

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

CPIE APIEU Territoires de Montpellier

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Deux intervenants : Costesec Mireille et Sébastien Ranc.

Les animateurs de l'APIEU agréés par la DRAC, ont mené chaque année des projets Offres culturelles depuis 1994.

Costesec Mireille

Diplômes

Programme court d'Education Relative à l'Environnement, Université du Québec à Montréal, 2007. Licence Sciences de l'Education, Université Victor Segalen, 2000. DU Education à la sensibilité, Université Paul Valéry Montpellier, 1998. Maîtrise des Sciences et Techniques Gestion Patrimoine, Université Paul Valéry Montpellier, 1994. Licence Histoire de l'art et archéologie, Université Paul Valéry Montpellier – 1992. BAFA Environnement /Sport Pleine Nature 1991. BAC D Sciences Agronomiques – 1989.

Cursus artistique

Au CPIE APIEU : Coordinatrice des Ateliers Patrimoine depuis 2001. Animation des classes et ateliers du patrimoine et conception d'outils pédagogiques depuis 1994

Activités bénévoles :

Lectrice albums jeunesse. Librairie La Cavale, Montpellier 2019 à 2021

Animatrice de chantiers jeunes Restauration Patrimoine - 1992

Formations :

Module de découverte Animation d'atelier d'écriture - Université Paul Valéry Montpellier - 2019/20.

Cours en atelier de peinture - Limoux 1985 à 1990

Cours de danse Classique, contemporaine, jazz rythmique - 25 ans

Expériences en milieu scolaire (1er ou 2e degré, préciser lieu et date) :

Animation des Classes et Ateliers Patrimoine chaque année depuis 1994 et de Classe de ville depuis 2001 à destination des élèves du 1 et 2ème degré, sur les thèmes de : l'architecture, l'urbanisme, la peinture, la sculpture, le Street art, le patrimoine lié à l'eau, aux commerces, aux parcs et jardins.

Exemples de projets :

- Atelier patrimoine école Jeanne D'arc. Patrimoine au fil de l'eau, CP, 2021 - Classe de ville, école Auguste Comte, CM2, 2015 : découverte d'œuvres de street art dans les rues de Montpellier, rencontre galeries d'artistes, exposition d'œuvres réalisées par les élèves dans la cour à partir de différentes techniques de Street art (collage, art miniature, graff, mosaïque, yarn bombing) - Atelier Patrimoine Architecture et urbanisme à travers le temps, école Lamartine, CM2, 2012- Atelier Patrimoine des Parcs et jardins, école maternelle Madeleine Brès, 2016 : la place Royale du Peyrou, le jardin des Plantes. Projets d'exploration sur l'histoire et le patrimoine des quartiers : Exemples : - quartier Beaux Arts / école primaire Jules Verne, Atelier Patrimoine : Mon quartier, ma ville : des abattoirs au Beaux Arts, carnets de voyage, CP au CM2, Printemps 2015 - quartier Port Marianne / ALSH école A. Malraux, projet d'exploration du quartier : architecture, urbanisme, écoquartier, biodiversité, parcs urbains, 6 à 12 ans, Printemps 2017 - quartier Arceaux : école primaire Berthe Morisot, TAP, le parc Magnol, arbres et plantes remarquables, la Place Royale du Peyrou, CP au CM2, 2015-16-17- quartier Celleneuve / école primaire Léo Mallet, Atelier Patrimoine architectural et urbain du quartier, 2014-15 Intervenant dans les projets Les Mystères de Montpellier depuis 2010 Exemples : « un exposé magique », école Alain Savary, CM2, tome 1. « Tempête », école Jules Verne, CM2, tome 7. « Le code du 7 décembre »,

école Jacques Brel, Me Barientos, CM1, tome 8. « Le grimoire de Montepestellario », école Balard, Mr Priet, classe UIIS CP-CE2, tome 8

Projet Habitat durable en co-animation avec le CAUE de l'Hérault :

La ville au moyen-âge : architecture et matériaux de construction, énergie, urbanisme, mobilité, accès à l'eau, gestion déchets, commerces, agriculture,

