

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

MELI MELODIE

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

ESTHER THIBAUT

Adresse

27 rue des Terrets Bourrets- 34090 MONTPELLIER

Téléphone

06 52 98 37 38

Courriel

administration@melimelodie.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

534 572 177 00044 // APE 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle : PLATESV_2020_011677

Cursus universitaire, diplômes ...

ESTHER THIBAUT

2003-2007 - Diplôme universitaire de Musicothérapeute, Université Montpellier III

Mémoire : « Musicothérapie en crèche : de l'éveil à la musicothérapie, un accompagnement du développement de l'enfant », mention très bien

2009-2010 - Stages de formation, Association Enfance et Musique, Paris

La musique et le tout-petit / Technique d'animation d'un atelier d'éveil musical / Chansons d'ici et d'ailleurs pour accueillir l'enfant et sa famille

1994-2000 - Etude de piano au conservatoire de Paris 20eme Arr.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations...

Esther Thibault : Pendant 6 ans, Esther travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier auprès d'un service pédiatrique.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle Plume, première création jeune public de la compagnie Méli Mélodie.

Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée Chaque jour, une petite vie, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elle co-écrit certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

En 2019, elle crée le spectacle Des yeux pour te regarder.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

La prochaine création de la compagnie portera sur la famille et plus particulièrement sur la fratrie et les relations frères-soeurs. A travers ces ateliers scolaires, nous aborderons ces thèmes avec les élèves de CP et/ou CE1.

EXPRESSION DE SA PROPRE EXPERIENCE :

- Partir de sa propre expérience pour écrire une chanson : oser, s'essayer à dire et écrire
- A partir d'un travail mené autour de la famille et de la généalogie, exprimer sa propre expérience sur les relations familiales, et plus spécifiquement sur les relations frères-soeurs
- Partager et écouter le témoignage de ses camarades
- Compiler et organiser ces témoignages pour créer collectivement une histoire

ECRITURE

- Ecrire une chanson autour de cette histoire en utilisant les techniques d'écriture de la poésie : rimes, mélodie des mots, rythme, structure syntaxique, choix du lexique

CHANT ET MUSIQUE

- Travail du rythme à travers les percussions corporelles
- Pratique du chant
- Chanter : mobiliser et maîtriser le souffle et la respiration, enrichir le vocabulaire de l'enfant
- Jouer sur les nuances de rythme, de tempo, de volume et permettre ainsi aux enfants d'exprimer des nuances émotionnelles.

CONSERVER - VALORISER

- Enregistrer les témoignages oraux pour créer un corpus qui servira de base au fil des séances pour l'écriture de la chanson
- Enregistrer la chanson interprétée par la classe

Connaissances apportées

Ces propositions s'inscrivent dans le cadre des objectifs d'expression orale et écrite et de pratique artistique. Elles permettront à l'élève, de développer ses capacités d'écoute et d'expression. Elles donneront matière à explorer et imaginer tout un univers sonore et musical. La thématique de la famille et de la fratrie permettra à l'enfant de s'impliquer dans une production artistique à partir de ses souvenirs, de ses émotions, de ses relations aux autres.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ces ateliers constituent une piste de réflexion et une source de témoignages « authentiques » pour la prochaine création de la compagnie. Ces interventions sont aussi l'occasion de présenter et d'investir les enfants dans un processus de création artistique professionnel.

L'équipe artistique souhaite par ailleurs mener une partie du travail au plateau, mais aussi présenter le prochain spectacle au sein d'une structure culturelle de la métropole. Ceci constituerait un point d'accroche intéressant dans la construction du projet avec les enseignants et les élèves qui pourraient (pourquoi pas), après avoir participé à l'étoffe d'une réflexion artistique collective, assister à des étapes de travail au plateau et à la réalisation finale du spectacle.

Notre dernier spectacle: Des yeux pour te regarder sera présenté à L'Agora le 16 novembre 2023.

Nous sommes actuellement en discussion avec le Théâtre La Vista pour une éventuelle programmation d'un de nos spectacles la saison prochaine 2023_2024 ainsi que la programmation de la prochaine création sur la saison 2024-2025.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

pas d'action précédemment menée

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

En cours de discussion avec le Théâtre la Vista

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Esther Thibault Artiste chanteuse estherthibault@gmail.com 06 75 80 32 60

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

En cours de discussion

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Pouvoir travailler en demi classe

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

