

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Flamenco Puro – Compagnie MIRACIELO**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Tatiana GANOZA

Adresse

295 cour Messier, bâtiment C6 – 34000 MONTPELLIER

Téléphone

06 40 17 44 35

Courriel

Asso.flamenco.puro@hotmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

529 263 493 00049

Cursus universitaire, diplômes ...

Notre intervenante : Tatiana Ganoza, chorégraphe-interprète, danse mouvement thérapeute

-Licence Arts du Spectacle Université de Montpellier

-Master I Cinéma Université de Montpellier,

-Études en cinéma d'animation et techniques multimédia à l'école supérieure de métiers artistiques «ESMA» Montpellier,

-Master en Danse Mouvement Thérapie Université Autonoma de Barcelona, Espagne.

-Formation en danse classique au Conservatoire National du Pérou,

-Formation en danse Flamenco contemporain à la Fundacion Christina Heeren Séville, Espagne.

Formation en danse flamenco traditionnelle auprès des différents académies et écoles en

Andalousie, Madrid, Barcelona, stages et ateliers auprès des maîtres et artistes de renommée internationale

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

## Spectacles :

Tatiana Ganoza, chorégraphie, interprétation, direction artistique

-« *Connexion Sevilla* » spectacle de flamenco traditionnel programmé et présenté au :

-Centre culturel de Saussan en mai 2016

-Théâtre Jérôme Savary à Villeneuve-lès-Maguelone en mai 2017

-Festival Voix Vives en Méditerranée à Sète en juillet 2017,

-Festival Encadanse à Balaruc les Bains en juillet 2018

-Festival les Acoustiques de Brenas au lac du Salagou en juillet 2017 et Août 2018

-Festival les Internationales de la Guitare à Toulouse en octobre 2018

-Les Nuits de la Lecture, Médiathèque Départementale Pierre Vives, Montpellier, janvier 2022 et novembre 2022

### Créations :

-En 2018 Le Festival Montpellier Danse sollicite l'intervention de notre chorégraphe et danse thérapeute, Tatiana Ganoza pour diriger "les ateliers du lundi" , adressé aux danseurs et public en général.

-Une démonstration de danse Flamindi est proposé au public lors de la soirée-fête d'ouverture du Festival Montpellier Danse en septembre 2017.

-« Fleur du Non-Temps» Projet de spectacle multimédia intégrant musique, danse, création lumière et vidéo. Fleur du Non-Temps raconte une histoire rythmé par le lien cyclique entre l'être humain et la nature. Guidés par deux danseurs (Tatiana Ganoza et Mohamed Fouad), trois musiciens ( Vincent Crepin, Ludovic Le Parc, Médéric Tabart) et une chanteuse ( Aniela Mikucka), on réalise un voyage au coeur de soi à travers quatre tableaux qui nous montrent comment le perpétuel changement nous définit. Inspiré par les racines communes du flamenco , des danses gitanes de l'Inde et des danses égyptiennes, Tatiana Ganoza a développé un concept unique qu'elle a nommé FLAMINDI et qui se danse pieds nus. Elle crée et présente une première version très simple de son spectacle à Miami en 2005 puis à Montpellier en 2006, accompagné par une guitare flamenco et des tablas. Cette rencontre entre le flamenco traditionnel, le Kathak, les danses Kalbeliya du Rajasthan est un voyage dans le temps qui nous amène aux origines du lien sacré entre la danse et l'être humain.

« Flamindi est un projet de longue haleine qui est né de la rencontre entre ma recherche sur les origines de l'art flamenco et le besoin de me « libérer » des contraintes que le flamenco traditionnel impose de par sa technicité , composition et hiérarchie. J'ai été impulsé par la nécessité de retrouver la racine primitive de l'expression dansé, animé, bercé par cette musique que j'ai imaginé aussi archaïque ».

-Showcase (sortie de résidence programmé que pour les professionnels) réalisé le 7 /02/2020 au plateau de la MPT Louis Feuillade , ou l'équipe de la compagnie Miracielo a été accueilli en résidence pendant 4 semaines entre octobre 2019 et février 2020.

-Dates de représentation du concert-danse Flamindi (repoussés due à la crise sanitaire) les 20/03/2020 et 24/04/2020 à la MPT Louis Feuillade et MPT Mélina Mercouri respectivement (programmes ci joints)

- Concert Flamindi : Représentation dans le cadre du Festival Mantra Mela à Nîmes le 1 janvier 2022

### Collaborations artistiques :

-Défilé -spectacle Ki-Shin de la Cie Soon Kha, dirigé par Suan Czepczynski et Nathalie Mangwa, France 2010-2012 (chorégraphie , interprétation)

-Spectacle Flamenco A4, de la Cie Taniec Flamenco , dirigé par Emilia Dowgialo (chorégraphie, interprétation) Espagne, 2015 et 2016

-Résidence de création avec la Cie El Warsha Theater Troupe pendant le Festival Nassim el Raqs , Alexandrie , Egypte, octobre 2018. Projet de rencontre entre l'art thatib égyptien et l'art flamenco, dirigé par le metteur en scène et écrivain Hassan El Geretly.

