

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

La Halle Tropisme

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Marc DANTAN

Autodidacte, Marc décide de se consacrer pleinement à la photographie en 1998. Grâce aux livres, il découvre Edward Weston, Irving Pen et les coloristes américains comme Eggleston et Sternfeld. Plus tardivement, c'est l'engagement extraordinaire d'Edward Curtis qui le bouleverse. Son travail sur la culture amérindienne deviendra un modèle et une source d'inspiration. Il commence à travailler pour la presse puis réalise des ouvrages pour les éditions Hoebeke avec la collection d'Hier et d'Aujourd'hui.

Commandes

- Montpellier Université - Constitution d'un fond photographique Patrimoine - 2022

Expositions

- Cœurs à Terre, Ravages du Mediator - Espace Saint-Ravy de Montpellier - 2023

- Palavas America - Galerie Régal - 2022

- Halle Tropisme TTC avec Hélène Jayet et Philippe Domergue - 2022

- Visages du Mediator - Palais de Justice de Saint-Quentin 2021

- Visages du Mediator aux Nuits de Pierrevert.- 2021

- Visages du Mediator - Parlement Européen 2019

- Amérindiens à l'UNESCO 2014

- Légumes oubliés à la Mairie de Paris dans les Jardins de Bagatelle - 2012

- Les Immortels au Musée de la Chasse et de la Nature - 2008

- Les Immortels chez Christie's Paris - 2008

Publications

- Enfants Dépakine - Apesac - 2020

- Visages du Mediator - Prescrire - 2019

- The Anatomical Venus - Thames & Hudson - 2016

- Les Tomates du Prince Jardinier - Michel Lafon - 2012

- Légumes oubliés d'hier et d'aujourd'hui - Hoebeke - 2009

- Deyrolle pour l'Avenir - Gallimard - 2008

Laura SAME

Laura Samé a fait ses armes aux Beaux-Arts de Nîmes où elle en sort diplômée en 2013.

Depuis, son travail s'articule autour d'un univers qui mêle des formes mystiques tirées de ses voyages et de différentes techniques plastiques, telles que la gravure, le dessin, la sérigraphie, la mosaïque, la performance...

2017, elle fonde un atelier de sérigraphie à Nîmes, « les Pas.Sages » et fait partie de plusieurs projets collectifs comme « Fludax » (performance artistique) ou encore « les Madeleines sérigraphie » (show sérigraphique en live haut en couleur).

De multiples expositions, des projets d'édition, des résidences ou encore la performance conjuguent ses préoccupations.

Pendant 7 ans elle a enseigné comme professeur d'arts appliqués dans des lycées techniques, entre autres 4 ans en sérigraphies industrielles à Nîmes et dernièrement en graphisme PAO à Mayotte.

Adeptes des ateliers dans les tiers lieux, elle a d'abord fait ses premières expériences dans le collectif PAN à Nantes.

Elle a fait partie d'un projet de résidence collective en Indonésie avec Sirius Laut, avant de s'installer à Nîmes dans le collectif La Ruche, puis au Vaisseau 3008.

Marie CONNAN

Après des études d'histoire de l'art suivies d'études de conservation restauration des oeuvres peintes et un diplôme consacré au traitement de très grands formats, Marie a développé sa pratique professionnelle au sein d'une équipe avignonnaise stimulante : l'atelier Amoroso Waldeis.

Elle travaille sur des oeuvres variées du grand Sud et affine son métier en dialogue permanent avec d'autres professionnels de la conservation restauration.

Prenant en charge différents types d'oeuvres peintes, du tableau de chevalet au décor peint d'un rideau de scène de théâtre, elle intervient sur des collections muséales (musée Fabre de Montpellier, musée des Beaux Arts de Marseille, Château Borély, musée d'Art Sacré de Pont-Saint-Esprit, musée des Beaux Arts de Nîmes...) mais également sur le très riche patrimoine conservé dans les édifices religieux et publics (cathédrale, faculté de médecine et église Saint-Matthieu de Montpellier, cathédrale de Perpignan, palais de Justice de Lyon et de Montpellier, théâtre de Chambéry...) ainsi que pour des clients privés.

