

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Compagnie Sans Blague**

**Artistes : Yann Péré Dit Graciotte et Sonny Bettoli**

**Structure administrative porteuse (association) : Les Thérèses**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Deux artistes : Yann Péré Dit Graciotte et Sonny Bettoli

Adresse

Les Thérèses, impasse Marcel Paul - Zone Industrielle Pahin - 31170 Tournefeuille

Téléphone

Contact compagnie Sans Blague : Lisa Pasquet, chargée de partenariats : 06 34 58 34 70 // Contact Les Thérèses : 05 61 07 14 29

Courriel

ciesansblague@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Les Thérèses :

N° SIRET : 420 804 940 000 39 - Code APE : 9001Z

N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 et R-2020-010511 - Détenteur : Christian FAGET

Cursus universitaire, diplômes ...

Yann Péré Dit Graciotte : Baccalauréat littéraire ; BAFA ; Certification 3 RNCP Artiste du Cirque et du Mouvement (CADC Balthaz-Ar)

Sonny Bettoli : Baccalauréat STG ; Licence 1 Entraînement Sportif Gymnastique ; Brevet d'initiation aux arts du cirque ; Certification 3 RNCP Artiste du Cirque et du Mouvement (CADC Balthaz-Ar)

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Yann Péré Dit Graciotte :

Collaborations : Spectacle « Soukini » mise en scène : Herman Nikoko - Benoît Dantan

Spectacle « Podium Brassoutch » Cie Sans Blague + Hortense Raynal

Interméde Labo Cirque - Circa Auch Cie Sans Blague

Interprète « Ordonnance » Compagnie Turritopsis Armada

Spectacle « Somalagos » Mise en scène : Martine Leroy - Théo Géraud .. Balthaz-ar

Spectacle « Corps en-jeu » Mise en scène : Martine Leroy .. Balthaz-ar - Printemps de comédiens

Spectacle « Nowhere » Jocelyne Taimiot

Spectacle « Rêve lucide » mise en scène : Martine Leroy Balthaz-ar

Reprise de rôle à Explo...sion - mise en scène : Mitia Fedotenko

Sonny Bettoli :

Collaborations : spectacle « Entre autres » avec Balthaz-Ar // spectacle « Humains quand même » avec

Balthaz-Ar // spectacle « Rêves Lucides » avec Balthaz-Ar // spectacle « Corps en jeu » avec Balthaz-

Ar // création et représentation de la performance « Ordonnance » avec la Compagnie Turritopsis

Armada // spectacle « Je suis tigre » avec le groupe Noces Danse et Images // spectacle « Une famille ordinaire » avec le groupe Noces Danse et Images

Spectacle solo « Je vais bien, ça fait chier »

Au sein de la Compagnie Sans Blague : Création de la compagnie en 2019 et du spectacle « Tu comprendras plus tard » - en tournée depuis juillet 2020

Dates déjà réalisées : Festival d'Aurillac (15) – Corrid/Halloween Villeneuve-Lés-Maguelone (34) - Vinifille Montpellier (34) - Maison Pour Tous Paul émile Victor Montpellier (34) - Clinique psychothérapeutique Saint Martin de Vignogoul (34) - Festival Marelle s'emballe Chassy (18) - Ferme du Contrevent St M. de Navacelle (34)- Labo Cirque, CIRCA Auch (32) - Noël à Sète - Balthazar Montpellier (34) - COM COM Grand Pic Saint Loup Saint Mathieu de Trévières (34) - Festival Chiche / île du Levant (83) - L'été à l'étang / Martigné-Ferchaud (35)- Turbul' en chap / Nîmes (30) - Festival Marelle s'emballe Chassy (18) - Festival Chapeaux hauts / L'Argentièrre-la-Bessée (05) - Transhumance Cap à l'ouest / Animakt (91) - Le Lavoir / Nêmes (30) - Le Gallia / Pantin (93) La Métro fait son cirque / Saint-Drézéry (34) - Théâtre La Vista - La Chapelle / Montpellier (34) - RICA Festival / Abidjan, Côte d'Ivoire / Arlette ton cirque / Montpellier(34) - La Grande Passoire / Lunas (34) - Festivautant / Maurens-scopont (81) - Saint Gély en piste / Saint-Gély-Du-Fesc (34) - Wood Beach / Ile de ré (17) - Scopie Fun Fest / Ballaruc-le-vieux (34) - Festibal / Ile de ré (17) - Festival d'Aurillac (15) - Théâtre Bassaget / Mauguio (34) - Théâtre de l'Agora / Le cr7s (34)

Création et représentation d'un trio cirque pour les 100 ans de de Georges Brassens

Création du spectacle Anythingus (en cours)

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

**Domaines d'intervention**

**Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Cirque ; théâtre d'objet ; danse ; jeu

Connaissances apportées

Par la pratique artistique :

Appréhension de la corporalité par l'expression artistique ;

Participation au développement et l'expression du potentiel créatif de chacun ;

Développement d'une conscience positive et nouvelle sur soi et son environnement ;

Par la pratique collective, développement d'une synergie de groupe et d'un esprit de collaboration, d'ouverture et de respect à l'altérité ;

Par la pratique collective également, épanouissement é travers la prise de responsabilités et le respect des rôles attribués à chacun ;

Expérimentation et développement des capacités d'expression orales et non-verbales ;

Appropriation d'outils et de méthodes ;

Confrontation au regard de l'autre par l'expression corporelles ou orales en public ;

Par la rencontre avec les artistes :

Appréhension du métier d'artiste et de l'environnement professionnel ;

Découverte du processus et des étapes de création ;

Découverte de l'histoire des arts corporels : cirque, arts de la rue, théâtre, danse, cascade ;

Développement d'un esprit critique et des appétences personnelles pour diverses formes artistiques ;

Enrichissement des capacités orales et écrites par la mise en mots argumentée de ressentis, d'émotions ;

Appréhension de sa place dans l'espace et le temps par la mise en perspective de l'histoire des arts.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le projet a déjà fait l'objet de quatre semaines de résidence à l'école de cirque Turbul (Nîmes), à Animakt (Saulx les Chartreux), au Théâtre la Vista-la Chapelle (Montpellier), au Kiasma (Castelnau-le-lez).

