

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Thomas Callaux, trombone solo de l'Orchestre national Montpellier Occitanie
A confirmer : Marine Monteiro, comédienne de la Compagnie Moustache

Adresse

Le Corum - CS 89024 - Esplanade Charles de Gaulle - 34000 Montpellier

Téléphone

06 76 70 77 19

Courriel

caroline.maby@oonm.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

352 415 798 00029

Cursus universitaire, diplômes ...

Thomas Callaux :
Master CNSMD Lyon
4ème prix Concours international du Lions Club Tampere (Finlande)
2ème prix Concours international de la Ville de Chieri (Italie)
3ème prix international du Concours de Jeju (Corée du Sud)
Marine Monteiro : master de sociologie de l'université Paul Valéry de Montpellier. Elle joue au sein de plusieurs troupes dont la compagnie Moustache et le collectif BAO dans des spectacles jeune public, tout public et d'improvisation. Parallèlement, elle enseigne le théâtre

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Thomas Callaux :
Trombone solo de l'Orchestre national Montpellier depuis décembre 2011 ; a collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et celui de l'Opéra de Saint étienne, ainsi qu'avec des ensembles prestigieux tels que Les Sacqueboutiers de Toulouse.
Marine Monteiro :
Elle joue au sein de plusieurs troupes dont la compagnie Moustache et le collectif BAO dans des spectacles jeune public, tout public et d'improvisation. Parallèlement, elle enseigne le théâtre.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Les artistes proposent un travail musical à partir du conte La Moufle de Florence Desnouveaux. L'artiste musicien a préalablement travaillé à la mise en musique de cette histoire, en travaillant des arrangements d'œuvres destinés à une interprétation chantée, simple, par de jeunes enfants. L'objectif est de travailler avec les enfants les notions d'interprétation, dans le collectif, tel qu'une musicienne ou un chanteuse peut les vivre au sein d'un orchestre ou d'un chœur : comment chanter ensemble, marcher ensemble, bouger ensemble, vivre la musique ensemble. A travers ce travail de chant en chœur, les enfants découvrent les notions de mélodie, intonation, rythme, mémorisation etc. Auprès de la comédienne, les enfants travaillent la diction d'un texte, et la mise en espace (déplacements simples). Par ce travail qui lie la mise en musique et l'histoire, les enfants sont amenés à découvrir les relations entre les mots et la musique : comment la musique peut-elle servir les mots, traduire une émotion, enrichir, habiller un contenu narratif. Dans le travail d'interprétation, les enfants apprennent à suivre un geste musical, exprimer une intention commune et collective, s'écouter les uns les autres, tenir compte des réalisations des autres. Une restitution de ce travail est proposée avec un ensemble de 5 musiciens de l'Orchestre et la comédienne, Salle Molière (Opéra Comédie). Cette restitution donne l'occasion aux enfants de se confronter avec une réalité de présence sur scène, devant un public. Les artistes s'appuient dans la mesure du possible sur la collaboration avec un musicien-intervenant (partenariat avec la Cité des Arts), qui pourra construire ses interventions en lien avec le projet, de manière à faciliter et enrichir le travail en lien avec les enseignant.e.s, et permettre d'aller plus loin dans le travail d'appropriation par les enfants et d'interprétation. Travail avec 4 classes a priori (format à définir), pour rendre la restitution Salle Molière réalisable.

Connaissances apportées

Ce projet répond à l'un des enjeux de formation central du cycle 1, à Apprendre ensemble et vivre ensemble à, et notamment, à se construire comme personne singulière au sein d'un groupe à (découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements, participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer). Ce projet contribue à l'un de cinq domaines d'apprentissage : à agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, qui doivent permettre à l'enfant de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée. Ainsi, les enfants rencontrent plusieurs professionnels, découvrent les instruments, et s'initient aux pratiques artistiques. Les enjeux :

- Découvrir une œuvre par diverses approches : sensorielles, imaginaires, historiques, techniques.
- S'initier aux pratiques artistiques : instruments, mise en voix, en gestes, pratique collective du chant choral, rythmes
- Participer à une création de spectacle, être acteur, chanteur dans un projet artistique.

