

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Carlier Magali / nom artiste Majéon

facebook.com/majeonart

instagram.com/majeonart

www.majeon.com

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

63 Chemin des Oliviers - 34725 St Félix de Lodez

Téléphone

0612687341

Courriel

majeonart@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

910 588 235 00010

Cursus universitaire, diplômes ...

2018 - Formation à la médiation culturelle aux tous petits

2008 - DU sur la théorie de l'attachement - Faculté de médecine de Montpellier

2006 - 2008 - Cours d'expression artistique - Peinture et dessin - Taka Uchiyama à Teyran

2003 - 2005 - Cours de Peinture Nicole Chesny à Clapiers

2005 - diplôme d'Etat de puéricultrice

2002 - diplôme d'Etat d'infirmière

Depuis 2012, dans le cadre de mes missions en tant qu'infirmière puéricultrice au sein de la PMI (Protection Maternelle et Infantile) du Département de l'Hérault, j'anime des ateliers de soutien à la parentalité et d'éveil par le biais de l'art et de la culture. Ma formation initiale autour de la santé des enfants me permet de bien connaître leurs besoins et leurs développements. J'ai une approche bienveillante et un discours adapté en fonction des âges.

2023 : (projet en cours) Médiation entre des familles et des enfants de moins de 3 ans éloignés du milieu artistique et l'Opéra de Montpellier.

2022 : Accompagnement à la parentalité par le biais d'ateliers artistiques.

2020 : Participation auprès du Musée Fabre à l'élaboration des visites familles avec enfants de deux ans.

2016- 2019 : Animation d'un parcours artistique et culturel de familles résidants sur le quartier de la Mosson en partenariat avec la médiathèque JJ Rousseau et de la médiathèque Départementale Pierresvives (la culture comme outil au soutien à la parentalité) Majéon.

Je m'appelle Magali Carlier, j'ai 43 ans. Je suis Montpelliéraine et mon nom d'artiste est Majéon.

J'organise ma vie professionnelle entre deux identités : puéricultrice de formation, j'ai travaillé pendant dix ans au CHU de Montpellier en service de pédiatrie. Mais depuis une dizaine d'années, je travaille en PMI.

Je suis également artiste peintre professionnelle avec une fibre pour le dessin que je pratique autant dans mon atelier qu'en milieu urbain.

Mes œuvres d'inspiration graphique explorent les époques au travers un univers végétal, des éléments empruntés à l'art décoratif et à l'architecture urbaine.

La figure féminine est souvent au centre de mes tableaux interrogeant ainsi la construction de l'identité. Je pars de questions concrètes que se posent les femmes, les mères et les filles. Je relie ces personnages à l'espace qui les entoure et aux souvenirs qui les habitent.

Le noir et le blanc signe mon univers artistique, ces couleurs évoquent l'écriture et à travers elles se dessinent une narration subjective. Le doré éclaire ces contrastes et cette vision binaire.

Mes œuvres mettent en lumière les liens qui nous unissent à la nature dans un univers poétique et subtil.

Ces dessins évoquent l'intime et l'universel et nous invitent à un voyage dans des paysages réels ou imaginaires.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

GALERIE

2022-2023 - Le Réservoir - Sète Exposition « La Maille »

2019 - Ilot des Arts - Montpellier

2018 - Studio 411 - Montpellier

EXPOSITIONS SOLO et MEDIATION

Septembre 2021- La tête la première- Juvignac

Mars 2021- Mairie de Juvignac, exposition et ateliers artistiques avec des enfants des centres de loisirs de la ville et des classes de primaires.

Avril - Mai 2020 - Marché du Lez - Montpellier

Février - Mars 2019 - Mi Barrio - Montpellier

Novembre - Décembre 2018 - Art Café - Montpellier

Septembre - Octobre 2018 - Chez Ouam - Montpellier

ACTIONS ASSOCIATIVES

2023 : (projet en cours) Résidence artistique auprès de l'association « la Source » fondée par G.Garrouste. Ateliers artistique auprès d'enfants de 6 - 8 ans.

Février - Mars 2023 : projet artistique à l'occasion du 8 Mars : Journée Internationale des droits des femmes, en partenariat avec l'IPEICC et In sit'Arts. Echanges et ateliers avec des habitantes du quartier de la Mosson à Montpellier

Janvier 2022 : Atelier artistique avec des enfants de 0-6 ans au « café des enfants » à Montpellier .

