

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Compagnie La Conciergerie

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Emmanuelle FAUCHET/ Amélia FOFANA

Adresse

5 rue du chèvrefeuille - 34000 Montpellier

Téléphone

06.24.58.22.79

Courriel

compagnielaconciergerie@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

819 501 065 000 26 . Licence d'entrepreneur: L-R-22-5236

Cursus universitaire, diplômes ...

Emmanuelle FAUCHET, comédienne et professeure de théâtre est titulaire d'une Licence professionnelle d'études théâtrales. Diplôme d'Etat de professeure de théâtre en cours de VAE.

Formée dès son plus jeune âge à la danse classique et contemporaine, elle se dirige à l'adolescence vers le théâtre et obtient en 2001 une licence professionnelle d'études théâtrales à Nice sous la direction de Claude Alranq et Jean-Pierre Triffaux. Elle suit également de nombreux cours de chants, du lyrique à l'expérimental.

En 2002, elle co-fonde la compagnie Les Boucans à Montpellier, avec laquelle elle obtiendra le prix du jury 2004 du festival Au bonheur des mêmes (Grand Bornand) pour le spectacle Le voleur de veilleuses, et co-écrit Topi Von de B. avec Guillaume Rubin, pour le festival Saperlipopette ! Voilà enfantillages à Montpellier en 2007.

Elle écrit, mettra en scène et jouera les créations de la troupe pendant 8 ans à Montpellier.

Par la suite, elle sera tour à tour comédienne, chanteuse, danseuse ou encore menteuse en scène avec les compagnies Zing a BaT, Belle Pagaille, Le théâtre des Origines, Bellième,,Grognon Frères et Klub Klamauk. Elle fonde en 2016 La Conciergerie, compagnie théâtrale montpelliéraine.

Elle collabore avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier, en se mettant en scène dans Pistes Symphoniques en 2018.

Elle enseigne depuis 2022 le théâtre aux enfants et adolescents pour les classes à horaires aménagés au Conservatoire Régional de Montpellier.

Amélia Fofana

Comédienne formée à l'Université de Nice (licence professionnelle théâtre-département Arts du Spectacle), elle pratique un théâtre où se mêle l'utilisation du corps et de la voix.

A travers le théâtre, le conte, le cirque, la danse, le chant et les arts orientaux, elle a orienté sa recherche et son travail tout au long de sa formation, sur l'interdisciplinarité et le mélange de différentes approches artistiques.

A la croisée de l'acteur, du mime, de la danse, et du théâtre d'objet, son univers est marqué par le travail de Grotowski, Kantor ou encore Brecht.

D'ailleurs elle préfère parler de langage théâtral ou de "fait théâtral".

En 2006, elle fonde la compagnie Bellième.

Elle dirige des ateliers de théâtre pour enfants, ados et adultes et travaille avec les compagnies suivantes:

La Saeta, Zuzurelone, Debi-debo, Théâtre Interrégional Occitan, Mandopolis, Arnika Cie, La Conciergerie, Association Be, Klub Klamauk, ...

Elle est partenaire musicale de Jean-Louis Ruf, Serge Pesce, Daniel Malavergne, Lucien Massucco, Miquéu Montanaro,...

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Spectacles Jeune public (Petit Papier) et tout public (Maison Jacques), Co-productions avec le Domaine d'O, le Théâtre La vista , collaboration pour projets pédagogiques avec l'Orchestre de Montpellier (Pistes Symphoniques) (cf site internet: compagnie-la-conciergerie.hubside.fr)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Aborder le théâtre comme pratique artistique et moyen d'expression, comme la découverte d'un genre littéraire et comme pratique collective.

Il est possible de travailler autour d'un canevas, complété par un travail d'écriture en classe et mis en scène lors des ateliers et ainsi:

- de s'initier au genre théâtral,
- découvrir ses codes,
- découvrir quelques œuvres
- produire des écrits.

Le travail en improvisation face aux autres permettra aux élèves de développer leur sens critique et leur sensibilité esthétique et d'adopter un point de vue.

Connaissances apportées

Ateliers de découverte de la pratique théâtrale par un travail sur les émotions, l'espace , l'écoute, le personnage et les techniques d'improvisation, adaptés au projet pédagogique de l'école ou de la classe.

En abordant le théâtre comme pratique artistique et moyen d'expression les élèves pourront :

- développer leurs capacités d'expression par la voix et le corps et travailler leurs émotions,
- développer la confiance en soi et la créativité.

En abordant le théâtre comme pratique collective ils pourront:

- être à l'écoute de soi et des autres
- se respecter mutuellement
- créer une œuvre collectivement

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

La Compagnie La Conciergerie peut être amenée à participer aux évènements culturels proposés par la Ville et éventuellement y associer la proposition de parcours d'éducation artistique envisagée avec une classe.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Février 2018 : Ateliers de théâtre à l'école Frédéric Bazille à Montpellier, en partenariat avec le Théâtre La Vista
- Avril 2018: Ateliers de théâtre à l'école Sévigné Montpellier, en partenariat avec le Théâtre La Vista
- Décembre 2018 : Ateliers de théâtre autour du spectacle "Petit papier" de La Conciergerie , avec les écoles maternelles de Mauguio/ Carnon
-Janvier 2020 et janvier 2021 : Ateliers "Prise de parole" et préparation au concours d'éloquence "Une minute pour les droits de l'Homme", au Collège Lo Trentanel de Gignac (classes de 3ème).
-Janvier/Février 2021 : Ateliers de théâtre autour des 5 sens avec la classe de Moyenne section de l'école maternelle Pasteur à Montpellier. (PACE)
Mars/Avril 2021 : Ateliers de théâtre autour du voyage, puis mise en scène d'un canevas écrit en classe avec la classe de CM1 de l'école élémentaire Blaise Pascal à Montpellier.(PACE)
Mars/Avril 2022 : Ateliers de théâtre, puis mise en scène d'un canevas écrit en classe avec les classes de CE2/CM1/CM2 de l'école élémentaire Blaise Pascal à Montpellier.
Mars/Avril 2023 : Ateliers de théâtre puis mise en scène d'un canevas écrit en classe, avec les classes de CE1/CM1/CM2 de l'école élémentaire Blaise Pascal à Montpellier

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Emmanuelle Fauchet, directrice artistique et administratrice de la compagnie
06.24.58.22.79
compagnielaconciergerie@gmail.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle (motricité, bibliothèque..) sans mobilier ou déplaçable, possibilité de travailler au sol.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>