

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Les Films de la Criée

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Véronique Rivera sera notre intervenante pour ce projet

Cursus :

- niveau licence Arts Plastiques option Image/Spectacle/Audiovisuel - Université Paul Valéry - Montpellier
- BAFA - CEMÉA - Montpellier
- formations : technicien de la communication audiovisuelle, pratique du cinéma 35 mm, montage vidéo, graphisme et web design.

Références artistiques :

www.veroniquerivera.com

Véronique Rivera est une artiste photographe et vidéaste de 56 ans réalisant des expositions (depuis 1999) et participant à des festivals de vidéo d'art (depuis 2006). Elle écrit aussi : scénarios, nouvelles et contes.

Telle une "faiseuse de regarde », elle se positionne comme une exploratrice proposant une cartographie ré-enchantée de notre monde, résultat d'un acte de regarder associé à une approche esthétique, une vision reconstruite libre et audacieuse de la réalité qui, jouant avec notre perception, transporte le spectateur dans un monde sans cesse renouvelé.

Avec ses photos, photomontages ou installations, elle crée un univers graphique aux multiples interprétations visuelles, avec une dramaturgie laissant une grande place à l'imaginaire.

L'acquisition d'un atelier lui permet en 2019 d'être membre de l'association Les Briscarts de Montpellier afin de participer aux 2 parcours d'ateliers d'artistes que cette association organise chaque année et fait partie de leur conseil d'administration.

Dernières expositions, 2022 :

- Présentation de son travail à la Maison Pour Tous Boris Vian à la demande de Jacques Fournier, décembre
- 31e parcours d'ateliers d'artistes Les BRISCARTS Montpellier, novembre - Thème « Silence »
- Festival Photo Verp'Images de La Verpillère, novembre
- Festival Photo Reg'Art de Gruissan, octobre
- Journée des Ateliers d'Artistes d'Occitanie, à son atelier Montpellier, octobre
- SOLID'ART Montpellier, septembre
- Centre Culturel Béranger de Fré dol, Villeneuve Les Maguelone, avril
- 30e parcours d'ateliers d'artistes Les BRISCARTS Montpellier, avril - Thème « Flamants roses »
- « On se tient à carreaux » au Méli-Mélo Montpellier, avril

Prochaines expositions prévues pour 2023 :

- 33e parcours d'ateliers d'artistes Les BRISCARTS Montpellier, novembre - Thème « Clair-Obscur »
- Espace galerie de Wei Son : Exposition particulière, septembre et octobre
- SOLID'ART Montpellier, septembre (si re sélectionnée)
- Espace Saint-Ravy : Exposition particulière, Place Saint Ravy à Montpellier, 29 juillet au 20 août
- « Ca tourne pas rond » au Méli-Mélo Montpellier en juin
- Centre Culturel Béranger de Fré dol, Villeneuve Les Maguelone, avril
- 32e parcours d'ateliers d'artistes Les BRISCARTS Montpellier, avril - Thème « Femmes, Vies, Libertés »

Egalement Photographe indépendante, Véronique Rivera répond à certaines demandes de prestation photo, par exemple en 2015, elle a collaboré à la conception de l'ouvrage sur Jean Sabatier de la collection DUO de la DRAC consacré au patrimoine avec la publication de 3 de ses photographies de l'Hôtel de Castries de Montpellier, auparavant, en 2016, elle a été mandatée par "Les galeries de Montpellier - Art contemporain" afin d'effectuer le reportage photo du salon du dessin contemporain Drawing Room à La Panacée de Montpellier.

Véronique Rivera est une artiste qui depuis plus de 20 ans à présent, consacre sa vie à son travail de photographe et vidéaste tout en animant des ateliers d'expression artistique photo vidéo à destination des adultes, des enfants et des adolescents. Elle est conventionnée par la DRAC LR en 2005 ce qui lui permet d'exercer au sein des établissements scolaires (Attestation de compétences professionnelles). Soucieuse de l'impact des médias sur les plus jeunes, pendant plusieurs années, elle a été membre actif du groupe « éducation à l'image et par l'image » au sein des CÉMÉA de Montpellier.