Ecole Brel, Karine Servant, CM1-CM2

Ecole Mermoz, Sandrine Viallon, CM1-CM2

Ranc Sébastien

Diplômes : BEATEP Tourisme-Environnement-Patrimoine GRAINE LR – 2002 - Technicien en micro-édition PAO Ecole Brousse Montpellier (Illustrator, Photoshop et In Design) – 2000. Cours artistique-Animateur « environnement et patrimoine » depuis 2001. Conception et design d'outils de valorisation du patrimoine depuis 2006 (ex. : plaquette d'information 2016 - Le sentier de l'aqueduc, (des Arceaux aux Cévennes avec le soutien de la DRAC Occitanie et des Archives municipales)

Conception graphique de la boîte à outils « A la découverte des sols vivants » - Union régionale des CPIE, Mars 2021. Compétences artistiques (aquarelle, PAO) mobilisées régulièrement au service de la valorisation du patrimoine local. Expériences en milieu scolaire 1er ou 2ème degré (précisez lieu et dates) Chaque année depuis 2001, animation d'ateliers « Patrimoine » et de classes de ville « Patrimoine » sur les thèmes suivants : architecture, urbanisme, eau (aqueduc, moulins), parcs et jardins, biodiversité.

Exemples : Coordination et animation depuis 2005 du projet fédérateur à la Mosson au fil des saisons : 600 élèves sensibilisés chaque année aux enjeux de préservation du patrimoine naturel et humain des berges de la rivière. Projets d'exploration sur l'histoire et le patrimoine des quartiers - Audioguide « Le Mille-pattes des Arceaux » : l'aqueduc de Pitot raconté par des élèves de l'école Auguste Comte dans le cadre du projet « Chemins de l'Histoire - Sud de France » - Fresque « Entrez dans Montpellier par le paysage » réalisée avec l'école Jeanne d'Arc en 2012 et soutenue par la Mission Grand Cœur-Coordinateur et animateur APIEU des projets « Les Mystères de Montpellier » : accompagnement pédagogique à l'écriture de nouvelles pour des classes d'écoles primaires de la Ville depuis 2016 (thèmes de l'eau, de la culture, de l'architecture, de la biodiversité),

- Animateur référent du dispositif de médiation de l'aqueduc Saint-Clément (aménagement du Castelet du square Bir Hakeim), dans le cadre du futur projet de création d'un lieu ressource sur le thème de l'histoire de l'eau à Montpellier (Ville de Montpellier, M3M, CPIE APIEU et Arceaux Vie Active).

Adresse

842 rue de la Vieille Poste 34000 Montpellier

Téléphone

04 67 13 83 15

Courriel

apieumtp@educ-envir.org

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret : 331 735 639 00048

Cursus universitaire, diplômes ...

L'APIEU (Atelier Permanent d'Initiation à l'Environnement urbain), labellisé CPIE (Centre Permanent d'Initiation à l'Environnement Urbain) est spécialisé sur le milieu urbain depuis 1984.

Il rassemble une équipe d'animateurs et de formateurs professionnels de l'éducation à l'environnement. Sa mission principale est de sensibiliser les enfants et les autres habitants de la ville à leur cadre de vie. Il favorise l'action dans le sens d'une amélioration qualitative et un mieux vivre ensemble. Sa finalité : Etre et bien être dans sa ville par la rencontre et l'observation des éléments qui la constituent, son histoire et son patrimoine :

- Mieux vivre ensemble

- Agir pour l'amélioration de son cadre de vie

Les thèmes abordés sont : le patrimoine lié à l'architecture et à l'urbanisme, à l'eau, les jardins, la sculpture,

- l'art dans l'espace urbain, les parcs et jardins, l'eau et la biodiversité, l'alimentation et l'agriculture urbaine, l'environnement sonore et la qualité de l'air, la mobilité, les déchets et les énergies. Plusieurs dispositifs pédagogiques sont proposés : sur le temps scolaires : Ateliers Patrimoines, Classes de Ville, interventions Main Verte, dispositif de sciences participatives, Observatoires des saisons, et des interventions ponctuelles - sur le temps hors scolaires : le Club de ville, des séjours de découvertes

Nous organisons par ailleurs des balades urbaines à destination du grand public : les Rendez-vous en ville et Ville en balade, et animons des sorties Parcs et jardins dans le cadre de la programmation Main Verte. L'APIEU conçoit aussi des outils pédagogiques, édite des ouvrages et propose des formations à destination des enseignants (degré 1 et 2), des éducateurs et des animateurs (BPJEPS, DEJEPS, animateurs mairie).

