

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Cie Singulier Pluriel

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Jos Pujol

Adresse

2, Esplanade de l'Europe, appart 18, Port Juvénal 34000 Montpellier

Téléphone

0677780743

Courriel

singulierpluriel@orange.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret 480 089 598 00035

Licence entrepreneur de spectacle N°2 - 1038452

Diffuseur de spectacle N° 3-1058468

Cursus universitaire, diplômes ...

Jos Pujol fonde la Cie Singulier Pluriel fondée en 2004 à Montpellier , elle conjugue son esthétique chorégraphique entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel et la langue des signes. Elle réunit sur scène des artistes Sourds et des artistes Entendants. La compagnie produit des spectacles bilingues (LSF/FR) pour la scène et l'espace public et des créations chorégraphiques pour les musées et centres d'art contemporain chaque année depuis 2013, date à laquelle elle crée en coproduction avec le musée Fabre de Montpellier un spectacle autour de l'œuvre de Pierre Soulages (joué également au musée Soulages de Rodez)

Très présente sur le terrain, elle intervient auprès des publics depuis 2004.

En 2008, la chorégraphe met en place des ateliers Signadanse *, aujourd'hui largement expérimentés auprès du public. Férue d'arts, elle partage sa passion pour les musées et centres d'art contemporain en impulsant des projets en lien avec les structures dédiées et le public, notamment chaque année avec les scolaires du primaire au lycée ainsi que les classes ULIS (avec les scolaires depuis 1994)

Dés 2018 jusqu'à 2023, elle fonde un groupe de recherche composé de spécialistes dans le domaine de la danse avec la Cité des Arts, de la langue des signes avec la SCOP Des L, des chercheurs linguistes de l'université Paul Valéry et EHESS Paris pour créer un glossaire visuel et bilingue, langue des signes, français autour des fondamentaux de la danse. Ceci afin de faciliter l'accès à la danse au public Sourd et Malentendant. Soutiens de la DRAC Occitanie, de la Région, du Département Hérault, de la ville de Montpellier, du CND de Pantin.

En 2021, elle met en place grâce au dispositif Hand'art impulsé par la Cité des Arts Conservatoire deux classes d'éveil à la danse , une classe pour les enfants Sourds avec parcours visant à une possibilité inclusive dans les cours ordinaires, une classe pour les enfants en situation de handicap mental .

Elle signe deux contrats 2024 pour deux projets européens, un organisé par la direction du théâtre des Asphodèles de Lyon, l'autre plus ample sur 3 ans par l'Institut de la tolérance en Pologne.

Elle est intervenante pédagogique et artistique vacataire auprès des étudiants travailleurs sociaux de 1996 à 2010 à Lyon et Grenoble et depuis 2010 à l'IRTS de Montpellier

DE en Education Spécialisée IRTS Dijon 1986

1992 CREPS Antilles Guyane à Gymnastique rythmique et danses associées

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations...

Stages danse en Guadeloupe Cie Alvin Ailey et Cie Léna Blum puis en France théâtre du Mouvement Lyon

Interprète de 1998 à 2010 auprès de l'auteur metteur en scène Claude Chalaguier groupe Signe de Lyon proche Peter Brook et Isaac Alvarez mime et chorégraphe co-fondateur avec Jacques Lecoq du Théâtre du Mouvement à Paris. Ces 10 années de scène et d'apprentissage, le charisme des deux artistes permet à Jos Pujol de puiser en elle la force de trouver un chemin vers une écriture chorégraphique

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Projet en deux temps avec toutes les classes de l'école Paul Langevin

- Un défilé chorégraphique en partenariat avec le MO.CO

Cette déambulation concerne une classe de CM2 de l'école Paul Langevin et une classe de seconde du lycée Jules Guesde, 2 jeunes élèves danseurs de la Cité des Arts Conservatoire en situation de handicap mental et 3 danseurs de la Cie Singulier Pluriel.

En lien sur ce projet un groupe d'étudiants des Beaux-arts en stage au MO.CO. Ils réaliseront les costumes en papier du défilé.

