



folies

architecturales
du 21^e siècle

21st-century architectural follies

Montpellier,
where the future
is invented

DOSSIER DE PRESSE

Mardi 14 mars 2023

SOMMAIRE

Mot du Maire de Montpellier.....	3
Montpellier, terre d'accueil de l'architecture contemporaine..	4
Montpellier a de la suite dans les Folies.....	6
2012, les premières Folies contemporaines.....	8
2022, une nouvelle vague de Folies.....	10
Relancer les Folies.....	14
Les Folies du 21ème siècle.....	15
Les Lauréats.....	16
Folie VERNIÈRE.....	16
Folie MANUGUERRA.....	20
Folie OVALIE.....	24
Folie RÉPUBLIQUE.....	28
Les finalistes.....	32
Deux coups de coeur du jury.....	33



Montpellier est une ville ouverte à la créativité.

Montpellier est une ville millénaire, ses influences sont nombreuses. Son patrimoine est remarquable à l'image du plus ancien jardin des plantes de France, elle est la seule ville à posséder une place d'arme surélevée, sa gare de chemin fer, avec ses colonnades remarquables, est l'une des plus anciennes de France.

Au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, des folies architecturales sont venues marquer le paysage de Montpellier : Château de la Piscine, Domaine d'Alco, Mas Nouguier... ces gestes architecturaux font partie de notre imaginaire. Certains sont devenus des théâtres, d'autres des restaurants, certains sont tout simplement habités. Ces lieux appartiennent, avec leur part de mystères, à tous les Montpelliérains. C'est en fidélité à l'histoire de notre ville qu'après les folies du XVIII^{ème}, nous lançons le concours des folies du XXI^{ème} siècle.

Montpellier, depuis l'aventure d'Antigone avec Georges Frêche et Ricardo Bofill, écrit l'architecture contemporaine. De nombreux architectes sont venus contribuer au développement de notre ville : Paul Chemetov, Massimiliano Fuksas, Jean Nouvel, Rudy Ricciotti, Carmen Santana, Philippe Starck et tant d'autres. Beaucoup étaient accompagnés par la commande publique et les demandes de notre aménageur, la SERM faisant aujourd'hui partie du groupe Altemed.

Alors élu à l'urbanisme d'Hélène Mandroux, au moment où le New York Times avait classé Montpellier destination à visiter pour l'architecture et le design de son tramway, j'avais souhaité donner un nouveau souffle à l'architecture contemporaine en posant comme principe que le projet devait définir la règle, en faisant concourir des architectes et des promoteurs. Notre résultat fut à la hauteur : c'est la folie divine de Farshid Moussavi et l'Arbre blanc de Sou Fujimoto. Ces bâtiments sont aujourd'hui une fierté pour notre ville : les jeunes s'y prennent en photos, les visiteurs le regardent, les Montpelliérains inlassablement le commentent, le racontent.

Devenu maire, j'ai souhaité relancer les folies architecturales du XXI^{ème} siècle car ma conviction est que, à l'heure où nous sommes en phase finale pour être capitale européenne de la culture, notre ville doit être indéfectiblement ouverte aux créateurs contemporains qu'ils soient artistes, architectes...

La période commande résolument qu'ils soient au rendez-vous du nouveau paradigme écologique (matériaux bio-sourcés, sobriété énergétique,...), qu'ils soient des bâtiments qui ne laissent pas indifférents, car la banalité peut, certes, être rassurante mais à force elle construit de l'indifférence. L'architecture a cela d'extraordinaire, c'est que le geste est habité comme il peut être regardé par les passants et façonner les imaginaires des enfants. A Montpellier, notre choix est de faire confiance aux créateurs contemporains, à ceux qui prennent le risque d'écrire l'avenir. A ce titre, nous sommes fiers et reconnaissants des 18 propositions que nous avons reçues pour cette première vague de folies.

Le résultat du jury, présidé par Sou Fujimoto, est un témoignage de notre attachement à l'architecture. Je suis très heureux que trois des quatre lauréats soient des femmes, signe que l'époque change, en bien. Je suis également très fier que ces folies accueillent du logement social.

J'adresse mes remerciements aux équipes, aux Montpelliérains qui ne conçoivent leur ville que comme une inspiration du passé et une fierté d'écrire la modernité, aujourd'hui ce sont des pages de plaidoyer en faveur de l'architecture qui se dessinent avec ces projets.



Michaël DELAFOSSE

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

MONTPELLIER

terre d'accueil de l'architecture contemporaine

Montpellier, ville d'accueil de l'architecture contemporaine, met en œuvre depuis plusieurs décennies un ambitieux projet de développement urbain fondé notamment sur la création en son territoire d'un patrimoine bâti contemporain exceptionnel.





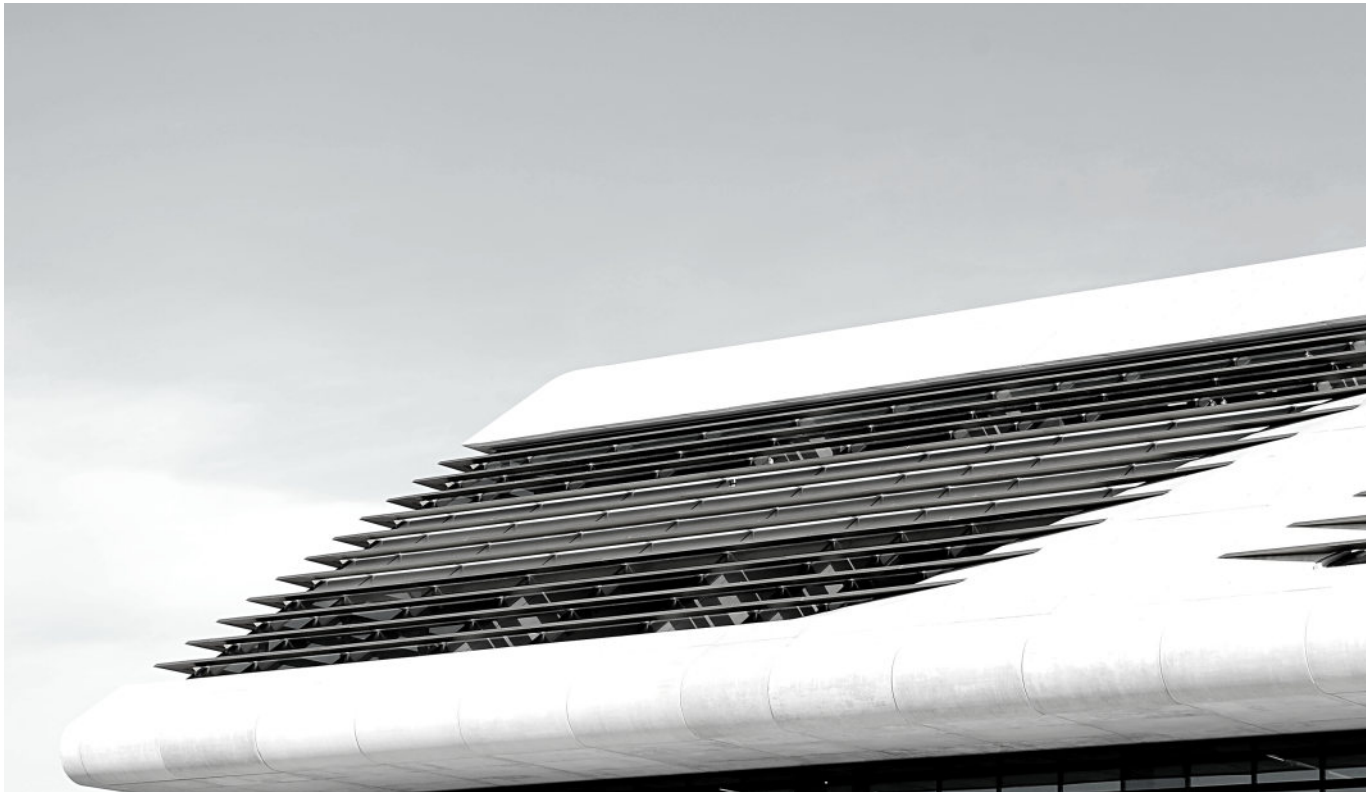
Métropole du sud de la France, au cœur d'une aire urbaine de 800 000 habitants, sur l'arc méditerranéen entre Barcelone et Marseille, Montpellier offre à ses habitants et visiteurs des expériences architecturales toujours plus originales et propices à l'amélioration de la qualité de vie, au confort d'habiter, au respect de l'environnement et à la valorisation d'une destination urbaine prisée.