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Expositions : chaque année, les projets menés par les animateurs de l'APIEU avec le public scolaire se terminent par une exposition des travaux des élèves au sein des écoles.

Collaborations :

Dans le cadre des balades urbaines destinées au grand public, des collaborations avec des intervenants experts s'organisent régulièrement pour co-animer les sorties. Les conceptions d'outils pédagogiques de l'APIEU s'organisent aussi autour de la rencontre d'experts sur des thématiques diverses.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Les ateliers patrimoine de l'APIEU sont des projets de sensibilisation au patrimoine, entre 1 à 6 séances réalisées sur l'espace urbain. L'objectif est d'aller à la rencontre des éléments patrimoniaux de Montpellier par des approches variées, de recueillir des connaissances qui donnent du sens et d'acquérir des repères historiques et culturels clairs pour les élèves du CP au CM2. Un projet est adaptable aux grandes sections de maternelle.

Chaque exploration sur le terrain est abordée par une approche sensorielle et sensible et comprend de riches apports de savoirs (historiques, scientifiques, artistiques). Ces derniers sont illustrés par des documents d'archives : plan, vue paysagères, gravures, peintures, dessins, photographies aériennes, cartes postales anciennes. De multiples activités permettent une lecture iconographique et stylistique de l'architecture, de la sculpture et de l'art du paysage.

En fonction de son projet, l'enseignant choisit une thématique parmi nos propositions. Un échange a lieu avec l'animateur avant la réalisation du projet afin de proposer un contenu par séance en lien avec le projet général de l'enseignant.

OBJECTIFS :

- 1- Découvrir le patrimoine de notre ville par une approche sensorielle, sensible, imaginaire et artistique, en alternant des points d'informations historiques, stylistiques et techniques,
- 2- Prendre le temps d'observer ce qui nous entoure sous des angles différents pour éveiller notre curiosité, nous questionner, partager nos impressions, en comprendre le sens,
- 3- S'initier à la lecture iconographique et stylistique de l'architecture, de la sculpture et à l'art du paysage,
- 4- Acquérir et partager des repères historiques, culturels et artistiques liés au patrimoine de notre ville pour l'élaboration d'une identité collective,
- 5- Prendre du plaisir à découvrir le monde.

THEMATIQUES et PUBLICS :

« L'EVOLUTION DE LA VILLE à travers LE TEMPS » - cycle 2 et 3 - Le patrimoine urbanistique, architectural, artistique.

Cette thématique explore l'architecture et l'urbanisme à travers les époques : de la naissance de la ville médiévale à nos jours. Par l'observation des façades, le style des fenêtres, les décorations sculptées, mais aussi les formes des rues et des places, elle permet de repérer des styles facilement reconnaissables et d'entrevoir des aperçus de la vie quotidienne à travers le temps.

Deux thèmes au choix : De la ville médiévale au XIXe siècle ou De la ville médiévale aux nouveaux quartiers du XXe siècle (Antigone, port Marianne)

cf paragraphe Apports de connaissances

« LE PATRIMOINE AU FIL DE L'EAU »- cycle 2 et 3 - à la rencontre des éléments liés à l'eau à travers les époques

Cette thématique explore le thème de l'eau dans la vie quotidienne du moyen-âge à nos jours. à travers l'architecture, la sculpture, les ouvrages d'art (puits, fontaines, aqueduc) mais aussi les noms et formes des rues, les petits métiers, elle porte l'attention sur les accès à l'eau, les différents circuits domestiques, le cycle naturel, les usages, les diverses gestions de l'eau à travers les époques. Elle permet d'entrevoir des aperçus de la vie quotidienne à travers le temps par de multiples illustrations. Sur le fond, cette thématique permet de comprendre aussi l'intérêt de la préservation de l'eau aujourd'hui.