Dans les classes, l'enseignante peut poursuivre le travail collectif grâce aux pistes de travail énoncées par le ou les musiciens pendant les séances.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Cet événement participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier autour de l'Enfance (Mois de l'éveil des tout-petits pour les 0-6 ans) et du rapport à la lecture et à l'écrit (Comédie du Livre).

Les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie interviennent déjà souvent auprès des écoles, ou établissements petite enfance et enfance avec des histoires mises en musique (notamment dans le cadre des événements de la Ville cités ci-dessus). Ce projet donne l'occasion à un groupe d'aller plus loin dans l'appropriation de ce travail de mise en musique et en sons d'un récit.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Pape Carpentier, Montpellier - année 2021-2022.

Chante-moi une histoire

Chante-moi une histoire (école maternelle/élémentaire Pape Carpentier, Montpellier - 4 classes de Grande Section et CP / 48 enfants)

La musique et les mots, travail sur le conte-randonnée La Moufle autour d'une comptine-ritournelle. Dans le travail d'interprétation, les enfants ont appris à suivre un geste musical, exprimer une intention commune et collective, s'écouter les uns les autres, tenir compte des réalisations des autres.

Intervenants : Thomas Callaux, trombone ; Marine Monteiro, comédienne.

4 ateliers, 1 répétition, 1 répétition générale avec les musiciens (Alice Rousseau, Thierry Croenne, violons, Tom Gélinaud, contrebasse, Isabelle Mennessier, flûte, Thomas Callaux, trombone, Marie Benoît, cor, Pascal Martin, percussions) et une restitution Salle Molière, le 24 mai 2022.

Au-delà des ateliers directement liés au projet, les enfants des 4 classes ont eu l'occasion de venir visiter l'Opéra, et d'écouter un atelier animé par 3 musiciennes de l'Orchestre, Le Vilain Petit Canard.

Ecole Louisville, Montpellier - année 2021-2022

4 classes de CE1

Dessine-moi une histoire (école élémentaire Louisville, Montpellier - 4 classes de CE1 / 48 enfants)

Atelier de création autour de l'œuvre Cendrillon de Rossini : les enfants ont imaginé leur propre histoire qu'ils ont écrite puis illustrée, aux côtés de l'autrice et dessinatrice Margaux Othats (illustratrice de la saison 2021-2022 de l'Opéra Orchestre). En parallèle, Noëlle Thibon-Gokelaere, cheffe de chœur, a travaillé avec les classes un répertoire de chant, sur la thématique du conte, pour aboutir à une restitution (chant / projection des images) qui a eu lieu le 17 juin 2022, Salle Molière.

Intervenants : Noëlle Thibon-Gokelaere, cheffe de chœur, Margaux Othats, autrice et dessinatrice, Mathilde Champroux, médiatrice culturelle.

Au-delà des ateliers directement liés au projet, les enfants des 4 classes ont eu l'occasion de venir visiter l'Opéra, d'assister à un atelier de découverte des instruments avec des musiciens de l'Orchestre, et à une partie de la répétition pré-générale de Cendrillon. Ils ont également assisté, en mai, au spectacle Prince !

15 ateliers ont eu lieu, puis une répétition générale et une restitution.

Ecole Victor Schoelcher - année 2020-2021

Micro Kids : réalisation de podcasts natifs avec création musicale.

54 heures d'interventions pour 65 enfants différents

Julien Guillamat, compositeur

Chloé Kobuta, réalisatrice sonore

Tom Martinez, coordinateur d'antenne & programmateur d'antenne, Radio Campus Montpellier

Justine Sumi, médiatrice culturelle à l'Opéra Orchestre national Montpellier

L'atelier a abouti à la création de 10 podcasts natifs, imaginés, conçus et enregistrés par les groupes d'enfants. Ces podcasts ont été présentés dans le cadre d'une restitution le 28 juin 2021, Salle Molière (Opéra Comédie), diffusés sur la chaîne radio Radio Campus et mis en ligne sur les sites des institutions.

