

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**BALTHAZAR, centre des arts du cirque**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Artistes de la Pépinière - studio de création de Balthazar (PEPS)

Adresse

16 rue Toiras - 34000 Montpellier

Téléphone

04 67 42 28 36

Courriel

info@balthazar.asso.fr

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

382 124 410 000 38

Cursus universitaire, diplômes ...

Les artistes ont un certificat d'artiste de cirque et du mouvement à (titre de niveau III) et sont issus de la Pépinière - studio de création de Balthazar (PEPS)

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Les artistes de la Pépinière - studio de création de Balthazar (PEPS) se produisent au festival « La Métro fait son cirque » de la Métropole de Montpellier lors de la soirée « artistes émergents », dans le cadre de la saison culturelle de la Communauté de Communes du Grand Pic Saint Loup et dans le cadre de nombreux autres événements publics (O'Millésimes, Saperlipopette, Hérault Patapon...) et privés. Ils sont en lien étroit avec des structures culturelles telles que le domaine d'O, le théâtre La Vista-la chapelle, La fabrique de Nêmes, le Plongeoir - cité du cirque du Mans...

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## **Domaines d'intervention**

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

## **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

## Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

L'intervention, menée par un artiste de la Pépinière « studio de création de Balthazar (PEPS) » favorisera la pratique de création du cirque contemporain (différentes spécialités : acrobatie, équilibres, danse et jeu d'acteur).

Tous les élèves de l'école seront impliqués et sensibilisés au processus de création de l'artiste.

### Connaissances apportées

Grâce à la dimension culturelle et artistique de son projet, le CADC Balthazar va participer à l'éducation de l'enfant en interaction avec le milieu scolaire, l'initier au domaine artistique et développer ses moyens d'expression :

- En faisant valoir la richesse éducative et pédagogique des arts du cirque, qui tient autant à la diversité des activités qu'aux valeurs qu'elles portent.
- En proposant les arts du cirque comme arts du mouvement et de l'expression, qui permettent de se confronter à des situations inhabituelles nécessitant de trouver de nouveaux repères de soi dans l'espace et le temps, en lien avec l'environnement, ainsi qu'un nouveau mode de relation aux autres.
- En expérimentant des situations ludiques collectives qui développent la psychomotricité de chacun tout en dynamisant sa place au sein du groupe et en favorisant l'émergence de notions telles que complémentarité, respect, estime de soi, sensibilité, confiance et solidarité.
- En utilisant l'expression comme vecteur de transversalité des disciplines : par une découverte des jeux du cirque, à travers le corps expressif en mouvement et par une exploration lors des ateliers d'acrobatie, d'équilibre, de jonglerie ou des aériens.
- En laissant émerger la créativité stimulée par les jeux et en favorisant la sensibilité et l'autonomie de chacun.
- En orientant les recherches issues des jeux vers un travail d'expression par petits groupes et partagées par tous.
- En renforçant les situations qui offrent à l'enfant l'occasion de construire son identité et d'affirmer sa personnalité en lien avec les autres.
- En préparant les enfants à la rencontre avec des artistes.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le centre des arts du cirque Balthazar s'inscrit dans la dynamique de la ville de Montpellier et de la Métropole avec des projets nombreux et variés :

- Activités scolaires avec des écoles de Montpellier, des communes de la Métropole ou du département
- Activités d'éducation artistique dans le cadre de la politique de la ville (Quartiers Gély-Figuerolles et Hauts de Massane)
- Activités artistiques et sportives des stages « Sport pour tous »
- Activités scolaires et d'éducation artistique lors de « La Métro fait son cirque »
- Participation au projet d'éducation artistique « Expressives Ados » de la Métropole
- Intervention lors du festival Saperlipopette en lien avec le domaine d'O

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Vasco de Gama - 2022

Le projet s'est décliné en plusieurs axes : impromptus, temps de pratique, temps d'observation de l'artiste au travail, temps de rencontres avec l'artiste, restitution.

Chaque classe a vécu 4 séances de pratique et 1 séance de préparation de la restitution.

Le projet s'est déroulé sur 3 semaines avant une restitution lors d'une journée spéciale lors de laquelle les enseignants ont aussi exposé les nombreux travaux effectués en classe autour du projet cirque.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Les structures suivantes, partenaires de Balthazar, peuvent être associées au projet :  
Le Domaine d'O, le Théâtre La Vista-La Chapelle

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Domaine d'O  
Aurélien Arnaud - Responsable des publics  
aarnaud@domainedo.fr 06 74 83 66 92  
Théâtre La Vista-la Chapelle  
Sara Dequevauviller - Relation avec les publics  
mediationculturelle@theatrelavista.fr - 06 67 87 29 18

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Les ressources sollicitées peuvent être la mise à disposition de salles, l'accès à un spectacle, etc...

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Pour l'artiste :  
- Présentation de « scènettes » ou de « numéros »  
- Sortie de résidence  
Pour les élèves :  
Temps de partage sous formes de restitution devant un public (numéros, exposition, ateliers participatifs...)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le cirque est un art vivant.  
A travers la rencontre avec un artiste, les élèves découvrent un univers et une démarche artistique. Cette rencontre se fait sous différentes formes (impromptus, présentation d'un numéro, artiste en travail, temps de pratique), dans différents lieux (classes, couloirs, cour, salle de sport/motricité) et à différents moments du projet. Les projets sont co-construits avec les enseignants.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Ateliers de découverte des arts du cirque  
Ateliers de recherche créative  
Restitution dans le groupe classe ou entre différentes classes

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Pour l'artiste :  
- Présentation de « scènettes » ou de « numéros »  
- Sortie de résidence  
Pour les élèves :  
Temps de partage sous formes de restitution devant un public (numéros, exposition, ateliers participatifs...)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le projet permettra une immersion dans le cirque contemporain.  
Cette immersion se fera notamment à travers des œuvres, choisies dans le « Nuancier du cirque » et/ou vues dans la programmation du domaine d'O ou d'autres structures culturelles.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Pour la résidence : une salle de travail de 6m x 8m minimum.

Pour les ateliers : un espace d'entraînement, avec des tapis de sol si possible.

Le matériel spécifique étant apporté, prévoir un espace de stockage.

Prévoir une sono et du matériel de projection pour le visionnage des oeuvres.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Ecole Vasco de Gama (2022)

Ecole Roosevelt (2023)

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>