cf paragraphe Apports de connaissances

« DE PARCS EN JARDINS » - cycle 2 et 3 - Le patrimoine des espaces verts

Cette thématique explore l'art des jardins et le monde du végétal à travers le temps. Nous irons à la rencontre de différents parcs et jardins (jardin des plantes, parc Méric, square Planchon) et observerons leur style, leurs fonctions, les arbres remarquables, le patrimoine bâti qui les caractérise (noria, bassin, serre, sculpture. Les parcours seront ponctués de leçons de choses permettant d'aborder le végétal sous l'angle botanique, exemple : les différentes parties d'une plante, les formes de graines et leur technique de dissémination.

cf paragraphe Apports de connaissances

« DES SONS DANS MA VILLE » - cycle 3 - La ville : un océan sonore constitué de multiples identités. Exploration du monde sonore urbain.

Cette thématique porte notre attention sur la richesse du monde sonore qui nous entoure, ses qualités, ses caractéristiques. Lors des explorations urbaines en centre historique, nous repèrerons des bulles et effets sonores particuliers et très courants. Nous observerons les sensations qu'ils nous procurent et les besoins humains qui en découlent. De la même manière, au sein de l'école, les élèves iront à la dépêche au son, activité permettant de réaliser de petits enregistrements sur des lieux clés de l'école (cour, couloir, cantine, classe, entrée). Il s'agira d'en déduire ce qui peut favoriser un environnement sonore de qualité dans notre cadre de vie et ce que les espaces urbains anciens peuvent nous enseigner.

« LE VEGETAL ET L'ANIMAL DANS LE PATRIMOINE URBAIN » - cycle 2 et 3 - bestiaire et florilège végétal dans le patrimoine artistique urbain.

Dans le patrimoine de notre ville et à travers toutes ses époques, le monde végétal et animal nous entourent, qu'il soit sculpté dans le bois, la pierre, le métal, dessin, graffé ou collé sur les murs de la ville. A travers ce projet, nous serons à l'affût de toutes ces petites ou grandes œuvres qui traitent ces deux mondes si inspirants. Au détour de nos chemins, nous rencontrerons peut-être aussi quelques spécimens bien vivants que nous prendrons le temps d'observer. Ce projet est un voyage aux multiples escales, entre imaginaire et réalité ou la pratique du dessin et la lecture iconographique auront une place prépondérante.

Partenariat :

Les archives municipales mettront à disposition des classes de nombreux documents de son fond permanent en lien avec les animaux : sceaux, plaques de concours agricoles, affiche de courses de chevaux, recensement des chevaux et mulets lors des réquisitions en période de guerre, louveterie, fourrière, taxe sur les chiens, statistiques agricoles) ou sur des représentations d'animaux dans la ville (lions du Peyrou, chevaux marins de la fontaine de la Canourgue).

Une demande est en cours concernant la thématique du végétal.

Dans nos projets nous appliquons les principes suivants :

LE REEL

Notre démarche pédagogique se base sur un rapport direct avec le réel. Les projets débutent par des séances d'immersion sur le terrain urbain (rues, places, bâtiments, parcs et jardins) durant lesquelles nous appliquons une approche sensible et sensorielle qui favorise l'ancrage dans le réel, l'expression des ressentis, la participation et l'action. Nous facilitons aussi la rencontre des élèves avec des personnes dites « expertes » : architectes, artisans, urbanistes, naturalistes, jardiniers, érudits locaux, personnalités clés d'un quartier, commerçants, afin de leur faire prendre conscience que les savoirs, les savoir-faire sont aussi, au-delà des livres et des cours, tout autour de nous.

L'ALTERNANCE DES METHODES

Afin de travailler le rapport au monde dans les deux registres de la personne que sont l'objectivité et la subjectivité, nous alternons les activités sensorielles, sensibles et imaginaires avec des temps d'informations historiques et techniques. L'alternance s'opère aussi à un autre niveau par des activités en grand groupe, en petits groupes ou individuels.

