

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Ekho chœur de chambre**

**Direction artistique Caroline Semont-Gaulon**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Plusieurs chanteurs de l'ensemble :

chanteurs professionnels, avec compétences pédagogiques particulières (notamment chefs de chœurs et professeurs de chants)

Adresse

6 place Roger Salengro - 34000 Montpellier

Téléphone

06 84 18 82 12

Courriel

ekho.bureau@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret 840 719 272 000 14

Cursus universitaire, diplômes ...

Directrice artistique diplômée d'état, titulaire du DUMI et Professeur d'enseignement artistique titulaire au CRR de Montpellier (professeur de direction et de chant choral)

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Chœur de chambre conventionné depuis 2021. Réalisation d'interventions pédagogiques depuis 2021 pour le compte de l'OONM par les chanteurs du chœur.

Article de retour sur ce lien par exemple :

<https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/magazine/des-mineurs-isoles-chantent-en-polyphonie/>

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## **Domaines d'intervention**

Arts du son (musique, chant...)

## **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

## Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Chant choral, y compris en pratique polyphonique pour les plus grands, par le biais de répertoire de chanson française de notre région : Boby Lapointe, Charles Trénet, Georges Brassens.



### Connaissances apportées

1. Connaissance de ce répertoire, et de ces 3 grands artistes
2. mais aussi capacités développées par le chant choral :
  - écoute
  - concentration
  - mémoire
  - respect
  - développement vocal individuel
  - posture corporelle
3. et enfin, découverte d'un ensemble vocal professionnel lors du concert participatif

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Nous avons pris contact avec le théâtre Jean Vilar, qui serait intéressé par ce partenariat. Le détail de cette collaboration sera fixée courant avril, car nous n'avons pas pu encore nous rencontrer.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Franz Delplanque, directeur du Théâtre Jean Vilar  
Frantz.DELPLANQUE@ville-montpellier.fr  
04.34.46.68.48

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Encore à développer avec le théâtre.  
A priori : recevoir les concerts scolaires participatifs qui clôtureraient le travail avec les écoles.  
D'autres propositions seront peut-être mises en place.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Concerts participatifs : les enfants auront travaillé une partie du répertoire en commun avec le chœur.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

- Possibilité de travail en classe autour des textes chantés, ou d'autres des mêmes auteurs (qui sont tous 3 aussi des poètes).
- 3 chanteurs qui ont traversé la 2e guerre mondiale : axe historique à développer avec les plus grands.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Dans les écoles qui recevront ces séances : une grande salle permettant de recevoir un groupe, avec possibilité de spatialisation et de mouvement. Voir éventuellement sinon avec une "maison pour tous" assez proche

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>