scolaire, l'initier au domaine artistique et développer ses moyens d'expression :

- En faisant valoir la richesse éducative et pédagogique des arts du cirque, qui tient autant à la diversité des activités qu'aux valeurs qu'elles portent.
- En proposant les arts du cirque comme arts du mouvement et de l'expression, qui permettent de se confronter à des situations inhabituelles nécessitant de trouver de nouveaux repères de soi dans l'espace et le temps, en lien avec l'environnement, ainsi qu'un nouveau mode de relation aux autres.
- En expérimentant des situations ludiques collectives qui développent la psychomotricité de chacun tout en dynamisant sa place au sein du groupe et en favorisant l'émergence de notions telles que complémentarité, respect, estime de soi, sensibilité, confiance et solidarité?
- En utilisant l'expression comme vecteur de transversalité des disciplines : par une découverte des jeux du cirque, à travers le corps expressif en mouvement et par une exploration lors des ateliers d'acrobatie, d'équilibre, de jonglerie ou des aériens.
- En laissant émerger la créativité stimulée par les jeux et en favorisant la sensibilité et l'autonomie de chacun.
- En orientant les recherches issues des jeux vers un travail d'expression par petits groupes et partagées par tous.
- En renforçant les situations qui offrent à l'enfant l'occasion de construire son identité et d'affirmer sa personnalité en lien avec les autres.
- En préparant les enfants à la rencontre avec des artistes

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le centre des arts du cirque Balthazar s'inscrit dans la dynamique de la ville de Montpellier et de la Métropole avec des projets nombreux et variés :

- ? Activités scolaires avec des écoles de Montpellier, des communes de la Métropole ou du département
- ? Activités d'éducation artistique dans le cadre de la Politique de la ville (Quartiers Gély-Figuerolles et Hauts de Massane)
- ? Activités artistiques et sportives des stages Sport pour tous
- ? Activités scolaires et d'éducation artistique lors de la Métro fait son cirque
- ? Participation au projet d'éducation artistique Expressives Ados de la Métropole
- ? Intervention lors du festival Saperlipopette en lien avec le domaine d'Op

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Vasco de Gama - 2022

Le projet s'est décliné en plusieurs axes : impromptus, temps de pratique, temps d'observation de l'artiste au travail, temps de rencontres avec l'artiste, restitution.

Chaque classe a vécu 4 séances de pratique et 1 séance de préparation de la restitution.

Le projet s'est déroulé sur 3 semaines avant une restitution lors d'une journée spéciale lors de laquelle les enseignants ont aussi exposé les nombreux travaux effectués en classe autour du projet cirque.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Les structures suivantes, partenaires de Balthazar, peuvent être associées au projet :
Le Domaine d'O, le Théâtre La Vista-La Chapelle

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Domaine d'O

Aurélien Arnaud ? Responsable des publics

aarnaud@domainedo.fr ? 06 74 83 66 92

Théâtre La Vista-la Chapelle

Sara Dequevauviller - Relation avec les publics

mediationculturelle@theatrelavista.fr - 06 67 87 29 18

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...) ?

Les ressources sollicitées peuvent être la mise à disposition de salles, l'accès à un spectacle, etc...

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Pour l'artiste :

- Présentation de scénettes ou de numéros

- Sortie de résidence

Pour les élèves :

Temps de partage sous formes de restitution devant un public (numéros, exposition, ateliers participatifs...)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le cirque est un art vivant.

A travers la rencontre avec un artiste, les élèves découvrent un univers et une démarche artistique.

Cette rencontre se fait sous différentes formes (impromptus, présentation d'un numéro, artiste en travail, temps de pratique), dans différents lieux (classes, couloirs, cour, salle de sport/motricité) et à différents moments du projet.

Les projets sont co-construits avec les enseignants.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Ateliers de découverte des arts du cirque
Ateliers de recherche créative
Restitution dans le groupe classe ou entre différentes classes

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Pour l'artiste :
- Présentation de scénettes ou de numéros
- Sortie de résidence
Pour les élèves :
Temps de partage sous formes de restitution devant un public (numéros, exposition, ateliers participatifs...)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le projet permettra une immersion dans le cirque contemporain.
Cette immersion se fera notamment à travers des œuvres, choisies dans le Nuancier du cirque et/ou vues dans la programmation du domaine d'AO ou D'autres structures culturelles.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Pour la résidence : une salle de travail de 6m x 8m minimum.
Pour les ateliers : un espace d'entraînement, avec des tapis de sol si possible.
Le matériel spécifique étant apporté, prévoir un espace de stockage.
Prévoir une sono et du matériel de projection pour le visionnage des œuvres.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Ecole Vasco de Gama (2022)
Ecole Roosevelt (2023)

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

BIRGY Yann

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

BIRGY Yann

Adresse

98 impasse de Chaldée, 34070 Montpellier

Téléphone

06 58 01 05 48

Courriel

art.yansky@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

85001243600018

Cursus universitaire, diplômes ...

études d'art plastique et histoire de l'art.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Juillet/Aout 2022 : Exposition collective/ Salle Nord-Palais Lumière

EVIAN LES BAINS

Avril 2021 : Exposition solo (Peinture-Sculpture-Installation)

Médiathèque Victor HUGO MONTPELLIER

Septembre 2020 : Exposition solo (Peinture-Sculpture)

Galerie Marc DEVAUX MONTPELLIER

Avril 2020: Exposition collective (Sculpture)

10ème Triennale Internationale du Papier

VIVIANE FONTAINE Musée de Charmey

CHARMEY SUISSE

Janvier 2020 : Exposition Collective (Peinture-Sculpture)

Centre Bérenger de Frédo

VILLENEUVE-LES-MAGUELONE

Décembre 2019 : Exposition solo (Peinture-Sculpture-Installation)

Galerie La Maquette MARSEILLE

Septembre 2019 : Exposition collective (Installation)

3ième Salon Art Nature Contemporain

Domaine de Restinclière PRADES-LE-LEZ

Décembre 2018 : Exposition solo et résidence (Peinture-Installation)

L'Office - MONTREUIL PARIS

Juillet 2018 : Exposition collective (Sculpture)

Galerie éphémère CUBIK MONTPELLIER

Mai 2017 : Exposition solo (Sculpture-Installation)

Médiathèque Garcia Lorca MONTPELLIER

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Sculpture, peinture et collage :

Montage d'une sculpture de grande taille réalisée à partir de matériaux recyclés (cartons, bouteilles, boîtes, tissus, papiers...)

