

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Joséfine Mjahed alias Malijo**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Joséfine Mjahed

Adresse

56 chemin des lucioles - La Curade - 81170 Vindrac-Alayrac

Possibilités d'hébergement dans l'Hérault et le Gard

Téléphone

06 24 62 77 29

Courriel

malijo.illustration@yahoo.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Artiste auteure

Siret : 500 428 776 00024

Cursus universitaire, diplômes ...

Licence en arts du spectacle (Montpellier, 2003)

BPJEPS Loisirs tous publics (Toulouse, 2010)

Formation artistique : sérigraphie, gravure, dessin, littérature jeunesse

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations...

Edition jeunesse :

La Joie de Lire, Maison Eliza, Voce Verso, La Marmotière, La Poule qui pond

Presse :

Le Monde, Libération, France Culture, La Revue Dessinée, Alternatives économiques, Arte Radio, Revue Nectart, Magazine Culs-de-poule, Axelle Magazine

Secteur culturel et éducatif :

établissements scolaires d'Occitanie, ISAE-Supéro, Réseaux de médiathèques Val 81, Grand Albigeois et QRG, Musée de la résistance et de la déportation de Toulouse, Association L'été de Vaour, Association Recto-Verso, etc...

portfolio : malijo.fr

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## **Domaines d'intervention**

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie)

## **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

## Présentation de l'intention de projet

### Pratique artistique mise en œuvre

Écriture et illustration d'un album illustré pour la jeunesse.

Après avoir illustré plusieurs albums et romans jeunesse, je travaille actuellement à l'écriture d'un album jeunesse.

Le projet sera présenté aux maisons d'éditions à partir de septembre 2023. Les deux premiers trimestres 2024 seront consacrés à la finalisation du projet (mise en page et réalisation des illustrations à la gouache).

Le récit parle d'écologie, de respect de la biodiversité, de migrations et d'acceptation des différences. Il s'adresse à des enfants à partir de 6 ans.

Parallèlement à ce projet personnel, je travaille sur différentes commandes d'illustration parmi lesquelles une collection d'albums dont les premiers titres sont sortis en 2022.

La proposition pédagogique consiste à explorer le processus créatif inhérent à la réalisation d'un album illustré.

### Connaissances apportées

Découvrir un métier et un processus de création artistique

- L'illustration : l'art de mettre en image un texte ou une idée.
- La création d'un album : du texte à l'image
- Le carnet de croquis : outil de recherches et d'expérimentations graphiques

Comprendre et mettre en œuvre une narration visuelle

- Lien texte / image
- Découpage d'une histoire (chemin de fer)
- Composition d'une image
- Dynamique visuelle du récit
- Les personnages et le décor

Compétences visées en cycle 2 et 3 :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le projet pourra s'articuler avec La Comédie du Livre 2024 ou avec des événements programmés au sein du réseau des médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Un partenariat pourra être envisagé avec le réseau des médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole que je contacterai rapidement si ma proposition est retenue.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Fond permanent (albums illustrés, ressources documentaires).  
A définir plus précisément avec l'équipe du réseau de lecture publique.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Exposition conjointe de l'album en cours de réalisation et des réalisations des élèves.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le processus de création pourra être suivi par les élèves et l'équipe enseignante (visite de l'atelier, présentation des recherches graphiques, du carnet de croquis, des illustrations en cours de réalisation).

En parallèle, un projet de création pourra être mené par les élèves dans une ou plusieurs classes.

Les thématiques abordées dans l'album et la technique utilisée pourront être exploités dans le cadre d'activités.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

La proposition pédagogique consiste à comprendre et s'approprier le principe d'illustration narrative en explorant le processus créatif inhérent à la réalisation d'un album.

Afin de sensibiliser les élèves, je m'appuierai sur le projet d'album en cours de création mais également sur des albums précédemment édités (L'enfant patient, Dark Mador, Collection Tic Tac, c'est l'heure) ainsi que sur des albums d'autres artistes.

En concertation avec l'équipe enseignante, le projet pourra prendre différentes formes dans son application. Un album illustré pourra être réalisé de façon individuelle ou collective au sein d'une ou plusieurs classes. Le texte pourra être choisi par l'équipe enseignante ou avoir été écrit par les élèves.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Exposition conjointe de l'album en cours de réalisation et des réalisations des élèves.

Afin de permettre aux familles, visiteurs et visiteuses d'appréhender le processus de création d'un album, l'exposition mettra en avant les différentes étapes de la réalisation.

Carnet de croquis, recherches, chemin de fer et photos d'atelier seront associés à des illustrations finalisées.

De même, aux créations des élèves seront associés des photos ou supports retraçant leurs recherches.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Bibliographie jeunesse à définir

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle dédiée pouvant accueillir mon atelier durant la résidence. Celui-ci nécessite peu d'espace.

J'apporterai tout le matériel Nécessaire à la réalisation de mon projet d'album.

Pour le projet de création des élèves, le matériel dépendra de la proposition. Celle-ci sera définie avec l'équipe enseignante.

Aucun matériel spécifique autre que des fournitures basiques d'arts visuels n'est envisagé.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

--

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>