

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Senzala

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Mestre Sorriso / Valéria Bonnier / Julien Bonnier / Roberto Correia de Mello

Adresse

117, rue des états Généraux

Téléphone

0467993910

Courriel

assosenzala@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

4,12827248e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Maître de Capoeira , fondateur du groupe Senzala , Mestre Sorriso - Julien Bonnier (éducateur spécialisé) Diplôme d'état, - Valeria Bonnier UFRSTAPS - éducateur sportive

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

L'association est déjà intervenue dans le cadre de plusieurs projets labellisés par la Drac. En Occitanie, Ile de France ou d'autres Régions comme Rhône-Alpes , Aquitaine, Bouches du Rhône. Participation dans plusieurs festivals et interventions dans les écoles.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Découverte de la culture brésilienne par l'art et le sport, incluant la Capoeira - Danse brésilienne et afro brésilienne - Musique brésilienne (Percussions et chants).

Développement d'un travail porté sur des valeurs comme l'intégration, la sociabilisation, le partage, le respect et l'écoute de l'autre.

Les enfants construisent leur propre instrument avec la récupération de déchets.

Connaissances apportées

La psychomotricité, éveil corporel, maîtrise de son corps dans l'espace, bases rythmiques, le chant, la danse, et la percussion sont des connaissances apportées par les interventions qui peuvent être complétées par un travail fait en parallèle ou en amont avec l'équipe pédagogique (histoire/géo, art plastique (découverte des instruments) etc.. conscience écologique par la récupération des déchets pour la fabrication des instruments musicaux.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Nous avons une liste exhaustive d'interventions depuis 1996, nous sommes intervenus énormément dans des actions menées par la Ville de Montpellier entre autres.
école Pericles, Aristote Aiguerelles, , collèges Las Cazes, Joffre, quartier Paul Valéry, Aiguerelles Saint Martin, entre autres depuis 1996.
Ces interventions, réalisées dans les quartiers de la ville de Montpellier, ont été faites en partenariat et/ou avec le soutien de l'ODSH office départemental de Sports de l'Herault, Herault Sports , Service de Sports de la ville de Montpellier, ADDM 34, Drac, entre autres, dans des écoles maternelles et primaires , collèges ou lycées Montpelliérains, à Fontignan, Sète , Clermont l'Herault, Gignac ainsi que dans d'autres régions.
Dans le cadre du service de sports de la Ville de Montpellier, interventions dans plusieurs quartiers comme Saint Martin, Près d'arènes, Tournezy , etc. Nous sommes aussi intervenus dans toutes les Maisons pour Tous de Montpellier et dans des collèges comme Las Cazes, Aiguerelles etc.
Dans les interventions dans les écoles, le bilan a toujours été très positif avec des retombées sur le comportement de l'enfant , canalisation et intégration.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

La découverte d'un pays étranger , repère histoire/géo, exposées et recherches à mener avec les enfants. apprentissage des chansons. Répétitions. Conscience écologique et récupération de matériel. Préparation des costumes.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Réalisation d'une présentation lors d'un gala où les seuls acteurs sont les enfants avec les instruments qu'ils ont fabriqués où ils seront chanteurs, percussionnistes et danseurs à la fois.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle polyvalente ou gymnase

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>