Peinture et collage concernant les finitions.

Connaissances apportées

Monter un volume à partir de plaques de cartons, couper, plier, courber, manier les pinceaux et couleurs, mélanger, s'organiser, travailler en groupe, respecter le travail de l'autre, improviser, faire avec ce qui est disponible.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Mars 2022 / Ecole Olympe de Gouges - Montpellier

Bilan très positif, création de 2 grandes sculptures d'insectes colorés, des enfants très investis, institutrices et personnel aussi.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le fait de travailler sur de grandes pièces colorées exposées dans les écoles sensibilisent les élèves à la création, au recyclage et au fait de pouvoir faire de grandes créations avec peu de choses.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Concernant le matériel, je demande aux institutrices de récupérer un maximum de cartons, bouteilles, tubes etc... (les parents d'élèves sont souvent mis à contribution).

Comme les pièces créées se veulent assez volumineuses il est préférable d'avoir de la place mais il m'est arrivé de travailler dans de petits endroits en réduisant le nombre d'élèves par groupe de travail.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Janvier 2021: Petite résidence/Arbo&bio Ecole de Montarnaud

Mai 2021 : école Maternelle Florian ? Atelier modelage MONTPELLIER

Mars 2021 : école de Vic la Gardiole ? Atelier sculpture collective carton
VIC LA GARDIOLE

école de Valflaunes ? Ateliers recyclage création d'arbres

Arbo&Bio VALFLAUNES

Mars 2022 : Atelier sculpture carton-Ecole Olympe de Gouges Montpellier

Février 2022 : Arbo&bio Ecole de St Bauzille de la Sylve

Ecole Maternelle T.Pautes - Jacou

Janvier 2022 : Petite Galerie - Ecole de Lieuran les Béziers

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Myriam Epailly

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

3 faubourg national
30220 Aigues Mortes

Téléphone

673166736

Courriel

myriam.art.therapeute@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

840 055 578 00016

Cursus universitaire, diplômes ...

Art thérapeute certifiée par l'IFORT

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Intervention au collège d'Aigues Mortes (depuis 5ans) participation aux voix vives de Sète (off 2017)
Travaille en tant qu'art thérapeute avec un public éclectique

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Autres : précisez

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Le but serait d'éveiller l'imagination des enfants et de combiner les différentes techniques pour inventer leur univers.

Raconter une histoire en relief

Connaissances apportées

Connaissance des arts plastiques, de l'écriture, des métiers du fil, et mes compétences en tant qu'art thérapeute dans le bien-être apporté à l'enfant lors de la création du projet

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

L'œuvre finale peut s'inscrire.. l'expression de la conscience du bien-être apporté à l'enfant lors de la réalisation

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Je suis présente sur le temps méridien dans ce domaine depuis 5 ans au collège d'Aigues Mortes

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Myriam Epailly
Art Thérapeute
06 83 16 67 36
myriam.art.therapeute@gmail.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

A définir selon les interventions

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Matériel de récupération, peinture, fils de coton,

En géN°ral je laisse les enfant s approprier l'espace pour créer table mais aussi espace au sol.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

TaikoMama

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Maria Carpanzano

Adresse

8, rue Expert, 34000 Montpellier

Téléphone

603263815

Courriel

info@taikomama.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

8,02778928e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Experte de littérature japonaise et ancienne traductrice japonais-italien, j'ai créé en 2012 l'association TaikoMama à Montpellier.

Huit ans de karaté à l'enfance me sont encore utiles aujourd'hui pour la posture et la gestuelle du taéko. Musicalement, je remercie les cours de piano (à partir de l'âge de 4 ans) et ceux de djembé, darbouka, danse africaine, afro-haétienne, afro-contemporaine, danse indienne odissi, tango, percussion corporelle, butoh.

étant passionnée de lecture, depuis que je suis parent j'ai découvert, ou mieux approfondi, l'importance de la pratique musicale et de la motricité pas rapport au développement cognitif et émotionnel des enfants. Il y a 10 ans j'ai donc décidé de réorienter ma carrière vers le rythme et ses bienfaits.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Avec Les Taékologues >

Hyères 2017 - Coupe de France de Kyudo

Juvignac 2017 - Fête de la musique

Fabrégues 2018 - Japan Sun

Notre Dame de Londres 2018 - Finale de Tambourin

Castelnau-le-Lez 2018 - MJC Scène Ouverte

Avec les Ninja Taiko Kids > Clapiers 2018 - Concert musiques japonaises

Montpellier 2018 - Festival Saperlipopette

Avec Thierry Klein >

Lunel 2019 - Japan Tsuki

Castelnau-le-Lez 2019 - Grand Marché de Noël

Avec TK et Nicolas Jankovic >

La Grande Motte 2020 - événement privé

Avec Alex Brun et Lea Joassin >

Montpellier 2022 - Festival Été d'amour

Avec Yann Chinette >

La Tendresse 2022 - Fête de la musique

Vendargues 2022 - Korea Japan Event

En solo > 2022

- Meyrargues - JapanMania

- Montpellier - TGS Montpellier

- Aimargues - Team Building pour Feely Events

- Montpellier - Festival Soul Food, Halle Tropisme (performance sur base électronique composée par Arnaud Bertrand et production)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

L'Orchestre de taéko est un art japonais contemporain, créé au Japon dans les années 70, qui utilise des tambours précieux, très chers, des œuvres artistiques en soi. C'est un art caractérisé par un côté chorégraphique important, une approche en style arts martiaux (respect, discipline, précision, forme physique) et des spectacles qui sont de véritables explosions d'énergie.

La plupart des pays européens vit depuis deux décennies un véritable florilège de groupes et écoles de taéko.

Connaissances apportées

Pour les interventions en établissement scolaire, notre intervenante s'inspire du programme lancé par Jonathan Kirby au Royaume Uni, qui a diffusé le taéko dans des centaines d'écoles publiques, avec une amélioration générale du rendement scolaire et une diminution du stress.

