

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Brand à part

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Brand à part

Adresse

Hôtel de Varennes, 2 place Pétrarque - 34000 Montpellier

Téléphone

0633254567

Courriel

brandapart.asso@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

7,52251967e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations...

L'association Brand à Part :

> Participe chaque année aux dispositifs d'éducation à l'image : Ecole & Cinéma, Collège au Cinéma, Lycées & Apprentis au cinéma. Nos interventions consistent en une analyse de film ou présentation des métiers du cinéma pour les collégiens et lycéens et en une séance pratique d'initiation au cinéma pour les élèves d'écoles primaires (l'animation image par image, les premiers trucages de l'histoire du cinéma, filmer à la manière des frères Lumière)

> Intervient dans des dispositifs portés par les communes, les communautés de communes ou les départements, comme nous le faisons dans le cadre des A.E.T- Actions éducatives territoriales du Département de l'Hérault ou encore P.A.C.E - Propositions artistiques et culturelles pour les écoles primaires de la Ville de Montpellier. Nous coordonnons depuis 3 ans une Option Cinéma Audio Visuel (CAV) au Lycée Joliot Curie de Sète

> Propose des ateliers d'initiation au cinéma sur temps scolaire et hors-temps scolaire

Hors-temps scolaire, réalisés en collaboration avec des lieux socio-culturels (Musée, Médiathèque, Maisons Pour Tous, Centre aéré, Théâtre, Festival de Musique, Association de quartier, salle de Cinéma) qui nous accueillent pour mener des ateliers cinéma et des structures partenaires qui mobilisent les publics et interviennent en médiation. Ces collaborations permettent de travailler en transversalité avec d'autres champs artistiques & moyens d'expression : la musique, l'écriture, les arts plastiques,

> Propose depuis 9 ans LE CINEMA POUR TOUS, des projections en plein et gratuites dans les quartiers Politique de la ville de Montpellier (Figuerolles, Croix d'argent, Près d'Arènes, autres)

> à lancé en 2021, à Montpellier un festival de cinéma LES RENCONTRES DU CINÉMA D'ANIMATION avec une itinérance dans les communes de la Métropole. Un festival tous publics qui accueille également des projections à destination des scolaires et notamment des écoles maternelles, des étudiants et rencontres avec des professionnels à destination des écoles de cinéma, lycéens option cinéma.

> Intervient auprès des collectivités, institutions culturelles et autres commanditaires pour organiser des projections, projections en plein air et événements cinéma.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Découverte du cinéma d'animation et création d'un film animé

Le processus de création privilégié sera l'animation image par image. Il permet aux élèves de maternelle d'être plus facilement partie prenante de l'élaboration d'un film et également de manipuler des matériaux et objets très différents (dessins, papiers découpés, pâte à modeler, cartons, ...) et comment les transformer et les recycler pour qu'ils prennent vie. Pour comprendre le mouvement et sa décomposition ils devront imaginer, créer, transformer des images fixes en images animées. Nous leur ferons découvrir et recréer des dispositifs et des techniques anciennes (le thaumatrope, le folio scope, la lanterne magique,) et actuelles (le fond vert ; l'incrustation d'images).

Plusieurs temps de création et de projections :

Un temps de projection à l'école :

- Projection d'un film à l'école avec l'intervention d'un(e) professionnel(le) du cinéma d'animation

Exemple : épisodes de la série Bonjour Le Monde, produite par Les Fées Spéciales (Montpellier) avec l'intervention du réalisateur Eric Serre - 2h pour toute l'école

Exemple : <https://ecolothèque.montpellier3m.fr/accueil-de-loisirs/actualites/2022/un-premier-arret-a-l-ecolothèque-pour-les-rencontres-du-cinéma-en-itinerance> - Projection en présence du réalisateur à l'écolothèque de la Métropole

Quatre temps de création en classe :

- Découverte et création de jouets optiques - Le Thaumatrope - 1h par classe

- Création arts-plastiques : décors, personnages - 2h par classe

- Animation image par image - 2h par classe

- Enregistrement des sons : bruitages, voix des élèves - 2h par classe

Deux temps de projections hors-école :

- Projection d'un film dans une salle de cinéma partenaire - Cinéma Nestor Burma ou Maison Pour Tous/Cinéma Louis Feuillade, cinémas de la ville de Montpellier - projection suivie d'une animation (Quizz, Karaoké) - une matinée pour toute l'école

- Projection d'un film dans le cadre d'une séance scolaire du festival Les Rencontre du Cinéma d'Animation (Festival porté par l'association Brand à part) - projections suivie d'une animation et/ou d'une rencontre avec un(e) professionnel(le) - une matinée pour toute l'école

