

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Cie La Plaidoirie (Théâtre)

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Cyprien Deve

Adresse

12 Rue des Anthémis – 34000 MONTPELLIER

Téléphone

0662309510

Courriel

Cyprien.deve@hotmail.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

8,45027655e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Cyprien Deve - Doctorant en seconde année à l'université Paul Valéry - Montpellier 3, en art du spectacle. La recherche porte sur les exercices de l'acteur au centre du processus de création.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Depuis 2017, la compagnie La Plaidoirie encadre différents projets de mise en scène dirigés par Cyprien Deve (Ubu Roi, Hamlet, Les tragédies d'Eschyle, Richard 3, La chèvre bleue..). Pour chacun de ces projets, l'objectif étant de conjuguer à la fois les aspects de la recherche à ceux de la création, construisant ainsi des ponts et des trocs entre expérimentations techniques, esthétiques, dramaturgiques au sein des équipes artistiques. Notre compagnie travail régulièrement avec des artistes influencés par d'autres horizons que ceux de la création, comme but final, et se nourrit de l'expérience d'artiste-intervenant/pédagogue du collège à l'université, et de profils davantage tournés vers une théâtre d'atelier et de workshop, de laboratoire. Notre compagnie est depuis ses débuts ancrée sur le territoire montpelliérain et propose en parallèle de ses actions artistiques des audiodescriptions de spectacle en partenariat avec la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Languedoc-Roussillon depuis maintenant trois ans (théâtre Jean Vilar, La Vignette, Domaine d'O).

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Ce projet aura pour objectif de conduire les élèves sur la mise en jeu d'une pièce de théâtre en leurs proposant des traversés créatives avec les outils de l'improvisation, et de l'écriture dites de plateau. Si d'un côté le choix d'une oeuvre dramatique aura pour but d'initier les élèves au travail de l'acteur et du texte (lecture, mémorisation, compréhension et exploration des enjeux dramaturgique d'une oeuvre), la pratique artistique que nous souhaitons partager conjuguera aussi un travail autour du rôle du narrateur (adopter la forme du récit, donner son avis, interagir en "directe" avec le public) et à partir des outils de jeu comme ceux de Paul Binnerts ("Acting in real time").

Connaissances apportées

Les séances ont été conçues pour apporter un spectre de connaissance varié allant de la découverte des outils techniques et des notions éléments du jeu de l'acteur à de l'approche du verbe au théâtre (tant par le verbe déjà écrit que celui que nous pourrons construire). En explorant par exemple la notion de personnage de sa construction à sa représentation scénique, la pratique artistique invitera les élèves à développer leur curiosité en expérimentant divers mode de jeu et manière de faire théâtre.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Au terminus des ateliers l'objectif est de pouvoir proposer sous la forme d'un spectacle le projet qui aura été conduit. Cette proposition serait idéalement faite dans d'autres écoles de la ville de sorte à pouvoir favoriser les échanges entre établissements et faire se rencontrer aussi des élèves intrigués par le théâtre et le pratiquant dans leur école.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Théâtre d'improvisation et écriture de plateau, textes de la littérature dramatique comme par exemple : Le fou rire des Lilliputiens (Fernando Arrabal), Songe d'une nuit d'été (William Shakespeare), Antigone (Jean Anouilh), L'Opéra de quat'sous (Bertolt B)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>