Suite à la rapide augmentation de la présence technologique dans notre vie quotidienne, la vie est sévèrement plus facile sur plusieurs aspects. À côté de cela, des diminutions de l'attention et des capacités psychomotrices ont été observées, notamment suite au confinement. La pratique du taéko, en plus de véhiculer des valeurs importantes, aide à construire les capacités du cerveau et des muscles.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

TaikoMama a participé à la Semaine du Japon en Occitanie, au festival Soul Food à la Halle Tropisme, au festival Korea Japan Event de Vendargues, au festival Eté d'Amour à Montpellier, et intervient dans les Lycées grâce au Pass Culture.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

A l'école maternelle Martin Luther King de Montpellier, 4 groupes de moyenne section ont suivi un parcours artistique de taéko sur 6 matiN°es en janvier et février 2023. L'expérience a été très riche. Toutefois, cette année nous proposons une intervention en Cycle 3 pour profiter au mieux de la coordination motrice que l'on atteint vers les 8-9 ans, et pouvoir faire une restitution en forme de flash-mob dans les rues du centre ville ou en forme de pièce musicale dans un théâtre.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

L'école de musique La Lyre de Montferrier-sur-Lez, partenaire de la Cité des Arts, nous offre son soutien depuis 7 ans.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Marie Graizon, présidente.
mariegraizonlalyre@gmail.com
0671076036

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Utilisation de la salle des Bugadières, de la Mairie de Montferrier, pour les cours, stages et démonstrations.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Spectacles gratuits.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Un jour, en salle, je propose un rythme que les élèves connaissent mais qui n'a pas encore été assez pratiqué. On l'attaque tous ensemble. Après un peu, élise se trompe ; Romain arrête de jouer et dit élise : "Réééh, é cause de toi je me suis trompé aussi !". L'année d'après, avec un nouveau rythme, quelqu'un se trompe et Romain... continue é jouer, en faisant son rythme le plus régulier, clair et précis possible, de façon é permettre à la personne de revenir facilement dans l'exercice collectif. Ce jour lé, j'ai compris ! En pratiquant régulièrement un art martial/instrument de musique de groupe, on intègre avant tout un nouveau comportement, une nouvelle attitude. L'esprit de collaboration et l'égalité deviennent une réalité en classe. Le comportement "taéko" accompagnera les enfants pour le reste de leur vie. (Maria, présidente TaikoMama)

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Spectacle de fin d'année, Journée é thème, Journée du Rythme, Journée du Japon, Journée de l'Amitié.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Spectacle présentant une partie musicale, une dansée, une de storytelling et d'autres qui feront découvrir les techniques du spectacle asiatique, telles que le théâtre des ombres ou le kamishibai.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le Taéko est une nouveauté à Montpellier. L'association a des idées de spectacles mais pas assez de moyens.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Un costumier, des tissus, des accessoires japonisants (lanternes, ombrelles, masques, etc.).
Une salle fermée, silencieuse, sans distractions, grande. Une place de parking juste devant la salle.
Un chariot pour le déchargement des tambours et le transport voiture-salle. La possibilité de travailler en groupes de 8 enfants maximum.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Ecole Maternelle Martin Luther King, du 6 janvier au 13 février 2023.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

DEIT

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

ARTS VISUELS

Adresse

56 bd barbes

Téléphone

626521235

Courriel

veronique.deit@laposte.net

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

en cours

Cursus universitaire, diplômes ...

DU photojournalisme

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

POP ART

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

ARTS VISUELS

Connaissances apportées

Decouverte de l'art contemporain ,pop art ,lyrisme abstrait

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Actualité

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

festival

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

exposition

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

2021 CRAC de Sète A VOUS D' EXPOSER

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

potentiel CCJ
potentiel MOCO
potentiel Mecenes
BBB
Association Libanaise Montpellier
Secours Populaire Carcassonne Montauban

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

amicale-du-liban@outlook.fr Monsieur BAKOUR Président
Madame Abou Habib artiste partenaire info@mariabouhabib.com
popart.secourspopulaire@gmail.com
Madame Belix virginie.belix@spf11.org (secours populaire)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

exposition temporaire

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Exposition itinérante dans certaines villes d'occitanie

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

INTERNATIONAL

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

TRAVAUX des élèves + de l'artiste

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

POP ART

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Alice Caroll in Wonderland - Ateliers artistiques

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

5 bis rue François Périer
34070 MONTPELLIER

Téléphone

630863417

Courriel

alicecarollinwonderland@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° de Siret : 82289171900012

N° d'ordre à la Maison des Artistes : CG24705

Cursus universitaire, diplômés ...

Activité principale depuis septembre 2020 : illustration, dessin, peinture, cours et ateliers artistiques pour enfants et adultes

Activité principale de septembre 2009 à août 2020 : Professeur des écoles, Académie de Montpellier Formations :

Année 2010 - 2011 Master 1 de FLE à l'Université du Mans, formation à distance

Année 2009 - 2010 Formation (PE2) à l'IUFM de Montpellier

Année 2008 - 2009 Formation au CRPE (PE1) à l'IUFM de Montpellier

Années 2006 - 2008 L2 et L3 de Lettres Modernes, parcours métiers de l'enseignement à l'Université de Provence, Aix-en-Provence

Année 2005 - 2006 L1 de Lettres Modernes à Paris IV Sorbonne, Paris

Années 2003 - 2005 Formation à l'EICAR (école Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation) en section Actorat (théâtre et cinéma), Paris

Diplômes et concours :

2021 Diplôme de lectrice-correctrice

2012 Certification complémentaire en FLS (Français Langue Seconde)

2011 Master 1 de FL

2010 Titularisation Professeur des écoles

2009 CRPE, Académie de Montpellier Hérault

2008 Licence de Lettres Modernes

2003 Baccalauréat général Littéraire option Arts Plastiques

Activité artistique :

Depuis 2021 Différents certificats obtenus sur le site de formation artistique en ligne Domestika : techniques modernes de l'aquarelle, techniques appliquées à l'illustration à l'aquarelle, composition florale à l'aquarelle et carnet de voyage à l'aquarelle.

Année 2022 L'illustration devient l'activité professionnelle principale - Création de l'association "Alice Caroll in Wonderland - Ateliers artistiques"

Année 2020 - 2021 Mise en disponibilité pour un investissement complet dans le domaine artistique, divers projets d'intervention et de résidence d'artiste dans les écoles.

Années 2014 - 2019 Temps partiel sur autorisation (2014 é 2016 é 75% puis 2016 é 2019 é 50%) pour exercer une activité artistique relevant des arts plastiques : illustration jeunesse, ateliers de dessin et illustration.

Pas de diplôme spécifique dans le champ artistique.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Univers de création :

Dessinatrice et illustratrice professionnelle depuis 2014, création de tableaux à l'aquarelle et de fresques murales à l'acrylique. Le style se développe surtout dans l'univers nostalgique et imaginaire de l'enfance : tableaux figuratifs mettant en scène des enfants dans un contexte onirique et aventurier, paysages de mondes imaginaires.

