

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

ATELIER MARIA BOU HABIB

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Maria Bou Habib

Adresse

9 rue grange dame rose - 78140 Vélizy Villacoublay
340 avenue de la royale Chez Mr et Madame Samarani - 34160 Castries

Téléphone

0609454328

Courriel

info@mariabouhabib.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

891 436 321 00014

Cursus universitaire, diplômes ...

DEUG en Arts Plastiques Montpellier 3 - Licence et Mastère en Arts Plastiques (ALBA - Liban)
Doctorat en Histoire de l'Art Paris Nanterre

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations...

2021- 2022 Représentée par Monat Gallery Madrid, International Art Fair Paris Expo - Luxembourg Art Expo
2020-2021 TAP avec la Mairie de Vélizy-Villacoublay
2019 Exposition Personnelle « Liban en Voyage » jumelage entre la Mairie d'Antony et Antélias + ateliers sur la culture libanaise et la poterie phénicienne
2018 « Consul Art 2018 », Municipalité de Marseille
2018 Exposition Personnelle « Entre le Liban et la France », à l'Ecole de Musique de St Laurent en Grand vaux + ateliers sur les phéniciens et les paysages libanais
2016-2017 Préparation dans 3 écoles de la vallée de la Békaa, Liban d'une installation artistique réunissant les enfants libanais et les enfants des réfugiés syriens. Projet de l'Unesco avec la Banque Mondiale à Washington DC
2016-2017 Journée culturelle et ateliers pour enfants avec la Municipalité de Sin El Fil, Ateliers d'aquarelle pour Adultes, Liban

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)
Arts du quotidien (objet d'art, mobilier, mode, design)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Sur les pats de Hundertwasser

Dessin , peinture, installation , bricolage, poterie, sculpture

Connaissances apportées

Les enfants vont découvrir l'art de ce grand artiste autrichien, des éléments de sa biographie vont apparaître durant les séances. Connaissance plastiques, artistiques, historiques, écologiques. On travaillera leur motricité et ceci à travers le touché des matières : terre glaise, éléments de la nature et autres. Ils pourront faire des petits bijoux à l'exemple de la marque Frey Will qui rend hommage à son art.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Montpellier, la ville que j'ai connu en 2001 s'est complètement transformée en une ville moderne Métropole mais qui respecte la nature. Mon objectif est que l'art de Hundertwasser intervient dans cette dynamique. Le point commun étant la nature, l'écologie et le rayon de soleil souvent présent dans l'oeuvre de l'artiste. A ne pas oublier ses interventions dans l'architecture. Son travail sur les maquettes et les immeubles avec la verdure me rappelle le fameux immeuble de l'arbre de Montpellier.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Le projet avec l'Unesco et la Banque Mondiale mentionné ci-dessus a été réalisé sous forme d'installation à Washington dans les locaux de la Banque Mondiale et au centre-ville de Beyrouth. Le bilan de l'action c'est que j'ai dû m'occuper de 3 écoles et de collaborer avec les 3 professeurs d'arts plastiques de ces écoles. Ceci se déroula sur la frontière avec la Syrie, pendant la guerre syrienne, l'objectif était de rapprocher les enfants syriens des libanais des zones démunies car au final ils partageaient la même souffrance, le projet était un moyen pour ces enfants d'imaginer leur maison et leur univers tout en dépassant les difficultés.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Pas pour le moment mais je suis ouverte à des collaborations

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

On pourra réaliser une exposition temporaire et un événement.
Une fresque permanente pourra être envisagée.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Exposer dans le lieu partenaire , emmener les enfants voir une exposition dans ce lieu , s'il y a un atelier pourquoi pas réaliser un atelier artistique sur place avec les enfants.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Son art est relié à l'écologie, on pourra ainsi décorer l'école, faire des oeuvres et sculptures dans le jardin, ou bien une fresque sur un mur si c'est possible.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Décorer les classes avec une décoration et des suspensions inspirées de l'art de l'artiste.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Suspension ou accrochage aux murs pour ne pas encombrer l'espace.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

L'artiste autrichien Hundertwasser
L'Art Naïf

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Objets de récupération, des objets de la nature, carton, colle blanche, ciseaux, scotch, peintures, feuilles cançon A4, A3 et A2 , crayons, gomme, crépon, pinceaux, terre glaise, exct

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

J'ai vécu et étudié à Montpellier, j'ai participé à un colloque à l'Ecole d'Architecture de Montpellier en 2016, avec laquelle j'ai publié un livre. J'ai exposé à Cubiq la Galerie Boutique pendant quelques années en collectif et j'ai fait une exposition personnelle au Pub Au Fut et à Mesure en 2016 au centre ville.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>