

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Iria Fernandez**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

iria fernandez

Adresse

4 Rue de la Métairie de l'oiseau, 34070 Montpellier

Téléphone

0785874751

Courriel

iriaroma@hotmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

822 967 691 000 12 Maison des Artistes

Cursus universitaire, diplômes ...

[www.iriafernandezalvarez.com](http://www.iriafernandezalvarez.com)

Née à Madrid, diplômée des Beaux-arts de Rome (Italie) où elle fini sa thèse sur la synesthésie dans l'art, thème d'investigation jusqu'à présent.

En parallèle de son activité artistique elle a travaillé entre l'Espagne, l'Italie et la France comme professeur d'arts plastiques et dans le domaine du design.

En tant que personne synesthète elle utilise la peinture comme un moyen qui lui permet de communiquer et partager cette perception particulière du monde. Quand elle dit : « Pour moi les mathématiques sentent a papier, ont la couleur orange-rouge et le goût de quelque chose qui ressemblait à du pain avec du foie gras », de cette façon elle décrit à travers les sens un concept abstrait.

Elle a commencé par des peintures abstraites, et petit à petit, soit la couleur soit les formes, ont évolue selon ses ressentis, jusqu'à arriver a une figuration expressionniste.

Les différents pays ou elle a vécu ont été déterminantes dans son travail. La peinture est ici un carnet de voyage où elle peut raconter des histoires, rendre visible une odeur, ou peindre le goût des fraises.

## FORMATION ARTISTIQUE

2021 /22

-Master Histoire de l'art: UNED Université à distance Madrid  
Historia del Arte en Femenino. La Mujer Artista en la Historia : Una Propuesta para Educacién en Igualdad de Género

2003/08 Italie

-Diplôme des Beaux-arts, école des Beaux Arts de Rome  
évaluation: très bien

2002 Espagne

-Accès à la école des Beaux Arts de Madrid

1997/00 Espagne

-Diplôme d'architecture d'intérieur. Université Polytechnique Madrid

## EXPOSITIONS

- 2022 Lauréat exposition Maison International de l'Europe Montpellier
- 2022 Finaliste dans le XXXI CONCURSO DE PINTURA « ADOUR-BIDASOA » IRUN
- 2020 Maison International de l'Europe. Montpellier
- 2019 Salon Régionaux des artistes. Montpellier
- 2017 Exposition collective Artothèque château de Prades de lez. France
- 2017 Exposition permanent dans la Galerie Flecha. Madrid
- 2016 Exposition personnelle. Galerie 05sens. Lavour. France
- 2015/16 Exposition collective. Galerie Jean-Claude Reno Montpellier. France
- 2014 Exposition personnelle à l'espace VM17 , Vigo.Espagne
- 2013 Exposition personnelle, La Galicie l'odeur a brouillard, à sale marine et a calamars  
Centre culturel. Vigo. Espagne
- 2012 Exposition en honneur à Artemisia Gentileschi. école des Beaux-Arts. Rome
- 2011/12 Plusieurs exhibitions, performances à la galerie Tucuartodearte. Madrid
- 2010 Meeting art. Performances à la galerie Tucuartodearte. Madrid
- 2009 Exposition personnelle éclair l'hiver , Galerie 1arte.Madrid.
- 2008 Exposition personnelle séjour à lavinio. Forte Sangallo.Nettuno.Italie
- 2008 Talento da venderé. Exposition solidaire avec la collaboration de la Galerie Artetica Rome
- 2008 Exposition personnelle.Galerie Artetica, Rome
- 2008 Sélectionne par L'exposition collective à Artefatto, artiste per dialogò.  
Galerie Interculturale , Rome
- 2007 Arte del recupero, Exposition collective shopping-bag, Galerie Vittoria. Rome
- 2007 Borsisti in expo al école des Beaux-arts de Rome. Villa Celimontana. Rome
- 2006 Exposition personnelle. Survivance d'un poisson à Rome. Association culturel
- 2006 Identité della pittura. Exhibition didactique de l'école de peinture de Andrea Volo. Ecole  
des Beaux - Arts rome, Galerie Vertechi. Rome
- 2006 Exposition à la Notte Bianca de Rome, Dal tramonto al alba, Academia di Belle Arti di  
Roma
- 2005 Exposition solidaire. Arti Visive Solid'arte. Association Maria Rosaria Sifo  
Ronga.ONLUS. Naples
- 2005 Exposition collective. école Libera del Nudo. Rome
- 2005 Elèves de histoire de l'art à la « Notte Bianca ».Ecole des Beaux-arts de Rome
- 2004 Impronte Prove d'autore. Ecole des Beaux Arts de Rome
- 2004 Semaine de la culture. Atelier de peinture Prof.Giuseppe Modica,  
Ecole des Beaux-Arts de Rome
- 2003 Exposition personnelle, Galerie Culturel de Ibiza. Ibiza
- 2002 Exposition collective. Académie Peéa. Madrid
- 2002 Exposition collective Cercle de Beaux Arts. Madrid
- 2002 Finaliste dans le concours Guadarrama.Centre Culturel « La Torre », Madrid
- 2001 Exposition collective dirigé par Juan Genovés .Centre d'art du Musée de Almería
- 2000 Exposition collective. Université Roy Juan Carlos. Madrid
- 2000 Sélectionne dans le XI concours national de peinture de le « Buen Retiro »  
Exposition collective « Casa de Vacas del Retiro ». Madrid
- 2012 Bourse de Design Graphique. école de la Communion de Madrid
- 2000 Bourse de résidence d'artiste. Peinture. Instituto dell Arte e Restauro Palazzo Spinelli.  
Florence
- 2001 Bourse de résidence d'artiste, Juan Genoves. Peinture Université. Roy Juan Carlos de  
Madrid
- 2002 Bourse de l'histoire de la peinture baroque en Espagne. Fondation Fernando de Madrid
- 2018/20 Entreprendre dans l'art Context art
- 2014 Couveuse d'entreprise Context Art / appui au projet artistique