Expositions et vernissages :

- Salon de thé é Gourmandises é votre guise é (Montpellier 2016)
- Boutique é Concept Store Maé B. Atypique Concept é (Toulon 2017)
- Galerie-boutique à la p'tite galerie des miss terre rieuses é (Montpellier 2018)
- Pâtisserie et Salon de thé é Le Gram é (Montpellier 2018-2019)
- Atelier-boutique é Midi 32 é (Viols-le-Fort 2019)
- Boutique é Margote Cosy é (Montpellier 2022-2023)

Livres :

- Album jeunesse Lucie et le Dragon Nuage (Autoédition 2017) - Autrice Magalie Grand
- Album jeunesse Ankhti, petite fille du sable (é paraêtre) - Autrice Nina Garnica
- Bande-dessinN°e Découverte des bases de l'Analyse Transactionnelle (é paraêtre en novembre 2023) - Autrice Nathalie Francols
- Album jeunesse La maîtresse qui avait perdu son M (en cours de réalisation) - Autrice Salomé Barbe

Interventions et cours :

- Depuis septembre 2021 : cours, stages et ateliers artistiques pour enfants, adolescents et adultes hors temps scolaire
- Interventions en milieu scolaire : ateliers de découverte de l'aquarelle, résidences d'artiste, fresques
- Animation d'un atelier aquarelle lors de la Biennale des Mêmes (Narbonne, juin 2018)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Interventions proposées :

- échanges sur le métier d'illustratrice et présentation des étapes de la conception d'un album jeunesse des premiers croquis jusqu'au livre final.
- Démonstration de la technique de l'aquarelle : découverte du médium (souvent peu connu des élèves) et de quelques techniques facilement applicables immédiatement : le lavis, le dégradé, les mélanges de couleurs propres à l'aquarelle sans et avec matériel (éponge, paille, sel, drawing gum...),

l'effet de transparence, l'utilisation de l'eau pour donner des effets à la peinture. Réalisation d'une peinture projetée en direct aux élèves et donN°e ensuite à la classe.

- Ateliers créatifs é définir avec l'équipe pédagogique selon le projet souhaité : réalisation d'une œuvre individuelle ou collective, création des illustrations d'un livre à partir d'une histoire inventée par les enfants, travail sur un thème ou une technique spécifiques (le ciel, la nature, les détails, les motifs?), apprendre é dessiner un personnage, travail autour d'un album ou d'une illustration, fabrication d'un carnet de croquis...

- En cas de petite résidence : Ateliers créatifs é définir avec l'équipe pédagogique pour la réalisation d'une œuvre ou d'un objet qui fera partie intégrante de l'école et/ou du parcours scolaire et artistique des élèves : réalisation d'une œuvre collective affichée dans l'école, création des illustrations d'un livre à partir d'une histoire inventée par les enfants jusqu'à l'aboutissement de l'objet final (livre papier ou numérique), fabrication d'un carnet de croquis en lien avec d'autres projets de l'école (potager, découverte de la nature, architecture...)

- Réalisation d'une fresque ou d'une œuvre pour l'école, observation par les élèves, échanges et discussions sur les techniques employées, participation possible de ces derniers à la création.

Quelques exemples concrets d'ateliers artistiques possibles :

Pour un projet de 10 é 20 heures :

A partir de l'album é Lucie et le Dragon Nuage é :

- Illustration des différents dragons évoqués dans le livre : dragon-bonbon, dragon-rêve...

- Invention et réalisation de son propre dragon dessiN° puis peint à l'aquarelle

- Zoom sur des illustrations de l'album : La chambre de Lucie / Le monde à l'envers

Jeu de recherche de différents détails, création d'un décor commun chargé d'éléments et de couleurs (en découpage et collage d'éléments créés par les enfants) à partir de photos et images récoltées au préalable.

- Un objet, un personnage ou un animal en nuage.

- Un dragon sur un ciel d'orage : démonstration et technique pour faire un ciel chargé de nuages. Travail sur la luminosité ; peinture en parallèle d'un dragon réalisé selon l'âge et les capacités des enfants : dessin seul ou dirigé étape par étape ou encore modèle imprimé é peindre directement pour les plus petits ; découpage et ajout du dragon sur le fond.

A partir de mes autres illustrations :

- Faire des maisons-bateau : travail en trois parties (le ciel, la mer et la composition de bateaux originaux) assemblées ensuite par collage.

- Les ciels : couchers de soleil, nuits étoilées, nuages, orage, cosmos et galaxies...

- La lumière et les couleurs : lampions lumineux, lunes brillantes, lucioles, étoiles, feux d'artifice...

- Les parapluies : création en plusieurs étapes des différents éléments du tableau : le ciel orageux et l'eau, les personnages, les parapluies, puis assemblage sur une œuvre commune.

- Les maisons : inventer et créer des maisons selon un thème (maisons magiques, maisons du monde...), création d'un "jeu d'assemblage" collectif avec différents éléments de maison peints et découpés séparément puis réassemblés selon une infinité de possibilités.

Pour une petite résidence :

* Un livre collectif à partir d'une histoire inventée par les élèves :

- recherche autour des lieux et personnages et réalisation d'un storyboard

- réalisation des illustrations à l'aquarelle

- mise en forme et présentation sous forme de kamishibai, de livre papier ou d'album numérique

La numérisation et montage de l'objet-livre peut être fait par ordinateur (les élèves pourront observer les techniques de retouche numérique et participer é celle-ci, ainsi qu'à la mise en place du texte et à la réflexion des contraintes techniques, telles que le format, la pliure centrale du livre, les marges...)

J'ai tout le matériel informatique et logiciel pour que plusieurs enfants puissent participer tandis que le reste du groupe observe et commente grâce à un système de projection en direct. Une intervention en petits groupes est également envisageable.

* Un carnet de croquis :

- fabrication par les élèves de leur propre carnet de croquis (création de la couverture, pliage et assemblage du papier)

- accompagnement des élèves dans leurs premiers pas de "croqueurs" : choisir un sujet, le dessiner et/ou le peindre, s'entraîner à dessiner très vite, ou au contraire s'appliquer sur les détails... travail à partir du réel (quartier, cour de l'école, observation d'un potager, promenade dans la garrigue, dans la forêt, à la plage...) et/ou de photos (plantes, animaux ou paysages choisis par les élèves)

- découverte de quelques techniques qu'ils pourront expérimenter directement dans leur carnet. Leurs dessins et créations peuvent s'accompagner d'une description, un petit texte, une plante scotchée, un ticket de musée collé... bref, devenir un véritable "carnet de voyage" !