Mai 2020 - Fresque CHU de Montpellier

Mai 2018 – « Talents de Femmes » Béziers - exposition autour de la femme et atelier artistique avec des femmes issus de quartiers défavorisés

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Mars 2022- Juin 2022 - Résidence artistique et exposition au Château Capion- Aniane

Février 2020 - Salon des Artistes Régionaux - Juvignac

Juin - Septembre 2018 - Accroch!coeur Clap'Arts Montpellier

EVENEMENTS

Juin 2022- Domaine Décalage- St Aunes - Août 2021- Festival street art « Art en Zone » - Lavérune -

Août 2021- Festival street art « Wild Summer » à Castelnau le lez

Juin 2019 - Les chemins de Carabotte - St André de Sangonis

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Le projet s'articule autour d'une résidence de création et d'expérimentation au sein d'une école maternelle ou primaire qui pourra se poursuivre sur les temps périscolaires.

L'objectif principal est de permettre une rencontre artistique entre des enfants et une équipe enseignante au sein d'un territoire.

La résidence s'organisera autour d'une co création: celle des enfants en suivant la démarche artistique de l'artiste et celle de l'artiste qui créera une oeuvre autour de cette résidence.

Cette résidence aboutira à une exposition temporaire qui présentera les œuvres en montrant les différentes étapes d'élaboration en incluant un temps de médiation avec les familles et le public (selon le lieu de l'exposition: maison pour tous, association de quartier, centre social CAF ou école) ou une par le biais d'une fresque sur les murs de l'école.

Je souhaite à travers cette résidence transmettre le plaisir de créer et désacraliser l'univers artistique.

L'art est un levier citoyen qui permet aux enfants de s'épanouir et de créer. Le but étant d'être ensemble autour d'une création et d'un projet qui nous rassemble.

Les temps de résidence s'organiseront en fonction de l'école et de l'âge des enfants mais des ateliers seront proposés en lien avec mon processus artistique.

En amont de cette résidence, un travail avec l'équipe enseignante viendra structurer cette collaboration. En fonction du nombre de classes et d'enseignants nous pourrons définir ensemble les différents ateliers et rencontres.

En partant d'une exploration du quartier, espaces verts, mobiliers et habitats urbains, habitants, végétations environnantes, des photos seront prises. Elles permettront de découvrir le quartier de résidence des enfants à travers un regard nouveau. Elle seront aussi un outil pour échanger sur ce qu'ils perçoivent autour de leur école. Je noterai le contenu de ces échanges pour les réinvestir dans ma création. Leurs visions et leurs témoignages viendront nourrir mon processus créatif.

En parallèle de cette découverte urbaine, je présenterai mon travail artistique à travers des œuvres choisies dans le but de faire ressortir les mêmes éléments découverts sur les photos : végétation, paysages urbains et personnages.

De cette découverte à double entrée, nous décortiquerons mes œuvres et travailleront sur les végétaux, les personnages et l'architecture urbaine. Grâce à des supports propices à la création (pochoirs, formes, tampons etc) les enfants débiteront des œuvres. En fonction des âges : j'utiliserai des pochoirs ou des calques.

L'enfant va pouvoir s'initier au cours des ateliers successifs à la création d'un paysage urbain réinventer par ses soins et développer une nouvelle vision de l'espace public emprunté chaque jour.

En parallèle, je travaillerai sur le quartier et créerai une oeuvre autour de cette résidence. En partant de photos des environs de l'école, je créerai un paysage réel ou imaginaire en lien avec l'histoire des lieux. Je tenterai de m'imprégner de l'atmosphère citadine et des témoignages des enfants et de l'équipe éducative.

Nous terminerons cette expérience, par une exposition commune de nos créations. Selon, les possibilités, j'envisage de laisser une trace par le biais d'une fresque murale en lien avec le quartier.

Je souhaite inclure les familles dans cette résidence afin de renforcer les liens sociaux.

Chaque classe ou groupe d'enfants en péri scolaire devront avoir plusieurs temps d'échanges et d'ateliers afin de ressentir le processus artistique et assurer une continuité dans le projet.

Les modalités seront à définir en fonction de l'école.

NB: Chaque atelier autour de mon processus de création peut être dissocié de la résidence et exister de manière autonome pour une seule classe.

Connaissances apportées

En fonction des supports et des matières (papiers, cartons, feuillages) nous allons aborder la notion d'échelle, développer une motricité fine par le biais du découpage et des traits.

Les ateliers vont d'abord être ciblés sur l'individu et sa vision singulière jusqu'à une progression vers une collaboration dans la création d'œuvres collectives en lien avec les capacités des enfants.

L'enfant va développer une observation de son milieu et une pratique autour du dessin et de la peinture tout en s'appuyant sur des photos. L'observation des espaces publics et de son environnement urbain va lui permettre d'aborder des notions d'espaces . Il va en concomitance découvrir les œuvres de l'artiste et se familiariser avec son processus créatif.