Cette ville fondée en 985, très attractive pour les populations jeunes (75 000 étudiants), s'enrichit de façon permanente de la rencontre entre traditions et innovations, et présente des vagues d'architecture successives, dont le rythme s'est accéléré à partir de la fin du 20e siècle.

Ce dynamisme et cette créativité encouragés par la collectivité signent l'identité moderne de Montpellier, en lien avec sa croissance démographique et économique, ainsi que son statut de métropole, tout en donnant du sens aux différents fondamentaux de son développement urbain : l'éducation, la santé, l'habitat, la culture et les loisirs, la mobilité, le paysage, le sport, l'innovation et la recherche, les Industries Culturelles et Créatives...

Par la poursuite du projet urbain de Folies architecturales, de nouvelles créations vont enrichir le territoire et ainsi poursuivre la constitution de ce patrimoine architectural du 21e siècle.

Cette persistance entre la créativité architecturale et le développement urbain permet d'assurer une attractivité dans les sphères d'intérêt médiatique, touristique, social et culturel. Elle positionne Montpellier comme un territoire dynamique, précurseur des nouvelles ambitions urbaines, offrant aux habitants et usagers le meilleur en matière de conception, de performances et de qualités d'usages, dans l'esprit d'un développement urbain durable, résilient, et connecté au reste du monde. Plus que la recherche d'un simple geste, la créativité et l'exigence architecturales appellent autant d'inventivité et de qualité dans l'accompagnement urbain de ces réalisations, en matière d'espace public, de paysage, d'animation urbaine, d'équipements de proximité...



MONTPELLIER

a de la suite dans les Folies

Les Folies montpelliéraines sont l'expression d'une créativité architecturale, par l'édification, au XVIIIe siècle, de maisons de villégiature au cœur de parcs paysagers en bordure de la cité, rattrapées depuis par la ville.



Château de la Mogère • Jean Giral



Le Château d'O • Charles Gabriel Le Blanc

Tirée de la feuille (folio), la dénomination détermine la localisation de ces édifices en lien avec la nature exubérante. Expression d'une certaine extravagance, elles témoignent aujourd'hui des centres d'intérêts de leur époque et s'égrènent en différents quartiers de Montpellier.

Maisons de villégiature et de réception, les Folies racontent l'amour de Montpellier pour l'architecture. Une histoire poursuivie avec une passion jamais démentie, depuis le XVIIIe siècle des Giral, grands inspirateurs des Folies, jusqu'à leurs prestigieux successeurs sur des projets non moins audacieux : Ricardo Bofill pour le quartier Antigone, Richard Meier avec Antoine Garcia-Diaz pour l'Espace Pitot, Christiande Portzamparc pour les Jardins de la Lironde, Jean Nouvel avec François Fontès pour l'Hôtel de Ville, Zaha Hadid pour Pierres Vives et tant d'autres...

Cousin de l'architecture, le design s'illustre aussi à Montpellier avec Philippe Starck (le Nuage), Garouste, Bonetti et Christian Lacroix pour les parures du tramway. Autant de grandes signatures internationales (dont quatre prix Pritzker) qui ont valu à Montpellier de figurer au palmarès des « places to go » du New York Times.



Pierres-Vives • Zaha Hadid



Antigone • Ricardo Bofill



Le Nuage • Philippe Starck



Hôtel de Ville • Jean Nouvel



Lycée hôtelier G. Frêche • Massimiliano Fuksas

"Les folies sont les seules choses
que l'on ne regrette jamais."

Oscar Wilde

Folie divine • Farshid Moussavi



“ Je pense que chaque bâtiment que nous construisons doit être intégré dans une vision inspirée du vivre ensemble et de nos actions pour prendre soin de cette planète que nous partageons, et non être envisagé de manière isolée. Nous devons relever de nombreux défis, parmi lesquels faire en sorte que les villes soient des espaces inclusifs, intégrer différentes fonctions les unes aux autres pour réduire le gaspillage ou encore promouvoir le bien-être et des prix abordables. ”

Farshid Moussavi



2012

les premières Folies contemporaines

FOLIE DIVINE & L'ARBRE BLANC

Plus récemment, la Folie Divine de Farshid Moussavi, et l'Arbre Blanc, de Sou Fujimoto (avec Manal Rachdi, Nicolas Laisné et Dimitri Roussel) ont démontré une nouvelle fois que la puissance d'un geste architectural servait le rayonnement international de la ville tout autant que le plaisir d'habiter son quotidien.

Vouloir perpétuer cette idée de l'audace, faire une merveille d'un coin de rue, construire magnifique et accessible, inspirer l'architecture du futur, inventer les nouveaux lieux du vivre-heureux... Est-ce vraiment une Folie ?

C'est plutôt l'ADN de Montpellier. Un esprit qui se réinvente dans les défis des années 2020. La Ville porte de nouvelles exigences urbaines, écologiques et sociales, qui vont prendre corps dans une nouvelle suite d'appels à projets.

Retombées médiatiques :



Plus de 300 articles de presse
(internationale et nationale)



8 reportages TV



Page instagram @larbreblanc :
• plus de 3 100 abonnés
• plus de 400 publications
4 000 publications associées
aux hashtags #larbreblanc et
#larbreblancmontpellier

L'Arbre Blanc, livré en 2019 au bord du fleuve le Lez, à la couture des quartiers Antigone (Ricardo Bofill) et Richter (Adrien Fainsilber), par les architectes Sou Fujimoto, Nicolas Laisné et Manal Rachdi, d'une hauteur de 56 m, avec un programme d'environ 110 logements, deux niveaux actifs en pied d'immeuble et un roof top accueillant un bar panoramique et un espace collectif de la copropriété.

Cette réalisation exemplaire a été saluée par de nombreux articles et reportages. Le site Archdaily l'a notamment récompensée du titre de « plus bel immeuble résidentiel au monde » en 2020



“ Cette idée est une « folie » créative, mais en donnant vie à un projet concret, nous avons pour objectif de trouver une solution réaliste grâce aux nombreux échanges avec l'ensemble de l'équipe. Il ne s'agissait pas de faire un compromis, mais de rechercher un niveau de fusion élevé entre nos idéaux et la réalité : la structure et la disposition du balcon, l'ensemble des détails, la haute performance environnementale et un coût raisonnable.