Actuellement, elle est responsable développement et projets ainsi qu'intervenante pour notre association Les Films de la Criée.

Expériences de Véronique Rivera en milieu scolaire :

Bientôt, début le 16 mars 2023, elle sera MARRAINE d'un concours photo sur la ville et le street art au Collège Les Salins de Villeneuve-Les-Maguelonne

VIDÉO / COURS ET ATELIERS

- école privée Ste Odile - court métrage vidéo - classe de CM2. - Montpellier - année scolaire 2017-2018

- école privée IEFM 3D - Jeunes adultes - Pérols - 2011 à 2013

- Dispositif « AET » Collège Jean Vilar classe de SEGPA - St Gilles (30) - 2008

- Dispositif « Atelier Relais » 2 classes - CEMéA - Lunel - 2006

- Dispositif « Collège » au Cinémaé ECM Kawenga, Montpellier - 9 ateliers/9 classes/9 films - 2005

- Responsable atelier vidéo Lycée la Frondaie - classes de 1ère/terminale - Castelnaud-le-lez - 1997 et 1998

PHOTO / COURS ET ATELIERS

- Parcours d'éducation artistique et culturelle, école La Cougourlude - Roman photo - classe CM1/CM2 - Lattes année scolaire 2021-2022

- Parcours d'éducation artistique et culturelle, école Jules Simon - Roman photo pour concours Florilège - 2 classes CE1/CE2 et CE2/CM1 - Montpellier - année scolaire 2021-2022

- Temps d'Activité Périscolaire, 3 ateliers - écoles Condorcet, Lamartine, Gambetta - Montpellier - année scolaire 2017-2018

- Parcours d'éducation artistique et culturelle, école Heildelberg - poèmes photo - classe de CM1 - Montpellier - année scolaire 2016-2017

- Parcours d'éducation artistique et culturelle, école Dickens - roman photo - classe de CE1 - Montpellier - année scolaire 2016-2017

- Temps d'Activité Périscolaire, 3 ateliers - écoles Condorcet, Lamartine, Gambetta - Montpellier - année scolaire 2016-2017

- Dispositif AET - école primaire Marie Curie - classe de CE2 - Montpellier - 2016

- Temps d'Activité Périscolaire, 3 ateliers - écoles Condorcet, Lamartine, Gambetta - Montpellier - année scolaire 2015-2016

- Temps d'Activité Périscolaire, 2 ateliers - école Condorcet - Montpellier - année scolaire 2014-2015

- Dispositif AET, Collège Victor Hugo - Atelier photo et graphisme : Brochure « Petites histoires de ponts » - Sète - 2013

- Dispositif AET, école primaire Louis Armstrong - classes RASED - Roman Photo - Montpellier - 2010

- école privée IEFM 3D - Jeunes adultes - Pérols - 2008 à 2013

Expériences de Véronique Rivera en milieu associatif, institutionnel ou autre :

VIDEO / COURS ET ATELIERS

- Organisme de formation Formaltic : Vidéo pour le Web - Maison des Entreprises, Montpellier - 2018

- école privée IEFM 3D - Jeunes adultes - Pérols - de 2011 à 2013

- Dispositif « Chantier école » vidéo sur les métiers - stagiaires adultes - 7 documentaires

