

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

ASSOCIATION PASSERELLE FRANCE BRESIL & SOLIDARITES LUSOPHONES

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Monica Lage da Cunha

Adresse

C71 Résidence Pavillon Vert - 828 rue de la Valsi7re - 34790 Grabels

Téléphone

0788947011

Courriel

angela@passerellefrancebresil.org

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

824 071 310 00018

Cursus universitaire, diplômes ...

Formation Professionnelle d'Acteur (1620 heures entre septembre 2008 et juillet 2012)
ACT SCHOOL - Ecole des Acteurs de Lisbonne

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Agée de 35 ans, Monica est originaire de la capitale portugaise de Lisbonne, où elle a grandi dans une famille qui a des références dans le Théâtre. Elle a étudié à l'école des Comédiens de Lisbonne en 2010. Monica a fait ses premiers pas dans le Théâtre depuis son enfance. Dès ses 13 ans, elle joua dans la pièce « Mitzy a menina que procurava o sol » mis en scène par Rita Alagéo.

En 2008, elle participa à des séries télévisées au Portugal, à Floribella (SIC) comme Leonor, ainsi que dans la série Kronos de la chaîne SIC Radical. En 2009, elle fit partie du casting de Rebelde Way (SIC) comme Lécia et interpréta Bianca dans « Morangos com Açúcar » (TVI). Elle travailla avec des metteurs en scène brésiliens comme Silvio, Atilio Ricco et Silvio Guindani.

Avec de nombreuses expériences dans le Théâtre, Monica a interprété des personnages marquants comme Princesa Aurora, Alice, ou la Andorinha dans le Conte de Oscar Wilde "O Principe Feliz", spectacle qui a connu une tournée internationale. Elle interpréta aussi pour un public adulte, des personnages de William Shakespeare, Anton Tchekhov et Sergi Bellbe, ou encore le personnage de Edel dans la pièce de théâtre "Mister Man" mise en scène par Elmano Sancho en 2014 qui value Elmano le prix du SPA comme Meilleur Acteur. Elle joua avec des acteurs comme Sofia Nicholson, Luciana Abreu, José Raposo, Silvia Rizzo, Tomès Alves, Paulo Lage, ainsi que des acteurs mondialement connus comme Ricardo Pereira et Elmano Sancho.

Elle participa à la création de la pièce de théâtre pour bébés " De cé para lé", du Teatro Plage.

Passionnée pour l'Art, Monica participe à des festivals internationaux de Théâtre :

- au Brésil, Le Festival FESTLIP de Rio de Janeiro, Le Festival CIRCUITO de Séo Paulo

Le Festival Janeiro de Grandes Espectáculos de Recife.

- au Cap Vert - Festival MINDELACT Ilha de Séo Vicente et Cidade da Praia.

- en Angola (2018) : Festival Internacional de Teatro e Artes de Luanda

- en Suisse (2018) : Fête de la culture portugaise à Lausanne.

Auteur, metteur en scène et comédienne dans la pièce intitulée "Ce gâteau est... DELICIOSO" présentée à l'Association Casa Amadis de Montpellier, en 2018.

Monica débute ses activités comme Professeur de Théâtre pour les enfants dès 2009 au théâtre Bocage de Lisbonne et dans les écoles jusqu'à 2014.

Elle fut aussi invitée pour faire partie de l'équipe professorale pour les enfants à l'école ACT Escola de Actores (LX factory) de Lisbonne en tant que Professeur d'Expression Corporelle.

A l'international, Monica fut conviée à réaliser des stages Workshops de Théâtre pour enfants et adolescents à :

- Séo Paulo au Brésil, à l'école SP Escola de Actores
- Au Cap-Vert : au Centre Culturel Portugais

EXPERIENCES : ATELIERS DE THEATRE ORGANISES PAR MONICA

- Cours de Théâtre durant 2 ans au Jardim Escola João de Deus à Moscavide : Ecole Maternelle de Lisbonne, 2 heures de cours de Théâtre durant toute l'année avec des enfants âgés de 5 à 16 ans.
- Cours de Théâtre pendant 3 ans au Jardim Escola do Rato, Ecole Maternelle de Lisbonne. 2 heures de cours de Théâtre durant toute l'année avec des enfants âgés de 5 à 16 ans.
- Théâtre Bocage de Lisbonne : pendant 7 ans, Monica a organisé et réalisé des ateliers de théâtre tous les samedis de l'année, ainsi que des stages de théâtre durant les vacances scolaires. workshops de 9h à 18h toute la semaine avec des élèves âgés de 5 à 16 ans.
- « Ecole des Comédiens de Lisbonne » Escola Act de Lisboa : Ateliers de théâtre au cours des vacances scolaires pour enfants, durant 2 ans.
- Festival International de Théâtre à São Paulo, au Brésil, ateliers de théâtre pour les élèves de l'école des Acteurs de São Paulo (enfants et adolescents).
- Festival International de Théâtre à Mindelo, Capitale Culturelle du Cap-Vert, ateliers de théâtre pour enfants et adolescents défavorisés de l'île de Séo Vicente.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Monica Lage da Cunha propose d'organiser des activités dans le Théâtre avec des élèves d'école primaire ou de collège. Le travail de Monica comme Professeur de Théâtre repose sur le développement de l'auto-estime des enfants. En se basant sur des récits et des exercices de théâtre, les enfants sont invités à accepter leur propre corps, et à reconnaître le moi comme être individuel et collectif. Les élèves sont amenés à développer leurs capacités et leurs talents, avec des exercices de diction, d'expression orale, de lecture et de compréhension de textes.

Ces activités peuvent favoriser le désir naturel des enfants pour le développement de leur personnalité, en abordant une large variété de situations et contextes.

Ces ateliers de théâtre peuvent aider l'enfant :

*dans la construction de sa vision du monde, articulée par des idées, des expériences, en observant des différences et des similitudes avec les autres participants du cours ;

*favoriser l'auto-estime et la confiance envers autrui ;

*comprendre les sentiments ;
*développer la pensée critique ;
*développer son goût pour la lecture et l'étude de textes.

Connaissances apportées

L'art dramatique, l'imagination, les idées, les émotions et les sentiments sont à l'ordre du jour dans le cadre de ces ateliers de théâtre qui reprennent différentes expressions artistiques (l'expression corporelle, la diction, l'expression orale, la voix, la désinhibition, etc).

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Monica fait partie de l'Association Passerelle France Brésil de Montpellier qui se consacre à des projets de solidarité internationale avec le Brésil dans l'éducation et l'action sociale.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Monica organise des ateliers de théâtre à l'Ecole Léo Mallet de Montpellier, avec des 2 classes de CP du 10 Mars au 21 avril 2023. Soit 7 séances de 2 heures avec 25 élèves de CP.

Monica organisera des ateliers de théâtre à l'Ecole André Bouloche, avec 3 classes de 12 élèves entre le 26 mai et le 30 juin 2023.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Pas pour l'instant. Nous faisons partie de la MTMSI, Maison des Tiers Mondes et de la Solidarité Internationale de Montpellier.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Nadine Huet-Hanouin Tél : 04 67 02 13 42 - coordination@mtmsi.fr
Présidente de la MTMSI

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Cotisation

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Spectacle pour les parents en coordination avec une Maison Pour Tous.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Etudes textes : contes, récits, poésie, littérature du monde

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Spectacle, présentation pour les parents

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Etudes textes : contes, récits, poésie, littérature du Portugal, du Brésil, du Cap-Vert, du Mozambique ou de l'Angola

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Salle spacieuse, salle de théâtre ou de spectacle

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Pas encore

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>