La compagnie est actuellement en discussion avec l'association Art Mixte pour présenter en mai à la Fête du rat (Murviel-les-Montpellier) sa première création « Tu Comprendras Plus Tard ». Des pistes sont à envisager pour accueillir des classes dans ce cadre afin d'assister à la représentation, visiter le festival et ses coulisses avec les artistes, rencontrer l'équipe.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Dans les 3 dernières résidences, et également avant dans un premier temps, il y a eu des interventions faites auprès de jeunes et notamment deux fois dans un cadre scolaire.

Les actions ont eu lieu sur une journée, pour des jeunes de différents âges et différents milieux avec la proposition de venir voir une restitution en fin de la résidence.

Au Théâtre de la Vista dans le cadre des résidences d'été proposées par la ville de Montpellier, la compagnie a proposé des rencontres avec deux groupes d'élèves en CM1 et en CM2.

Ont eu lieu des échanges sur leurs rêves d'enfants et leur imaginaire.

Ces échanges ont été suivis d'un temps plus démonstratif d'exploration des rêves, imaginant avec eux des solutions pour les « réaliser » à travers l'expression corporelle, le dessin et la parole.

Les élèves sont venus assister à une restitution des ateliers en fin de résidence. Les élèves ont ainsi eu la possibilité de voir comment ces échanges nourrissent la création.

23/05/2022-24/05/2022 Ecole Edouard Vaillant à Nîmes

30/08/2022 Animakt / Accueil de loisirs Les P'tits Loups

27/09/2022 Théâtre de La vista / Ecole Frédéric Bazille

26/11/2022 Le kiasma / enfants venus sur inscription

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

A ce stade, il y a deux coproductions avec l'association Animakt (Domaine de Chamarande à Saulx-les-Chartreux) qui accueillera de nouveau la compagnie en résidence en juillet. La Ville de Montpellier coproduit le spectacle, le théâtre de la Vista a accueilli.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Animakt : Angèle Gineste, administration et développement territorial, 01 64 48 71 01 ou 06 30 00 38 48, angele@animakt.fr

Ville de Montpellier : Laure Bouty, Gestionnaire des résidences artistiques, 04 67 34 88 89,

l.bouty@montpellier3m.fr

Bouillon Cub

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Animakt : résidence confirmée - coproduction et pré achat

Théâtre de la Vista : coproduction et pré-achat

Le Bouillon-Cube La-Grange : coproduction

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

A ce stade, les formes de restitution imaginables sont nombreuses : présentation du travail abouti, présentation et échange autour du processus de création, performance/happening. Les modalités restent donc à définir en fonction du projet qui sera établi avec l'équipe pédagogique et le lieu culturel partenaire.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Dans le cadre de cette résidence, la compagnie Sans Blague travaillerait sur sa seconde création « Anythingus » dont le thème est autour de l'imaginaire. La compagnie souhaite que ce processus de création soit participatif. Les intervenants imaginent des ateliers avec des enfants dont le départ serait autour d'une paire de lunettes invisibles qui leur permettrait de voir le monde autrement que les adultes qui, eux, ont perdu ces lunettes en grandissant. Autour de cette base, de nombreuses actions sont déclinables puisque l'objectif est de stimuler l'imaginaire des participants et de leur permettre de l'exprimer de différentes façons à travers le cirque, la danse, le théâtre d'objet, le théâtre. Outre l'expression corporelle et orale, des temps de fabrication (théâtre d'objets), d'écriture (note d'intention, critique artistique..), de réflexion et débats collectifs (processus de création) sont également envisageables en fonction du projet final défini avec les équipes pédagogiques. La pluridisciplinarité du projet permet de travailler avec des enfants d'âges différents et d'adapter les pratiques en fonction de leurs capacités. Ainsi, des classes de différents niveaux peuvent être associées aux étapes du processus de création.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Travail autour de l'Histoire des arts du cirque et de la rue (et par extension l'Histoire de la culture et des politiques culturelles en France)  
Travail autour du développement des cultures urbaines, leurs origines, leurs évolutions et de son influence sur la vie quotidienne aujourd'hui  
Travail autour de l'expression écrite et orale

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Spectacle vivant : restitution à l'issue d'ateliers de pratiques artistiques  
Happening / performances courtes

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Cirque contemporain : Baro d'Evel / Cie La Volte Cirque / Caillasse ...

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

La compagnie est autonome et est en capacité de donner des ateliers sans apport de matériel supplémentaire. A minima, elle a donc besoin d'un espace de travail en intérieur. Selon le projet défini en accord avec l'équipe pédagogique, du matériel supplémentaire peut s'avérer nécessaire.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>