APP - Peuple et Culture - Montpellier - 2000 é 2002

PHOTO / COURS ET ATELIERS

- Projet en cours : "Montpellier Coté Sport" pour les Maisons pour Tous de Montpellier. Axe : le sport féminin et la courtoisie dans le sport. Participation de 60 enfants de 6 Maisons Pour Tous - 2023
- Maison pour Tous Boris Vian Stages adultes "Effets spéciaux en photo" - Montpellier - 14, 21 et 27/01/2023
- Maison pour Tous Boris Vian Stage enfants "Effets spéciaux en photo" - Montpellier - 03/11/2022
- Sorties photo/stages photo et retouche photo, groupe d'adultes - depuis 2015
- Dispositif Européen « EJ » Activité support, 2 ateliers - Jeunes adultes - MLJAM Croix d'Argent (Mission Locale des Jeunes de l'Agglomération de Montpellier) - Montpellier - 2015
- Maison pour Tous André Chamson « Réussir ses photos ! » - Groupe d'adultes - Montpellier - 2014 à 2016
- école privée IEFM 3D - Jeunes adultes - Pérols - de 2008 à 2013
- Cours particuliers à domicile adolescents, adultes et seniors - depuis 2008
- Dispositif Programme Européen pour la Jeunesse : 30 photographes adultes (France, Allemagne, Grèce, Portugal) Responsable atelier et laboratoire N&B, gestion du matériel, organisation expositions Peuple et culture - Porto - Thessalonique - Brème - Montpellier - 1999/2000/2001/2002

Adresse

31, rue Saint Guilhem - 34 000 Montpellier

Téléphone

06 31 42 01 17

Courriel

lesfilmsdelacriee@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

481 688 182 00031

Cursus universitaire, diplômes ...

Crée en 1994 le cursus de notre association est étroitement lié au cursus de notre intervenante depuis toujours, merci de voir rubrique "intervenant envisagé"

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

L'association Les Films de la Criée, créée en 1994, a pour but de promouvoir la création artistique à travers la mise en place d'ateliers Photo et Vidéo.

Depuis 1997, Véronique Rivera notre intervenante, organise et anime des ateliers ou des formations dédiées à la photographie et à la vidéo en milieu institutionnel et en milieu scolaire sous différents dispositifs (animation du labo vidéo en lycée, collège au cinéma, Parcours d'éducation artistique et culturelle, AET, Ateliers Relais, TAP, ...), en école privée (IEFM 3d), en insertion professionnelle (MLJAM, Chantier école pour l'IFAD institut de Peuple et Culture), formation professionnelle (Formaltic), centre de loisirs et maisons pour tous, échange photo européen avec Peuple et Culture. Elle anime aussi des cours particuliers et organise des sorties/stages photo avec des adultes. Actuellement, elle a été sollicitée pour un grand projet qui est en cours : « Montpellier côté sport » avec initiation photo et prises de vue d'événements sportifs pour 60 pré-adolescents de 6 maisons pour tous de Montpellier, projet qui aboutira mi juin à une belle exposition avec comme axe, le sport féminin et la courtoisie dans le sport.

Philosophie de l'association : A tous ceux qui se nourrissent essentiellement de musique, de jeux vidéo et d'écrans et qui dans ce monde formaté sont souvent en déficit d'imaginaire, nous souhaitons offrir par le biais d'ateliers dédiés à l'image, l'occasion de découvrir et de développer sa propre créativité en s'exprimant avec les médiums photo et vidéo. Produire des images afin d'affiner son esprit critique et faciliter le passage d'une attitude passive à une attitude active face aux médias, et évoluer de façon éclairée dans ce monde sur-médiatisé.

Nombre des réalisations d'ateliers des élèves petits ou grands sont consultables sur le site web de l'association : www.lesfilmsdelacriee.com/book.php en respect des droits à l'image qui nous ont été accordés.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Thème abordé : Le portrait ou auto-portrait photographique

Titre du projet : Mine de rien, je suis tout un poème !

Résumé du projet :

Je propose de réinterpréter le portrait en associant de façon originale photo et poésie.