* Une fresque dans l'école : Le sujet de celle-ci peut être choisi par les élèves, travaillé dans les différentes classes en amont, notamment à partir de productions écrites ou artistiques. Je peux ainsi composer la fresque à partir de personnages et de situations inventées par les élèves, ou selon un thème en lien avec le projet d'école (comme le vivre ensemble, le harcèlement, l'égalité filles-garçons, la découverte du patrimoine culturel, l'écologie...). Par groupes-classe ou demi-groupes, les élèves viennent observer l'avancée de la fresque voire participer à sa réalisation, posent des questions, découvrent les techniques utilisées (dégradés, mélanges de couleurs, effets de texture, etc.) mais aussi les contraintes liées à la dimension inhabituelle de l'œuvre (besoin d'un quadrillage, d'un dessin préparatoire, d'un nuancier pour anticiper les couleurs...).

Connaissances apportées

Objectifs :

- Découvrir des techniques nouvelles et s'approprier ces techniques en s'investissant dans une création individuelle et collective.
- Faire du lien avec d'autres enseignements de l'école, comme Questionner le monde (grâce au carnet de croquis par exemple) et l'EMC (l'album Lucie et le Dragon Nuage est un très bon support pour aborder le vivre ensemble et la tolérance), ou encore la littérature et la production d'écrits.
- Exprimer des émotions par le biais du langage et de l'expression artistique.
- Développer sa concentration et sa sensibilité artistique.
- Découvrir un métier enthousiasmant, la passion de la lecture et du dessin.
- Histoire des arts : une mise en réseau est possible avec d'autres artistes ayant abordé les mêmes thèmes, ou d'autres auteurs jeunesse locaux.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ma proposition peut parfaitement s'inscrire dans des projets de Réseau tels que le festival "Lire quel plaisir", des projets visant à développer le langage et la lecture ou encore de découverte du patrimoine tels que "Les mystères de Montpellier".

Elle peut également s'inscrire dans le cadre d'un label attribué ou recherché par l'école, concernant par exemple l'écologie, le vivre ensemble, le sport, la pratique d'une langue étrangère, etc.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Projet PACE 2022 : Ecole primaire Diderot (juin 2022)

Projet de petite résidence impliquant l'ensemble de l'école : réalisation d'illustrations et création de kamishibais à partir d'histoires inventées par les enfants.

Plusieurs rencontres préalables avec l'équipe ont permis de poser le cadre de l'intervention. Un thème commun a été défini (l'écologie) et réparti par classe en sous-catégories (le tri des déchets, l'école, la pollution marine, les abeilles...). Un personnage principal commun a été inventé par les élèves pour faire le lien entre chaque histoire.

Chaque groupe classe (les CP et CE1 dédoublés se sont rassemblés par deux) a ensuite inventé l'histoire correspondant à son thème. A partir de ces histoires, j'ai réalisé un storyboard de 10 illustrations par histoire et discuté avec chaque enseignant (le temps alloué n'a pas permis de concevoir les illustrations directement avec les élèves). Les dessins préparatoires ont été montrés en classe et les élèves se sont entraînés à dessiner en classe en amont de l'intervention.

L'intervention a démarré par une journée de présentation du métier d'illustratrice et de la réalisation d'un album, ainsi qu'une démonstration à l'aquarelle, pour toutes les classes de l'école réparties en 5 groupes.

Puis les illustrations ont été réalisées par 8 groupes classe, les élèves étant répartis en binômes ou trinômes sur 1 illustration en format A3. Ils ont fait eux-mêmes les dessins et la peinture à l'aquarelle. Enfin, j'ai installé mon "atelier d'artiste" à l'école, afin de réaliser la couverture générale de toutes les histoires, du premier croquis à la peinture finale. Toutes les classes de l'école sont venues plusieurs fois pour voir l'avancée du travail et me poser leurs questions. Ils ont pu également voir le travail réalisé par les autres classes lors des ateliers artistiques, puisque j'avais affiché toutes les peintures tout autour de la classe, tel un musée. J'ai filmé intégralement la réalisation de la couverture et fait un montage en accéléré qui a ensuite pu être montré aux élèves et aux parents.

Une présentation a ensuite eu lieu, les élèves ayant travaillé en classe la lecture à voix haute de leurs kamishibais, avec une exposition de photos prises tout au long de l'intervention et la projection de la réalisation de la couverture.

Ce projet a permis aux élèves de créer avec fierté leurs propres illustrations et leur propre kamishibai et d'en voir la réalisation finale sous forme de présentation directe et lecture à voix haute. Ils ont découvert une nouvelle technique de peinture et travaillé en groupe à la réalisation d'œuvres communes. Ils ont pu envisager la création d'une histoire de ses premières réflexions jusqu'à l'aboutissement final.

Vous pouvez retrouver le détail de la réalisation de ce projet ainsi que des photos sur

<https://www.alice-caroll-in-wonderland.com/single-post/kamishibais-et-écologie-une-résidence-d-artiste-é-l-école>

Autres projets PACE réalisés (2021) :

- Ecole primaire Schoelcher - Module 1 de 14 heures - réalisation d'illustrations (forme finale : 2 livres) à partir des écrits des enfants (MS-GS).

- Ecole primaire Marc Bloch - Module 3 petite résidence - réalisation d'une fresque "é histoires" à partir de productions écrites et plastiques des élèves.

Projets PACE en cours (année 2023) :

- Ecole primaire Daubié - Module 3 petite résidence - réalisation d'illustrations (forme finale : kamishibais) à partir des écrits des enfants.

- Ecole primaire Jaurés - Module 3 petite résidence - réalisation d'une fresque "é histoires" à partir de productions écrites et plastiques des élèves.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La présence d'un artiste à l'école pendant une durée prolongée peut avoir un impact fort et durable sur les élèves. Ils créent des œuvres grâce à l'intervention de l'artiste mais la voient au travail et ils suivent le processus de création du début à la fin, et pas uniquement l'objet fini. Ils peuvent mieux mesurer le temps de création mais aussi les aléas et obstacles, les ratés et les recommencements : une œuvre, une illustration, une peinture, un projet artistique ne se réussit pas parfaitement du premier coup !

