

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Ecole de cirque Kerozen et Gazoline

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Fiévet Stéphane, BPJEPS cirque
Roques Vincent, BPJEPS cirque
Tirelemont Nathan, TIAC

Adresse

Chemin de l'Hérande - Quartier du Reucoulon - 34430 St Jean de Védas

Téléphone

0467132891

Courriel

kerozen.gazoline@yahoo.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

4,5001969e+14

Cursus universitaire, diplômes ...

Enseignants diplômés du BPJEPS cirque ou TIAC

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

- artistes de cirque, de théâtre de rue

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Les Arts du cirque se situent au carrefour des pratiques physiques et artistiques ; l'enfant va se familiariser peu à peu avec son schéma corporel (connaissance des parties du corps, coordination/dissociation menant à une plus grande autonomie physique) et développer sa créativité (théâtre, danse, musique).

Connaissances apportées

Ces ateliers ludiques et éducatifs ont pour but de développer la confiance en soi tout en prenant conscience de son corps et de ses possibilités dans un cadre sécurisé. Ils permettront aussi de responsabiliser chacun dans le collectif et de développer l'entraide.

Le cirque est un art pluridisciplinaire, les activités proposées vont être multiples et variées mélangeant pratique sportive (agilité, force, souplesse...) et artistique.

La jonglerie:

Apprendre à lancer, à rattraper, à se coordonner, dé-coordonner...

Manipuler seul ou à plusieurs (se synchroniser) différents objets (forme et nombre).

La jonglerie demande du calme et de l'obstination. La pédagogie est adaptée à chaque âge pour que chacun soit en réussite.

Matériel utilisé : Balles, foulards, assiettes chinoises, béton du diable, diablo...

L'équilibre sur objets:

Apprendre à s'équilibrer, se déséquilibrer, se centrer, prise de risque maîtrisée et sécurisée...

Il enrichit le répertoire de sensation motrice, le contrôle de ses émotions, et a besoin du principe de la parade et de l'entraide.

Matériel utilisé: Fil, boule, rouleau américain, échasses, monocycle, outils pédagogique petite enfance...

L'acrobatie:

Apprendre à rouler, à sauter, à (se)porter...

Développement corporel, motricité, acrobatie au sol, portés acrobatiques...

Elle permet de réaliser des figures acrobatiques seul ou à plusieurs.

Matériel: tapis, modules, tapis de réception, trampoline...

Les aériens:

S'accrocher, se balancer, grimper...

Sensation, maîtrise de ses émotions

Matériel utilisé: trapéze, tissu aérien, corde lisse

L'expression scénique:

Imiter, détourner, jouer, imaginer...

Communiquer aux autres des sentiments ou émotions et éprouver sa créativité.

Matériel utilisé: musique, costumes, rideau...

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Notre école de cirque participe à la manifestation "La métropole fait son cirque" depuis des années. Il y a une programmation de Nouveau cirque sur les différents théâtres montpelliérains et festivals.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Louis Armstrong

Les ateliers se sont déroulés dans la salle de sports.

Deux ateliers d'une heure par classe par demi journée. Les classes étaient coupées en 2.

Les enfants ont eu 6 séances et donner une représentation.

Dates: les 12,19,26 mars,02,09 et 16 avril 2019

Horaires: 9h30-10h30; 10h30-11h30; 14h-15h; 15h-16h

Classe CE2-CM1 22 élèves

Classe CE2 22 élèves

Disciplines pratiquées:

Equilibre sur objets (boule, échasses, rouleau américain, monocycle...)

Jonglerie (balles, foulards, diabolos, béton du diable, massues...)

Acrobatie (acrobatie au sol, portés acrobatiques, mini trampoline...)

Expression scénique (jeux musicaux, détournements d'objets, placement dans l'espace...)
Les ateliers se sont bien passés. Les enfants étaient motivés, ils ont joué le jeu pour préparer le spectacle de fin de stage.
Certains enfants étaient quand même plus difficile à canaliser sur certaines séances.
Le reste du groupe était déçu de perdre du temps. On peut noter l'investissement et l'application de ces mêmes enfants difficiles le jour du spectacle.
Je n'ai pas pu mettre en place des groupes mixtes pour les portés acrobatiques par manque de temps en choisissant l'efficacité. C'est un regret.
Les différentes disciplines pratiquées ont permis d'utiliser des qualités diverses : attention, concentration, équilibre, adresse, souplesse, écoute et entraide...
J'ai senti l'adhésion des enfants pour les ateliers et monter le spectacle. C'était pour beaucoup une première approche du Cirque. Le retour des parents présent lors de la représentation m'a semblé positif.
Les enseignants ne pouvaient être présentes sur les ateliers (fonctionnement en demi-groupe) et le regrettaient. Mais ils étaient investis sur l'organisation.
En négatif, l'accès à l'école et l'utilisation de la salle nous demande beaucoup de manutention. Petit couac des photos de classe le jour des spectacles.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

L'enseignement des arts du cirque en milieu scolaire contribue à la formation et à l'émancipation de l'élève à travers le développement de sa sensibilité et de sa créativité. Il est ouvert à tous et appartient à une culture partagée riche et diversifiée. Le cirque est un langage universel.
Nos ateliers peuvent avoir pour finalité un moment fort de la vie de l'école comme un spectacle de fin d'année ou un carnaval.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Il est par ailleurs possible autour d'un projet cirque de tisser des liens avec:

- L'apprentissage du vocabulaire circassien, la rédaction de textes, la lecture de livres...
- Les activités autour de la connaissance du corps humain
- L'éducation musicale
- Les arts graphiques (fabrication d'une affiche, décors)
- La technologie (construction de matériel...)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Possibilité de restitution des ateliers devant un public (parents, élèves).

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

C'est une ouverture pour découvrir le Nouveau cirque.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Nous avons besoin d'une salle d'activités (au moins 80m²) permettant de recevoir une demi-classe. Nous transportons beaucoup de matériel (équilibre, acrobatie, jonglerie, tapis) en véhiculaire utilitaire. Il nous faut un accès facile à la salle et un emplacement de stationnement.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>