

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association L'auta Bufa (Cie. Dromocósmicas)

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Camilla Bombardini
Byron Kriton Scouris

Adresse

6 Rue d'Autan – 11310 SAISSAC

Téléphone

0613926720/ 0641017591

Courriel

DROMOCOSMICAS@GMAIL.COM

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez-la ou les licence(s):

923016794

Cursus universitaire, diplômes ...

Camilla Bombardini

Formation

- Istituto Superiore d'Arti « A.Martini », Vicence, Italie 2002
- Icai- Istituto della Commedia dell'arte Internazionale, Venise, Italie. 2006-2007
- Projet « I teatranti della malanotte », groupe de recherche sur le théâtre sous la direction de l'acteur Mamadou Dioume à Rieti Italie, 2009-2010
- Expérience de clown avec Oscar Espinola (Palhaéo Xupetin), Londrina, Brésil 2010
- Résidence d'acrobatie de cirque, Cirque en Ciel, Prez-vers-Noréaz, Suisse 2013
- « The great weel », rencontre européenne du cirque social, Thessalonique, Grèce, 2013
- « Réseau du cirque social », rencontre européenne du cirque social, Kavala, Grèce, 2013
- Cours "Docteur Clown" sur les clowns dans les hôpitaux, Kilkis Grèce 2014
- Instructeur de Tai chi chuan- 2019 (Wushu Federation Greece)
- Istitute IFAEC Toulouse (in formation)

Byron Skouris

Formation

- école municipale de théâtre de Londrina, Funcart. Londrina, Brésil. 1998
- Espace Cirkoluz, Curitiba, Brésil. 1999
- Université d'état de Londrina, Brésil. 2000-2004
- Icai- Istituto della Commedia dell'arte Internazionale, Venise, Italie. 2006-2007
- Projet " I teatranti della malanotte", étude de théâtre anthropologique, sous la direction de l'acteur Mamadou Dioume, Italie, 2009-2010
- "The great weel", rencontre européenne de cirque social, Kavala, Grèce, 2013
- "Social circus network", rencontre européenne de cirque social, Thessaloniki, Grèce, 2013
- Instructeur de Tai chi chuan- 2019 (Wushu Federation Greece)

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Présentation de la compagnie

Dromocósmicas est une compagnie de théâtre itinérante qui parcourt le monde depuis 2010 avec des spectacles et des ateliers de théâtre gestuel et de cirque poétique.

Dromocósmicas est une compagnie de théâtre itinérante née en 2010 de la rencontre entre Camilla Bombardini et Byron Skouris.

Dromocósmicas est un nom créé à partir des mots grecs "DROMO" ("chemin, route") et "COSMICAS" ("du monde"), pour affirmer la nature itinérante du groupe, qui ressent dans ses déplacements une manière de faire du théâtre comme une aventure : une expérience de vie qui va au-delà du spectacle. Le groupe se concentre sur un travail et une recherche sur le clown, la commedia dell'arte, les marionnettes et les éléments de la technique du cirque, rendant possible la réalisation de spectacles au langage plus universel.

Dromocósmicas réalise son travail dans des festivals, des théâtres, des projets sociaux, des écoles et des places à travers des spectacles et des ateliers. Jusqu'à aujourd'hui, ils ont voyagé dans plus de 18 pays.

Pendant les dernières années, Dromocósmicas a réalisé les spectacles suivants:

- La tempestina - 2009
- Muamba - 2010
- Vagor et Bellavita - 2015
- La morsure du chien -2022

Le groupe a obtenu les prix ci-dessous mentionnés:

- Prix Petetite enfance, Ville de Gaillac 2023
- Prémio Estao Cultural- Primavera, Santa Catarina, Brésil 2017
- Prémio Elisabete Anderle, Santa Catarina, Brésil 2017
- Prémio Arte Paraná, Brésil 2017
- 2e Best Theater play in the 3e Theater Festival for Children and Youth, Thessaloniki- Grèce, 2015
- Prémio FUNARTE artes na rua, Ministère de la culture, Brésil 2013
- Edital do Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil- Arte itinérante 2012

Dromocósmicas a visité les pays suivants:

Brésil, Italie, France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Hollande, Grèce, Turquie, Macedoine du Nord, Croatie, Serbie, Montenegro, Slovénie, Pologne, Chypre, Roumanie e Bulgarie.