Adresse

121 rue Fontcouverte - La Halle Tropisme

Téléphone

678945362

Courriel

Idemarcillac@illusion-macadam.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

8,33958242e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

La halle tropisme est un village de 10000m2 habité par plus de 200 créatif.ves ; un village qui accueille au quotidien des professionnel.le.s, des familles, des curieux.se.s, des étudiant.e.s, des voisin.ne.s

Tropisme propose une programmation artistique et culturelle pour tous, qui mêle sans complexe musique et expérimentations culinaires, art contemporain et clubbing, débats d'idées et afterworks

C'est une grande friche culturelle et artistique qui a su trouver sa place dans les bâtiments désaffectés de l'ancienne Ecole d'Application d'Infanterie de Montpellier.

Sur sa première année d'ouverture, la Halle a accueilli non moins de 400 événements, et près de 300 artistes. Musicien.e.s, auteur.rice.s, plasticien.ne.s, danseur.se.s. Là encore, les domaines sont variés. La Halle Tropisme et tous ses invité.e.s ont dès le départ, su présenter largement la scène culturelle et artistique contemporaine et l'aventure ne s'arrête pas là !

En décembre 2021, à quelques mètres de la Halle Tropisme, c'est un nouveau lieu qui voit le jour : les équipes de Tropisme ont travaillé à aménager une ancienne caserne de l'ancienne Ecole d'Application d'Infanterie, pour en faire des ateliers d'artistes. Plasticien.nes, céramistes, photographes, dessinateur.ices, danseur.ses, bijoutier.es, comédien.nes, musicien.nes, producteur.ices radio, illustrateur.ices, sculpteur.ses, modélistes, restaurateur.ices... Les Ateliers Tropisme deviennent le lieu de travail quotidien de plus de 90 artistes et créateur.ices réparti.es en 34 ateliers individuels ou collectifs. C'est également un lieu de transmission à travers plusieurs espaces de formation et de workshops.

Tropisme est un lieu de connexion entre des publics, des projets, des artistes, des oeuvres. C'est cette position, au carrefour de dynamiques créatives, qui a poussé la Halle Tropisme à porter un projet au sein du dispositif PACE lors de l'année scolaire 2022-23. Ce projet, nous voulons le développer davantage sur l'année 2023-24.

La Halle Tropisme propose à une école élémentaire, de découvrir une partie de sa programmation à travers l'invitation à plusieurs événements sur le temps du projet. Elle propose également de découvrir des pratiques artistiques, en organisant des rencontres entre la classe et des artistes résident.e.s de la Halle Tropisme.

Trois classes, trois artistes, trois pratiques, une thématique.

Le parcours PACE est pensé pour 3 classes du cycle 2 (une de CP, de CE1 et une de CE2).

Chacune des classes est mise en relation avec une artiste, avec qui rencontres, visites et ateliers pratiques seront organisés tout au long de l'année. Le travail des élèves avec leur artiste référent sera axé autour d'une thématique commune à tous : Répétition !

Le parcours PACE se déclinera en trois grandes actions autour de la thématique de la « répétition » :

Rencontre et pratique artistique avec un des trois artistes résidents à la Halle

Invitation à des événements de la programmation de la Halle Tropisme

Restitution publique de la création de la classe

Il se déploiera de la manière qui suit :

En amont du dispositif, la Halle Tropisme mettra à disposition de l'équipe enseignante un Dossier Pédagogique qui présentera la thématique de la répétition, avec des pistes de réflexion et d'inspiration autour de cette notion, et différentes manières dont des artistes ont pu s'en emparer, aussi bien dans les champs de la musique, du cinéma, des arts du spectacle ou de manière plus plastique.