2015 Attestation de compétence délivrée para la D.R.A.C  
 Depuis 2017 en France, J'ai participé a la création de différents ateliers et collaborations avec d'autres artistes et structures pour faire un fresque, un livre, des ateliers etc...

2021/23 Intervenant ateliers peinture pour la réalisation d'une fresque  
 Mission et responsabilités: Création des ateliers, processus créative, création du fresque mural  
 Entreprise Association Adoma. Montpellier

2020 Intervenant ateliers illustration d'un livre  
 Mission et responsabilités : Création des ateliers, processus créative et création des illustrations  
 Entreprise Association solidaires Dom-Tom Montpellier

2020 Intervenant ateliers arts plastiques centre social Adoma  
 Mission et responsabilités: Création et animation des ateliers, processus créative et évaluation  
 Entreprise Association solidaires34/ DRAC. Montpellier

2019 Intervenant ateliers arts plastiques centre social Alise  
 Mission et responsabilités : Création des ateliers, processus créative et évaluation  
 Entreprise Association solidaires34/ DRAC. Montpellier

2019-présent -Intervenant artistique ateliers arts plastiques avec la Association Persona  
 Mission et responsabilités : Création et développement des stages et cours  
 Entreprise Association Persona.Montpellier

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

#### EXPOSITIONS

2022 Lauréat exposition Maison International de l'Europe Montpellier

2022 Finaliste dans le XXXI CONCURSO DE PINTURA. ADOUR-BIDASOA. IRUN

2020 Maison International de l'Europe. Montpellier

2019 Salon Régionaux des artistes. Montpellier

2017 Exposition collective Artothèque château de Prades de lez. France

2017 Exposition permanent dans la Galerie Flecha. Madrid

2016 Exposition personnelle. Galerie 05sens. Lavour. France

2015/16 Exposition collective. Galerie Jean-Claude Reno Montpellier. France

2014 Exposition personnelle a l'espace VM17 , Vigo.Espagne

2013 Exposition personnelle, La Galicie l'odeur a brouillard, à sale marine et a calamars  
 Centre culturel. Vigo. Espagne

2012 Exposition en honneur à Artemisia Gentileschi. école des Beaux-Arts. Rome

2011/12 Plusieurs exhibitions, performances à la galerie Tucuartodearte. Madrid

2010 Meeting art. Performances à la galerie Tucuartodearte. Madrid

2009 Exposition personnelle éclairé l'hiver , Galerie 1arte.Madrid.

2008 Exposition personnelle séjour à lavinio. Forte Sangallo.Nettuno.Italie

2008 Talento da venderé. Exposition solidaire avec la collaboration de la Galerie Artetica.  
 Rome

2008 Exposition personnelle.Galerie Artetica, Rome

2008 Sélectionne par L'exposition collective à Artefatto, artiste per dialogo.  
 Galerie Interculturale, Rome

2007 Arte del recupero, Exposition collective shopping-bag, Galerie Vittoria. Rome

2007 Borsisti in expo al école des Beaux-arts de Rome. Villa Celimontana. Rome

2006 Exposition personnelle. Survivance d'un poisson à Rome. Association culturel

2006 Identité della pittura. Exhibition didactique de la école de peinture de Andrea Volo.  
 Ecole des Beaux - Arts rome, Galerie Vertech. Rome