Quelques festivals :

- Au Fil des arts, Premian, France 2022
- Festival Guitares à travers chants, France 2021
- Festfim, Brésil 2021
- Mostra Sesc Cariri, Brésil 2021
- Festival Velha Joana, Primavera do leste, MT, Brésil 2021
- Festival na Lona, Séo Paulo, 2021, Brésil, 2021
- Festival de teatro de Limoeiro, Pernambuco, Brésil 2021
- Festival Internacional de circo de Séo Paulo, Brésil 2020
- Programmation Estivale Ville de Dinan, France, 2019-2020
- Sibiu International theater festival for children, Roumanie 2018
- International Theater Festival Andros, Grèce 2018
- Carnaval Sztukzmistrow, Lublin, Poland 2018
- Circobalkana project, Zagreb, Samobor, Croatie 2018
- Festival Ana Desetnica - Ljubjana, Slovénie 2018
- Festival do Inhamuns, Brésil, 2017
- Festival Internacional de circo do Cearé, Brésil, 2017
- Festival du Reve, Corse, France 2017
- Thess Puppet festival, Thessaloniki, Grèce 2016
- Mimos Festival Perigeaux, France 2016

- Onderstroom Festival Vlissingen, Holland 2016
- Festival Sesc Palco Giratério, Fortaleza, Brésil 2016
- V Festival Internacional de Palhaços « RI CATARINA », Florianópolis, Brésil, 2015
- Mostra SESC Cariri, Brésil, 2015
- V Mostra Internacional de Teatro de Maringé, Brésil, 2015
- Sesi, Arapongas, Brésil, 2015
- Festival de Dança de Londrina, Brésil, 2015
- FENATA Festival nacional de teatro de Ponta Grossa, Brésil, 2015
- Festival de Teatro Popular de Fortaleza, Brésil 2015
- Nossa Mostra de Teatro, Rio Negrinho, Brésil 2015
- Kilkis International Festival of Puppet and Mime Theater, Grèce, 2015
- INEX Circus Theater Belgrade, Serbie, 2015
- Theater Festival for Children and Youth Thessaloniki, Grèce, 2015

CV de l'équipe

Camilla Bombardini

Camilla Bombardini est née en Italie en 1983.

Elle est artiste et clownesse de la compagnie Dromocósmicas depuis 2010.

Dès son plus jeune âge, elle a abordé l'art du mouvement à travers la danse classique et contemporaine. à l'âge adulte, elle rencontre le théâtre et se forme à l'ICAI de Venise (Institut international de la Commedia dell'arte), puis elle poursuit ses recherches sur les techniques de cirque et le clown. De 2004 à 2009, elle a collaboré avec plusieurs compagnies en Italie, en Grèce et au Brésil qui s'occupent de théâtre pour enfants.

En 2010, il a créé, avec Byron Scouris, l'entreprise " Dromocósmicas".

Depuis, la compagnie parcourt le monde avec des spectacles et des cours spécialement dédiés aux enfants et collabore à plusieurs festivals, écoles et projets sociaux en France, en Grèce et au Brésil.

Depuis 2019, elle vit à Saissac, dans la Montagne Noire, dans l'Aude.

En 2020, elle obtient son diplôme d'instructeur de Tai chi chuan pour adultes et enfants, poursuivant ainsi sa passion pour l'expression corporelle et artistique.

Byron Skouris

Né à Londrina, Paraná, Brésil en 1982.