Ce sera également un outil pour introduire les trois intervenants et leurs pratiques, avec des propositions de références artistiques annexes pour amorcer les différentes rencontres qui se succéderont à partir de janvier 2023.

1. Découverte du tiers-lieu Halle Tropisme - 3h / classe à la Halle Tropisme

Courant janvier 2023

> Visite de la Halle, des Ateliers Tropisme, et du futur quartier de la Cité Créative.

Entre janvier et mai 2023 - en fonction de la programmation

> La venue de la classe sur trois événements culturels programmés à la Halle Tropisme, pour avoir une approche diversifiée des oeuvres contemporaines que nous y trouvons.

(En fonction de la programmation : une invitation à une répétition de résidence d'un collectif de spectacle vivant ou cirque en résidence à la Halle, une projection, une visite / atelier avec les jeunes artistes en résidence aux Ateliers Tropisme, une visite d'exposition)

2. Une première rencontre avec les 3 artistes - 2h/classe dans l'école

Janvier / février 2023

Immersion dans l'univers des artistes intervenantées, découverte de leurs influences artistiques et de leurs pratiques, et présentation du projet qui sera mené avec la classe.

Les trois intervenants animent leur présentation dans l'école. Les trois personnes intervenantes sont :

> Marc Dantan - photographe

> Marie Connan - restauratrice d'oeuvre d'art

> Laura Samé - artiste plasticienne, spécialisée en linogravure

3. Pratique artistique - 6h/classe réparties en 4 sessions de 2h/ classe

Entre février et avril 2023

> Classe de CP : 6 h de pratique artistique encadrée par Marc DANTAN, à la découverte de la photographie. Manipulation des outils de la photographie, comprendre comment se construit une image photographiée, comment elle se lit.

> Classe de CE2 : 6h de pratique artistique encadrée par Marie CONNAN, pour comprendre les enjeux de la restauration des oeuvres d'art, les outils mobilisés. Les élèves seront impliqués dans la restauration d'une toile, et s'initieront aux dorures de cadre.

> Classe de CE1 : 6h de pratique artistique encadrée par Laura SAME, pour comprendre la linogravure et s'y essayer. Cela permettra aux élèves d'aborder les différentes méthodes d'impression qui existent.

L'atelier de linogravure se déroule en deux temps : conception d'un dessin, puis travail des matériaux pour créer des empreintes, avant de passer à la phase d'impression.

Les sessions auront lieu à la Halle Tropisme, dans les Ateliers d'Artistes et à l'école.

4. Temps d'élaboration de la restitution du projet - 2h en mai

Ce temps sera animé par les équipes de médiation de la Halle Tropisme.

C'est le moment où chaque groupe découvrira le travail des autres classes, et où ils se diviseront pour penser la restitution de ce travail : les CE2 se chargeront de la scénographie, les CE1 des cartels, les CP des affiches.

5. Un temps de restitution - 1h, à la Halle Tropisme

Mai 2023

Restitution des créations inspirées par ces trois artistes, au sein de la Halle Tropisme, visite guidée par les enfants pour les publics de parents et autres élèves de l'école.

Total : 42 heures de projet pour l'école, réparties sur 5 mois.

Ces temps sont encadrés par l'équipe des enseignants, les intervenantées extérieures, l'équipe de médiation culturelle de la Halle Tropisme.

En dehors de ces moments scolaires, la Halle Tropisme invitera les élèves à prolonger leur expérience du lieu en s'y rendant également sur des temps extra-scolaires, notamment au moment de la restitution publique de leur travail, et en leur offrant des invitations « sors tes parents » : chaque enfant a un bon avec une place offerte pour un adulte sur un événement de la programmation.

Connaissances apportées

La pluridisciplinarité de ce parcours nous permet de construire des passerelles vers différents domaines d'études.