LA TRANSDISCIPLINARITE

Les projets entrecroisent les thèmes dans une approche transdisciplinaire. En effet, l'Education à l'Environnement considère l'espace urbain comme un tout dans lequel les éléments sont directement ou indirectement reliés. Il est donc indispensable en abordant un thème de l'observer sous différents angles (artistiques, techniques, historiques, scientifiques)

Les « Ateliers Patrimoine » de l'APIEU, à partir de l'expression de ressentis sensoriels, sensibles et imaginaires et par l'acquisition de repères historiques, artistiques, stylistiques, permettent l'identification du patrimoine Montpelliérain.

Ponctué d'activités de lecture iconographique des œuvres observées, ils donnent aux élèves une palette d'outils et de vocabulaire de lecture qui facilite progressivement l'autonomie dans la découverte des thématiques abordées. Ces éléments sont nécessaires au développement de la curiosité et d'un esprit d'ouverture au monde. Ils favorisent l'émergence d'un sentiment d'appartenance à son cadre de vie et l'élaboration d'une identité collective au-delà des différences culturelles qui sont aussi une richesse.

Selon les choix de l'enseignant, le projet mené se termine par une retransmission/exposition des explorations des élèves au sein de l'école et/ou de la Maison Pour Tous de son quartier. Cette exposition est destinée aux autres élèves de l'école concernée et aux familles. Suite à un travail de préparation en classe, différents moyens de retransmission artistique peuvent être pratiqués lors de ces expositions : affiches, maquettes, saynètes théâtrales, dessins, vidéos, peinture, poésies, sculptures, carnets de voyage, chorégraphies.

Connaissances apportées

ATELIER A L'EVOLUTION DE LA VILLE à travers LE TEMPS : patrimoine urbanistique, architectural, artistique

Points abordés à travers les époques :

La ville médiévale :

Histoire de la naissance de la ville de Montpellier

Personnages clés

Paysage urbain, plan de l'écusson

Routes et accès

Commune clôturée : histoire, forme, portes et tours

Urbanisme médiéval

Maison élémentaire

Observation du style gothique et roman à travers les fenêtres

Noms de rue au Moyen Age

Matériaux de construction

Notre Dame des Tables et cathédrale St Pierre

La ville marchande

L'époque Moderne :

Episode des guerres de religions, Henri IV et l'édit de Nantes

Citadelle de Louis XIII,

Place royale du Peyrou, Louis XIV

Temple des eaux

Aqueduc St Clément d'Henri Pitot

Jardin à la Française

Place de la Comédie, les théâtres

Architectes C. Daviler et A. Giral

Hôtel à la Française : plan, styles fenêtre et escaliers

Montpellier et le commerce du vin au XIXe siècle:

La gare de Montpellier au XIXe siècle et les premières lignes de chemin de fer

Le tramway

Le jardin anglais

M. Planchon et le phylloxera

Les grands magasins,

La place de la Comédie

Le style éclectique

Les immeubles de rapport

Le théâtre de J. Cassien Bernard

La halle aux colonnes, les halles Castellane

L'architecture métallique

La ville du XXe siècle :

Thème 1

Le centre commercial Polygone

Le quartier d'Antigone : le style architectural, l'art antique, l'axe de symétrie, le nombre d'or, le prolongement de l'axe place royale du Peyrou/rue Foch, les différentes fonctions du quartier, les logements à loyers modérés

Les matériaux de construction : béton, verre, métal

Lecture architecturale de la piscine olympique

L'ancien port Juvénal et le commerce Montpelliérain

L'Hôtel de Région

Thème 2

L'écoquartier Port Marianne à travers :

l'architecture et l'urbanisme contemporain

la nouvelle mairie

Le bassin Jacques Cœur

Le parc Charpak

ATELIER "LE PATRIMOINE AU FIL DE L'EAU" : à la rencontre des éléments liés à l'usage de l'eau à travers les époques

L'eau au moyen âge :

Les usages de l'eau : domestiques, religieux, industriels, commerciaux...