Nous sommes très fiers de nos efforts et des résultats obtenus. Il s'agissait de créer quelque chose de grande valeur, un fantastique élément architectural pour l'avenir de la belle ville de Montpellier. Je pense que nous avons atteint nos objectifs.

Dans le même temps, il était important de trouver des réponses adaptées aux problématiques de Montpellier sur les thèmes cruciaux, que sont le changement climatique et la coexistence avec la nature, auxquels le monde doit faire face. Il était important de ne pas être une simple solution, mais d'incarner une invention en mesure de résoudre le problème et de montrer la voie vers une vie confortable et les espoirs des habitants en un avenir prometteur. »

Sou Fujimoto



L'Arbre Blanc • Sou Fujimoto

2021 - **Élu meilleur immeuble de grande hauteur d'Europe** (Best Tall Building Europe) par le CTBUH de Chicago (Council on tall Buildings and Urban Habitat)

2020 - **Élu plus bel immeuble d'habitation au monde** par le site spécialisé en architecture ArchDaily (Building of the year 2020)

2019 - Nommé à l'**Équerre d'Argent**

2017 - **Pyramide d'Argent** (grand prix régional) décerné par le FPI

2022

une nouvelle vague de Folies

TRANSCENDER LE CONCEPT

**des premières Folies architecturales
pour les adapter aux nouvelles
exigences environnementales,
solidaires et économiques.**



Koh-I-Noor • Bernard Bühler

Relancer des Folies architecturales sur le territoire de Montpellier, c'est affirmer des ambitions en cohérence avec les politiques engagées par la Ville, pour faire rayonner Montpellier..

- L'excellence et l'originalité architecturales :

une ville est un patrimoine contemporain donné à voir, spectaculaire, créant un parcours de découverte architecturale, support de la candidature de Montpellier au titre de capitale européenne de la culture en 2028.

- Une programmation plurielle et inclusive :

créer l'habitat et les lieux de vie de demain, accessible à tous, accueillant des logements sociaux et abordables, vecteur de lien social, participant à l'équilibre du territoire, universel et solidaire, acteur de la transformation de l'espace urbain, facteur d'appropriation et de cohésion sociale.

-Une architecture innovante et résiliente :

projeter l'habitat et la construction du futur avec l'accent mis sur la durabilité du bâti, le confort des logements, la lutte contre le réchauffement climatique, la transition énergétique, la prise en compte de la nature, la préservation du déjà-là, la santé et le bien-être, une conception de la ville à hauteur d'enfants, des mobilités alternatives à l'automobile, pour une ville de l'après-COVID.



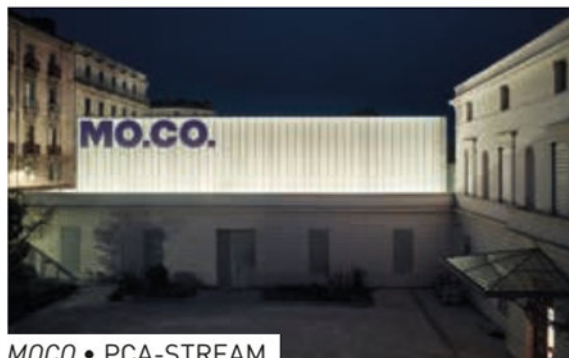
RBC • Jean Nouvel

Agissant comme des « landmarks », les Folies seront autant de nouveaux repères dans la ville, symboles de sa modernité, de son ouverture au monde, et seront l'expression de son identité plurielle et de sa culture.

Objets de fierté pour la population locale, de mobilisation des acteurs et d'admiration pour les visiteurs, ces Folies seront de véritables laboratoires en matière d'habitat, de créativité architecturale et de prise en compte des nouveaux usages. Elles traduiront la volonté d'adaptation et de résilience de Montpellier dans le contexte global actuel, en faisant face et en apportant des réponses aux défis sociétaux et climatiques.



École Malraux • Dominique Coulon



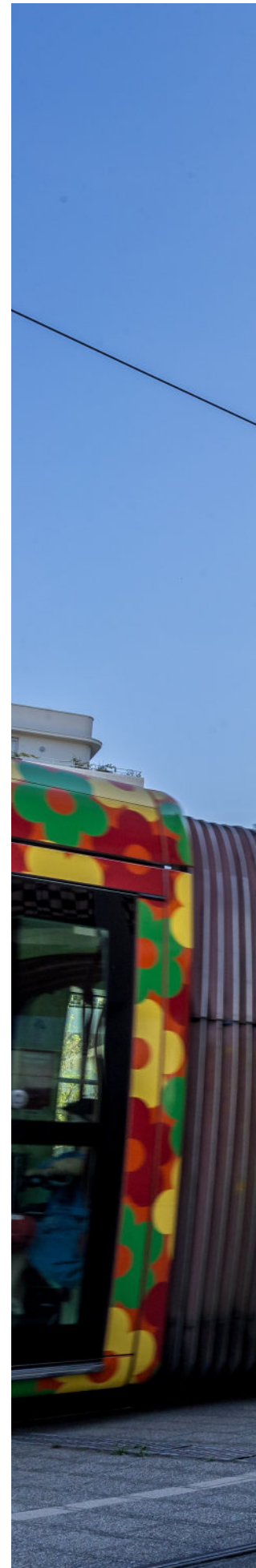
MOCO • PCA-STREAM

10 ans après les premières Folies, l'ambition de la haute qualité et de la créativité architecturales, de la visibilité, de la desserte par les transports en commun reste entière. L'innovation et la qualité environnementale, si elles étaient déjà présentes, voient leur considération renforcée au vue de l'urgence climatique et de la nécessaire amélioration du confort résidentiel, au bénéfice des populations.

- Inscrire les Folies dans la production de la ville désirable :

C'est à travers quatre thématiques transversales, **la ville nature, la ville en mouvement, la ville résiliente et la ville inclusive**, que la collectivité souhaite répondre aux besoins de création de logements, d'adaptation et de lutte contre le changement climatique, de préservation des ressources, de protection de la biodiversité, de soutien à l'économie et de développement local, avec le souci de veiller à la santé et au bien-être de ses habitants. Pour y parvenir, Montpellier propose d'activer de nouveaux paradigmes dans nos manières de nous déplacer, d'habiter, d'aménager, de construire et de consommer, afin de tendre vers un modèle de société plus sobre et plus durable. Les nouvelles Folies prendront pleine part à cette dynamique du territoire, **avec les principes suivants :**

-  Accessible en tram
-  Excellence et originalité architecturale
-  Programmation en phase avec une société plurielle et inclusive
-  Un bâti innovant en matière de résilience urbaine





