

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Le Corps en Scène (danse théâtrale)

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Christine Devillers (danseuse chorégraphe et animatrice de danse théâtrale)

DE LA DANSE CLASSIQUE A LA DANSE CONTEMPORAINE :

- Danse classique à l'âge de 7 ans.
- Danse contemporaine à l'âge de 15 ans et gymnastique de haut niveau (Participation aux championnats de France de gymnastique rythmique).
- Vers 20 ans début du parcours de danseuse professionnelle sur de nombreuses scènes françaises (Lyon, Vienne, Soissons, Avignon, St Raphaël) et étrangères (Berlin et Cologne en Allemagne, Linz en Autriche).
- A partir de 23 ans, animation de cours de danse contemporaine, jazz, expression corporelle dans plusieurs écoles de danse réparties sur l'ensemble du territoire : Amiens (Studio de danse Anne Coury, Ecole de danse Les Echevelés), Havre (Compagnie Davai), Lyon, Bourgoin-Jallieu.
- Animation des cours de danse contemporaine et de gymnastique dans deux LEP d'Amiens (Somme) et Villefontaine (Isère) dans le cadre de l'ASSU danse et gymnastique (prise en charge de classes après les cours).

EXPERIENCE DE LA CHOREGRAPHIE ET DE LA MISE EN SCENE THEATRALE :

- Dans les années 1990, formation au théâtre et à l'art dramatique en Isère.
- A partir de l'an 2000, début de la chorégraphie.
- Depuis quelques années, expérience de la mise en scène et de la relation danse/théâtre (Stages de danse avec les compagnies Eric Découflé, et Mathilde Monier).
- Passionnée par le contact humain, je suis persuadée que le domaine artistique et particulièrement la danse et le théâtre peuvent contribuer au développement personnel de tout un chacun et améliorer la manière de communiquer et d'agir avec les autres : Dans cette logique, j'ai participé en 2017 avec l'équipe du chorégraphe David Wampach aux ateliers de danse contemporaine destinés aux patients de l'hôpital psychiatrique d'Uzès, ce qui m'a donné envie de m'impliquer dans le développement personnel de personnes du quotidien au travers à la fois de la danse et du théâtre.

CREATION DE L'ASSOCIATION LE CORPS EN SCENE :

Après m'être installée dans le Gard, j'ai créé en 2017 l'association Le Corps en Scène avec un double objectif :

1/ Promouvoir cette discipline artistique auprès d'un public très large, en proposant des animations et des ateliers adaptés à chaque niveau (débutants et confirmés) et à tout public, notamment novice (enfants, adolescents, adultes, ainsi que les personnes en situation de handicap moteur ou psychologique) dans les secteurs de Nîmes et Alès.

2/ Amener les participants à se produire sur scène, dans le cadre d'un partenariat avec de nombreuses communes qui s'impliquent dans le projet ; ainsi, je crée et mets en scène des spectacles qui intègrent différentes formes artistiques, danse et théâtre, en collaboration avec des écrivains et des musiciens, à partir de textes, de contes et de chants, auxquels participent à discrétion toutes formes de publics qui n'ont jamais eu la chance auparavant de connaître les joies de la scène.

Adresse

Principale : 9 Avenue de la Liberté - 30730 Saint Bauzély
Secondaire : C/O Minenna - 400 chemin des Fauvettes - 34170 Castelnau le Lez

Téléphone

0621730382

Courriel

devillers.christine@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° 840 224 596 00014

Cursus universitaire, diplômes ...

BAC D (1982)

CREPS (1er degré d'éducateur sportif)

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

1. MES CREATIONS EN DANSE THEATRALE EN PARTENARIAT AVEC PLUSIEURS COMMUNES DU GARD (Saint Hilaire de Brethmas, Vézénobres, Moussac, Alès, Fons, Nîmes...) :

Le Rêve (2017) :

- Public participant : adultes et personnes âgées
- Thème : création d'un scénario autour d'un rêve
- Objectifs : travail sur l'imaginaire du participant, le but étant de danser et jouer son rêve

Cotton Club (2018) :

- Public participant : adultes hommes, femmes, personnes en situation de handicap
- Thème : la vie d'une boîte de jazz pendant les années folles
- Objectifs : clin d'œil au cinéma muet (mime et danse théâtrale)

Défilé de mode (2018) :

- Public participant : adolescentes
- Thème : la mode dans tous ses états
- Objectifs : travail sur la posture, l'occupation de la scène et le changement de tenue vestimentaire en fonction des états d'âme, l'identité à travers le vêtement, la codification de la société à travers la mode.

