

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

LA FENÊTRE

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Multiplés, un ou une architecte (Isabelle Hirschy en 2022), un urbaniste ou conducteur de travaux (Laurent Christophe en 2022) un designer graphique (Nicolas Claveau ou Géraldine Litzler), un médiateur)

Adresse

27 Rue Frédéric Peyson- 34000 Montpellier

Téléphone

04 67 64 23 90

Courriel

contact@la-fenetre.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

5,34721766e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

La Fenêtre est un centre d'art associatif pluridisciplinaire, dédié aux arts appliqués et visuels, ouvert depuis 2011 dans le quartier de la Gare de Montpellier. La Fenêtre expo plus spécifiquement de l'architecture et du design (graphique, d'espace, social...) et compose ses programmation in situ et hors les murs, en favorisant les approches transversales. La Fenêtre porte également un programme de sensibilisation à destination de l'éducation publique, populaire ou supérieure (Les Ateliers Ville), accueille des artistes en résidences graphiques ou photographiques, accompagne des projets et des expérimentations culturelles. Son pôle édition publie les catalogues des expositions et des livres ludo-éducatifs sur le patrimoine.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins...)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

« Mon chantier »

A partir d'une situation concrète et de proximité, découvrir et comprendre comment se déroule un chantier, qui s'en occupe et dans quelle temporalité. Se questionner sur la notion d'espace public, discuter des enjeux du renouvellement urbain et se saisir d'outils graphiques pour l'imaginer, le transformer et en représenter les possibles. Présentation du projet global et visite à La Fenêtre de l'exposition en cours (2h)

-Avec l'architecte/urbaniste, échanges pour une définition d'un espace public, de la notion d'usage (2h).

-Visite découverte de chantier, rencontres sur place avec des professionnels. Présentation des différents corps de métiers engagés, discussion autour des réalités (démolition/réhabilitation/construction) et temporalité d'un chantier (2h)

-Ateliers d'Initiation aux notions principales du graphisme avec un designer graphique, via la manipulation du kit graphique « Le Ludographe » (1h30)

- Pratique d'activités graphiques, pour matérialiser les notions d'urbanisme (dessiner une place, une trame urbaine...) et/ou aller plus loin sur certains sujets (la signalétique, l'image, le texte dans l'espace public, les cartes, les affiches, etc...). Restitution des visites de chantier par la pratique graphique (2x1h30)

- Mise en place d'une micro-exposition / restitution avec les différents intervenants (2h)

Connaissances apportées

Sensibilisation à une culture de la ville, basée sur des notions simples d'architecture et d'urbanisme. Appréhender différemment et mieux maîtriser son espace de vie, imaginer et se projeter. Réfléchir aux enjeux des villes modernes, aux innovations. Se repérer dans la ville, sur une maquette, lire un plan... Puis, représenter la ville par la pratique graphique. Prendre conscience de la présence des textes et des images dans l'espace public et découvrir des métiers (architecte, urbaniste, designer graphique...)

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ce module a été pensé en premier lieu en écho à la rénovation de la place de la Comédie / Esplanade de Montpellier mais peut être mené dans tout autre contexte de transformation urbaine, à partir du moment où une visite de chantier, acte de médiation fondamental, est possible.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

2022 : module 1 / Ecole Florian

2018 : module 1 / Ecole Bertie Albrecht

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Centre d'art La Fenêtre

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Mathilde Quincé, chargée de communication et des publics, mathilde@la-fenetre.com, 0467642390

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

La visite de classe permettra de voir l'exposition par la structure (en architecture et/ou design graphique)

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Possibilité d'une micro-exposition à La Fenêtre ou d'une restitution dans l'espace public (panneaux d'affichages, palissades de chantier...), mais aussi dans l'école même.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Restitution du projet sous forme de micro-exposition à l'école et possibilité d'étendre la restitution à l'extérieur (au centre d'art La Fenêtre, dans l'espace public). Présentation des créations graphiques

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Histoire des arts appliqués (architecture et design graphique)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>