

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Compagnie Après Nous - Patrice Riera

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

PATRICE RIERA

Adresse

15 RUE DIDEROT - 34000 MONTPELLIER

Téléphone

0610767381

Courriel

cie.rierapat@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Compagnie en cours de création

Cursus universitaire, diplômes ...

FORMATION GENERALE

2000 : BTS Assistant de Direction

1998 : Baccalauréat STT

FORMATION ARTISTIQUE

2003 à 2006 : Conservatoire municipal d'art dramatique Francis Poulenc Paris XVI.

Intervenant : Stéphane Auvray-Nauroy

2000 à 2003 : Formation de comédien avec la cie UPPERCUThéâtre - Toulon

Intervenant : Laurent Zivéri.

STAGES

2023 : Marie Payen - Entendre, voir, écrire dans le désordre - Théâtre des 13 vents, Montpellier

2019 : Gérard Watkins - Ibsen - Théâtre de La Tempête

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

COMME INTERVENANT Théâtre

De 2013 à aujourd'hui : Permanence artistique, humaine et culturelle "Aux arts citoyens" - Hauts de France - La Baraque Liberté : <http://labaraqueliberte.fr/aux-arts-citoyens/>

Structures d'aide aux personnes handicapées : SAVS et ESAT de Rambouillet, maison de Lilyane (structure d'accueil de personnes trisomiques) - cie Le Chant des Rives

Maison de quartier Sohane - Bondy

Collège Louise Michel - Antony - Atelier sur les Fables de La Fontaine

Collège Louise Michel - Antony - Projet Justice et Fiction (Claude Gueux de Victor Hugo, Le Procès du Loup de Zarko Petan)

Espace socioculturel 19 Cambrai et Ourcq - Ateliers enfants

Association CÉMÉA : Lycée Monod d'Antony, CFA de Saint-Denis, Lycée de Saint-Cloud

COMME COMEDIEN

2019 – 2023 : Et toi, Jeune public - Cie Troupuscule, Théâtre des Possibles - Perpignan

A vos marques - Cie Cassidy - Théâtre de Belleville - Paris

I am the Queen - Cie Palimpseste - Théâtre de l'Élysée - Lyon

Le Cochonnet - Cie Sortie 23 – Avignon

L'Oeuf - Cie Sortie 23 - Avignon
Dialogues de Bêtes - Jeune public - Cie Vent Debout - Théâtre de Coulommiers
Madame La France - Pour l'espace public - Cie La Baraque Liberté - Festival d'Amiens
Le Souterrain - Dostoïevski - Seul en scène - Cie Palimpseste - Espace Baujeon
Les Frustrées - Claire Brétécher - Cie Le Chant des Rives - Avignon & Île-de-France
2015 – 2018 : Bouc de là ! - Création pour l'espace public cie La Baraque Liberté
Théâtre du Soleil et Festivals de rue de Chélon, Féron, Cognac, Sotteville, Amiens
La Nuit des Rois - création - cie Le Chant des Rives
Et vous, vous rêvez de quoi - Création - cie Le Chant des Rives - Théâtre de La Lanterne - Rambouillet,
Théâtre de La Loge et L'étoile du Nord - Paris
Palindrome - Création - Hubris m.e.s. Raouf Raés - Théâtre de la Loge – Paris
2007 - 2014 : Fusion, Nova et Happy Together - Créations - Collectif Hubris - Théâtre de la Loge
En attendant Godot - Samuel Beckett - Collectif Hubris – L'Harmonie 93
Outrage au public - Peter Handke - Collectif Hubris - Espace Beaujon (75)
4.48 Psychose - Sarah Kane - Collectif Hubris- Lavoisier Moderne Parisien
Premier Amour - Samuel Beckett - Conservatoire Francis Poulenc
2003 à 2006 : Cies UPPERCUThéâtre- Var - m.e.s Laurent Ziveri
Roméo et Juliette William Shakespeare
La Mégère Apprivoisée William Shakespeare
COMME METTEUR EN SCENE
2022 : Cie Où en est la nuit
Climat de France - Création - Théâtre Massenet - Lille
2007 – 2017 : Collectif Hubris
PLAY - Création - Le Grand Parquet
Le Monte plats - Harold Pinter - Théâtre de la Loge et Espace Beaujon
Manque et L'amour de Phèdre - Sarah Kane - Lavoisier Moderne Parisien

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)
Arts du langage (roman, fable, conte, poésie)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

- Art de l'interprétation dramatique
- Improvisation

Extrait de la note d'intention

Un sujet, un solo, une fable

La proposition scénique en cours d'écriture est un seul en scène dans lequel un individu constate qu'il est le dernier rescapé de son espèce. Un point de départ absurde, fantasmatique. Il s'agit peut-être de raconter sa propre histoire en évoquant celle de l'humanité.

La première réplique du personnage sera cette simple question : « C'était quoi ce bruit ? »

Il mènera l'enquête. Plus il essaiera de comprendre, plus il explorera ce qu'est l'humanité, et plus il sera embarqué dans un voyage à travers l'histoire.