Une façon contemporaine et personnelle de se raconter en mettant la lumière sur soi de façon sincère et sensible. Les enfants vont être interpellés sur le terrain de la création dans laquelle on exprime des émotions, des idées mais aussi dans laquelle on s'expose au regard et donc à la critique des autres. En travaillant sa relation à l'autre par le biais de l'image que l'on pense lui envoyer, les enfants vont devoir s'impliquer avec générosité et tolérance afin d'accueillir l'autre dans sa différence. Photographier et de se faire photographier, réaliser que l'on est unique, s'affirmer en se démarquant des stéréotypes du selfie, des visages avec filtre ou retouches sur papier glacé ou sur écran.

Le projet :

1- Se raconter avec un portrait photo-poème en utilisant des techniques photo originales :

les techniques dites « effets spéciaux » directement à la prise de vue : le Light Painting, le Zooming et le Filé. Ces 3 techniques utilisent un temps d'exposition lent. Tout ce qui reste immobile sera net et tout ce qui bouge sera flou, on peut donc jouer avec des effets de fantôme des personnages et les possibilités sont multiples. Le flou génère des questionnements sur le temps qui passe, c'est un mouvement qui s'arrête ou bien c'est un mouvement qui commence.

Le Light Painting : on déplace des sources de lumière devant l'appareil. L'image obtenue révèle les traces lumineuses. On peut ainsi dessiner ou écrire avec la lumière, exprimer les pensées du sujet.

En 1949, Gjon Mili rend visite à Pablo Picasso dans le sud de la France. Il en résulte une série de photographies extraordinaires : Picasso peignant avec de la lumière! Auparavant, Man Ray avait déjà utilisé cette technique qui fascine toujours aujourd'hui.

Le Zooming : on zoome pendant la prise de vue. L'image obtenue qui passe du champ le plus large au plus rapproché révèle une image avec un effet cinématique, on a l'impression d'un mouvement.

Le filé : Soit on bouge l'appareil pendant la prise de vue en suivant le déplacement d'un personnage, soit on laisse un personnage bouger devant l'appareil. L'image obtenue révèle les traces laissées par le sujet. Dans le 1er cas, le sujet est net puisque l'on bouge avec lui et le décors autour est flou et dans le 2eme cas, ce qui bouge crée un joli flou et ce qui est resté immobile est net (le décors).

ET/OU

2 - Se raconter avec un portrait photo-poème en utilisant le photomontage en expérimentant les Joiners à de David Hockney qui interpellent sur le temps et l'espace sur une même image. Prises de vues de portrait d'une personne sous plusieurs angles et valeurs de plan dans le but de faire un autoportrait en photo collage. Les enfants se prennent en photo à tour de rôle. Chaque enfant a ensuite environ 10 tirages photo de lui qu'il colle sur un format A3 en les superposant de façon artistique.

Concernant le texte, aborder les modèles, les idoles, les stéréotypes qui ont tendance à gommer la richesse de nos différences par les petites phrases assassines telles que : « oeil ne ressemble à rien », « il a l'air important », « elle n'a pas l'air sympa », « qu'est ce qu'il a l'air bête », « elle ressemble trop à ... », et y répondre par des textes/légendes des photos qui constitueront un portrait poème.

Véronique Rivera interviendra à l'école auprès des élèves pour réaliser avec eux ce travail photo autour du portrait. Chaque élève sera photographié par un camarade de la classe avec les conseils et l'assistance de la photographe intervenante. Les textes seront créés avec l'assistance de l'enseignante et l'intervenante. Les textes peuvent être créés en amont et servir d'inspiration pour la photographie ou bien la photographie sert de déclencheur pour le texte.

Tout le matériel nécessaire au projet sera fourni par l'intervenante et mis à disposition de la classe :

- visuels d'exemples de photo portrait
- appareil photos reflex numérique
- pied photo
- réflecteur circulaire
- 2 boites à lumière sur pied
- assortiment de lampes : torches, frontales, lampes couleurs, leds de doigt, led portes clé, ...
- assortiment de jouets lumineux
- ordinateur portable

Une exposition dont les élèves assureront le montage avec l'école finalisera ce projet dans le cadre de l'établissement, le tout sera officialisé par un vernissage avec les parents ou amis si possible. Voir aussi les possibilités pour participer à une fête scolaire, un festival, un concours, un évènement de quartier, un évènement organisé par la Ville de Montpellier ou tout autre mode de diffusion pour valoriser le travail des enfants.

