

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

BOILEAU CHRISTINE

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

BOILEAU CHRISTINE

Adresse

17B QUAI DE LA REPUBLIQUE - 34200 SETE

Téléphone

0608566520

Courriel

XTINEBOILEAU@GMAIL.COM

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

(MDA) SIRET 439870718

Cursus universitaire, diplômes ...

Bac S, Architecte DPLG, Diplôme informatique archi 3 D, Brevet initiateur aviron, langue anglais, allemand, notions italien et espagnol.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Pratique artistique depuis 1990, Nombreuses expositions en France, et atelier exposition qui ouvre ses portes régulièrement chaque saison à Sète. Travail en lien avec le temps, la manipulation de liens de fils de matériaux naturels. Pratique du dessin, du brouillon, puis de la réalisation en vraie. Jeu de matériaux toujours renouvelé autour du thème du vêtement, de l'enveloppe, de la maison . Regard d'une archi plasticienne. Nombreuses oeuvres en exposition permanente au vallon du Villaret, 48 Bagnols les Bains.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins)

Arts du quotidien (objet d'art, mobilier, mode, design)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

TITRE: LE MONDE EN ROND, ATELIER MULTI FACETTES

Tourner autour de cette forme et regarder autour de soi, construire avec son corps, construire avec de petites choses, construire en grand, ensemble. Utiliser de nombreux outils graphiques pour dessiner, pour caractériser le projet, devenir riche et fertile pour développer du vocabulaire, savoir parler du sujet. Manipulations simples et déroutantes, utilisations d'attaches variées, de mises en place demandant au groupe d'être attentif à l'autre, travail qui laisse des traces architecturales: construction de cabanes/abri à partir de branches souples, construction de petites structures pour soi, constructions éphémères, construction de film image par image instantané, dessins dans l'espace ...

Connaissances apportées

Participer à un projet de groupe, avoir besoin de l'autre, verbaliser les mots en lien avec la construction, le vocabulaire technique (sommaire) de la construction. Savoir décomposer un projet, définir les moyens au service d'un but. Voir la richesse des matériaux mis à disposition, savoir regarder une image, utiliser des outils pour construire. Un diaporama d'oeuvres en lien avec le projet (incluant des oeuvres de l'artiste intervenante) est fourni en amont afin d'aider à plonger dans le sujet. Il est toujours affiché comme point de référence de ce qui se développe. Montrer la richesse des outils graphiques, la fantaisie qu'on peut développer au service d'un projet, " savoir faire feu de tout bois", savoir se référer aux oeuvres des grands artistes et architectes pour comprendre la difficulté de construire, développer une idée de méthode- ludique et fertile.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Travail qui peut se relier aux propositions de la ZAT, qui invite à mettre le corps des enfants en jeu dans des structures dans lesquelles ils peuvent grimper. D'autres interventions en lien avec le thème ont lieu avec l'Association l'Atelline installée à Juvignac, également avec La MAOM (maison Architecture Occitanie Méditerranée) installée à Montpellier, également dans les locaux de Tropisme.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

2022 PACE travail autour du même thème a été mené avec toute l'école maternelle Indira Gandhi
2021 PACE avec le CP dédoublé de l'école quartier Paillade
2020 PACE travail avec toute l'école maternelle école Louisville
Ateliers multifacettes autour du Rond et d'une cabane à faire ensemble, expériences tactiles, corporelles, réalisations en groupe et en individuel. Graphisme, gymnastique, constructions, paroles.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

BOILEAU CHRISTINE archi plasticienne
tel 06 08 56 65 20
mail xtineboileau.com
site: xtineboileau.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Mise à disposition d'un diaporama spécifique créée par l'artiste présentant des oeuvres inscrites dans le patrimoine artistique culturel en lien avec le thème. (15 oeuvres environ)
Idéalement, je souhaiterais travailler avec une médiathèque qui saura étayer le projet.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Exposition active des réalisations :
- les enfants sont les guides de l'exposition; ils se souviennent du modus operandi
- d'autres enfants invitent les autres ou les parents à réaliser quelque chose en lien avec le sujet.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Connaitre et reconnaître les matériaux utilisés
Connaitre leur utilisation et leur capacité de détournement
Avoir une idée de l'avant- après
(j'arrive avec des fagots de branches, ils repartent avec des cabanes)

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Nourri avec l'apport de la médiathèque, pour une part.
pour les oeuvres qui restent:
comment protéger,
comment raconter les différents ateliers
comment expliquer aux autres
.... constitution d'un cahier de modes d'emplois (schémas simples explicatifs)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

oui plusieurs fois avec plaisir, cf les descriptions plus haut, sur le meme thème = rond/ cabane

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>