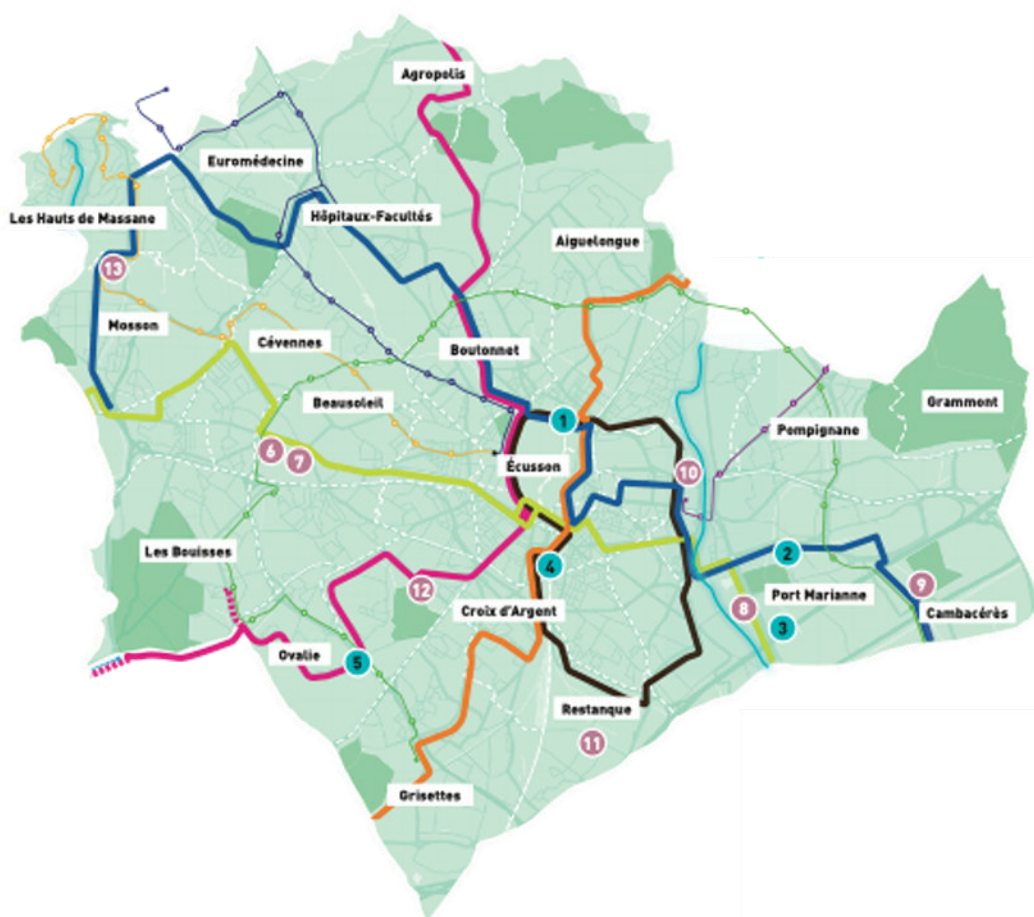
Higher-Roch • Brenac & Gonzalez

RELANCER LES FOLIES

C'EST **RENOUER** AVEC L'HISTOIRE DE LA VILLE tout en participant à l'invention de la ville de demain.

- Une ville qui doit rompre avec le modèle de l'étalement urbain et inventer une nouvelle forme de densité acceptable par tous.
- Une ville du beau, de l'excellence, du partage.

C'EST **LAISSER DE LA PLACE** à une architecture débridée, libre, audacieuse : un enjeu en termes culturel, touristique et donc économique.



1ÈRE VAGUE

- 1 - Folie Vernière
- 2 - Folie Manuguerra
- 3 - Folie République
- 4 - Folie Nouveau Saint-Roch
- 5 - Folie Ovalie

2ÈME VAGUE

- 6 - Folie Beausoleil 1
- 7 - Folie Beausoleil 2
- 8 - Folie Rive Gauche
- 9 - Folie Cambacérès
- 10 - Folie du Lez
- 11 - Folie Restanque
- 12 - Folie Montcalm
- 13 - Folie Mosson

LES FOLIES DU 21^E SIÈCLE LES LAURÉATS DE LA 1^{ÈRE} VAGUE

Choisies pour leur audace, leur créativité autant que pour leurs qualités architecturales et environnementales, les nouvelles Folies reflètent l'invention de la ville de demain. Une ville qui doit rompre avec le modèle de l'étalement urbain et inventer une nouvelle forme de densité acceptable par tous. Une ville accueillante, une ville de l'excellence et du partage. La ville du beau à portée de tous.

Des lauréats, 4 femmes dont une en tandem avec un homme, qui ont su répondre aux enjeux du monde de demain. L'innovation architecturale des bâtiments en phase avec le temps et les nouveaux usages participent à la transition écologique et solidaire en répondant au défi climatique.

Des Folies réparties sur toute la ville pour contribuer à son rééquilibrage, favoriser les mobilités douces et l'accessibilité de la ville. Les Folies du 21^e siècle illustrent ainsi le rayonnement culturel, touristique et économique de Montpellier à travers le monde.

Un jury unique, sous le haut patronage de Sou FUJIMOTO, architecte de l'Arbre Blanc, a analysé l'ensemble des projets finalistes.

Les lauréats de ce premier appel à projets des Folies répondent parfaitement à ces enjeux. Odile DECQ sur Vernière avec la Sentinelle répond à Claude VASCONI architecte du Corum et crée un objet urbain inédit avec des stores corbeilles comme des paupières, Manuelle GAUTRAND sur Manuguerra réinvente la construction en réutilisant la terre des fondations. Thomas COLDEFY et Isabelle VAN HAUTE sur Ovalie proposent un projet élégant qui dialogue avec le stade, en rupture avec l'architecture du quartier tout en s'insérant parfaitement dans son environnement et en travaillant les circuits courts avec un partenariat avec le bamboueraie d'Anduze. Enfin Ellen VAN LOON, à République, crée un véritable signal, tel un dernier galet sur la route de la mer.

5 sites



18 candidats

parmi les plus grands noms de l'architecture

4 Folies attribuées



2 coups de coeur

LES LAURÉATS

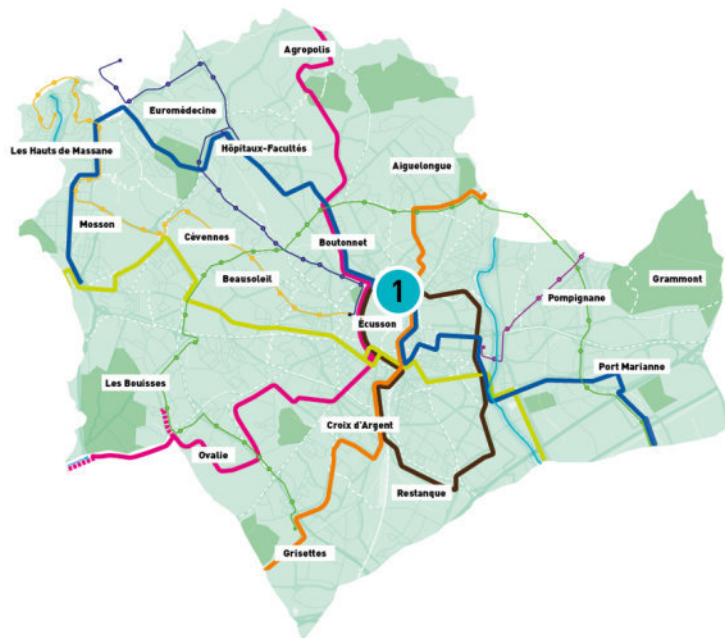
FOLIE VERNIÈRE

Une « mini » Folie en tissu urbain central ancien, un geste contemporain pour réparer un îlot et créer une animation.