De plus, ils peuvent grâce à la présence de l'artiste sur plusieurs jours/semaines, concevoir l'art et l'illustration comme un véritable travail, un métier que l'on peut apprendre comme tout autre. Enfin, les créations réalisées dans le cadre d'une résidence impliquent une forte mobilisation des élèves de l'école, qui s'investissent ensemble pour un projet commun. Le temps passé en amont, pendant la présence de l'artiste et ensuite lors des temps de restitution en font un projet qui dure sur plusieurs mois et marque l'année scolaire. La ou les créations ont une trace durable sur l'école, qu'il s'agisse d'une fresque ou d'un album illustré.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les réinvestissements dans les classes dépendent du projet choisi et des thèmes abordés.

Ils peuvent rester dans le domaine artistique : le carnet de croquis par exemple est gardé par les élèves et réutilisé régulièrement en classe, soit pour y réaliser des œuvres dans un format et sur un support qui varient du format papier habituellement affiché, soit pour en faire un carnet "botanique", "scientifique" (dessins de l'évolution d'un élevage dans la classe par exemple) ou "de voyage" qui accompagnera les sorties scolaires. Il peut être conservé d'une année sur l'autre et suivre la scolarité de l'élève à l'école primaire.

Si une fresque a été réalisée, je peux proposer tout ou partie de celle-ci à reproduire en classe par les élèves en réutilisant la technique du quadrillage, et/ou en exploitant d'autres techniques comme l'aquarelle, les crayons aquarellables, la gouache... Si un mur a été peint, les classes peuvent réfléchir à la continuité de l'œuvre sur d'autres murs ou par des affichages...

Ils peuvent aussi être en lien avec d'autres domaines d'enseignement : EMC, découverte du monde, lecture et écriture...

Si l'école tient un blog ou un journal, il pourra être alimenté durant toute la durée de la résidence d'artiste et au-delà, voire en amont selon la participation des classes à la genèse du projet artistique. Un "reportage" filmé ou photographié peut aussi s'envisager pour garder une trace du projet dans son ensemble.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

La réalisation elle-même du projet peut se faire dans un espace dédié (salle, préau, cour) ou dans les classes de l'école. La présentation des travaux finaux peut se faire, selon le projet, sous forme de :

- Objet livre don^{N°} aux élèves et/ou numérique projeté en présence des parents. Peintures originales affichées dans l'école et présentées telles une exposition, avec éventuellement des brouillons, esquisses, travaux d'écriture relatant tout le processus de création jusqu'à l'objet final, ainsi que photos ou film montrant les ateliers de la réalisation de celui-ci.
- Fresque présentée lors d'un vernissage et accompagn^{N°e} d'une exposition des créations des élèves associées à celle-ci, des dessins préparatoires, des nuanciers et de photos prises lors de la réalisation et de la participation des élèves.
- Carnets de croquis gardés par les élèves à l'école, présentés aux parents lors d'une exposition, présentation d'un film ou de photos montrant les ateliers de la réalisation de celui-ci et des croquis en eux-mêmes.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Livre : Selon le thème et les sujets abordés, d'autres œuvres pourront être étudiées ou exploitées. Des artistes exploitant l'aquarelle de façon très différente pourront être découverts pour voir toutes les variétés d'expression qu'un même médium peut engendrer.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Livre : papier épais, palettes d'aquarelle, pinceaux pour la partie illustration ; au moins un vidéoprojecteur qui peut se déplacer de classe en classe - ou dans une pièce où des groupes d'élèves peuvent se déplacer - pour la partie numérisation (je possède déjà le reste du matériel Nécessaire) ; frais liés à l'éventuelle impression du livre.

Fresque : peinture acrylique et matériel associé (pinceaux, ruban de masquage, bêche de protection...), escabeau ou échafaudage selon la taille du mur.

Carnet de croquis : papier aquarelle (assez épais pour supporter d'être peint des deux côtés) en grande quantité (12 à 16 feuilles A4 par élève), papier de couleur, fil pour la fabrication du carnet (je possède déjà le reste du matériel Nécessaire, tel que les aiguilles spécifiques et les pinces pour maintenir le papier). Crayons, pinceaux, palettes d'aquarelle pour la partie croquis.

Pour l'exposition finale, impression éventuelle de photographies couleur grand format.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Ecole primaire Diderot (juin 2022) : voir plus haut

Ecole primaire Marc (mars 2021) : réalisation d'une fresque "é histoires" à partir de productions écrites et plastiques des élèves.

Projets PACE en cours (année 2023) :

- Ecole primaire Daubié : réalisation d'illustrations (forme finale : kamishibais) à partir des écrits des enfants.

- Ecole primaire Jaurès : réalisation d'une fresque "é histoires" à partir de productions écrites et plastiques des élèves.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association OA6

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Soraya Touat,
Artiste peintre et professeur d'art

Adresse

Maison des Comtes
2 La plaN°te

Téléphone

679586847

Courriel

info@touat.eu

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

51208217300018 APE:90003B
T380 192

Cursus universitaire, diplômes ...

Diplômée de l'académie des Beaux art d'art d'Amsterdam 2006
Diplômée d'un professorat d'art plastique en 2006

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Biennale de Venise 2015
Nominée au Global Art Award Dubai 2019
Agora Galery NC 2020

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)
Arts du quotidien (objet d'art, mobilier, mode, design?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)
Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Je propose des ateliers d'ouverture à la créativité dans son sens large.
Peinture sculpture, dessins, fresque collective.

Connaissances apportées

Capacités de comprendre et d'intégrer le processus créatif jusqu'à un résultat satisfaisant grâce à mon accompagnement technique et didactique.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Oui, j'ai ouvert un lieu d'art et de culture à Sauve dans le Gard.
Le conseil Général et la mairie de Sauve me subventionnent chaque année

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

J'ai accompagné à plusieurs reprises des groupes de jeunes ou adultes vers une expérience de fresque dessinée et peinte. C'est toujours intéressant de voir comment le groupe se rassemble pour créer une histoire commune.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Le Conseil Général

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Philippe Girault
Président de l'association OA6
0620954821
p.girault8@gmail.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

aide à la structure.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Je propose une expérience, un voyage à travers le dessin la couleur et surtout la reprise de contact avec son corps son ressenti et nos rêves

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Papiers, supports de toutes sortes, tables chaises,,,, crayons peinture.
Je m'occupe du choix du matériel

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

j'ai créer un collectif d'artiste qui travail sur le même thème. Le mouvement de la lumière
www.mouvements-lumiere.com

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Je suis intervenu des les écoles de Canet Claren 2015, Quissac 2019,
Sauve Atelier permanent tous les mercredis dans le centre culturel OA6.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Artiste Clausier Christian pseudo (cloziano)

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Clausier Christian Photographe plasticien

Adresse

1 Avenue Hector Berlioz 34970 Lattes

Téléphone

06 08 98 6618

Courriel

christian.clausier@wanadoo.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret : 316 589 118 00033 MDA 36441

Cursus universitaire, diplômes ...