Pollution (2018) :

- Public participant : adultes
- Thème : création d'un scénario autour du thème de la pollution atmosphérique
- Objectifs : travail sur l'imaginaire du participant, et sensibilisation à un sujet de société (écologie et environnement)

Kaléidoscope (2019) :

- Public participant : enfants, adultes et personnes à mobilité réduite
- Thème : expression de la panoplie des émotions par la danse et le théâtre (colère, joie, tristesse)
- Objectifs : aisance, coordination, partage et créativité

L'amour, la Gloire, la Folie (2019) :

- Public participant : adultes
- Thème : présentation de la vie de Camille Claudel à travers sa correspondance et une partie de ses œuvres suivie par un débat avec le public
- Objectifs : présentation d'une artiste à l'occasion des Journées du Patrimoine en mettant en exergue la condition de la femme artiste

Camille Claudel (2020, 2021, 2022, 2023) :

- Public participant : adultes
- Thème : l'histoire tragique de la vie de Camille Claudel

- Objectifs : sensibilisation à la condition tragique des femmes artistes à la fin du XIXème siècle et découverte d'un épisode important du patrimoine artistique français

2. LES ATELIERS DE DANSE THEATRALE QUE J'AI ANIMES EN LIEN ETROIT AVEC UNE EQUIPE DE PSYCOLOGUES ET D'ENSEIGNANTS AU SEIN D'ETABLISSEMENTS D'EDUCATION :

Ecoles publiques de Saint Genies de Malgoirès - Gard (en cours) :

- Public participant : enfants des sections maternelle et primaire

- Thème : travail sur l'écoute, la coordination, l'échange, le partage, le repère dans l'espace, la place dans le groupe, social, thèmes de la société proposés par l'équipe pédagogique, etc

- Objectifs : initier les enfants à la danse et au théâtre et leur donner une ouverture à la culture et à l'expression artistique

Ecole maternelle de Crespian - Communauté de Communes du Pays de Sommières (janvier 2023) :

- Public participant : enfants des sections 1 et 2 de l'école maternelle

- Thème : travail sur l'écoute, la coordination, l'échange, le partage, le repère dans l'espace, la place dans le groupe social, etc sous forme de 2 ateliers

- Objectifs : initier les enfants à la danse et au théâtre et leur donner une ouverture à la culture et à l'expression artistique

Ecole maternelle de Combas - Communauté de Communes du Pays de Sommières (Démarrage en avril 2023) :

- Public participant : enfants des sections 1 et 2 de l'école maternelle

- Thème : travail sur l'écoute, la coordination, l'échange, le partage, le repère dans l'espace, la place dans le groupe social, etc sous forme de 2 ateliers

- Objectifs : initier les enfants à la danse et au théâtre et leur donner une ouverture à la culture et à l'expression artistique

Centre ADRH de Nîmes (Accompagnement Diversité-Réhabilitation-Handicap) (depuis 2019) :

- Public participant : personnes en situation de handicap psychologique

- Thème : travail sur la coordination, l'échange, le partage, le rapport aux autres, etc

- Objectifs : redonner du mieux-être et de la confiance en soi par rapport au regard des autres et faciliter l'intégration dans la société

IME (Institut Médico-Educatif) La Cigale de Nîmes (en cours) :

- Public participant : personnes en situation de handicap moteur

- Thème : travail sur l'écoute, la coordination, l'échange, le partage, le rapport aux autres, la différence, le gestuel en fauteuil roulant etc

- Objectifs : redonner du mieux-être et de la confiance en soi par rapport au regard des autres et faciliter l'intégration dans la société

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

La danse théâtrale support du projet :

ACTEUR ET DANSEUR A LA FOIS : QU'EST-CE QUE LA DANSE THEATRALE ?

