

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Tricard carole**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

224 rue des escarceliers, résidence Celleneuve. 34080 Montpellier

Téléphone

0684627186

Courriel

krole04@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret : 399 114 271 00030 (maison des artistes)

APE : 900 3A activité artistique

Cursus universitaire, diplômes ...

1990 : Diplôme d'art mural. Ecole nationale supérieure des Arts Appliqués / Olivier de Serre (ENSAAMA). Paris

2006 : Formation d'infographie. Centre ADF. Manosque

2021-2025 (formation en cours) : Formation en art thérapie (art plastique (peinture, collage, modelage, masque), danse, théâtre forum, voix) AC-CORPS / SATIS. Montpellier

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Artiste plasticienne, peintre décoratrice, scénographe, graphiste, illustratrice :

- Art mural et fresque, peinture décorative, signalétique : particulier, entreprise, commerce, évènementiel culturel et sportif, centre culturel, école, compagnie, association.
- Décor peint, scénographie, création visuelle rétro-projetée : spectacle Art vivant (Compagnie, association, évènement culturel)
- Performance peinture en direct et chorégraphique (art plastique, danse, poésie)
- Graphisme : création de visuels (affiche, flyer, dossier, livret, logo, impression textile) pour des compagnies, associations et évènements culturels.
- Illustrations et albums illustrés (associés à des spectacles)
- Animation d'atelier créatif en art plastique et fresque collective (milieu scolaire, centre de loisir, association, évènement culturel)
- Art thérapeute (en formation)
- Pratique de la danse contemporaine et du Buté, atelier d'écriture, théâtre (clown, masque)

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## **Domaines d'intervention**

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

### Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

### Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Je propose un atelier à processus créatif pluridisciplinaire autour d'une fresque collective.

L'ensemble des ateliers (peinture, dessin, éveil corporel, jeu théâtral, écriture, expression verbale) au service de la fresque, offre un déploiement de nombreuses capacités et une découverte d'un potentiel créatif et social :

- Explorer des exercices ludiques et corporels qui permettent l'éveil tonique et poétique du corps, la prise de contact avec les autres participants, la synergie d'un groupe propice à la confiance, le respect, la bienveillance, l'enthousiasme,
- Réaliser des créations individuelles et collectives qui développent une intelligence perceptive et sensible, une effervescence imaginaire et créative et une extension kinesthésique.
- Privilégier une production qui soit à la fois nouvelle, libre mais adaptée aux consignes d'une situation collaborative, dans un cadre sans définition esthétique, sans compétition ni jugement. Une invitation au lâcher prise, au risque (oser) dans un cadre bienveillant, à l'expression pure, aux expériences ludiques qui permettent d'ouvrir des pistes infinies empreintes de dessins, de couleurs, de formes, de matières, de traces poétiques, de mots, de signes, de corporalités déliées et de postures ludiques dans une synergie individuelle et collective.
- Créer ensemble, mutualiser ses ressources et ses compétences au profit d'une œuvre commune. Se laisser dynamiser par l'énergie du groupe et ainsi permettre au sujet d'assouplir ses mécanismes de défense et de transformer les freins en levier.
- élaborer ensemble l'évolution et la composition d'une fresque, validant la place de chacun(e) et permettant une verbalisation, en tant que créateur à part entière.

Son processus s'adapte aux capacités psychomotrices des enfants, au nombre de participants, au contexte (espace et temps), au budget, au projet pédagogique de l'institution.

Suivant la définition du projet, il s'agira de réaliser une ou plusieurs fresques, en intérieur ou en extérieur, à même un mur ou sur un support papier. Le support de la fresque est important car il détermine le dispositif, le contenu des exercices proposés et l'objectif.

La durée des séances est de 2 heures minimum afin de fortifier l'intérêt des expériences. Plusieurs séances (à définir) permettront une continuité évolutive et un aboutissement pertinent.

### Connaissances apportées

J'ai expérimenté pendant 30 ans l'art de la fresque en individuel et en collectif dans des contextes variés ( spectacle, manifestation culturelle, atelier en milieu culturel et scolaire). A ce jour, je rédige, dans le cadre de ma formation en art thérapie, un mémoire sur le processus créatif pluridisciplinaire autour d'une fresque collective à intégrant mes expériences autour des arts plastiques, de la danse (20 ans d'expérience en danse contemporaine et Buté), du théâtre (théâtre forum, clown, masque), de l'écriture soutenue par des propositions musicales appropriées et dynamiques.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ateliers d'art plastique autour de différents thèmes en milieu scolaire, centre de loisir, association et événement culturel.