2006 Exposition à la Notte Bianca de Rome, Dal tramonto al alba. Academia di Belle Arti di  
 Roma

2005 Exposition solidaire. Arti Visive Solid'arte. Association Maria Rosaria Sifo Ronga.ONLUS.  
 Naples

- 2005 Exposition collective. école Libera del Nudo. Rome
- 2005 Elèves de histoire de l'art à la Notte Bianca. Ecole des Beaux-arts de Rome
- 2004 Impronte Prove d'autore. Ecole des Beaux Arts de Rome
- 2004 Semaine de la culture. Atelier de peinture Prof. Giuseppe Modica, Ecole des Beaux-Arts de Rome
- 2003 Exposition personnelle, Galerie Culturel de Ibiza. Ibiza
- 2002 Exposition collective. Académie Peéa. Madrid
- 2002 Exposition collective Cercle de Beaux Arts. Madrid
- 2002 Finaliste dans le concours Guadarrama. Centre Culturel La Torre, Madrid
- 2001 Exposition collective dirigé par Juan Genovés . Centre d'art du Musée de Almería
- 2000 Exposition collective. Université Roy Juan Carlos. Madrid
- 2000 Sélectionne dans le XI concours national de peinture de le Buen Retiro Exposition collective Casa de Vacas del Retiro. Madrid
- 2012 Bourse de Design Graphique. école de la Communion de Madridé
- 2000 Bourse de résidence d'artiste. Peinture. Instituto dell Arte e Restauro Palazzo Spinelli. Florence
- 2001 Bourse de résidence d'artiste, Juan Genoves. Peinture Université Roy Juan Carlos de Madrid
- 2002 Bourse de l'histoire de la peinture baroque en Espagne. Fondation Fernando de Castro Madrid
- 2018/20 Entreprendre dans l'art Context art
- 2014 Couveuse d'entreprise Context Art / appui au projet artistique
- 2015 Attestation de compétence délivrée para la D.R.A.C

Depuis 2017 en France, J'ai participé a la création de différents ateliers et collaborations avec d'autres artistes et structures pour faire un fresque, un livre, des ateliers etc...

2021 -2023 - Intervenant ateliers peinture pour la réalisation d'une fresque

Mission et responsabilités: Création des ateliers, processus créative, création du fresque mural  
Entreprise Association Adoma. Montpellier

2020 - Intervenant ateliers illustration d'un livre

Mission et responsabilités : Création des ateliers, processus créative et création des illustrations  
Entreprise Association solidaires Dom-Tom Montpellier

2020 - Intervenant ateliers arts plastiques centre social Adoma

Mission et responsabilités: Création et animation des ateliers, processus créative et évaluation  
Entreprise Association solidaires34/ DRAC. Montpellier

2019 - Intervenant ateliers arts plastiques centre social Alise

Mission et responsabilités : Création des ateliers, processus créative et évaluation  
Entreprise Association solidaires34/ DRAC. Montpellier

2019-présent -Intervenant artistique ateliers arts plastiques avec la Association Persona

Mission et responsabilités : Création et développement des stages et cours  
Entreprise Association Persona.Montpellier

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

**Domaines d'intervention**

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

## Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

### Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Paysages olfactifs et sonores :

Ma démarche artistique s'inscrit dans la recherche et la perception sensible de ce qui nous entoure, le sujet principal de mes œuvres est le paysage, mais le paysage du sensible, grâce aux différents ateliers proposés dans l'école, j'aimerais rapprocher les élèves, à la conscience sensorielle du paysage, ça veut dire, d'éveiller une écoute sensible de l'espace qui nous entoure.

si la perception est bien attachée à la perception visuelle, L'expérience d'un espace, d'un lieu, nous atteint bien plus que à travers nos sens visuels, l'olfaction et les sons nous fait sentir aussi le monde. Comment apprendre le paysage d'une façon sensible.