C'est un mélange de genres qui associe deux disciplines proches :

- la danse comme forme d'expression corporelle basée sur la musique et le rythme,
 - et le théâtre dans le sens où elle permet à des personnes d'exister et de s'exprimer à travers l'espace.
- Cette discipline a acquis ses lettres de noblesse dans les grandes agglomérations, et grâce au Corps en Scène, s'est progressivement implantée dans différentes communes du Gard en partenariat avec ces dernières.

SPECIFICITES DE CETTE DISCIPLINE ARTISTIQUE :

L'objectif de la danse théâtrale est de travailler sur la dimension humaine de l'individu en offrant à celui-ci un espace pour s'exprimer sans complexe. En effet, l'atelier de danse théâtrale est un lieu où on ne juge pas et où la différence est une force.

La danse théâtrale contribue ainsi au mieux-être du participant :

- en lui permettant de s'exprimer dans sa relation aux autres, à la société, à la nature,
- en aiguisant son imaginaire et son sens créatif,
- en mobilisant sa capacité d'écoute,
- en exerçant son sens de la répartie, sa spontanéité, son aisance sur scène et le jeu naturel.

Cette discipline artistique permet à la fois de jouer et de danser en exprimant ses émotions à travers les expressions du corps, du visage et de la voix.

Grâce aux ateliers de danse théâtrale, les participants se libèrent de leur quotidien et de leurs habitudes.

Danse et théâtre présentent des spécificités proches :

- La danse offre au participant un espace de liberté dans lequel il peut à la fois développer sa propre richesse et rencontrer celle de l'autre dans un échange prolifique des différences.

En effet, outre le fait que la danse est un vecteur de connaissance de son propre corps, c'est aussi un moyen extraordinaire d'expression et de communication avec les autres.

En danse, chaque mouvement a une signification et une interprétation, qui trouvent leurs racines dans le triptyque Energie,

Espace et Temps, qui sont les piliers de la danse.

- Le théâtre est complémentaire de la danse dans le sens où il permet d'extérioriser le potentiel créatif en mobilisant l'énergie inhérente à chacun à travers l'expression des émotions et à maîtriser l'espace à travers le déplacement et l'occupation de la scène.

Le jeu d'acteur oblige à travailler à la fois la concentration et la gestion des émotions.

Il contribue également à renforcer la relation avec les autres ainsi que la confiance et l'estime de soi.

- Danse et théâtre permettent tous deux d'exercer la mémoire : celle des mouvements du corps pour la danse et du texte pour le théâtre.

Danse et théâtre se différencient toutefois sur quelques spécificités propres à chaque discipline : le travail de danse est axé sur l'écoute de la musique et du rythme et l'harmonie des mouvements avec la dimension musicale, quand celui de l'art théâtral s'appuie en grande partie sur le travail de la voix et la qualité de la diction.

Connaissances apportées

Le projet de danse théâtrale que je propose rencontre notamment les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle :

1. PRATIQUE D'UNE ACTIVITE ARTISTIQUE AVEC UNE PROFESSIONNELLE :

Le projet permettra à ceux qui le souhaitent de goûter à la pratique de la danse théâtrale à travers des ateliers spécifiques animés par mes soins.

- Objectifs :

- s'initier à la danse théâtrale et au jeu d'acteur,
- acquérir de l'aisance dans les mouvements,
- tester son potentiel créatif et artistique,
- extérioriser ses émotions et d'apprendre à les canaliser,
- acquérir de la confiance en soi et se désinhiber,
- partager une activité avec d'autres personnes et apprendre à communiquer avec les autres,
- se révéler à soi-même dans un contexte inhabituel.