- Ombre colorée : initiation à l'ombre opaque et colorée (nombreuses écoles maternelles dont l'école de Pierrevert (04)-2018 (associé à une installation interactive), écoles de Fos sur mer (13)-2008 et centre de loisir Monclar à Avignon (84)-2008 (Ateliers associés à un spectacle) j'ai marché sur le ciel à Cie Anamorphose)
- 4 éléments (école de Dauphin(04)-2018, de Pierrevert (04)-2016. Vidéo-projection des œuvres mises en valeur, lors d'un spectacle intégrant les ateliers peinture et danse.
- Signes-calligraphie : Création de son signe identitaire associé à la poésie ou l'art Aborigène (école élémentaire de Reillanne (04)-2008 et 2015. Festival « en Attendant l'hiver », Maison des enfants de Digne (04)-2012. Vidéo-projection des œuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers.
- Couleurs naturelles : peindre avec des couleurs et liants naturels (école élémentaire de Reillanne (04)-2007
- Territoire : Association peinture et danse. Vidéo-projection des œuvres lors d'un spectacle associé aux ateliers (école de Frais vallon (Marseille)-2016)
- Fresque collective : Réalisation d'une fresque dans une cour d'école (école maternelle (PS, MS, GS) et élémentaire (CM2). Ecole Notre dame à la Tour d'Aigues (84)-2016, fresque "Tambacounda" (école élémentaire de Reillanne (04)-2007), fresque sur cartons (MPT Fanfonne Guillierme (34)-2020), fresque collective pour des événements culturels ( Festival à Grand bouillon à (04)-2016, Festival « en Attendant la nuit » (04)-2016, Manifestation à Art de Mai à (04)-2008, festival « ya du jeu dans ta roue » (04)-2013, festival « ressources » (04)-2021)
- Album illustré : créer son album illustré, image et texte (école élémentaire de Reillanne (04)-2008
- Ses petites casseroles et ses peurs : associé à l'album illustré « Les petites casseroles » (MJC Manosque-2016) Vidéo-projection des œuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers peinture et danse.
- Atousnostotems : création peinture sur les thèmes « Totem et bus » (MJC Manosque-2015) Vidéo-projection des œuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers peinture et danse.
- Atelier art plastique (8 à 12 ans) : Association Léopard (04)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le cadre d'une résidence sur le processus créatif pluridisciplinaire autour d'une fresque collective est propice à une expérimentation in situ, particulièrement portée sur l'observation des relations systémiques des enfants en collectif et l'adaptation d'ateliers favorables au développement de leur potentiel créatif et sociable.

A l'occasion de ma formation en art thérapie (SATIS. AC-CORPS), je rédige un mémoire à ce sujet et une immersion favoriserait un champ expérientiel plus vaste, plus ludique et plus abouti.

La réalisation d'une fresque collective (ou de plusieurs), sur une temporalité plus longue, laisse place à des expérimentations adaptées, ludiques et inédites, riches de strates créatives et picturales.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

La fresque réalisée tout le long de la résidence, sera exposée et agrémentée d'une installation des œuvres créées en parallèle, par les enfants ainsi qu'un synopsis témoin de l'évolution du processus. Ce carnet de « voyage » sera constitué de notes (déroulé des ateliers protéiformes, analyse des impacts visuels et des effets psychodynamiques sur les enfants dans une création collective), de photos (ou de vidéo), de croquis, d'échantillons de formes et de couleurs.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les ateliers traversés sont autant des jeux corporels, théâtraux, des expressions en mots et en signes, des graphismes, des peintures-matières si propice à retrouver sa liberté créative et de renouer avec son archaïsme, des peintures témoignant des multiples.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Dans l'idéal, la fresque aura tout le long de la résidence, un emplacement fixe et adapté à un espace approprié (1 mètre par élève), cela permettra à la peinture de sécher, sans être abîmée par des décrochages et enroulements successifs.

Un espace intérieur permettra des superpositions d'œuvres collées, de peintures (gouache) ou de dessins (pastel gras, sec) plus fragiles.

Dans le cas d'un mur extérieur, la peinture sera adaptée aux intempéries et dans une composition plus basique et plus décorative.

Un espace de jeu corporel et d'expérimentation est bien venu in situ ou à proximité de la fresque.

Le matériel dépendra du déroulé des ateliers et du contexte de la fresque:

En intérieur, le matériel et les matériaux seront du papier, de la colle papier-peint, de la gouache, des marqueurs, des pastels gras et secs, des pigments, des encres, des pinceaux, des ciseaux (et autres petits matériels existants sur place) des seaux, des bécasses, des vêtements pouvant être tachés.

En extérieur, s'ajoutera de la peinture adaptée aux intempéries.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>