Ecole Marie Curie - année 2020-2021

La chauffe ! : à partir d'ateliers de permaculture, conception, écriture et interprétation d'un spectacle éco-responsable, en regard de la production de l'Opéra Climat

75 heures d'interventions pour 235 enfants

Intervenants :

Damien Robert, metteur en scène de Climat

Noëlle Thibon-Gokealere, cheffe de chœur

Coralie Ortiz & Julie Canonge, éducatrices à l'environnement (association C'MAI qui promeut la permaculture)

Tout au long de l'année, les enfants ont été amenés à une réflexion globale sur les problématiques de développement durable et de réchauffement climatique, en lien avec le spectacle vivant.

A travers divers ateliers (chant, découverte du métier de metteur en scène, permaculture : les abeilles, le compost, tissus et matières, les oiseaux/fabrication d'instruments, la fabrique du papier), les intervenants ont conduit les élèves à travailler à :

* la conception, écriture, réalisation d'un spectacle éco-responsable. Ce spectacle a finalement fait l'objet d'un tournage, dont la mise en scène et réalisation a été accompagnée du regard extérieur de Damien Robert, metteur en scène.

* l'élaboration et la rédaction d'une charte "Civisme et Eco-citoyenneté à l'Ecole" : cette charte a été élaborée dans chaque classe, débattue en conseil des délégués et finalisée par les classes de CM2.

Les répercussions de ce projet sur la vie de l'école ont été nombreuses : travail sur le zéro-déchets et la réduction des emballages pour les goûters, aménagement des poubelles de la cour avec couvercles et services de nettoyage une classe par jour pour ramasser les papiers, attention portée aux économies d'eau (cantine etc.), mise en place de poubelles de tri et compost en salle des maîtres, poubelles papier dans toutes les classes, mise en place d'un compost alimenté par les restes de la cantine, animations mises en place dans le cadre du périscolaire, projet jardin avec l'aide des parents (aménagement de carrés de culture pour chaque classe dans le jardin, germinations, bouturage en classe et plantations).

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Caroline Maby, responsable du service Développement Culturel, actions artistiques et pédagogiques
06 76 70 77 19 / caroline.maby@oonm.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Au cours de l'année scolaire, les enfants sont amenés à venir découvrir l'Opéra, à travers une visite (ou jeu de piste), et, dans la mesure du possible, un spectacle.

La restitution du spectacle par les enfants aura lieu à l'Opéra (Salle Molière).

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Le projet aboutira à un spectacle joué et chanté, mis en musique par les intervenants (transversalité des apprentissages : musique, créativité, activités physiques d'expression pour la prestation scénique).

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

En amont du démarrage du projet, travail en classe des enseignants : appropriation de l'histoire La Moufle pour se détacher progressivement de la compréhension et permettre aux enfants de s'investir plus librement dans le jeu et dans le chant.

Eventuellement, si le temps le permet, productions d'écrits pour venir enrichir le conte (création de nouveaux à couplets).

Pratiques rythmiques, gestuelles, percussions corporelles.

Ecoute active d'œuvres musicales et littéraires.

Objectifs de français : langage oral, lecture, écriture :

- Participer à des échanges en s'exprimant de manière correcte et riche et en réinvestissant le vocabulaire spécifique appris.

-Ecouter et/ou lire des contes en randonnée, se familiariser avec une structure littéraire et des œuvres du patrimoine, affiner sa compréhension grâce à ses connaissances.

-Produire en dictée à l'adulte ou écrire des phrases simples pour décrire ses émotions, formuler ses projets, compléter, détourner l'histoire.

- Ecrire des phrases rythmiques pour les intégrer à une musique.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Les élèves auront l'occasion de venir à l'Opéra, pour une visite patrimoniale, et pour assister à un concert ou spectacle éducatif, ou une répétition ouverte, de manière à découvrir les instrumentistes de l'Orchestre en situation.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

A discuter avec les intervenants

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

La chauffe ! 2020-2021 : école Marie Curie

La chauffe ! 2022-2023 : école Spinoza

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>