- Un pentathlon artistique avec l'ensemble des classes de l'école Paul Langevin en clin d'œil aux Jeux Olympiques 2024 et en lien l'art.

Le défilé chorégraphique au MO.CO fera écho aux œuvres de l'exposition MO.CO et au défilé de Découflé pour les Jeux Olympiques de 1992.

1- Approche au muséochorégraphique autour de l'exposition 2024 du MO.CO. Panacée au MO.CO. Panacée

Nous ne pouvons à ce jour en dévoiler le thème de l'exposition mais un défilé chorégraphique se déroulera sur un trajet prédéfini entre le MO.CO. Panacée et le MO.CO, ce qui permettra d'une part de relier de façon atypique les deux lieux d'expositions et d'autre part d'y amener facilement le public par le biais des élèves.

Ce défilé comprendra, une chorégraphie d'introduction des élèves de CM2 de l'école Paul Langevin (3mn environ) en lien avec l'exposition du MO.CO.Panacée, un défilé chorégraphique sur le trajet prévu, une chorégraphie finale des lycéens et élèves danseurs de la Cité des Arts en lien à l'exposition du MO.CO.

Avec l'accord notre interlocutrice du MO.CO, 3 danseurs de signes de la Cie Singulier Pluriel seront associés au projet, ainsi qu'une classe de seconde du lycée Jules Guesde et 2 élèves danseurs de la Cité des Arts en formation avec la chorégraphe Jos Pujol dans le cadre du projet Hand'art (autres financements concernant les élèves du lycée et ceux de la Cité des Arts).

Cette proposition de rencontre artistique directe entre élèves dans leurs différences et dans leurs ressemblances et les artistes de Singulier Pluriel est une expérience que Jos Pujol pratique de plus en plus comme un acte artistique et citoyen tant par la motivation que peut générer ces rencontres, la richesse des échanges entre les groupes, la valorisation de chacun à se fédérer autour d'un projet commun et confrontation directe aux exigences et enjeux de la création artistique pour toutes et tous dans un acte collectif de création.

Une réunion a été organisée en février avec Fanny Berquière, chargée de mission auprès des scolaires et la chorégraphe et une deuxième avec toute l'équipe enseignante et animation de l'école Paul Langevin, tous unanimes sur le projet.

Le choix des enseignants de l'école Paul Langevin concernant le défilé au MO.CO s'est porté sur la classe de CM2 car la plupart des élèves qui habitent la Cité Astruc ont fait toute leur scolarité dans cette école. Une jolie façon de leur offrir en cadeau un projet artistique avant qu'ils ne partent vers de nouvelles aventures scolaires. De plus une déambulation est plus gérable avec des élèves de 10/11 ans qu'avec des enfants plus jeunes.

Organisation :

- En amont du projet, les enfants visionneront des vidéos de l'évènement Découflé . Découverte également D'autres chorégraphes, y compris de défilés de mode. Découverte d'artistes Sourds (autrices.eurs de livres, cinéma, théâtre , danse)
- Visite guidée et des ateliers animés par les médiatrices.eurs du MO.CO en présence de la chorégraphe
- Choix des œuvres exposés et ateliers signadansés à l'école (2h/semaine) .
- Organisation d'une rencontre avec les lycéens et les 2 jeunes élèves danseurs, présentation des créations chorégraphiques de chacun et, répétition générale de la déambulation. Date é fixer.
- Restitution publique. La date n'est pas encore fixée mais elle se déroulera les quelques jours qui précèdent la fin de l'exposition temporaire de printemps

La déambulation se déroulera en 3 temps : au démarrage à la Panacée , restitution chorégraphique des élèves de l'école Paul Langevin en écho aux œuvres , le défilé du MO.CO.Panacée au MO.CO et à l'arrivée dans le jardin du MO.CO , la restitution publique des lycéens et élèves danseurs .

Le financement des lycéens et des 2 jeunes danseurs du projet Hand'art de la Cité des Arts ainsi que les artistes de Singulier Pluriel est prévu sur d'autres budgets et ne concerne pas les PACE

Le Pentathlon artistique concerne toutes les classes de l'école Paul Langevin en écho aux Jeux Olympiques et à l'art (MO.CO)

Chaque classe va œuvrer sur l'année scolaire en expérimentant différents médias artistiques : poésie, peinture, sculptures. Un médium par classe.