Surface du site : 236 m²

Programme prévisionnel

Programmation atypique ouverte, avec une hauteur maximum de 18 m.
Pas de stationnement possible en sous-sol.
Possibilité de rooftop.



L'emplacement FOLIE VERNIÈRE



Odile Decq (projet lauréat de la Folie Vernière avec le projet La Sentinelle) :

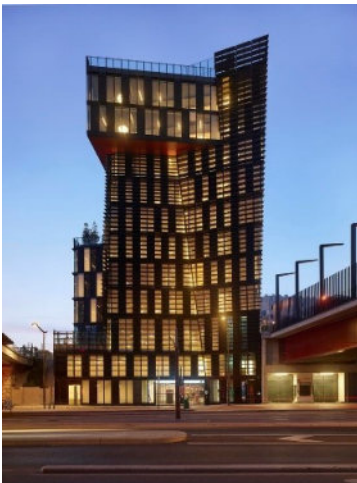
Odile Decq est une architecte et urbaniste française. Elle a acquis une renommée internationale en 1990 avec sa première grande commande : La Banque Populaire de l'Ouest à Rennes. Depuis, elle est restée fidèle à son attitude combative tout en diversifiant et en radicalisant ses recherches. L'attribution du Lion d'or de l'architecture lors de la Biennale de Venise en 1996 est la reconnaissance d'un parcours précoce et atypique. Au-delà d'un style, d'une attitude ou d'une démarche, le travail d'Odile Decq matérialise un univers complet qui englobe l'urbanisme, l'architecture, le design et l'art.

Son approche pluridisciplinaire a récemment été récompensée par le Jane Drew Prize en 2016, et elle a été honorée par le Lifetime Achievement Award d'Architizer en 2017 pour son travail de pionnière, mais aussi son engagement et sa contribution au débat sur l'architecture. En 2018, elle a reçu le titre de membre honoraire de l'Institut royal d'architecture du Canada, en reconnaissance de ses contributions exceptionnelles à la science du bâtiment, à la conception et à l'éducation. La même année, en octobre, elle a reçu l'ECC Architecture Award 2018 pour sa contribution à la fois en tant qu'architecte et éducatrice, et en novembre, un Honorary Fellowship de l'Institut royal des architectes d'Irlande.

Odile Decq enseigne l'architecture depuis 25 ans. Elle a été invitée à enseigner dans des universités prestigieuses telles que le Bartlett (Londres), la Kunstakademie (Vienne et Düsseldorf), SCI-Arc (Los Angeles, CA), Columbia University (New York, NY), et plus récemment à la Graduate School of Design de Harvard (Cambridge, MA).

En France, elle a dirigé l'École Spéciale d'Architecture (ESA) à Paris de 2007 à 2012, après y avoir enseigné pendant 15 ans. Forte de cette expérience, elle a créé en 2014 sa propre école, désormais située à Paris : l'Institut Confluence pour l'innovation et les stratégies créatives en architecture, accrédité par le Royal Institute of British Architects.

Entre autres projets, elle travaille actuellement sur une tour résidentielle de luxe à Barcelone ("Diagonal 0"), un immeuble de bureaux haut de gamme à Paris ("Twist") et un ensemble de cinq maisons expérimentales en Chine ("Flying Horse House"). Ses projets les plus récents comprennent Study Hall (Lyon, France, 2017) ; Le Cargo (Paris, France, 2016) ; La Résidence Saint-Ange (Seyssins, France, 2015) ; Fangshan Tangshan National Geopark Museum (Nanjing, Chine, 2015) ; GL Events Headquarters (Lyon, France, 2014) ; FRAC Bretagne (Rennes, France, 2012) ; Phantom : Opéra Garnier Restaurant (Paris, France, 2011) et le MACRO Contemporary Art Museum (Rome, Italie, 2010).



Twist (Paris)



FRAC de Bretagne



Restaurant Phantom de l'opéra Garnier



LA SENTINELLE

Architecte : Odile Decq

Promoteur : AEKO

Une sentinelle à la porte du Pila Saint Gély, porte d'entrée historique de la ville.

Un totem architectural, restaurant l'intégrité de l'îlot et le reconnectant au contexte urbain.

La sentinelle : c'est le veilleur, le guetteur de l'écosystème de la création.

La Folie joyeuse ouverte à tous.

Une galerie d'art au pied du Corum imaginé par Vasconi.



AUDACE ARCHITECTURALE

Bâtiment aux formes arrondies épousant la courbure du terrain.

Totem, vigie qui interpelle et constitue un signal urbain fort.

La nuit c'est une lanterne.

Les stores corbeille sont comme des paupières pour un meilleur confort thermique.

Les bulles sont les ouvertures qui relie l'intérieur et l'extérieur, certaines sont des balcons au-dessus du vide pour s'amuser, flotter.

Façade invitante et insolite, en blanc poudré (enduit à base de chaux, sable calcaire blanc et poudre de marbre) rythmée par des ouvertures en forme de bulle soit en saillie, incurvées, ou dotées de jardinière plantée.

Un rooftop en céramique rouge éclatante avec vue sur la ville et l'Écusson.

PROGRAMMATION PLURIELLE

Programmation hybride.

Avec restaurant / salon de thé.

Promotion de l'artisanat d'art d'exception.

Lieu de coworking

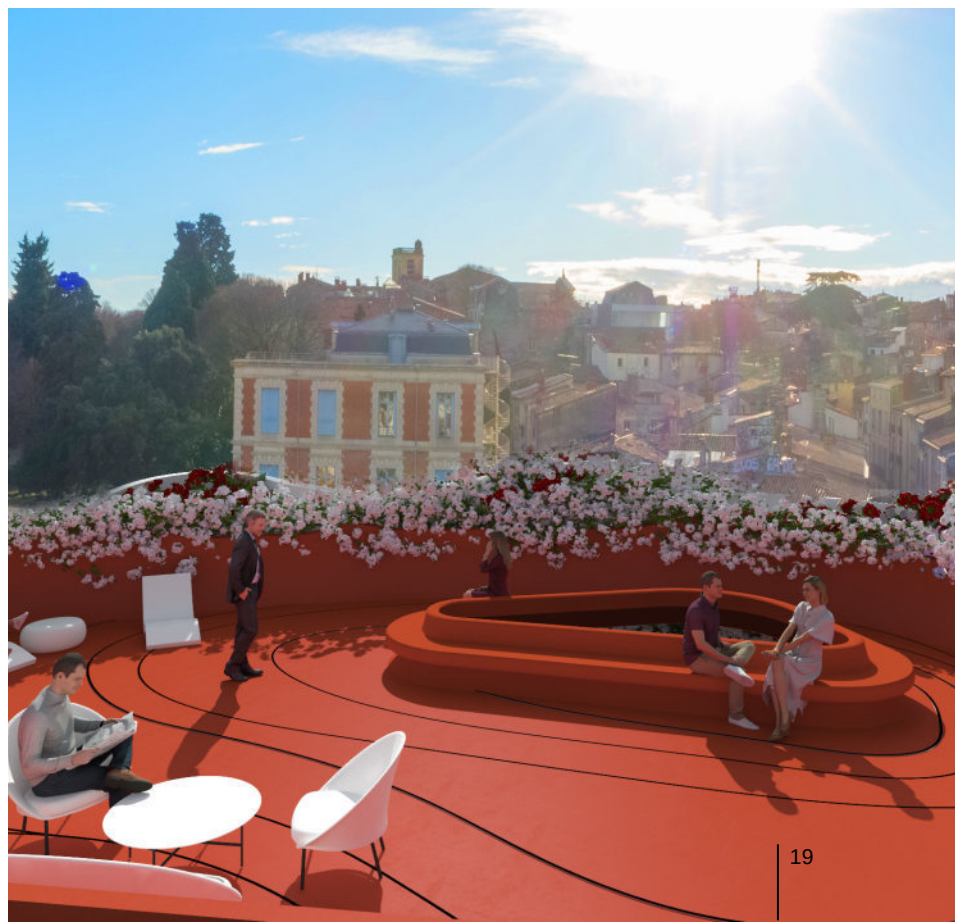
Rooftop à destination des bureaux.