Bac + 6 Ecole de photographie publicitaire 3 ans Vevey Suisse . Ecole de journalisme 3 ans Paris

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

2013 : Institut du Monde Arabe Paris
2014 : Galerie de l'infante Saint Jean de Luz
2015 : Galerie d'art plastique de Lunel
2015 : Galerie du Midi Libre Montpellier
2016 : Espace d'art contemporain Pau
2016 : Espace d'art contemporain Toulouse
2017 : Espace d'art contemporain Lyon
2020 : 43ème salon de Saint Antonin
2020 : Galerie du Théâtre Lattes
2021 : 44 ème salon de Saint Antonin
2022 : Galerie Art. Factory Montpellier
2022 : Les chemins de la photographie Aude
2022 : Salon des Beaux -arts de Béziers (Valras)
2022 : Espace d'art le Temple Saint Sébastien d'Aigrefeuille .
2022 : Week-end des arts Mudaison
2022 : Les Vendémiaires Saint Mathieu de Treviers (Résidence d'artistes) mediations et exposition
2023 Février : Salon des artistes Créateurs de Vergéze (Gard)
2023 Mars Exposition et médiations scolaires. Saint Jean de Védas Galerie du chai du terral
Elu 3 fois parmi les 10 meilleurs photographes mondiaux du mois . Au prestigieux concours mondial Hasselblad

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Médiations étude photographie plasticienne . Etude sur l'art minimal en photographie (architectures , paysages

Mise en œuvre sorties pratiques avec les élèves (outils appareils photographiques des élèves ' smartphones ou autres ou appareils photographiques scolaires . Apprendre à voir le paysage et mise en place de reportages (voit, tout voir)

Connaissances apportées

Photographe publicitaire 15 ans Montpellier 15 ans journaliste grand reporter pour magazines spécialisés (aventures, voyages, automobiles tout-terrain)

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

oui expositions

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Résidence d'artistes médiations scolaire Ville de Saint Mathieu de Trévières et communauté de commune du grand Pic Saint Loup .: Médiation école d'art plastique de Saint Jean De Védas

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

non

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Clausier Christian Tel 06.08.98.66.18 christian.clausier@wanadoo.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Expositions photographiques

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

A préciser avec l'enseignant de la classe

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Apprendre à voir, tout voir au travers de son objectif photographique (Etude des couleurs, des formes, lire visuellement une oeuvre graphique)

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

A préciser avec l'équipe enseignante

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Exposition dans l'école des travaux des élèves

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

A préciser avec l'équipe enseignante

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Appareils photographiques (de l'école, des élèves (smartphones et autres)

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

NON

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

LA FENÊTRE

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Multiplés, un ou une architecte (Isabelle Hirschy en 2022), un urbaniste ou conducteur de travaux (Laurent Christophe en 2022) un designer graphique (Nicolas Claveau ou Géraldine Litzler), un médiateur)

Adresse

27 Rue Frédéric Peyson, 34000 Montpellier

Téléphone

04 67 64 23 90

Courriel

contact@la-fenetre.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

5,34721766e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

La Fenêtre est un centre d'art associatif pluridisciplinaire, dédié aux arts appliqués et visuels, ouvert depuis 2011 dans le quartier de la Gare de Montpellier. La Fenêtre expo plus spécifiquement de l'architecture et du design (graphique, d'espace, social...) et compose ses programmation in situ et hors les murs, en favorisant les approches transversales. La Fenêtre porte également un programme de sensibilisation à destination de l'éducation publique, populaire ou supérieure (Les Ateliers Ville), accueille des artistes en résidences graphiques ou photographiques, accompagne des projets et des expérimentations culturelles. Son pôle édition publie les catalogues des expositions et des livres ludo-éducatifs sur le patrimoine.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins...)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

« Mon chantier »

A partir d'une situation concrète et de proximité, découvrir et comprendre comment se déroule un chantier, qui s'en occupe et dans quelle temporalité. Se questionner sur la notion d'espace public, discuter des enjeux du renouvellement urbain et se saisir d'outils graphiques pour l'imaginer, le transformer et en représenter les possibles. Présentation du projet global et visite à La Fenêtre de l'exposition en cours (2h)

-Avec l'architecte/urbaniste, échanges pour une définition d'un espace public, de la notion d'usage (2h).

-Visite découverte de chantier, rencontres sur place avec des professionnels. Présentation des différents corps de métiers engagés, discussion autour des réalités (démolition/réhabilitation/construction) et temporalité d'un chantier (2h)

-Ateliers d'Initiation aux notions principales du graphisme avec un designer graphique, via la manipulation du kit graphique « Le Ludographe » (1h30)

- Pratique d'activités graphiques, pour matérialiser les notions d'urbanisme (dessiner une place, une trame urbaine...) et/ou aller plus loin sur certains sujets (la signalétique, l'image, le texte dans l'espace public, les cartes, les affiches, etc...). Restitution des visites de chantier par la pratique graphique (2x1h30)

- Mise en place d'une micro-exposition / restitution avec les différents intervenants (2h)

Connaissances apportées

Sensibilisation à une culture de la ville, basée sur des notions simples d'architecture et d'urbanisme. Appréhender différemment et mieux maîtriser son espace de vie, imaginer et se projeter. Réfléchir aux enjeux des villes modernes, aux innovations. Se repérer dans la ville, sur une maquette, lire un plan... Puis, représenter la ville par la pratique graphique. Prendre conscience de la présence des textes et des images dans l'espace public et découvrir des métiers (architecte, urbaniste, designer graphique...)

