

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Perrine Boyer

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Perrine Boyer

Adresse

Mas de Calage, chemin de Calage, 34130 Saint-Aunès

Téléphone

0663170907

Courriel

perrineboyer.art@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

SIRET : 79079024000010

Cursus universitaire, diplômes ...

Ecole illustration La Massana (Barcelone), Master 2 pro Littérature jeunesse, CAPE (Certificat d'aptitude aux fonctions de Professeur des écoles)

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Exposition "Perrine Boyer : la cime de l'atelier" à la Faculté d'éducation de Montpellier (15-30 mars 2023), Livres publiés : "Deux" (éditions Lirabelle), "Petit bourgeon" (éditions Lirabelle), "Le singe et le crocodile" (éditions ACCES), Petit russe (éditions Grandir), Marianito le rat conteur (éditions Bilboquet), "Encuentro en la laguna" (Norma Editorial), Fresques et oeuvres réalisées avec les enfants dans les écoles de la ville : école Schoelcher, école Savary, école Heidelberg, école Aliénor d'Aquitaine, école Marie Pape Capantier. Fresques réalisées autour de Montpellier (ou en cours de réalisation) : école Paul Crouzet à Prades lez, école Lucie Aubrac au Crès, école maternelle de Montferrier sur Lez, école de Boisseron. Et fresques réalisées dans la région : à l'école Pape Carpentier de Béziers, école de St Hilaire de Brethmas, école de Saint-Ambroix.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Je présente aux élèves mon processus de création.
Je les invite à dessiner des formes sur un thème choisi à partir de modèles.
Je collecte ces formes et je réalise une illustration à partir de leurs dessins.
Je crée ensuite de grands pochoirs que je découpe dans du carton.
Puis je trace la plus grande forme sur le mur, les enfants les peignent, et ensuite ce sont eux qui complètent l'illustration en peignant avec les pochoirs.

Connaissances apportées

Découvrir le processus de création d'un artiste.
Expérimenter à son tour ce processus.
Améliorer ses compétences de dessin.
Apprendre à tenir un pinceau, et à maîtriser le geste nécessaire pour peindre.
Essayer, se lancer, se tromper, apprendre que c'est normal de se tromper, cela fait partie du processus.
Apprendre à se parler gentiment lorsqu'on se trompe ou que cela déborde.
Créer ensemble, vivre un processus collectif.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Je travaille parfois en lien avec des festivals de la ville, prochainement :
> Festival de Littérature Jeunesse de la Faculté d'éducation de Montpellier (j'ai créé l'affiche de l'édition 2023 et j'y anime des ateliers)
> Festival Saperlipopette au Domaine d'O (j'y anime des ateliers)
> Comédie du Livre (signature sur le stand d'un libraire)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Je viens de terminer une fresque à l'école Schoelcher (mars 2023), auparavant j'en ai fait deux dans le cadre des vacances apprenantes : école Savary (février 2023) et école Schoelcher (octobre 2022).
Le bilan est très positif : les enfants ont vécu un processus créatif, qui a impliqué plusieurs classes de l'école et également leurs familles; et une fresque vient rehausser de couleurs leur cour d'école, leur apportant de la joie et la fierté de l'avoir réalisée ensemble. Les enseignants se sont emparés des compétences à développer en amont et en aval du projet. Certains élèves ont montré et développé leurs compétences créatives et techniques (peinture, dessin) ce qui a permis à leurs camarades et enseignants de porter un nouveau regard sur eux.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

non

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Une petite résidence artistique permettrait à toute l'école de suivre un processus créatif, des premiers croquis à la fresque finie en passant par la découpe des pochoirs, et le choix des couleurs; et à 4 classes de participer effectivement eux-même à la peinture de la fresque.

Pendant le processus de création, quelque chose de spécial se crée dans l'école, les élèves sont curieux et étonnés de voir ce qui a avancé sur le mur à chaque récréation.

Lorsque le processus est terminé, la fresque reste présente sur le mur, témoignage de ce temps de création vécu ensemble, et porteuse de son message coloré incitant à la connection avec la joie de la vie et la beauté de la Nature (mes fresques étant souvent à dominante végétale)

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les élèves peuvent faire des recherches botaniques autour des plantes, en histoire de l'art découvrir les peintures de Henri Matisse (notamment la période des papiers découpés) qui m'inspire, et les peintures des muralistes. En géométrie/mesure ils peuvent travailler autour du quadrillage qui permet l'agrandissement et la reproduction du croquis sur le mur. En éducation artistique ils peuvent s'entraîner à fabriquer des pochoirs en papiers et à composer des images en peinture avec ces pochoirs.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

La fresque est réalisée sur un mur préalablement repeint par les services municipaux avec de la peinture faéade mate.

Mur intérieur ou extérieur, de préférence lisse, hauteur max : 2m (sinon trop haut pour les enfants)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Henri Matisse : papiers découpés

Livres de Perrine Boyer

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

La fresque est réalisée sur un mur préalablement repeint par les services municipaux avec de la peinture faéade mate.

Mur intérieur ou extérieur, de préférence lisse, hauteur max : 2m (sinon trop haut pour les enfants)

Matériel nécessaire : peinture acrylique pour mur extérieur, pinceaux, tampons en mousse, scotch, gants pour les enfants

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

2018 : école Aliénor d'Aquitaine

2018 : école Pape Carpentier

2019 : école Alain Savary

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>