Les lieux de récoltes (puits, rivière, fontaines)

Moyens d'évacuation (évier, rigoles, gargouilles)

Noms de rue liés à l'eau

Le bain rituel juif

Le Lez

Le commerce maritime

Le Verdanson

L'industrie de la tannerie

Le calcaire coquillé

L'eau à l'époque moderne 1- l'aqueduc St Clément - le temple des eaux :

Aqueduc : date de naissance, ingénieur, durée des travaux, principe de dénivellation, longueur, lieux de départ et d'arrivée, bornes et regards, matériaux. Observation de la partie souterraine avant le square Bir Akheim.

Arceaux : observation architecturale, fonctions des arches, style, état de conservation, histoire de la vie aux pieds des Arceaux (marchés, foire, tournois).

Les trois arches et le temple des eaux : architectes, description architecturale et observation iconographique, le réservoir et les canalisations souterraines liées aux trois fontaines de l'écusson

L'eau à l'époque moderne 2 - Les trois fontaines de Montpellier :

Les canalisations reliant l'aqueduc aux trois fontaines

Les deux fontaines de l'arc de Triomphe

La fontaine des Licornes, la fontaine de l'Intendance dite de Cybèle, la fontaine des trois Grâces
éléments architecturaux : la coquille (trompe d'angle), gargouilles

L'eau à l'époque contemporaine :

Le cycle naturel de l'eau

Le circuit domestique dans la ville

L'eau, un élément de décoration et de loisirs : fontaine du nombre d'or

L'architecture de la piscine olympique : Ricardo Bofill, historique et style du bâtiment, approche sensorielle sur les matériaux

L'ancien port Juvénal

Le Lez « naturel » et le Lez urbanisé

ATELIER « DE PARCS EN JARDINS » : le patrimoine des parcs et jardins

Caractéristiques stylistiques et paysagères du : jardin médiéval, à la française, à l'anglaise

Origines, fonctions, lieux clés de chaque parcs et jardins visités

Patrimoine végétal des parcs et jardins : arbres et plantes remarquables (nom, origine, caractéristiques botaniques et culturelles)

Patrimoine bâti des parcs et jardins visités : noria, serre, bassin

Stades de développement d'une plante

Technique de dissémination des graines

Exemples de plantes médicinales

ATELIER « MA VILLE, UN OCEAN SONORE » : exploration du monde sonore urbain

Le son : un patrimoine culturel immatériel

Morphologie de l'oreille

Effets sonores urbains : écho, bruit blanc, réverbération, crescendo, atténuation, masque
Environnements sonores d'hier et d'aujourd'hui
Différences entre bruit et son
Onde sonore
Niveau sonore et intensité
Bulles sonores
ATELIER « LE VEGETAL ET L'ANIMAL DANS LE PATRIMOINE URBAIN » : bestiaire et florilège végétal dans le patrimoine artistique urbain
Moyen-âge :
décorations sculptées des architectures domestiques et religieuses : baies gothiques, gargouilles, linteaux, tympans, chapiteaux, enseignes, fresques
La tour des pins
Epoque moderne :
Décorations sculptées végétales et animales des architectures privées, publiques et religieuses à travers :
La place royale du Peyrou, le temple des eaux, l'aqueduc St Clément
Les hôtels particuliers
Les fontaines de l'aqueduc
XIXe siècle :
Décorations sculptées des architectures domestiques, publiques et religieuses à travers :
La basilique ND des Tables
Le palais de justice
Le théâtre
Epoque contemporaine :
Le motif végétal et animal dans l'architecture et la sculpture contemporaine
Le motif végétal et animal dans le Street art (graph, collage) en espace urbain : définition, particularité.
Exemple de motifs végétaux et animaux

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Nos actions participent à la dynamique des événements des structures suivantes :
Archives municipales, Maisons pour tous et bibliothèques de quartiers, Musée de l'histoire de la ville de Montpellier (la ville médiévale, la ville moderne), pharmacie des Soeurs de la Miséricorde (apothicaires et médecine), Musée Fabre
Dispositif Main verte - Ville de Montpellier