Connaissances apportées

Ce projet permet la familiarisation avec l'univers de la photographie par l'utilisation de son matériel spécifique : appareil photographique et accessoires tel que pied, réflecteur, lampes et objets lumineux.

- l'initiation aux notions de base des techniques de l'image photo (composition de l'image, la lumière, les différents réglages et choix à faire, ...)

- la découverte du langage des images, des informations, du message et des émotions qu'une image peut véhiculer surtout si un texte l'accompagne.

De plus, les techniques « effets spéciaux » induisent la notion de vitesse et créent des visuels cinétiques qui interpellent aussi du côté de la science, de la persistance rétinienne.

Par expérience, les enfants s'approprient rapidement ces techniques, mêlant dessin, graphisme et photographie et voient leur imaginaire mis en valeur avec des images « effets spéciaux » bluffantes.

C'est aussi un projet avec transdisciplinarité avec l'enseignement du français : utiliser l'outil portrait pour se raconter dans une légende/poème d'accompagnement en travaillant sur la finesse ou la justesse d'un mot, d'une phrase pouvant être évocateurs d'une personnalité.

Enfin, on abordera la notion de droit à l'image et de la diffusion des images.

OBJECTIFS :

- développer l'imaginaire
- aborder le portrait de façon originale
- réaliser qu'il n'y a pas que les selfies en matière de portrait
- assimiler les bases de la photo et s'approprier le matériel photographique
- découvrir des techniques photo originales
- acquérir une compétence du regard et un vocabulaire spécifique à l'image
- se raconter, communiquer des idées, des émotions, par l'association image/texte = portrait poème
- Prendre conscience que créer une image relève d'un processus qui part d'une réflexion, d'un point de vue d'une intention.
- développer l'esprit critique face aux images afin de devenir un spectateur actif et citoyen.
- valoriser son oeuvre en la présentant à un public.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Si possible, nous souhaitons présenter les oeuvres des enfants lors de la Comédie du livre comme en 2017 avec les photo-poèmes issues de l'atelier que nous avons réalisé avec des enfants de l'école Heidelberg.

Afin de valoriser au mieux le travail des enfants, il nous semble que le partage avec un public au Pavillon Populaire ou La Panacée lors des Boutographies ou bien dans le réseau des Médiathèques serait idéal.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Année scolaire 2021-2022, nous avons mis en place 2 ateliers avec ce dispositif Parcours d'éducation artistique et culturelle, école Jules Simon de Montpellier et école La Cougourlude de Lattes.

- école Jules Simon de Montpellier avec deux classes de CE1/CE2 et CE2/CM1.

Participation au concours Florilège avec le thème « Danser encore », la dernière photo du projet figure dans le livre Florilège publié que les enfants ont découvert lors de la Comédie du livre 2022. Le projet final se présente sous la forme d'un roman photo en poster format A2 avec le titre « La lumière approche... » et les 7 photographies du projet réalisées avec l'utilisation de techniques « effets spéciaux » à savoir le zooming, filé et le light painting. Hors heures du projet, Véronique Rivera, l'intervenante a réalisé les retouches des photographies et la réalisation du poster en respect des idées et des concertations entre tous, à savoir les enfants, les enseignantes et elle-même. Tout le monde est enthousiasmé de cette aventure et c'est avec fierté que ce projet a été présenté lors de la fête de fin d'année de l'école.

- école La Cougourlude de Lattes avec une classe de CM1/CM2

Projet sous la thématique de la sensibilisation au harcèlement scolaire que les enfants ont interprété avec des photographies utilisant les techniques « effets spéciaux » à savoir le zooming, le light painting et le filé.