En fonction du médium choisi, la chorégraphe proposera à chacune des classes, la création d'une animation chorégraphique pour mettre en valeur le travail effectué et le présenter sous forme d'un défilé propre à chaque classe. Par exemple un des classes fait le choix de créer un poème autour de l'idée des JO. Celui-ci sera présenté en voix off ou directe avec une chorégraphie correspondante.

Des visites au MO.CO sont également prévues, elles s'organiseront entre la personne en charge des publics et l'équipe enseignante.

La restitution publique du projet aura lieu dans la cour de l'école transformée pour l'occasion en lieu de JO, familles et ami.e.s seront invités.

Chaque classe défilera de façon chorégraphique pour valoriser et mettre en scène ce pentathlon artistique.

Connaissances apportées

La Signadanse est une conjugaison entre théâtre gestuel, danse contemporaine et langue des signes . Signadanse n'est pas une technique mais une proposition d'apprentissage modulable en fonction des intervenants. Le signe est un point d'ancrage pour aller vers le mouvement dansé. Comment passer du geste au mouvement. Son côté émotionnel et symbolique offre un accès à la danse plus facile, direct et ludique.

La chorégraphe se sert des fondamentaux de la danse: Espace-Corps- Temps-Relation comme outillage pédagogique pour que l'élève puisse être en mesure de créer ses propres formes dansées en écho aux œuvres

Entre l'œuvre et la Signadanse* , l'élève devient acteur, avec son corps, ses émotions et son énergie. L'atelier est placé sous le signe de la création, dans le sens où chaque participant va déposer sa pierre à l'édifice en fonction de ses possibles

Issue du spectacle vivant , Jos Pujol conduit les élèves à puiser en eux leur part de créativité pour la mettre au service du collectif , elle leur apprend la construction chorégraphique , ses exigences, ses enjeux , elle leur communique la passion de la scène.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Exposition temporaire du MO.CO

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

La même action n'a pas été réalisée mais une action croisée avec le MO.CO

Module 2 : Ecole Paul Painlevé (CM1) et école Jules Simon (CP/Classe ULIS) autour de l'exposition à Transmission à en partenariat avec le MO.CO.

Visites guidées avec les médiatrices et ateliers pour les 3 classes

A l'école Paul Painlevé, nous avons choisi de travailler sur l'histoire des prénoms de chaque élève de la classe. Nous constatons que ce thème a résonné fort en chacun tant l'adhésion au projet a été totale.

Les créations chorégraphiques des élèves se sont teintées de poésie et le lien entre danse et œuvres a été pour eux une évidence. Une expérience pour toutes et tous marquante qui donne du sens et de l'énergie aux interventions artistiques et culturelles dans les écoles .

Restitution publique à l'hôtel des Collections (MO.CO) . Familles et amis étaient invités . Après la restitution, en petit groupe, les enfants ont servi de guide aux parents dans les salles d'expositions. Impressionnant également leur implication et façon précise dont ils ont restitué le sens des œuvres à leurs familles.

A l'école Jules Simon, la chorégraphe et l'enseignant de la classe ULIS travaillent ensemble depuis 10 ans, en partenariat avec l'université Paul Valéry et la chercheuse Valérie Mélaini. Nous pensons que ce travail sur le long terme est important. Cette année 2 enfants en situation de handicap mental ont pu intégrer le cours d'éveil à la danse (animé par Jos Pujol) à la Cité des Arts Conservatoire.

Les élèves ont travaillé autour de la même exposition mais ont choisi pour thème de dessiner leur chorégraphie et de la transmettre à quelques groupes ou personnes en leur demandant une vidéo. L'école Paul Painlevé a joué le jeu, ainsi que le groupe d'adultes en formation OASIS à l'IRTS , l'orthophoniste de l'école, les animateurs.

Restitution publique au MO.CO mais pas le même jour que l'école Painlevé.