Commence à étudier le théâtre en 1998 dans l'école de théâtre municipale de Londrina. En 1999, il suit les cours de cirque de l'espace Circoluz à Curitiba, Paraná.

Il étudie les arts du spectacle à UEL (Université d'état de Londrina) de 2000 à 2004, avec la thèse "Etude des aspects comiques dans tradition du cirque".

Il fait partie de la compagnie Teatro Circular, sous la direction de Maurice Arruda Mendonéa de 2002 à 2005 avec des spectacles de rue et pour l'enfance dans les écoles de la région de Londrina.

Dans l'année 2006 il a rejoint l'Istituto della Commedia dell'arte Internazionale (ICAI), à Venise, Italie, et la même année entre dans la compagnie de l'école travaillant comme comédien jusqu'en 2007.

Depuis lors, il s'est approfondi dans la création de spectacles de rue, en utilisant les langages du masque, du cirque- théâtre et de la clownerie.

En 2009, il participe au spectacle "Jason and the argonauts" avec la Cie. Ship of fools (Pays-Bas), un bateau-théâtre itinérant qui depuis plus de 20 ans effectue son travail dans les ports méditerranéens.

En 2010, avec Camilla Bombardini, ils créent la cie. Dromocósmicas de théâtre itinérant, dont ils assument les fonctions de directeur, d'acteur et de producteur.

Depuis lors, ils mènent un travail de recherche et de performance dans le domaine du théâtre-cirque, à partir de spectacles populaires.

Liens vidéos vers des projets antérieurs

- Vagor & Bellavita (Vidéo teaser)

<https://www.youtube.com/watch?v=AQsext3OFF0>

autres vidéos (France (rue))

<https://www.youtube.com/watch?v=hNCc6XhYwTs>

Brésil (chapiteau)

<https://www.facebook.com/circoescola/videos/597947403698845/>

Photos:

https://drive.google.com/open?id=0B0_xzS2V7luSRU1Cam5ueExmclE

- Muamba

Documentaire: Tournée spectacle Muamba et ateliers enfants dans les villages en Grèce

<https://www.youtube.com/watch?v=aFx0bmlbHzM&t=2s>

Video teaser

<https://youtu.be/4wreh04954Y>

- La morsure du chien (Video teaser)

<https://youtu.be/QTMN31fshjl>

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

CYCLE 1 (maternelle)

CYCLE 2 (CP CE1 CE2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Ce projet propose une série de rencontres sur le thème du kamishibai pour les enfants des écoles maternelles. Il s'agirait d'une proposition d'atelier, d'une exposition et présentation du spectacle de kamishibai "Rouli, rouli, roulette " * par la compagnie résidente Dromocésmicas.

*Le spectacle "Rouli rouli roulette", est un projet en création, soutenu par la Ville de Gaillac (Tarn) dans le cadre du Festival du livre jeunesse et ado de Gaillac 2023-2024.

Atelier Kamishibai

(pour les enfants de maternelle de 3 à 6 ans)

L'objectif de l'atelier est de stimuler la créativité et de jouer avec des histoires, des personnages, des sons et des images.

Ensemble, nous construirons notre propre théâtre ambulant et créerons les images et les personnages qui s'y meuvent. Nous nous amuserons à raconter et à écouter des histoires en utilisant la voix, le corps et l'utilisation d'objets, d'ombres et de lumière.

A la fin de ce voyage ensemble, dans le lieu qui nous a accueillis, nous proposons de créer une exposition de kamishibai créés par les enfants .

Un moment de partage entre les enfants, les éducateurs, les familles et éventuellement les habitants du quartier pour découvrir l'univers du kamishibai, son fonctionnement et le voir en action.

Spectacle « Rouli Rouli Roulette »

L'histoire du petit pois aventurier qui affronte diverses aventures jusqu'à ce qu'il se plante dans la terre pour grandir. Cette histoire nous incite à observer le monde végétal et animal et nous aide à comprendre la nature cyclique de la vie.