Contenu :

- Echange entre les participants et l'intervenante autour du thème issu du patrimoine culturel et historique qui aura été proposé préalablement de façon concertée avec le corps enseignant voire les élèves : discussion autour des objectifs, compréhension du projet et appropriation de ce dernier par les participants, proposition d'un contenu,
- Construction par l'intervenante et les participants d'un scénario partagé,
- Réalisation par l'intervenante de la mise en scène et des chorégraphies adaptées avec sélection des musiques correspondantes,
- Attribution des rôles aux différents participants en fonction des personnages définis et des sensibilités et potentiels de chaque participant.
- Thématiques susceptibles d'être abordées :
 - le métier d'artiste et plus particulièrement celui de danseur, d'acteur, de chorégraphe et de metteur en scène (richesses et exigences respectives),
 - l'histoire de la danse théâtrale (discipline artistique ancestrale) au travers des différentes civilisations qui l'ont développée et des chorégraphes qui ont structuré cette discipline,
 - le parcours d'artiste de l'intervenante depuis la danse classique jusqu'à la danse théâtrale,
 - le processus créatif et l'expression des émotions artistiques,
 - les motivations à travers la danse théâtrale : développement des synergies artistiques avec d'autres domaines, croisement des expériences, ouverture vers un public non professionnel et intergénérationnel, transmission du savoir-faire artistique et à un public novice et possibilité d'interagir avec lui,
 - opportunité de travailler avec le milieu associatif, les établissements d'éducation, les communes, éventualité de susciter des vocations,
 - les atouts de la danse théâtrale en matière de développement personnel,
 - les attentes et les besoins du public en matière d'activité artistique, notamment danse et/ou théâtre,
 - le cas échéant, les expériences préalables du public concerné en matière d'activité artistique.

- Modalités :

Les animations se dérouleront de façon itinérante suivant un calendrier pré-établi en concertation avec la Ville de Montpellier et ses partenaires et dans un lieu préalablement identifié (établissements scolaires pour les élèves, bibliothèques par exemple pour les périscolaires)..

Elles s'appuieront sur un échange et une interaction entre intervenante et population ciblée.

- Exemple de déroulement d'une animation :

La plupart des animations se font en musique.

- Présentation de chaque participant de façon théâtrale,
- Echauffement (déplacement et posture),
- Jeu des émotions les plus courantes (joie, colère, tristesse, peur),
- Ecoute musicale, mémorisation, observation, coordination, synchronisation, rythme,

- Jeu sur la création et l'improvisation,
- Jeu du miroir en duo (reproduction du geste imaginé par le camarade en face sur un accompagnement musical),
- Placement de la voix et intensité de celle-ci en fonction d'un déplacement vers un obstacle,
- Jeu de rôles (le participant va apprendre à raconter un rêve ou une histoire, puis à le mimer et/ou à le danser, et enfin à le jouer en ajoutant la voix),
- Compréhension de la mise en scène (décors et costumes compris),
- Relaxation pour clôturer l'atelier.

2. RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET FREQUENTATION DES LIEUX CULTURELS :

Les animations proposées seront également l'occasion pour les participants d'accéder à des œuvres en s'appuyant sur le patrimoine culturel, artistique et historique national et local.

La danse théâtrale est à la croisée de plusieurs activités culturelles et artistiques : la danse et le théâtre bien sûr mais aussi par extension d'autres activités qui lui servent de support, notamment les œuvres littéraires, l'histoire, le patrimoine culturel et historique, le chant, la musique.

Lors de mes interventions, je m'attacherai à faire tomber les barrières entre les différentes activités artistiques et culturelles et à m'appuyer sur des sujets suggérés par ou avec le corps enseignant.

Par exemple, les scénarios que j'élabore habituellement avec mon public se nourrissent :

- des grands sujets sociétaux (l'égalité femme-homme, les limites et dérives de la modernité, l'écologie, le racisme, l'esclavage),
- de la découverte de grands artistes (Camille Claudel, grands chorégraphes comme Bêjart, Pina Bausch) et d'œuvres musicales ou littéraires comme en témoignent les réalisations antérieures du Corps en Scène (cf section correspondante),
- de la découverte d'un ballet ou d'une pièce suivie d'un débat,
- de la fréquentation des lieux culturels (théâtres, scènes nationales...),
- de la découverte des cultures des autres pays à travers leurs danses, leurs musiques, leurs costumes...