Est-ce que on peut peindre l'odeur du romarin, ou de la mer, et la mélodie d'un oiseau il est de quelle couleur. Peindre des sons, et des fragrances c'est un des points essentiels du projet.

Après une approche à mon univers, je propose des ateliers où on va apprendre à regarder différemment.

Pour apprendre à écouter l'espace, le paysage on va déambuler dans les lieux connus ( le quartier de l'école, la rue, la cour) en prenant en compte les sons, les odeurs, le silence, ...

Une fois dans la classe sera grâce à l'observation, le toucher et le sentir qu'on va exprimer ce qu'on a senti à travers un couleur, une forme. On va transcrire des sensations des sons et odeurs en couleurs et formes. ( Dessins, peinture )

les sons, le son du vent, de la pluie, du silence, des oiseaux, des éléments naturels, qui sont présents dans le paysage. Les faire visibles grâce à la peinture, la couleur.. par exemple faire écouter une mélodie aux enfants et essayer de la peindre, le violon il est de quelle couleur.

Et le son de la flûte.

L'odorat pourra être travaillé à travers des odeurs des épices, des plantes odorantes comme la lavande, le thym etc.

on pourra peindre l'odeur de la cannelle ou du thym.

Ateliers d'expérimentation où on va travailler les 5 sens à travers la peinture, un projet axe sur les relations entre les sens et l'art.

Dans l'histoire occidentale, après Aristote, philosophes, écrivains et artistes se sont posés bien des questions sur cette capacité de percevoir un objet, une musique, ou une odeur grâce à l'interconnexion simultanée de nos sens : La synesthésie

Kandinsky a bien décrit ses sensations synesthésiques quand il découvre, en écoutant « Lohengrin » opéra de Richard Wagner que les sons engendrent chez lui la perception de couleurs : « Je voyais en esprit toutes les couleurs, elles se tenaient devant moi ».

Vincent Van Gogh expliquait dans ses lettres que pour lui, les sons avaient des couleurs et que certaines couleurs, comme le jaune ou le bleu, étaient comme des feux artificiels caressant ses sens. Ainsi, ses Tournesols et Nuit étoilée sont encore

### Connaissances apportées

Eveiller une écoute sensible du paysage ou de l'espace qui nous entoure.

Favoriser le développement des habiletés cognitives (connaissances) puisque l'enfant reproduit, en images, ce qu'il connaît du monde. Ses dessins peuvent aussi devenir un moyen d'exprimer ses émotions et ses sentiments.

Elargir sa connaissance de l'histoire de l'art et rencontrer des œuvres.

La démarche dans laquelle s'inscrit ce projet stimule la perception sensorielle du monde, apprendre un lieu avec tous nos 5 sens, à aider à faire des connexions qu'on ne fait pas régulièrement

Apprendre aussi des couleurs, la théorie des couleurs, les primaires, les complémentaires, le cercle chromatique Etc..

Favoriser les habilités de perception : c'est parce que qu'il perçoit bien l'espace et les formes qu'il réussit graduellement à organiser son dessin et à copier les lignes et des formes géométriques.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Oui, visiter des expositions d'art

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Musée Fabre

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)

Fonds permanent, ou exposition temporaire selon l'artiste choisi

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Images des productions réalisées à propos de la visite

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Sensibiliser une large public à la perception sensible de tout ce qui nous entoure, l'espace qui nous habitons, le paysage qui nous traversons, les sons qui sont présents,  
Apprendre à regarder différemment le quotidien, ça devient magie  
Petite installation avec l'expérimentation du mélange des sens et la peinture, avec les créations réalisées par des élèves

La restitution du projet permet aussi de valoriser les travaux des élèves auprès de tous, d'essayer et de provoquer l'envie de monter des projets chez d'autres élèves ou enseignants. Elle constitue une occasion unique de fédérer tous les acteurs du projet.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Exposition dans les classes

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Des accrochages des créations en proposant l'apprentissage de lecture d'une œuvre.

Des temps d'activations d'ateliers ludiques autour des œuvres accrochées dans l'école pour les temps périscolaires.

Des temps d'apprentissage de lecture d'une œuvre d'art ainsi que des activations d'ateliers ludiques autour de ces œuvres afin d'apporter différentes clefs de compréhensions artistiques.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Kandinsky  
Vincent Van Gogh  
Joan Mitchell

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Le matériel: des acryliques ou gouaches, des pinceaux, des crayons, papier, gommés.  
l'espace: une classe pour peindre, etc...

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>