Une Proposition artistique : Fantasmer l'extinction de notre espèce,

En psychanalyse, fantasmer consiste à produire de l'imaginaire pour échapper à l'emprise de la réalité. Puisqu'il est impossible pour un seul personnage de raconter l'humanité entière, c'est précisément ce qu'il va essayer de faire : Interpréter un homme préhistorique, une femme moderne, un dirigeant politique, un chef indien, un boxer, représenter un Dieu. Enquêter au plus profond de son être.

L'enjeu sera de créer quelque chose d'organique, par la parole et par le rythme en creusant et questionnant la fin de notre espèce.

La suite va s'écrire au plateau, se bétir sur la ruine du souvenir (Un tableau sans texte, chorégraphié qui retrace l'évolution de l'espèce, des textes écrits, D'autres improvisés.)

Un monde dépouillé, mis à nu, résolument vivant.

Connaissances apportées

- Apprentissage de texte
- S'approprier, interpréter une écriture : Travail sur le rythme de différents styles d'écriture, explorer différentes interprétations
- écriture à la table, écriture au plateau
- Rendre théâtral un ou plusieurs textes non théâtraux
- Improviser l'interprétation
- Explorer la recherche d'un seul en scène
- Le rapport au langage sur scène
- L'expression des émotions et des sensations par le rapport au corps

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ce n'est pas encore le cas, cependant c'est un réel objectif.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Etant installé depuis peu à Montpellier, les prises de contacts avec les structures culturelles et socio-culturelles de la région sont en cours. Toutefois une première rencontre lors d'un stage AFDAS a eu lieu avec le Théâtre des 13 vents. Prochainement,

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

A définir

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

A définir

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Les questions autour de notre existence sont dans les têtes et les coeurs de chacun, d'autant plus à l'orée de l'adolescence. La question du « monde d'après » qui s'est posée lors de la crise sanitaire est peut-être déjà obsolète mais les consciences de chacun continuent de s'éveiller et de poser les questions. Comment notre civilisation va-t-elle évoluer ? Quels changements devons-nous opérer pour assurer notre continuité ?

J'aimerais aller à la rencontre de celles et ceux qui voudraient parler de ça. Comment est-ce qu'on envisage notre avenir ? Que retenons-nous de l'histoire de l'humanité ? Des conquêtes ? Du progrès technologique et scientifique ? Que savons-nous de notre passé, nos ancêtres en remontant jusqu'à la préhistoire ? Etc?

« Aller à la rencontre » peut prendre plusieurs formes. L'idée est que chacune, chacun des élèves participants (peut-être même le corps enseignant) puisse nommer, parler de ses rêves, ses craintes et ses questionnements sur le rapport à l'humanité à laquelle, évidemment, nous appartenons tous. Le processus serait donc soit d'écrire des textes (monologues, dialogues, poèmes, chansons etc...), soit d'en choisir parmi des propositions faites (La Fontaine, Barjavel ou bien d'autres), ou encore d'improviser des situations.

CONVOQUER L'IMAGINAIRE DE CHACUN€ et, à partir de ce travail ludique, chaque élève pourra PARTAGER ses ressentis, sa sensibilité, son univers créatif avec les autres grâce à l'oeuvre qu'ils, elles interpréteront. Le théâtre, comme les autres formes d'art vivant sont, selon moi, un endroit privilégié où l'on peut S'EXPRIMER SANS CRAINTE DU JUGEMENT. Cela me semble primordial à cet âge où notre caractère se forge et notre créativité par le jeu est encore désinhibée.

De plus, nous savons qu'inventer un acte artistique (théâtral en l'occurrence) convoque chez l'interprète parfois inconsciemment à parler de soi, à partir de l'intime pour aller à la fiction. Ce mouvement procure une catharsis, même chez l'enfant des plus jubilatoire.

Enfin, franchir le pas de s'exprimer devant un public permet une sociabilisation plus évidente pour les personnes les plus réservées.

Mon expérience d'intervenant théâtre me permettrait d'animer des ateliers théâtre ayant ces vocations.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

- Impliquer les élèves à ma recherche artistique en leur proposant des ateliers d'initiation à l'art dramatique. (Improvisations, lectures, apprentissage et interprétation de quelques textes)
- Réflexions, brainstormings, échanges sur les différentes thématiques du projet artistique.
- Ateliers d'écriture (monologue ou scènes dialoguées) sur ces thématiques et interprétation par les élèves.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

- Proposer les différentes formes travaillées dans les différents espaces mis à disposition au sein de l'établissement. Aller à la rencontre des publics dans les salles de classe, à la cantine, de la cour de récréation.
- Ayant une belle expérience en théâtre de rue, observer et modifier les restitutions des travaux selon qu'on est en intérieur ou extérieur

Mouvements artistiques ou oeuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques :

- écriture de scènes ou de pièces courtes et interprétation (à partir de situations simples, les imaginer à la préhistoire, au moyen-âge, aujourd'hui, dans le futur, etc...)
- Improvisations autour des thématiques choisies (Notre

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

- Espace de travail tels qu'une salle polyvalente, une grande salle de classe sans mobilier (é définir selon le nombre d'élèves participants)
- Un système de diffusion sonore

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Première intervention dans une école de Montpellier

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>