
COLLOQUE

4 è m e é d i t i o n



**“ Réflexions sur le complotisme
Les nouveaux « protocoles »
A qui profite le crime ?”**

DIMANCHE 6 FEVRIER 2022 de 10h00 à 18h

Salon d'honneur Jean Bene

Hôtel du département

1977 avenue des Moulins - 34000 Montpellier

(Tramway L3 arrêt Hôtel du département)

Entrée gratuite mais
réservation obligatoire
au CCJ Simone Veil

04 67 15 08 76 ou contact@ccj34.com



CCJ34-Colloques

CCJSV Newsletter
Actualités culturelles
Centre culturel juif Simone Veil
Montpellier

Notre agenda

Nos manifestations

Nos activités

Notre blog

Notre programme

Rejoignez-nous...
Inscrivez-vous à notre Newsletter

Dimanche 12 décembre 2022 11 h

La promesse de l'autre

SCANNEZ MOI

contact@ccj34.com 04 67 15 08 76
06 83 58 15 74

INTRODUCTION AU COLLOQUE



Michèle BENSOUSSAN
Présidente du CCJ Simone Veil

Nous avons lors de la première édition en février 2018 mis en exergue l'inexorable montée de l'antisémitisme en France et dénoncé les idéologies extrémistes comme représentant un réel danger pour la République

Les citoyens Français que nous sommes, pensions déjà que s'en prendre aux Juifs, c'était s'en prendre à la République

Après les terribles attentats de 2015 de nombreux autres attentats terroristes ont frappés notre pays, tous portant atteinte aux valeurs de la République et les attentats de Conflans-Sainte-Honorine, de la Basilique Notre Dame de Nice, de la Préfecture de police de Paris ou celui perpétré devant les anciens locaux de Charlie Hebdo en sont de malheureuses illustrations

Dans les deux éditions qui ont suivi en 2019 et 2020 nous avons évoqué précisément la situation des Juifs de France dans ce contexte de terreur entretenu par l'islamisme et celle des Juifs en Europe où un rapport fait à l'occasion du Forum Mondial de la Shoah montrait que 80% des Juifs se sentaient en insécurité en Europe et 40% quittaient ses pays du fait de cette insécurité

Finalement à notre corps défendant nous sommes devenus dans notre région des lanceurs d'alertes parce que notre formidable exemple d'intégration dans tous les pays dont nous sommes citoyens est tellement mis à mal par cette gangrène qu'est l'antisémitisme que nous pressentons très vite les dangers qui rôdent autour de nous et de nos concitoyens

Et il y en a un particulièrement pernicieux qui se répand comme une traînée de poudre à cause des réseaux sociaux porteurs de ce virus qu'est l'antisémitisme, c'est le conspirationnisme ou le complotisme

Le mythe de la conspiration juive est peut-être la plus vieille théorie du complot puisqu'elle remonte aux débuts du christianisme, des Juifs « déicides », empoisonneurs de puits ou transmetteurs de maladies au Moyen Age, au plan de conquête des juifs sur le monde avec les Protocoles des Sages de Sion, désignés comme responsable de la Grande Dépression de 1929, en passant par la propagande nazie qui a fortement nourri le mythe de la banque juive, notamment via l'idée que les

Rothschild suscitaient des guerres entre les gouvernements en manipulant les fonds

Le complotisme n'est pas une idéologie nouvelle mais il resurgit au moment où les sociétés traversent des crises économiques ou sociétales, voire une crise sanitaire comme nous la vivons aujourd'hui

C'est ce phénomène mystérieux et dérangeant que nous avons décidé d'analyser pour mieux le combattre et pour tenter de lui enlever ses oripeaux de mensonges, de fake news et de manipulations

« Je sais que l'on ne discute pas, que l'on ne démontre pas, que l'on ne prouve pas contre la haine », cette phrase tirée du livre « liberté liberté chérie » de Pierre MENDES France est toujours d'actualité mais le Centre Culturel Juif Simone Veil de Montpellier a fait le choix de regarder les faiseurs de haine dans les yeux pour mieux les dénoncer

L'ignorance mène à la peur, la peur mène à la haine et la haine conduit à la violence. Voilà l'équation. Avéroes

Marie-Anne MATARD-BONUCCI



Professeur d'histoire contemporaine à Paris VIII, présidente d'Alarmer (Association de lutte contre l'antisémitisme et les racismes par la mobilisation de l'enseignement et de la recherche) et écrivain.

Elle est une historienne engagée pour qui l'histoire est un combat et pour qui l'éducation antiraciste doit être repensée, d'où la création de l'association ALARMER, association qui lutte contre toutes les formes de racisme.