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ce module a été pensé en premier lieu en écho à la rénovation de la place de la Comédie / Esplanade de Montpellier mais peut être meN° dans tout autre contexte de transformation urbaine, à partir du moment où une visite de chantier, acte de médiation fondamental, est possible.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

2022 : module 1 / Ecole Florian

2018 : module 1 / Ecole Bertie Albrecht

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Centre d'art La Fenêtre

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Mathilde Quincé, chargée de communication et des publics, mathilde@la-fenetre.com, 0467642390

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

La visite de classe permettra de voir l'exposition par la structure (en architecture et/ou design graphique).

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Possibilité d'une micro-exposition à La Fenêtre ou d'une restitution dans l'espace public (panneaux d'affichages, palissades de chantier...), mais aussi dans l'école même.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Restitution du projet sous forme de micro-exposition à l'école et possibilité d'étendre la restitution à l'extérieur (au centre d'art La Fenêtre, dans l'espace public). Présentation des créations graphiques

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Histoire des arts appliqués (architecture et design graphique)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association LES SENTIERS DE LA CREATION

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

NELLY CELERINE

Nelly Célérine a joué dans différentes comédies musicales de renom (Le Roi Lion, The Black Legends, Swinging Life...) en tant que chanteuse, danseuse et comédienne. Elle est aussi diplômée d'état en danse et accompagne des groupes à la création artistique depuis près de 20 ans : au sein d'écoles, d'IME (Institut Médico-Educatifs)... Elle reste au cœur des processus de création : ceux qu'elle traverse autant que ceux qu'elle fait traverser et est actuellement en création d'un spectacle sensoriel avec la comédienne et chanteuse Malaurie Duffaud qui s'adresse autant à la petite enfance qu'aux plus grands. Son engagement dans la petite enfance l'a récemment amenée à s'intéresser à la transmission en travaillant à l'écriture d'un article avec Gwenaël Subrenat, chef de projet de l'association qui sera prochainement publié dans une revue spécialisée et dans lequel elle décrit les enjeux d'un atelier d'éveil.

Formée à la langue des signes, Nelly l'utilise pour favoriser l'inclusion dans ses spectacles. De plus, le mouvement, la théâtralité de cette langue sont utilisés par notre intervenante comme matière pour créer comme la peinture l'est pour le peintre.

Adresse

125 rue du Moulin de Semalen

Téléphone

Association : 07 49 52 43 31 Nelly Célérine 06 62 03 60 27

Courriel

contact@lessentiersdelacreation.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret 88479190600016

Cursus universitaire, diplômes ...

Diplôme d'état de professeur de danse

Formation théâtrale à l'Atelier du chemin, au studio Pygmalion à Paris puis auprès de B.T. McNicholl, metteur en scène de différentes comédies musicales à Broadway

Formation en langue des signes

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Spectacles

« Le Roi Lion », Théâtre Mogador. Comédienne, chanteuse

« Kadamati », chorégraphie de Akram Khan, ambassadrice, danseuse, Théâtre du Châtelet

« An immigrant's story », chorégraphie de Wanjiru Kamuyu, danseuse langue des signes

« Sea Reines », mise en scène de M.Vigier. Co-auteure, chorégraphe, comédienne, chanteuse.

« Road movie en HLM », de Cécile Dumoutier. Chorégraphe.

« Réponse à une petite fille noirTe », de M. Vigier. Comédienne.

« The Black Legends », de V.Rodriguez. Les Folies Bergères. Assistante chorégraphe, chanteuse, danseuse, comédienne.
« Swinging Life » de V.Rodriguez Le Trianon, L'Alhambra, Comédia, Bobino. Chanteuse, danseuse, comédienne.
« Délibérément », de Sôliz et Mr Fury, clip. Chorégraphe, Danseuse.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque...)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

L'intervenante propose de traverser des processus de création qui allient corps (danse, théâtre, voix) La langue des signes peut aussi être utilisée dans le but de créer un espace ludique qui favorise l'inclusion. L'association est attachée à l'intérêt et la valeur de favoriser la co-création dans le collectif.

Connaissances apportées

- sensibiliser à la langue des signes
- favoriser par le biais du ludique le développement de la motricité et de la spontanéité corporelle
- déployer l'attention Nécessaire pour la qualité des échanges groupaux (verbaux ou non verbaux) pour qu'ils favorisent le vivre-ensemble
- se découvrir d'autres « soi » par l'intermédiaire des différents rôles que suppose l'expérience théâtrale
- gérer l'espace et l'attention à développer aux partenaires pour une cohérence groupale
- favoriser la prise de parole en public
- se laisser surprendre par les processus de création ainsi qu'aux ajustements successifs qu'ils supposent

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

-En septembre 2021, Nelly Célérine, en collaboration avec Cathy Marçais, enseignante à l'école Michel de l'Hospital (interview à propos du projet : <https://lessentiersdelacreation.fr/spectacles-3-2/>), a rassemblé tout le corps enseignant autour d'un projet de création d'une comédie musicale entièrement bilingue : français/langue des signes. Nelly a accompagné les élèves de la classe d'inclusion à créer l'histoire puis toutes les classes à chorégrapier, chanter et jouer. Au total, 245 enfants ont participé à ce projet. Il ont été salué par Mr Christophe Mauny IA-DASEN 34. L'article ci-joint en témoigne:<https://www.facebook.com/DSDEN34/posts/pfbid02QnKvPYXvbujorEWsscuCtv2yxHjd96y9FpqFKRNpUZLoNonGPPfkezonyFvnChC4I>

- En 2021 et 2022, Nelly Célérine est intervenue au sein de l'établissement Les Jonquilles auprès des deux classes de CM1 avec un projet de création chorégraphique autour de l'oeuvre de Walter Tillage : « Léon », livre qui aborde le thème de la ségrégation aux Etats-Unis. Le spectacle s'est transformé en projet vidéo la première année suite aux conditions sanitaires dûes au covid. L'école, conquise par le travail artistique et culturel réalisé auprès des enfants, a renouvelé sa collaboration sur l'année 2022/2023 autour d'un projet dansé sur le thème de la rencontre. Projet engageant deux classes de CM1 ainsi qu'une classe de petite section de maternelle.

-En janvier 2023, la directrice de l'école maternelle des Petits princes à Castelnau qui connaît le travail de Nelly Célérine lui a demandé de proposer des actions culturelles autour de l'éveil musical pour ses deux classes de petite section.

-Depuis mars 2023, suite à la demande d'une enseignante de l'école Cheng Du connaissant elle aussi le travail réalisé par l'association, Nelly Célérine co-crée un spectacle dansé avec les trois classes de petite section de l'école.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>