L'oeuvre finale se présente sous la forme d'un roman photo en poster A2 comprenant 11 photos et le titre « Solitude » barré et dessous, « Solidarité ».

Suite à plusieurs entretiens téléphoniques et une rencontre entre l'enseignante et l'intervenante pour la préparation de ce projet au sujet délicat, il a été convenu d'aborder cette thématique avec le décalage de la poésie due en partie aux effets photos utilisés. Par exemple, pour la première image, dans la cour, en pause lente, les enfants bougent et sont donc flous alors que le « harcelé » est assis tout seul par terre, net puisque statique comme ne faisant pas partie du même monde. Les enfants ont apprécié cette façon d'aborder un sujet et ont compris qu'il y a différentes manières d'exprimer une idée, un sentiment, que le 1er degré n'est pas toujours judicieux pour se faire entendre.

Ces productions réalisées en commun ont généré dans les classes de l'enthousiasme et une certaine fierté quant au résultat.

Avec ces projets, les enfants se surprennent à enrichir leur imaginaire et leur personnalité en faisant preuve d'inventivité et d'initiative. Ils se sont familiarisés avec l'univers de la photographie, l'utilisation de son matériel spécifique et l'acquisition de ses techniques de base.

Ces projets ont également permis aux enfants de valoriser leur image en se mettant en scène et en exprimant leurs idées. Ils ont découvert comment chacun s'approprie l'image, comment son interprétation peut être influencée par le vécu, la culture, la sensibilité de chacun. Ils ont ainsi pu prendre encore plus conscience de la richesse des diverses façons d'appréhender un sujet, de la richesse de nos différences...

Ces projets ont favorisé les relations entre les enfants en les rendant ouverts, curieux de faire et de partager des émotions, des idées, des responsabilités. Les relations entre les enfants évoluent tout au long des rencontres, renouvelant le regard porté sur soi et sur des camarades qu'on découvre sous un autre angle...

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

non

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Ce projet autour de la photographie a pour tâche d'appréhender celle-ci à travers ses quatre dimensions fondamentales : un art, une technique, un langage et une culture.

On peut poursuivre ce thème par l'évolution du portrait photo qui est intimement lié à l'évolution de la technique photo et l'évolution de la société. On peut évoquer ce qu'est le portrait de nos jours en questionnant la pratique des enfants en matière de portrait ou auto-portrait, le fameux selfie si formaté ou avoir une réflexion de ce que représente et a représenté le portrait à travers l'histoire de l'art en général ou faire le lien avec la tradition du portrait en peinture et visiter un musée à la recherche des portraits.

Les portraits photo réalisés peuvent être réinterprétés en dessin, en peinture à la manière d'artistes contemporains renommés.

On peut avoir une réflexion pour créer le traditionnel portrait de classe de façon moins conventionnelle, moins figée et plus originale.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

En fonction du projet plusieurs possibilités s'offrent à nous : on peut faire une installation avec tous les portraits/poèmes afin de restituer la photo de classe traditionnelle de façon contemporaine et plus vivante, peut être avec les poèmes en fond sonore afin de voir/entendre les diverses personnalités des enfants. On peut aussi réaliser un livret avec toutes les œuvres ou bien une exposition image/texte.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le portrait depuis Nadar aux selfies des réseaux sociaux, un grand écart. Le portrait, l'auto-portrait, intimement lié à l'évolution de la société et des techniques mises en oeuvre pour le réaliser et le diffuser.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Nous avons besoin d'une salle Une salle de dimension assez grande afin d'avoir du recul pour les prises de vues, avec tables et chaises pour les enfants et d'une table pour le matériel.

Un vidéo projecteur est nécessaire pour présenter le projet et les images exemples avec un écran ou tout autre dispositif pouvant servir d'écran.

La possibilité de faire l'obscurité dans la salle pour le lightpainting est indispensable.

Un tissu noir et un système d'accrochage pour celui ci pour réaliser un fond pour les portraits.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

--

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>