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Les animateurs de l'APIEU agréés par la DRAC, ont mené chaque année des projets Offres culturelles depuis 1994.
Les animateurs de l'APIEU agréés par la DRAC, ont mené chaque année des projets Offres culturelles depuis 1994.
Année : 2020-21 :
Ecole : Jeanne D'Arc (quartier Arceaux)
Thème : "Le patrimoine au fil de l'eau"
Public : 27 CP
Enseignante : Anne-Sophie Michaud
4 séances : l'eau au Moyen âge, époque moderne (2 séances), contemporaine
Richesse des apports de connaissances et des rencontres des lieux liés au thème
Alternance activités sensorielles, sensibles, techniques. Transdisciplinarité.
Projet de réinvestissement en classe :

- modelage à partir des sculptures des 3 fontaines de l'aqueduc
- sortie sur le sentier de l'aqueduc
- production d'écrits sur le thème de l'eau
- le thème de l'eau dans la musique

Année : 2022-23 :

Ecole : Jules ferry

Thème : "Le patrimoine au fil de l'eau"

Public : 18 CE2, 22 CE2/CM1

Enseignante : Me Darlay, Me Guillebert

4 séances : l'eau au Moyen âge, époque moderne (2 séances), contemporaine

Richesse des apports de connaissances et des rencontres des lieux liés au thème

Alternance activités sensorielles, sensibles, techniques. Transdisciplinarité.

Exposition finale au sien de l'école à destination des autres classes et des parents.

Ecole : Julie Daubié

Thème : Patrimoine architectural et urbanistique

Public : 23 CM1, 20 CE2/CM1, 24 CM2

Enseignante : Me Martinez, Mr Anduze, Me Alari

4 séances sur le thème à travers le temps : époque médiévale, moderne, XIXe siècle

Richesse des apports de connaissances et des rencontres des lieux liés au thème

Alternance activités sensorielles, sensibles, techniques. Transdisciplinarité.

Exposition finale au sien de l'école é destination des autres classes et des parents.

Autres exemples : à travers les expériences en milieu scolaire des deux intervenants de l'APIEU

CF paragraphe - Intervenant envisagé / exemples de projet.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Chaque projet dépend du choix du thème* de l'Atelier Patrimoine par les enseignants lors de leur demande auprès de l'APIEU à partir de juin. Nous ne pouvons définir précisément avant cette première rencontre les objectifs et les besoins de ces derniers.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Archives municipales :

Me Isabelle Bostedt, responsable du fond ancien et de la conservation, 04 67 34 87 50

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)

Archives départementales : fond permanent, exposition temporaire, évènement en lien avec le thème de l'Atelier Patrimoine choisi par l'enseignant.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Le projet mené se termine par une retransmission/exposition des explorations des élèves au sein de l'école et/ou de la Maison Pour Tous de son quartier. Cette exposition est destinée aux autres élèves de l'école concernée et aux familles. Suite à un travail de préparation en classe, différents moyens de retransmission artistique peuvent être pratiqués lors de ces expositions : affiches, maquettes, saynètes théâtrales, dessins, vidéos, peinture, poésies, sculptures, carnets de voyage, chorégraphies

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Ce projet ne rentre pas dans le cadre d'une résidence.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Après les séances d'immersion sur le terrain urbain du centre historique, les élèves sont amenés à exprimer les sujets qui les ont particulièrement intéressés et de faire le choix de l'un d'entre eux pour aller un peu plus loin dans la découverte. Cela s'organise autour de travaux de recherche en petits groupes à partir d'ouvrages et de site internet mis à disposition, d'invitation d'un expert ou d'une personne ressource dans la salle de classe (architecte, artiste, artisan, érudit local)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Types de présentation des travaux des élèves : affiches, maquettes, saynètes théâtrales, dessins, vidéos, peinture, poésies, sculptures, carnets de voyage, chorégraphies

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Patrimoine architectural, urbanistique et artistique du centre historique de Montpellier et mouvements artistiques reliés (ex : architecture médiévale, classique, éclectique, urbanisme Haussmannien, jardin à la Française, à l'Anglaise...)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité...

Pas de besoin spécifique en matériel. Nous utilisons celui qui est présent sur place dans l'école : panneaux d'affichages, tables, tableaux, petits matériel scolaire

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Pas d'intervention en Petite résidence.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>