> Dans le domaine artistique, des connaissances pourront être apportées aussi bien dans les arts plastiques que la musique, la littérature ou le cinéma, entre les oeuvres abordées avec les artistes, et les oeuvres évoquées lors des visites des élèves à la Halle Tropisme ou en classe.

> La chimie pour le groupe qui travaillera avec Marie Connan, pour penser avec elle les matériaux qui peuvent être utilisés pour la meilleure restauration possible d'une oeuvre.

> Les mathématiques pourront être abordées et travaillées - si ce n'est à travers une étude des volumes ou l'équilibre des images lors de la pratique avec les artistes, ce sera le cas lors de la mise en

place de la restitution à travers des travaux de scénographie (calcul de l'espace entre les oeuvres, prise des mesures des oeuvres, etc).

> Le français pourra faire l'objet d'un travail lors d'un atelier d'écriture de note d'intention, encadré par la personne en charge de la médiation culturelle à la Halle Tropisme pour accompagner la restitution de la classe.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Expositions à la Halle Tropisme.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Année scolaire 2022-23, projet avec une classe de CE2-CM1 de l'école Sun Yat Sen.

Lors de ce projet, la classe a été divisée en trois, pour travailler avec trois artistes des ateliers Tropisme.

Ils ont ainsi abordé la photographie, avec l'artiste Hélène Jayet, la radio avec Mayssa Issa, et la céramique avec Maryline Brouard.

Chacun des trois groupes travaillait sur la thématique du portrait. Alors que les apprentis céramistes réalisaient des portraits et se questionnaient sur la notion d'empreinte et d'environnement avec Maryline Brouard, les autres réalisaient des portraits photographiques et sonores de ces moments, de leurs camarades et de l'environnement dans lequel ils évoluaient : la Halle Tropisme.

La restitution de ce projet a eu lieu le 16 mars 2023, avec une exposition pluridisciplinaire dans la Halle Tropisme, et une invitation faite aux parents pour qu'ils puissent découvrir le travail des enfants avec leurs mots. Les différents groupes d'élèves sont en effet devenus médiateurs culturels de leur propre travail à cette occasion.

Ce projet était le premier de cette forme réalisé dans le cadre de PACE. Les retours positifs des élèves, des artistes et de l'enseignante nous ont donné envie de poser un second projet, plus grand que celui de cette année.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

La Halle Tropisme, en dialogue avec l'école Marie Curie - quartier prioritaire de la Ville Lemasson.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

DE MARCILLAC Lola, médiatrice culturelle, Idemarcillac@illusion-macadam.fr, 06 78 94 53 62.

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Accueil sur un évènement de la programmation, avec visite guidée et temps de médiation avec le groupe.

Mise à disposition d'espaces pour accueillir les temps d'atelier et pour la restitution.

Pilotage du projet, gestion du planning, accompagnement sur des activités et création de contenu pédagogique pour la classe.

Montage, démontage et communication pour le temps de restitution.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Restitution des créations inspirées par ces trois artistes, au sein de la Halle Tropisme, visite guidée par les enfants pour les publics de parents et autres élèves de l'école.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

A préciser avec le corps enseignant. Des dossiers pédagogique avec des idées d'activités, ou d'artistes à aborder en parallèle des activités réalisées avec les artistes.

Ce dossier sera rédigé par les équipes de la Halle, en concertation avec les enseignants, en fonction de leur programme et des ressources de la Halle Tropisme.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Présentation des travaux des artistes en classe, puis lors d'une visite de la Halle Tropisme, un passage vers les ateliers concernés par le dispositif sera effectué.

Exposition à la Halle Tropisme, à l'issue de l'année.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Ce parcours permettra aux élèves d'avoir une expérience pluridisciplinaire.

> La photographie, avec Marc Dantan. Les participant(es) seront invitées à découvrir des artistes photographes contemporains, mais aussi des noms historiques, tels que Edward Cur.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Location de deux appareils photo, achat de lino, rouleaux encreurs, lino cutter, encres.

Feuilles d'or, pinceaux.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>