Nous avons imaginé deux personnages amusants, deux "kamishibikers": deux conteurs qui se déplacent à vélo pour raconter des histoires dans leur petit théâtre en bois.

L'histoire qu'ils vont raconter commence à prendre forme dans le petit théâtre avec des personnages en papier et des ombres qui, tout comme le protagoniste du livre, sortiront du petit théâtre en quête d'aventure.

Nous sommes particulièrement enthousiastes à l'idée d'amener le théâtre au public scolaire comme une expérience aventureuse qui étonne, un moment poétique à travers l'imagerie de l'artiste ambulant, du clown, où l'espace est laissé à l'imagination.

Connaissances apportées

-Découverte du kamishibai en tant qu'outil de narration, qui, Grâce à sa simplicité, sa facilité d'utilisation et son rythme doux de narration, laisse place à l'exercice de l'imagination et du jeu des enfants.

-Développement des capacités manuelles et expressives dans la construction du théâtre, des personnages, l'utilisation des couleurs et le jeu avec les ombres et les objets, ainsi que l'utilisation des sons et de la voix.

- Stimulation de la curiosité et de la capacité à créer des histoires, en les choisissant parmi les livres disponibles, en les mémorisant et en les représentant.

-Par le biais d'activités motrices et expressives, jouer au théâtre avec les personnages des histoires.

-Entraînement à l'écoute et à la présence du spectateur lors d'un spectacle de kamishibai.

- Introduire l'utilisation du kamishibai dans les maternelles en tant qu'outil pour les éducateurs. Depuis quelques années, le kamishibai est également utilisé dans le monde entier comme outil pédagogique d'initiation à la lecture et à l'écriture.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Ville de Gaillac à Gaillac- Graulhet Agglomération
Festival du livre Jeunesse et ado de Gaillac-2023-2024

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Manon Cariou, coordinatrice des projets littéraires
Ville de Gaillac
0563812014
projetslivre@ville-gaillac.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

Soutien à la création
Résidence artistique 2023

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Sortie de résidence juin 2023

Atelier Kamishibai pour les éducateurs 2023

Atelier d'expression pour les écoles maternelles de la ville de Gaillac 2023

Premier du spectacle kamishibai "Rouli roulette" Festival du Livre 2023

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La participation des enfants et des éducateurs tout au long du projet et, dans la dernière partie de l'exposition et du spectacle, la participation des familles et, si possible, des habitants du quartier. Une rencontre entre les générations et la stimulation de la convivialité à travers l'art vivant.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

-L'utilisation du kamishibai en classe comme outil pédagogique créatif pour les éducateurs.

- La création d'une collection de kamishibai créés par les enfants, à partager avec l'ensemble de l'école dans la bibliothèque pour stimuler la lecture.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

A l'issue de l'atelier de création de kamishibai pour enfants, nous proposons un moment de partage entre élèves, enseignants et familles pour découvrir l'univers du kamishibai à travers les œuvres réalisées par les enfants.

Lors de cette " exposition ", la compagnie résidente proposera son spectacle de kamishibai au public enfant, enseignants ouvert aussi aux parents, participant à l'exposition.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

-Histoire et découverte du théâtre kamishibai

-Exemples d'utilisation et de techniques

-Spectacle de kamishibai proposé par la compagnie résidente basé sur le livre de Cécile Bergame "Rouli, rouli, roulette".

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Nous proposons d'utiliser les espaces de l'école, dans la salle de classe ainsi qu'à l'extérieur si possible. Si ce n'est pas toujours possible, il peut être utile de demander l'hospitalité dans les espaces d'une médiathèque de quartier ou d'un centre culturel.

Pour la construction créative pendant les ateliers, nous préférons utiliser des matériaux recyclés et facilement accessibles tels que le carton, le tissu et nous discuterons avec l'école de l'utilisation possible de peintures, de pinceaux et d'autres outils.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>