INNOVATIONS / ENVIRONNEMENT

Façade en béton végétal projeté (BVP) de chaux/chanvre en circuits courts.

Plateaux traversants pour favoriser la ventilation.

Bâtiment vertueux.



FOLIE MANUGUERRA

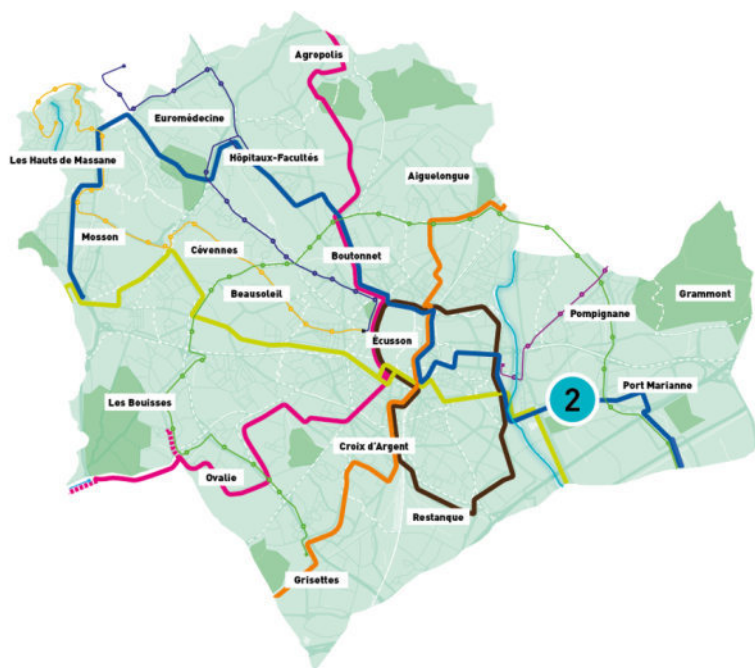
Une Folie de logements en mixité sociale, face à Folie Divine, en élément dynamisant du quartier Port Marianne.

Surface du site : 4 100 m²

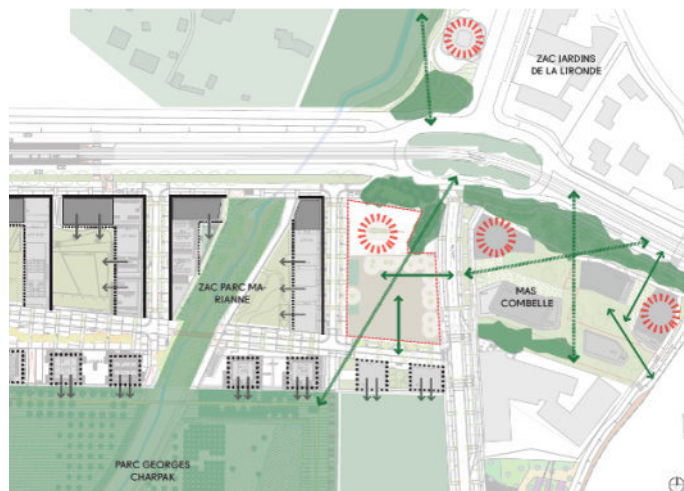
Programme prévisionnel

8 400 m² de SDP logements en mixité sociale avec un RDC actif, pour une hauteur max. R+10/R+11.

Le projet devra maintenir des percées visuelles, préserver les arbres existants, et respecter un minimum de 40% de pleine terre.



L'emplacement FOLIE MANUGUERRA



Manuelle Gautrand (projet lauréat de la Folie Manuguerra avec le projet Alma Terra) :

Manuelle Gautrand est née à Marseille (France) et a obtenu son diplôme d'études supérieures en architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier.

En 1991, elle a ouvert son cabinet ; elle vit et travaille à Paris.

En tant qu'architecte principal de MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE, elle est responsable de la conception et de la construction d'une gamme variée de bâtiments, y compris des équipements culturels (théâtres, musées, centres culturels), des bureaux, des logements, des équipements commerciaux et de loisirs, etc. Elle a ainsi réalisé le le Belaroya à Montpellier.

Elle travaille aussi bien pour de grands maîtres d'ouvrage publics et institutionnels que pour des clients privés, en France et à l'étranger.

"Réenchanter la ville" et donc apporter de l'émotion, réinventer, renouveler, innover et proposer des réponses inattendues, être audacieux et pluriel sont les principes fondateurs de l'architecture de Manuelle Gautrand.

Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2017
Président de l'Académie d'Architecture (France) de 2016 à 2017
Membre du Conseil international de l'Institut Van Alen (USA) de 2016 à 2017,
Membre du comité des Beaux-Arts de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale (S.E.I.N) depuis 2013,
Membre titulaire de l'Académie d'Architecture (France) depuis 2005,
Membre de l'Ordre des Architectes Français depuis 1990.



Edison Lite (Paris)



Cité des Affaires (St-Etienne)



Hyde Park (Amsterdam)



ALMA TERRA

Architectes Manuelle Gautrand – Estebe/Cathala
Promoteurs : Pitch Immo - Promeo

**HABITER LA TERRE : Un bouquet floral de 5 Folies intimes et délicates.
Une folie dont le nom s'explique par la volonté de célébrer notre terre nourricière.
L'écho à Folie Divine, un lien entre Antigone et Odysseum.**



AUDACE ARCHITECTURALE

Les formes rondes pour la délicatesse, pour éviter les vis-à-vis, des terrasses protégées du vent, de la pluie, du soleil.
 Folie ouverte aux enfants de l'école.
 Le jardin est une oasis de fraîcheur.
 Une folie méditerranéenne, l'ADN de Montpellier : latin et méditerranéen.
 12000m³ de terre qui deviennent une ressource et non un déchet.
 Un projet de vie et pas un projet de logements afin de retrouver un esprit village.
 Un bouquet de 5 bâtiments élancés et articulés entre eux par des passerelles sociales et végétalisées reliant les logements à des espaces de vie partagés.
 Une architecture unitaire, fine et affirmée, avec des circulations verticales extérieures ventilées et éclairées naturellement.
 Une emprise au sol restreinte. Des plans carrés dans les plateaux arrondis.