Les deux classes se sont également retrouvés dans un des grands studios de la Cité des Arts et se sont présentés mutuellement leurs chorégraphies, un très beau moment d'échange, pour que la différence puisse se regarder autrement, sa différence mais aussi sa ressemblance et son identité.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Le MO.CO.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Interlocutrice : Fanny Berquière, chargée de mission auprès des scolaires

fannyberquiere@moco.art

0499582804

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Exposition temporaire
Visites guidées
Ateliers artistiques
Valorisation de la restitution publique des élèves

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Pour le défilé chorégraphique, la date de la restitution publique n'est pas encore fixée mais nous savons déjà elle se déroulera dans les quelques jours qui précèdent la fin de l'exposition temporaire de printemps

Le défilé : Démarrage au MO.CO.Panacée :restitution chorégraphique des élèves de l'école Paul Langevin en écho aux œuvres (environ 5mn), le défilé du MO.CO.Panacée au MO.CO et à l'arrivée dans le jardin du MO.CO avec la restitution publique des lycéens et élèves danseurs (environ 5/6 mn)
Les familles de l'école Paul Langevin seront invitées à venir voir la restitution publique liée aux œuvres exposées, puis à suivre la déambulation du MO.CO .Panacée au MO.CO . La gestuelle chorégraphique en langue des signes dansée sera suffisamment simple pour que le public puisse à leur guise rejoindre le groupe. Une façon de faire découvrir l'exposition et/ou le lieu à un large public par l'intermédiaire des élèves.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Une vidéo du défilé chorégraphique de la classe de CM2 sera présentée aux autres classes de l'école. L'idée du Pentathlon artistique permet à tous les élèves et aux enseignants de s'investir dans le projet avec deux dénominateurs communs: l'art et les jeux olympiques
L'équipe des animateurs est également partante.
La création des costumes et des décors seront assurés par les animateurs et les élèves pendant le temps périscolaire ainsi que l'aménagement de la cour pour la restitution publique.
A l'école Paul Langevin, les enseignants travaillent en lien avec l'équipe du périscolaire.
Les parents seront informés du projet et pourront s'investir en fonction de la demande de l'équipe enseignante.
Un projet bien organisé rayonne sur l'ensemble de l'école, il est fédérateur, porteur d'énergie, d'entente, de partage. Il offre du plaisir à donner et à recevoir ce qui nous renvoie à l'essence même du rôle symbolique de l'art dans toutes les sociétés.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le Pentathlon artistique concerne toutes les classes de l'école Paul Langevin en écho aux Jeux Olympiques et à l'art (MO.CO)
Chaque classe va œuvrer sur l'année scolaire en expérimentant différents médias artistiques : poésie, peinture, sculptures. Un médium par classe.
En fonction du médium choisi, la chorégraphe proposera à chacune des classes, la création d'une animation chorégraphique pour mettre en valeur le travail effectué et le présenter sous forme d'un défilé propre à chaque classe. Par exemple un des classes fait le choix de créer un poème autour de l'idée des JO. Celui-ci sera présenté en voix off ou directe avec une chorégraphie correspondante.
Des visites au MO.CO sont également prévues, elles s'organiseront entre la personne en charge des publics et l'équipe enseignante.
La restitution publique du projet aura lieu dans la cour de l'école transformée pour l'occasion en lieu de JO, familles et ami.e.s seront invités.
Chaque classe défilera avec une gestuelle chorégraphiée pour valoriser et mettre en scène ce pentathlon artistique.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Restitution chorégraphique sous forme d'un défilé avec le classe de CM2 qui se déroulera sur un trajet pour relier le MO.CO.Panacée au MO.CO
Présentation du pentathlon artistique sous forme d'un défilé et d'une exposition à l'école lors d'une journée festive avec familles et ami.e.s

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les artistes Sourds . Historique sur l'histoire des Sourds, le "réveil des Sourds" puis l'émergence de professions diverses qui se sont normalisées et de l'art associé à la langue des signes
Références au défilé de 1992 du chorégraphe Découflé pour les

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Papier, feutrine, tissu

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

2022: Ecole Jean Moulin quartier des Aubes
2021 Ecole Paul Painlevé quartier Pompignane

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>