

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Marie Close**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Marie Close, danseuse et chorégraphe

Adresse

8, rue de l'hôpital - 34380 Viols-le-Fort

Téléphone

0676766989

Courriel

eadeladanse@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Cursus universitaire, diplômes ...

Master en communications artistiques (2001)

Art expressif (2016)

Laban et Bartenieff fondamentaux (2018)

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Nombreuses créations pour la Cie Eau-delà danse,

Collaboration avec Anna Halprin, la Cie Félicitte Chazerand, la Cie Mossoux-Bonté.

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## **Domaines d'intervention**

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

## **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

## Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Ateliers de DANSE CONTEMPORAINE dans les écoles primaires.

Thème : Le Souffle

Nous partirons du souffle pour aborder le corps anatomique, l'improvisation et la création de formes individuelles et collectives.

J'ai travaillé avec Anna Halprin en Californie pendant 2 ans. Je souhaite partir du film "Breath made visible" qui parle de son travail. Elle dit : « Ce qui est invisible devient visible par l'expression de nos corps dansant et de nos voix. Notre souffle inspire nos vies ».

Mon intention est d'amener les enfants à sentir leur corps par un travail somatique.

Ils découvrent leur anatomie et acquièrent un nouveau vocabulaire de gestes.  
L'improvisation en danse permet d'exprimer l'intériorité, ils libèrent ainsi leur expression.  
La danse est au centre de ma pratique. Le dessin, l'écriture et la voix viennent ponctuellement soutenir la danse.  
Les enfants apprennent à utiliser le poids de leur corps (la gravité) et leur respiration pour impulser le mouvement, ils prennent de nouveaux repères spatio-temporels et expérimentent une nouvelle relation à l'autre. Celle du geste et de l'écoute est privilégiée à celle de la parole.  
Par cette expérience, j'encourage les enfants à augmenter leur potentiel créateur en se connectant à leur ressenti (physique, émotionnel) et à leur imaginaire.  
Je souhaite finaliser les ateliers par une présentation publique avec une petite forme chorégraphique.  
J'ai réalisé ce genre de projets pendant une dizaine d'années à Bruxelles en partenariat avec des théâtres et institutions qui soutiennent l'art à l'école.

#### Connaissances apportées

- Conscience corporelle
- Connaissance de l'anatomie
- Ecoute de soi
- Ecoute de l'autre
- Composition chorégraphique en duo ou trio
- Ecoute du rythme
- Nouveaux repères spatio-temporels
- La respiration comme clé de tout mouvement / parole
- Expression des émotions et de l'imaginaire

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Je viens d'arriver dans la région. Depuis 2009, je collabore à des projets d'art à l'école mis en place par la ville de Bruxelles-Capitale et la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, en partenariat avec les institutions Pierre de Lune et Ekla.  
J'ai donc eu la chance de travailler dans une vingtaine d'écoles primaires de la ville de Bruxelles Capitale et de Wallonie. Voici le bilan des actions observées pour les enfants :

- Plus de conscience de son corps
- Plus de présence et d'ancrage
- Plus de facilité à prendre la parole en groupe
- Empathie et bienveillance envers les camarades en classe
- Meilleure concentration
- Plus de créativité
- Meilleure écoute en classe
- Plus de facilité à exprimer leurs émotions
- Plus de facilité à collaborer
- Plus de joie à participer aux matières scolaires
- Plus de structure
- Plus de confiance en eux
- Les enfants avec difficultés scolaires prennent mieux leur place en classe
- Plus de facilité à faire des liens entre différentes matières scolaires

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

En attente de réponse du Théâtre la Vignette

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Anne Doteau, responsable des relations avec le public

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

espace de danse

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Présentation publique pour l'école

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Je souhaite finaliser les ateliers avec une petite forme chorégraphique des enfants présentée au sein de l'école ou au théâtre.

Possibilité de la performance-spectacle : Les Souffles, par Marie Close.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le film "Breath made visible"

Et courtes capsules sur Anna Halprin :

Pionnière de la Post-Moderne danse, elle a révolutionné la danse contemporaine dans les années 60-70. Elle a été une clé de voûte pour relier les matières personnelles, politiques, culturelles.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Un espace propre (sol nettoyé) et avec possibilité de fermer la porte (pas d'espace comme un couloir par exemple), environ 70m2 avec sol en lino, parquet ou tapis de danse. Pas de miroir dans la salle (ou possibilité de les cacher).

Grandes feuilles blanches (A3 ou A2) et pastels gras.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>