PROGRAMMATION PLURIELLE

Vivre ensemble principalement en rdc
 (potagers collaboratifs, crèche, école d'art pour les enfants, atelier bricolage, orangerie).
 Restaurant en Rdc complété par un bar à cocktail au R+10

INNOVATIONS / ENVIRONNEMENT

Réemploi du sol du site pour un bâtiment recourant au béton de terre coulé : 12000m³ de terre qui deviennent une ressource et non un déchet.

100% double orientation// 60% triple orientation.
 Tous les logements ont des espaces extérieurs lumineux, protégés, respirants.
 Passerelles : jardins suspendus avec agrumes.
 Folie accessible à tous les habitants du quartier, aux enfants de l'école.



FOLIE

OVALIE

Une Folie Signal à l'ouest de la Ville, en entrée du quartier Ovalie, avec une mixité sociale et programmatique incluant des activités culturelles et créatives.

Surface du site : environ 4 800 m²

Programme prévisionnel

Projet de deux plots : Bâtiment A de 4 500 m² de logements en mixité sociale en R+13 max ; bâtiments B de 3 000 m² de bureaux dédiés aux ICC en R+5 max. Le projet devra intégrer un RDC commercial, un roof top accessible au public, et participer à l'animation du quartier.



L'emplacement OVALIE





**Thomas Coldefy et Isabelle Van Haute
(projet lauréat de la Folie Ovalie avec le
projet Oasis) :**

Thomas Coldefy est un architecte français, associé fondateur et directeur de Coldefy basé à Lille, qui supervise la gestion générale et la direction artistique de l'agence avec Isabel Van Haute, associée fondateur. Son projet lauréat, pour le Hong Kong Design Institute achevé en 2011, a apporté à l'agence une visibilité internationale. Pour enrichir la culture créative du bureau ainsi qu'une recherche constante d'innovation et de dépassement des limites, Thomas Coldefy s'efforce de développer et d'obtenir un éventail de projets diversifiés et à plusieurs échelles. Avant de rejoindre Coldefy, il a travaillé pour des bureaux d'architecture renommés à Paris, Londres et New York. Thomas donne de nombreuses conférences, et le travail de Coldefy fait l'objet de publications et d'expositions en France et à l'étranger. Il a reçu le prix Asia « 40 under 40 » organisé par Perspective, ainsi que le prix européen « 40 under 40 » organisé par le European Centre for Architecture Art design and Urban Studies et le Chicago Athenaeum. En 2014, Thomas Coldefy a été désigné professeur invité à l'Institut d'architecture et de génie civil de Jilin en Chine, et depuis 2021, il enseigne aux étudiants de master de l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris, il est architecte agréé en France et membre de l'American Institute of Architect (AIA).

Isabel Van Haute, architecte belge flamande et partenaire fondatrice de Coldefy, supervise la gestion générale et la direction artistique de l'agence avec Thomas Coldefy. Son projet lauréat pour le Hong Kong Design Institute achevé en 2011, a apporté au cabinet une visibilité internationale. Elle croit en l'importance de l'expérience à l'échelle humaine pour chaque projet. Son attention aux détails dans tous les aspects de la conception de l'architecture, des espaces extérieurs et intérieurs apporte une richesse et une diversité que l'on retrouve dans tous les projets de Coldefy. Avant de rejoindre Coldefy, elle a travaillé pour des agences d'architecture renommées à Paris et à New York. Son expérience et sa culture internationales favorisent un environnement d'équipe dynamique et diversifié. Isabel donne de nombreuses conférences. Elle a remporté le premier prix du « Student's Belgian Glass Award 2001 », ainsi que le prix « 40 under 40 » de Perspective 2018. Isabel est titulaire d'un diplôme d'architecte de l'école d'architecture Saint-Luc à Gand et est architecte agréée en Belgique.



Hong Kong Design Institute



Centre culturel et artistique
(Shenzhen)



Wonder Building (Paris-Bagnolet)



OASIS

Architecte : Coldefy

Promoteur : Sogeprom-Pragma

**Une oasis avec des formes ondulantes inspirées du pin parasol.
Une Folie douce et créative inspirée de son climat et de son environnement.
Un totem unique en relation avec la nature.**

AUDACE ARCHITECTURALE

Une folie offrant des formes circulaires et des lignes douces en contraste avec les formes cubiques du quartier.

Une architecture organique tissant des liens aériens entre les 2 bâtiments, vivante, vibrante.

Un jeu de corolles changeant de forme à chaque niveau, perceptibles depuis l'extérieur et l'intérieur.

Des passerelles reliant les bâtiments circulaires.

Aimer vivre avec le soleil en cherchant la fraîcheur, s'abriter comme un chapeau de paille.



PROGRAMMATION PLURIELLE

Un « lieu hyperactif et social », s'ouvrant sur le parc et la place Vanières et animant la vie du quartier : 3 guinguettes gourmandes dans le parc et un bar en rooftop (le perchoir de François Trinh-Duc).

Exploitation du cœur d'îlot ouvert en permanence.

Création d'un lien entre le parvis et le stade.

Un RDC dédié aux Industries culturelles et créatives (ICC) avec notamment des espaces de co-working.

Modularité et réversibilité des bureaux.

Une terrasse partagée pour les résidents à R+13.

INNOVATIONS / ENVIRONNEMENT

Utilisation du bambou : unique, durable, local (accord avec la Bamboueraie d'Anduze).

Forte protection solaire.

Réduction des consommations d'eau : dispositif hydro économe.

Recours à des matériaux biosourcés : terre crue, pierre, bambou.

100% logements multi-orientés.

Production photovoltaïque en toiture des passerelles.



FOLIE RÉPUBLIQUE

Une Folie Signal au sud de Port Marianne, en vitrine urbaine, avec une programmation tertiaire hybride vivante.

Surface du site : environ 2 610 m²

Programme prévisionnel

Programme ouvert de 12 500 m² SdP max. entre R+8 et R+12 (pas d'IGH), en majorité tertiaire hybride, pouvant inclure de l'hébergement nouvelle génération, de l'évènementiel et des activités de services en RdC.

Logements familiaux proscrits. Le projet devra intégrer 3 émergences élancées pouvant être de hauteur variable, et un socle de protection acoustique. Investissement : patrimonial via une foncière.



L'emplacement FOLIE REPUBLIQUE



Ellen Van Loon, OMA (projet lauréat de la Folie République avec le projet des Galets) :

Ellen van Loon a rejoint en 1998 l'agence d'architecture OMA fondée par Rem Koolhaas (honoré du prix Pritzker en 2000). Elle a dirigé des projets de construction primés qui combinent une conception sophistiquée avec une exécution précise.

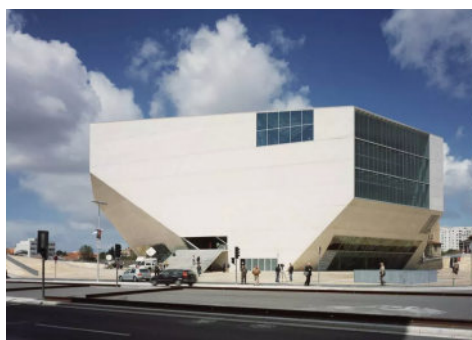
Parmi les projets récemment achevés sous la direction d'Ellen figurent Brighton College (2020), BLOX / DAC à Copenhague (2018), Rijnstraat 8 à La Haye (2017) et Lab City Centrale-Supélec (2017).