-Projet d'installation arts croisés « Chair Métal » ( projet en cours de création et production) en collaboration avec le sculpteur Alejandro Berconsky et l'artiste audiovisuel David Clot , Montpellier 2019

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

### **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

### Domaines d'intervention

Actions envisagées avec les classes :

- Rencontrer des artistes de la région et échanger sur leur travail, promouvoir la richesse du patrimoine culturel et régional.
- Utiliser la musique et la danse pour amener l'enfant à développer ses capacités (psychomotrices, physiques et mentales)
- Faire découvrir différents courants musicaux, différentes danses - amener l'enfant au plaisir de l'expression par la danse
- travail sur l'équilibre, le rythme, la latéralisation, le mouvement dans l'espace, l'expression corporelle, la mémoire, l'écoute
- favoriser l'accès à la culture
- développer la créativité
- développer une culture humaniste en développant le sens de l'observation et la curiosité

### Autres domaines d'intervention :

Autour d'ateliers de pratique du flamenco en tant qu'art et mode d'expression, notre association permet aux élèves de travailler certains des domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, à savoir :

#### Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer :

L'élève écoute et prend en compte ses interlocuteurs, il s'initie à la pratique d'une langue vivante étrangère (castillan).

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres. Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il développe ainsi la proprioception, sa conscience spatio-temporelle. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

#### Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre :

L'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches. Il gère les étapes d'une production, mémorise ce qui doit l'être. Il comprend le sens des consignes ; il sait qu'un même mot peut avoir des sens différents selon les disciplines. Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort. L'élève apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres.

Domaine 3 : Les formation de la personne et du citoyen :

L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. Il exploite ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser. L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. Il comprend en outre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs, instances), d'avoir recours aux outils de la démocratie (ordre du jour, compte rendu, votes notamment) et de s'engager aux côtés des autres dans les différents aspects de la vie collective et de l'environnement. L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte.

Prolongements possibles dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (histoire des arts, parcours du spectateur...) :

Travailler en classe sur les différents styles de flamenco, l'histoire du Flamenco et ses origines géographiques.

Assister à un spectacle professionnel de Flamenco/ Flamindi.

Préparer une pièce chorégraphique mobilisant les compétences au programme dans les matières suivantes :

Arts :

- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.

- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. Vocabulaire simple pour décrire la musique. Méthodes pour comparer des musiques.

Repères simples dans le temps et dans l'espace.

Éducation physique et sportive :

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.

- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal national...).

L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).

Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Pratique du flamenco et du flamindi en atelier de création collective : Danse, rythmique, gestuelle, expression corporelle, aboutiront au montage d'une pièce chorégraphique, qui aura par thématique le lien cyclique entre l'être humain et la nature.

### Connaissances apportées

Connaissances relatives au domaine de la pratique de la danse et de l'art chorégraphique, ainsi que de l'histoire de l'art.

Connaissances relatives à l'outil psychothérapeutique de la DMT ( Danse Mouvement Thérapie, dossier de présentation de notre dispositif ci-joint).

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Notre association est présente dans diverses Maisons pour Tous de la Ville de Montpellier : à la Maison pour Tous Méлина Mercouri (cours et ateliers d'éveil à la danse flamenco pour les plus petits, entre autres), Maison pour Tous Frédéric Chopin, MPT Albertine Sarrazin, MPT Louis Feuillade à travers son pôle d'enseignement et diffusion de la culture et l'art Flamenco et à travers son pôle d'action psychosociale avec le projet « Dans'Arte » (danse mouvement thérapie).

Flamenco Puro y propose des stages et des ateliers hebdomadaires de danse flamenco et danse flamindi et des ateliers de danse mouvement thérapie pour enfants et leurs parents (Danse en Famille), pour adolescents et adultes, ainsi que pour un public senior.

La Compagnie Miracielo, pôle de création artistique de l'association Flamenco Puro, était accueillie en résidence de création pour la version plateau du spectacle « Fleur du Non-Temps » à la MPT Louis Feuillade (entre fin octobre 2019 et début février 2020) et à la MPT Méлина Mercouri (à partir février 2020).

En 2018, La Maison pour Tous Boris Vian propose des ateliers d'éveil sensoriel à travers le rythme et la danse flamenco pour les enfants, dans le cadre des « Rencontres artistiques » du trimestre janvier-mars en invitant notre intervenante pour les diriger.

Flamenco Puro a proposé des ateliers de danse et des ateliers de Danse Mouvement Thérapie en partenariat avec le festival Montpellier Danse, l'association Culture et Sports Solidaires 34, la Maison pour tous Luis Feuillade, entre autres structures culturelles en relation directe avec la Ville de Montpellier.