Un temps de restitution :

Projection en fin d'année scolaire du film réalisé par les élèves présence des familles - suivi d'un temps festif, musique et jeux - 2h pour l'école

Total du nombre d'heure pour l'école (pour une école 5 classes) : 45h

Connaissances apportées

Il s'agit de proposer aux élèves et enseignants différents temps de rencontres autour du cinéma d'animation et de l'image par image :

- Formation du regard et esprit critique.
- Apprentissage des différents processus de création d'images en mouvements.
- Expérience de la création collective

A chaque classe (et en fonction de l'âge des enfants) , nous pouvons proposer un processus de création d'images différents permettant d'expérimenter, manipuler des matériaux et objets variés.

Par exemple :

- Le visage qui parle : Animation à partir de dessins, papiers découpés permettant de faire bouger les traits du visage et ainsi de modifier les expressions. Possibilité de travailler sur un auto-portrait ou portrait du copain.
- Les ombres (référence à Michel Ocelot) : création autour du noir et du blanc et des ombres portées. Celles projetées par le soleil dans la cour, celles qui apparaissent dans le noir (autour de la sieste pour les petits de maternelle),
- Les lettres qui bougent : Animation en pâte à modeler permettant aux enfants de manipuler lettres afin de former des mots qui bougent et peuvent ensuite é loisir se transformer en personnages/représentations d'objets, animaux de leur choix,
- Et puis la découverte et l'expérimentation des petits trucages du cinéma : faire bouger les nuages ou faire pousser/fleurir une plante en accéléré, passer à travers les murs de la classe, à voler dans la cour de l'école, devenir un géant ou un lilliputien (thème : grandir), se transformer en princesse ou super-héros (thème : la toute-puissance, la puissance du rêve et de l'imaginaire)

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

- Les élèves seront amenés à visionner des films d'animation dans les salle de cinéma de la ville de Montpellier.
 - Les élèves participeront au festival Les Rencontres du Cinéma d'Animation. Ils viendront visionner un film d'animation lors d'une projection destinée à un public scolaire maternelle.
- Les Rencontres du Cinéma d'Animation organisent des séances spécifiques à destination des écoles maternelles et primaires. La première aura lieu le 14 avril 2023 au Centre Rabelais à Montpellier.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

- Chacun cherche son chien/ film réalisé par une classe de l'Ecole F.Bazille/ tourné au Musée Fabre 2016 - <https://vimeo.com/181902215> - pass : bapfabre
- Bazille & Monet / film réalisé par une classe de l'Ecole F.Bazille / tourné suite é la visite de L'exposition visitée au Musée Fabre é Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme - 2017 - <https://vimeo.com/241522889> - pass : lacie
- La vie en rose / film réalisé par une classe de l'école Pottier-Sibeliu / adaptation d'un conte par les enfants - <https://vimeo.com/181905143> - pass : bapraconte

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

- Cinéma Nestor Burma
- Maison Pour Tous/Cinéma Louis Feuillade

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

- Cinéma Nestor Burma : Claire Legueil - Programmatrice jeune public - 04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

- Maison Pour Tous/Cinéma Louis Feuillade : Fanny Gisbert - Programmatrice jeune public - 04 34 46 68 07 - fanny.gisbert@ville-montpellier.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Mise à disposition de la salle de cinéma pour la projection des films

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Projection en fin d'année scolaire du film réalisé par les élèves présence des familles - suivi d'un temps festif, musique et jeux

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

L'animation, à travers les formes et techniques utilisées, permet de manière transversale de se familiariser avec différents supports et matériaux abordés en arts plastiques : le dessin, le découpage/collage/pliage, le dessin à la craie, le pochoir, la pâte à modeler, le sable, les objets recyclés. L'occasion de découvrir des pratiques et parcours d'artistes et formes d'expression différentes dans l'histoire des arts. L'animation image par image permet également aux enfants de découvrir l'origine (les jouets optiques et premières formes du mouvement) et la naissance du cinéma avec le passage de l'image fixe (la photographie) à l'image en mouvement.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

L'association et les intervenants fourniront tout le matériel audiovisuel nécessaire à la conduite d'ateliers et aux projections dans l'école (caméra, micro, ordinateurs, projecteur, banc-titre, tablettes). Le petit matériel supplémentaire (papiers, colle, ciseaux, pâte à modeler,) nécessaire à la fabrication des personnages/décors/objets qui seront utilisés pour la réalisation des petits films sera fourni par l'école.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