3. APPROPRIATION DES CONNAISSANCES :

L'objectif visé dans le cadre de mes ateliers de danse théâtrale va au-delà de la simple pratique de cette activité artistique.

Il consiste aussi à :

- exploiter les savoirs acquis à l'école ou ailleurs (à travers le traitement d'une oeuvre ou d'un élément du patrimoine),
- développer le potentiel créatif de chacun à travers l'acquisition de différentes formes d'expression et langages artistiques,
- enrichir la culture artistique et culturelle des jeunes sur la base de ce qu'ils ont déjà acquis à l'école,
- développer une culture esthétique (danse...) ainsi que le plaisir de pratiquer.

Pour faciliter l'assimilation des connaissances, je m'attacherai à développer cette activité sous la forme la plus vivante et la plus ludique possible :

Dans cet objectif, je prévois notamment :

- d'aborder les parties plus théoriques sous une forme théâtrale,
- d'illustrer mes présentations avec des extraits vidéo de mes réalisations (spectacles et/ou ateliers) ou celles d'autres,
- d'inclure dans mes interventions de brèves démonstrations auxquelles seront conviés les jeunes à qui elles s'adressent,
- d'organiser mes interventions sous une forme véritablement interactive sur la base d'échanges et de questions-réponses
- de faire un savant dosage entre pratique et débat.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des évènements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

De par le fait que la danse théâtrale se situe à la croisée de différentes formes d'expression artistique (danse, théâtre, musique) et compte tenu de ma manière de le relier aux grandes œuvres du patrimoine mais aussi aux grands sujets sociétaux, mes ateliers de danse théâtrale complètent parfaitement et participent à la dynamique culturelle mise en oeuvre depuis des décennies par la Ville de Montpellier et qu'on retrouve à travers les grands évènements culturels qui jalonnent la vie culturelle montpelliéraine : Festival Radio France, Festival Montpellier Danse, Comédie du Livre, Printemps des Comédiens, expositions artistiques...

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

A l'école maternelle de Crespian (sections I et II), où je viens d'intervenir, l'action s'est déroulée de la façon suivante.

L'intervention s'est faite par groupes de 12 élèves et par séance d'une heure :

- présentation de l'intervenante sous une forme théâtrale puis de chaque élève,
- présentation de mon activité artistique,
- échange sur les expériences éventuelles de chaque élève en matière de danse et/ou de théâtre,
- présentation interactive de différentes émotions (joie, tristesse, peur, colère...),
- interprétation des émotions sur des musiques adaptées,
- ajout de mouvements caractéristiques de ces émotions,
- initiation au mime par un travail spécifique réalisé en musique,
- travail sur le rythme,
- improvisation des mouvements en musique.

Bilan de l'action :

- mon intervention va être dupliquée dans d'autres écoles primaires,
- intérêt des élèves qui s'est traduit par :
 - des questionnements de certains sur le métier d'artiste,
 - un certain lâcher-prise pour s'exprimer devant les autres.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Plusieurs communes du Gard (Moussac, Vézénobres, Saint Hilaire de Brethmas, Fons outre Gardon, Saint Génies de Malgoirès...) et autres partenaires culturels (Théâtre Télémac de Nîmes) ont sollicité l'Association Le Corps en Scène pour intervenir ponctuellement

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

- Jean Michel Perret (Maire de Saint Hilaire de Brethmas) : Tél : 0644019027 - Email : jmp@shb30.com
- Maryse Giannaccini (Maire de Fons) : Tél : 0778660911 - Email : aryse.giannaccini@mairiedefons.fr
- Ghislaine Glad (Adjointe au Maire de Vézénobres) :

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Mise à disposition de salle pour les ateliers et/ou de scènes pour les représentations + subventions

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Ateliers de danse théâtrale + représentations

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

RAS

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

RAS

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

RAS

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

RAS

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Mise à disposition d'une salle par école (qui peut-être une salle de classe, une cantine, une bibliothèque/médiathèque)

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

RAS

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>