Tout en pratiquant, les enfants vont découvrir le langage et le vocabulaire de l'art plastique.

Mon univers artistique s'articule autour de trois couleurs: le noir , le blanc et des touches de dorées. Cette colorimétrie singulière va permettre de travailler autour des notions: de plein et de vide , des contrastes et des ombres et lumières.

Tels de petits architectes, ils poseront les plans et la structure de leurs œuvres, d'abord sur des petits formats puis vers des grands. Il faudra alors privilégier tour à tour le végétal, les bâtiments ou le personnage.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

En fonction du quartier de l'école, je tenterai de mettre en place un partenariat avec une structure culturelle en lien avec l'agenda de l'offre culturelle de la Ville de Montpellier.

Je souhaiterai inscrire cette résidence entre un échange réciproque école - lieu culturel.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Je souhaiterai associer à cette résidence un acteur culturel du quartier : Maison pour tous, association, médiathèque ou structure culturelle.

Ce partenariat reste à créer en fonction du quartier dont dépendra l'école.

En fonction du planning de mes

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Selon le lieu partenaire, nous pourrions envisager de présenter les œuvres des enfants et les miennes dans une exposition commune temporaire au sein de cette structure.

Les parents seraient alors invités à découvrir les créations des enfants en dehors de la sphère scolaire.

Cela placerait chaque enfant dans une dimension d'artiste et d'être valorisé dans leur créativité.

Ressource sollicitée: Espace dédié, communication , accueil du public.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Une exposition temporaire pourrait être organisée sur une période de plusieurs semaines afin de laisser un plus grand nombre découvrir cette restitution.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La résidence crée une dynamique à plusieurs niveaux : dans les familles, au sein de l'établissement et auprès de l'artiste. La présence de l'artiste et son accessibilité permettra une meilleure connaissance des univers respectifs.

Le temps de la résidence qui est plus longue qu'une intervention ponctuelle permettra une proximité avec l'établissement et des ateliers plus ciblés.

Elle favorise les rencontres et les échanges. Elle inscrit l'école dans une ouverture en créant des passerelles inter professionnelles.

L'exposition ouverte au public permettra aux habitants du quartier de découvrir leur environnement quotidien à travers les yeux des enfants et de l'artiste. L'école pourra ainsi s'inscrire dans un milieu au sein d'un quartier.

Cette démarche au sein d'une zone géographique va faciliter la rencontre entre les acteurs éducatifs, les familles et les habitants du quartier et ainsi favoriser le lien social.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

A la suite de la résidence, un travail plus approfondi pourra se faire autour de la nature et de l'écologie : place du vivant dans l'espace public.

Ainsi qu'une découverte de l'architecture environnante, comment les espaces publics et les écoles sont-elles pensées. Quelles visions en ont nos petits citoyens ?

Les enfants auront développé des compétences concernant la manipulation d'outils du quotidien : pinces, feutres, crayons qui seront réinvestis tout au long de son apprentissage. Ils auront en parallèle développé un espace créatif et imaginaire en fonction de leur âge qui renforcera sa confiance en lui.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Je souhaite qu'en fin de résidence, une exposition clôturera cette démarche entre les élèves et moi. Une présentation aura lieu en invitant les parents à venir découvrir les productions.

Cette installation (lieu à définir comme expliqué plus haut) au sein de l'école ou dans un lieu culturel montrera les différentes étapes qui ont été nécessaires pour aboutir aux œuvres finales.

Les œuvres seront sur papier allant du format A4 à des grands formats 2 à 3 mètres. Nous tenterons de montrer les différentes phases de la résidence et les productions de chaque classe. Les créations seront mêlées sans distinction d'âge.

Des petits textes explicatifs permettront d'illustrer ce processus de résidence et de co-création.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Sensible au mouvement d'art nouveau et d'art décoratif que je me plais à réinventer et à glisser dans mes œuvres, je profiterai de cette résidence pour montrer aux élèves mes sources d'inspirations et les grandes illustrations de ce courant (t

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Pour mettre en place cette résidence lors des ateliers avec les enfants, un espace de création sera nécessaire (tables, chaises, points d'eau, un grand mur) . Le matériel classique sera utilisé: papiers (3 couleurs), éponges, petits rouleaux, peintures (3 couleurs: noire, blanche et dorée), cartons, grands rouleaux de papier, scotch.

Un local pour le stockage du matériel sera nécessaire.

Lors de ma présence au sein de l'école, (en dehors des temps en classe avec les enfants) un espace pour travailler et dessiner sur l'oeuvre sera nécessaire.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>