

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Ananda Brizzi**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

1, rue de l'ayet - 34380 St Martin de Londres

Téléphone

0673574177

Courriel

ananda.brizzi@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

9,20688363e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

2011 - Master Arts du spectacle : Université Paul Valéry Montpellier III

2013 - DU Art-thérapie : Faculté de Médecine de Grenoble

2016 - Admission Concours de Recrutement de Professeur des Ecoles (CRPE)

2017 - Master Métiers de l'enseignement et de la formation : ESPE Montpellier

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Ecriture

2007 - Lilét Grosgrain - Théâtre jeunesse

2008 - La petite boutique - Théâtre

2008 - Le collectionneur de pensées - Théâtre

2010 - Instants de survie - Théâtre et poésie

2018 - Le dernier rang - Nouvelle

2020 - Sous-bois - Poésie

2021 - Les Insurgées - Roman

2021 - Boxes - Poésie

2022 - Oraison - Poésie

2022 - Le train des choses - Poésie

2022 - Morpho - Poésie et prose

Lectures, mises en scène et performances

2009 - Mise en scène et représentation de La petite boutique - Montpellier

2009 - Mise en voix de la pièce Le collectionneur de pensées avec les élèves de l'ENSAD - Montpellier

2011 - Lecture et performance autour de Instants de survie, exposition Reflets et Traduction du collectif Karmada.

2011 - Installation Ecrivez-moi, exposition Reflets et Traductions du collectif Karmada.

2021 - Nuits de la lecture - Maison de la poésie Jean Joubert - Montpellier

2022 - Soirée poético-érotico-liquide - Centre Wallonie-Bruxelles - Paris

2022 - Sets poétiques - Lecture-concert accompagnée par le percussionniste Arnaud Le Meur - Montpellier

Parutions

2009 - Le collectionneur de pensées - Pièce de théâtre en 14 tableaux - Editions Filosphère

2021 - Des fleurs - poème - Revue Sûre  
2021 - Ceci-Cela - poème - Revue Tract  
2021 – L’endroit de la colère - Fatigue - Revue Miroir  
2021 - Composition de huit poèmes - Revue Encre(s)  
2021/22/23 - Lectures régulières de poèmes pour une émission radiophonique - Podcast Mange Tes Mots  
2022 - Bleue - Recueil de poésie - Editions Derrière la salle de bains  
2022 - Extraits Le train des choses - poèmes - Emission Poésie S.C.H.L.A.G.  
2022 - Tirer la langue - Recueil de poésie - Editions Derrière la salle de bain  
2022 - Carte Mentale - Recueil de poésie - Editions Derrière la salle de bain  
2022 - Le bruit derrière mon silence - poème - Revue Jupiter  
2022 - Nous n’avons que les pieds en commun - poème - Revue région centrale  
2023 - Oraison - poème - Frontières, Anthologie du printemps des poètes - Editions Bruno Doucey  
Productions radiophoniques  
2021/2022 - Prête-moi ta langue - Podcast sur la langue et les langages

\*Les candidatures seront soumises à l’avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l’ensemble des écoles de Montpellier.**

**Domaines d’intervention**

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie)

**Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l’intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Le projet d’intervention s’articule autour de la poésie de sa conception à sa diffusion. Ainsi, les élèves seront amenés non seulement à écrire mais aussi à mettre en image puis en voix, en corps et en espace leurs textes. C’est une immersion dans les arts du langage et leurs prolongements dans les autres domaines artistiques. La poésie s’écrit mais elle se dessine, se lit, se partage en prenant appui sur tous les supports à sa disposition (musique, vidéo, installation)

Le projet serait de l’ordre de la petite résidence et pourrait concerner toute l’école mais aussi bien mobiliser toutes les classes d’un même niveau.

**Connaissances apportées**

Le projet permet aux élèves un travail sur la langue et sur les autres disciplines qu’elle induit (expression orale, physique, arts plastiques, outils numériques). Dans un premier temps, les élèves rencontreront le travail d’auteurs et d’autrices qui œuvrent pour la poésie jeunesse (Carl Norac, Hervé Brunaux, Michaél Gléck, Albane Gellé, Jean d’Amérique, Jean-Pierre Siméon, Lisette Lombé) et nous mènerons une séance sur le langage poétique. Nous aborderons le travail des maisons d’éditions et des illustrateurs. Ensuite, nous travaillerons sur la conception des poèmes. Les élèves découvriront l’importance de la mise en voix pour travailler le rythme et la sonorité du poème en plus du sens. Puis nous nous attacherons à préparer une forme de restitution pour chaque poème en accord avec le choix de l’élève qui éprouvera les enjeux réels d’une démarche artistique. Enfin, la restitution à la Maison de la poésie Jean Joubert lors du Printemps des poètes et/ou d’une journée consacrée à la poésie jeunesse, permettra aux élèves de rencontrer les lieux et les manifestations qui font vivre la poésie dans leur ville.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

L'aboutissement du projet se ferait à la Maison de la poésie Jean Joubert soit lors du printemps des poètes soit lors d'une journée dédiée à la poésie jeunesse. La journée serait le moment de restitution des œuvres des élèves ainsi que l'occasion d'inviter celles et ceux qui font la poésie actuelle (poètes, maisons d'éditions, libraires,...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Maison de la poésie Jean Joubert

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Annie Estèves, Directrice  
annieesteves@yahoo.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...)?

La journée dédiée à la poésie jeunesse mobiliserait l'équipe de la Maison de la poésie Jean Joubert pour participer à l'organisation et au déroulement de l'évènement.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

La journée dédiée à la poésie jeunesse pourrait se dérouler comme suit :  
Matin : Restitution des travaux des élèves dans les locaux de la Maison de la poésie Jean Joubert et éventuellement sur le parvis.  
Après-midi : Rencontre avec les poètes invités et les maisons d'éditions. Lectures et discussions.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

L'intérêt d'une résidence est de pouvoir proposer à l'école un projet qui se décline aux trois cycles, ce qui est très fédérateur aussi bien du côté des élèves que des équipes enseignantes. Par ailleurs, l'école pourra jouir d'une nouvelle approche de la poésie jeunesse contemporaine et en faire officiellement son projet d'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

La mise en place du projet laissera à chaque classe de nouvelles pistes pour aborder la poésie en plus d'un nouveau répertoire, en phase avec la production poétique actuelle.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

La restitution des travaux pourra prendre plusieurs formes. Elle pourra être recueil illustré, installation plastique ou numérique et s'accordera avec les besoins créatifs des élèves. Elle sera aussi en accord et en réponse avec les besoins pédagogiques définis avec l'équipe enseignante.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le travail s'organisera autour de l'œuvre de poètes et poétesses que les élèves pourront éventuellement rencontrer lors de la journée dédiée. Voici une liste non exhaustive des œuvres qui pourraient être étudiées :

- Petits poèmes pour y aller, Carl Nora

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Le matériel nécessaire sera à définir avec l'équipe enseignante mais sera avant tout de l'ordre des livres à étudier et des matériaux nécessaires à la restitution (papier, impression, colle, reliures)

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>