Parmi les autres projets de son portefeuille figurent la Fondation Galeries Lafayette (2018) à Paris, la Bibliothèque nationale du Qatar (2017), le siège de G-Star Raw à Amsterdam (2014), De Rotterdam, le plus grand bâtiment des Pays-Bas (2013), le siège de CCTV à Pékin (2012) ; New Court Rothschild Bank à Londres (2011) ; Casa da Musica à Porto (2005) - lauréat du prix RIBA 2007 ; et l'ambassade des Pays-Bas à Berlin (2003) - lauréat du prix Mies van der Rohe de l'Union européenne en 2005.

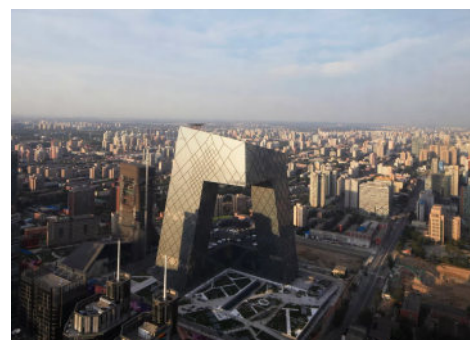
Ellen travaille actuellement sur Factory International - une grande salle de spectacle pour Manchester ; la rénovation de Kaufhaus des Westens (KaDeWe) Berlin - le plus grand magasin d'Europe ; Lamarr, un nouveau grand magasin à Vienne ; et le Palais de Justice de Lille.



De Rotterdam Tower (hôtel Nhow)



Casa da musica (Porto)



CCTV Headquarters (Beijing)



LES GALETS

Architectes : OMA – MDR

Promoteurs : VINCI – SOGEPROM-PRAGMA

Des galets « Art & culture » sur la route de la Mer, une audace iconique, un totem d'émotions urbaines.

Un lieu vécu et vivant

Un lien de curiosité, d'échanges, de rencontres

Un lieu d'événements responsable et durable

Un lieu qui fait le lien entre les limites géographiques de Montpellier et la mer



AUDACE ARCHITECTURALE

Une architecture ronde et verticalisée, élégante, iconique, à effet signal.

Une triple volumétrie aux gabarits inédits, une couleur unitaire, sur un socle ondulant.

Une façade habillée d'une maille gérant les apports solaires.

Une mise en scène de l'entrée de Ville par le galet événementiel offert à la vue sur l'avenue, renforcée par une forte émergence à l'arrière.

Innovation constructive et environnementale.

Création d'un jardin vertical, lien direct avec le parc et le quartier.

PROGRAMMATION PLURIELLE

Des espaces facilement réversibles, un rooftop aux multiples usages.

Un lieu vivant.

Un bâtiment qui vit l'art avec une salle de 200 à 250 personnes qui n'existe pas dans le quartier. proposant une programmation hybride variée, créant une animation à Port Marianne.

Un restaurant ouvert au public en rooftop pour compléter l'activité culturelle.

Un second Roof top dédié au sport pour les usagers du bâtiment.



LES FINALISTES

Une concurrence stimulante, de grandes signatures architecturales

FOLIE REPUBLIQUE

SMILE

Architectes : 3XN- GXN

Promoteur : Bouygues Immobilier

LE TEMPS SUSPENDU

Architectes : AIRES MATEUS – BLUE TANGO ARCHITECTURE

Promoteur : ICADE Promotion

Q'ARTier LIBRE

Architectes : Lina Ghotmeh Architecture – NAS Architecture

Promoteur : REDMAN

FOLIE VERNIERE

FLAIR

Architecte : Martin Duplantier Architectes

Promoteur : Aquipierre

POLYFOLIES

Architectes : Thomas Landemaine Architectes - Studio Jaouen - EXM Architectes

Promoteurs : groupement Polyfolies

FOLIE MANUGUERRA

FOLIE CELESTE

Architecte : Architectures Anne Démians - Traverses

Promoteur : EDELIS

FOLIA

Architecte : Tania Concko Architects Urbanists

Promoteur : Quartus

CORAIL

Architecte : ITAR ARCHITECTURE - NAS ARCHITECTURE

Promoteur : Nexity

FOLIE OVALIE

MONOLIT

Architecte : Agence Moreau Kusunoki

Promoteurs : Legendre Immobilier - Groupe Cirrus Pégase

NOUVELLE ARCHE

Architectes : ARCHEA ASSOCIATI – NM2A Architecture

Promoteur : Eiffage Immobilier

FOLIE SAINT-ROCH

En accord avec l'ensemble des membres du jury et notamment de l'architecte en chef de la ZAC nouveau Saint-Roch, et malgré des projets de grande qualité architecturale, il a été décidé de relancer la consultation pour cette folie, les projets n'ayant pas été considérés comme suffisamment insérés dans le quartier.

Cette folie s'inscrit à proximité de l'Ecusson et de la gare Saint Roch qui est l'une des plus anciennes gares de France. Le dialogue entre cette folie et le reste de la ville sera l'un des critères fondamentaux pour la sélection de cette folie.

DEUX COUPS DE CŒUR DU JURY



NOUVELLE ARCHE

Architectes : ARCHEA ASSOCIATI - NM2A Architecture

Promoteur : **Eiffage Immobilier**

AUDACE ARCHITECTURALE

Une architecture marquée par 2 éléments comme un arc entrecoupé marquant un lieu de vie telle une place ombragée.

Une faille végétalisée qui s'enfonce à l'intérieur du bâtiment pour que chaque appartement ait une vue sur la ville et le jardin.

Des céramiques vernissées, allant du vert (la nature) au bleu (le ciel), installées dans la faille sur chaque façade principale, telle deux cascades dynamisant l'immeuble principal.

Un porte-à-faux, véritable prouesse technique et refuge élégant pour les usagers, invitant au passage vers le cœur de quartier, dont la sous-face en miroir reflète les passants, les enfants, ...

Un écosystème dédié à la création numérique.

Une triple volumétrie aux gabarits inédits, une couleur unitaire, sur un socle ondulant.

Un restaurant en rooftop agrémenté de vignes.





Q'ARTier LIBRE

Lina Ghotmeh Architecture - NAS Architecture

Promoteur : **REDMAN**

AUDACE ARCHITECTURALE

Un projet pour créer une ville à hauteur d'adolescents, avec une programmation établie suivant un questionnaire à l'attention de la jeunesse du quartier, aboutissant à une tour des sports (gymnase vertical), alternant terrains de paddel et de basket, salle de crossfit et café social, complétée d'un hôtel/auberge de jeunesse, d'espaces de restauration en rdc et en rooftop, et d'espaces de coworking geek friendly. Une programmation culturelle et sportive, en bord de parc et en entrée de ville, axée sur la jeunesse, pour animer tout un quartier.

Un bâtiment populaire, ouvert sur la ville, invitant au sport et au mouvement.

Avec un mur d'escalade de 25m de hauteur, un tyrolienne de 80m.

Un bâtiment exemplaire environnementalement parlant et recyclable à l'infini.



CONTACT PRESSE

Nicolas PEREZ
Chef du service presse
Montpellier Méditerranée Métropole
Ville de Montpellier
Tél. 04 67 13 60 20 / 06 34 62 08 87
ni.perez@montpellier3m.fr
montpellier3m.fr - montpellier.fr

 @PresseMTP

newsroom.montpellier3m.fr

Altémed
ADM SER SA3M