Notre association a été sélectionné consécutivement depuis l'année 2018 pour apparaître dans le catalogue mis à disposition des enseignants des écoles publiques de Montpellier, dans le cadre de ce dispositif PACE.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

La classe de CE2/CM1 de l'école F. Bazille de Montpellier a la chance de bénéficier des interventions de l'association Flamenco Puro sur la période 4 de l'année 2018/2019 dans le cadre d'un projet PACE. Située au cœur d'un quartier majoritairement gitan, l'objectif principal du projet mené en partenariat avec Flamenco Puro est de s'appuyer sur une activité culturellement très appréciée pour s'en servir comme support afin de travailler les compétences au programme et de renforcer les liens, parfois tendus ou distendus, entre l'école, les élèves et leurs familles. En partenariat avec la Maison Pour Tous A. Sarrazin, le projet consiste en la préparation d'un bal ouvert de danse flamenco qui s'inscrira dans les activités de la Maison Pour Tous. Ce qui permet également de mettre du lien entre les activités de l'école et celles du quartier dans la mesure où l'intervenante animera également dans un avenir proche des séances de Flamenco à la maison pour tous sur le temps extrascolaire. Les élèves ont été très progressivement placés en représentation pour développer les compétences leur permettant d'affronter le regard des spectateurs et de produire une performance artistique.

Autour de ce bal ouvert un certain nombre d'écrits sont en train d'être produits (affiches, cartons d'invitation, lettres d'invitation) et une réflexion transdisciplinaire autour de la danse et du langage est en train d'être mise en place.

Par ailleurs, la pratique de la danse permet de travailler « en action » la mémorisation, la concentration et le respect des règles de vie collective.

En résumé, dans un contexte très difficile, le projet mené avec l'association Flamenco Puro, nous permet de rattacher des élèves et leurs familles à l'école tant du point de vue du lien effectif que de celui des compétences scolaires.

Carla Sofia Fernandes

Professeure de la classe

CE2/CM1 École Frédéric Bazille de Montpellier

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Nous étudions la possibilité de solliciter le théâtre Jean Vilar pour une collaboration, la directrice de l'école Martin Luther King, Mme Gruber et notre intervenante Mme Ganoza, souhaiteront y présenter la pièce chorégraphique en préparation avec les enfants de l'école Martin Luther King de la Mosson et leurs parents.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Responsable du service des publics / Communication et Action culturelle : Maguelone Astruc-Thomas  
04 34 46 68 46 - maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Nous n'avons pas encore sollicité le théâtre Jean Vilar, nous étudions cette possibilité, et dans ce cas, nous voudrions demander un créneau de représentation pour la pièce chorégraphique en création avec les enfants et leurs parents.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Une représentation de la pièce chorégraphique en création, qui inclut la participation des enfants et leurs parents se produisant sur scène ensemble avec l'artiste intervenante, ainsi que les enfants et parents qui seront en coulisses pour la production/mise en scène de la pièce.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Préparer une pièce chorégraphique mobilisant les compétences au programme dans les matières suivantes :

Arts :

- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une oeuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.
- Associer la découverte d'une oeuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. Vocabulaire simple pour décrire la musique. Méthodes pour comparer des musiques. Repères simples dans le temps et dans l'espace.

Éducation physique et sportive :

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
  - Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
  - S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
  - Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.
- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).
- L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).
- Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Une représentation de la pièce chorégraphique en création, qui inclut la participation des enfants et leurs parents se produisant sur scène ensemble avec l'artiste intervenante, ainsi que les enfants et parents qui seront en coulisses pour la production/mise en scène de la pièce.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Travailler en classe sur les différents styles de flamenco, l'histoire du Flamenco et ses origines géographiques, ethnologiques.

Assister à un spectacle professionnel de Flamenco/ Flamindi

- Rencontrer des artistes de la région et échanger sur leur travail, promouvoir la richesse du patrimoine culturel et régional.
- Utiliser la musique et la danse pour amener l'enfant à développer ses capacités (psychomotrices, physiques et mentales)
- Faire découvrir différents courants musicaux, différentes danses
- amener l'enfant au plaisir de l'expression par la danse
- travail sur l'équilibre, le rythme, la latéralisation, le mouvement dans l'espace, l'expression corporelle, la mémoire, l'écoute
- favoriser l'accès à la culture
- développer la créativité
- développer une culture humaniste en développant le sens de l'observation et la curiosité

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Matériel très basique : petits instruments de percussion, Tissus en mouseline de soie, rouleaux de papier à dessin, crayons et feutres, matériel pour dessiner, tapis de sol ou tatami, un espace aéré, sécurisé, lumineux, bien isolé et assez ample pour héberger les séances de danse pour les enfants.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>