Au stand des livres :

Les ANTISÉmythes

L'image des juifs entre culture et politique (Nouveau monde)

Marie PELTIER



Marie Peltier est historienne, essayiste, spécialiste de la propagande en Syrie et du complotisme. Elle est enseignante en histoire à l'institut supérieur de pédagogie Galilée de Bruxelles. Elle intervient sur ces sujets dans de nombreux médias en tant que chercheuse. Marie Peltier est également impliquée dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme

Au stand des livres :

L'ère du complotisme, la maladie d'une société fracturée (Les petits Matins, 2016) Obsession : Dans les coulisses du récit complotiste (Inculte Editions, 2018)

Tristan MENDES-FRANCE



Maitre de conférences associé à l'Université de Paris, spécialisé dans les cultures numériques, chroniqueur sur France Inter autour de questions liées au complotisme, pilote le projet Stop hâte Money pour l'Observatoire du complotisme visant à responsabiliser les acteurs économiques qui participent au financement de la haine en ligne.

Daniel LECONTE



Daniel LECONTE est journaliste, scénariste, réalisateur et producteur de cinéma et de télévision. Il a réalisé ou produit des films et documentaires pour lesquels il a obtenu des prix prestigieux comme le prix Albert Londres, qui récompense les meilleurs Grands Reporters francophones, pour « la deuxième vie de Klaus Barbie », sélectionné au Festival de Cannes et au New York Festival pour son film « c'est dur d'être aimé par des cons », nommé au Golden Globes, aux Emmy Awards américains pour Carlos et aux Césars pour le Bal des Menteurs

Au stand des livres :

Ses films en DVD : Coffret 2 DVD

« C'est dur d'être aimé par des cons » / « L'humour à mort »

“Le grand complot” «Vol 77»

Rudy REICHSTADT



Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence (2004), Rudy Reichstadt est le fondateur et directeur du site Conspiracy Watch, service de presse en ligne consacré à l'analyse critique du conspirationnisme et des théories du complot, qu'il anime depuis 2007. Il a publié de nombreux articles autour du conspirationnisme dans la presse. Il intervient comme formateur vacataire pour le compte du Mémorial de la Shoah, comme consultant et comme conférencier. Son expertise est régulièrement sollicitée aussi bien par les pouvoirs publics que par la presse généraliste.

Au stand des livres :

L'opium des imbéciles: Essai sur la question complotiste (GRASSET 2019)

*Les négateurs
ne sont pas
des critiques.*

*Une haine n'est
pas une
intelligence.*

*Injurier n'est
pas insulter.*

Victor Hugo



Mickaël BEN HAMOU
Administrateur

Réflexions sur le complotisme Les nouveaux “protocoles” A qui profite le crime ?



Jean-Pierre SARRABIA
Administrateur

PROGRAMME

10H00 : Ouverture de la journée

par Michèle BENSOUSSAN, Présidente du CCJ Simone Veil

10H30 : Intervention de Marie-Anne MATARD-BONUCCI

« Les **ANTISÉmythes** dans la durée »

De l'antisémitisme chrétien aux théories complotistes d'aujourd'hui, Marie Anne MATARD BONUCCI proposera une réflexion sur les mécanismes et les formes de l'antisémitisme

11H30 : Intervention de Marie PELTIER

20 ans après le 11 septembre 2001 : Une histoire politique du conspirationnisme contemporain

On peut considérer le 11 septembre 2001 comme le mythe fondateur des conspirationnistes contemporains. Événement traumatique si l'en est, sur lequel sont venus se greffer une série de récits et de contre-récits, il fut le socle d'une réactivation de fonds mémoriels anciens. D'une part il y a la couleur civilisationnelle donnée à l'événement par le Président Bush et ses alliés à travers le monde : « l'axe du Mal », « la guerre contre la terreur », soit une remobilisation sémantique de la vieille dualité civilisation/barbarie. Un pacte aussi, « soit vous êtes avec nous, soit vous êtes contre nous », auquel nombre de citoyens ne se sont pas identifiés. Pacte scellé par les politiques sécuritaires qui ont suivi et par les interventions en Afghanistan et en Irak. En face, certains acteurs de propagande ont profité de ce qui était perçu comme la remise en branle de la domination multiséculaire de l'Occident pour offrir un contre-récit, présenté comme « alternatif ». Ce contre-récit vient lui aussi charrier des haines anciennes et s'arrime largement à l'imaginaire conspirationniste et antisémite. C'est ici toute la genèse de la polarisation du récit contemporain, qui est à considérer comme une hydre à deux têtes, brassant à la fois la sémantique civilisationnelle et la pensée antisystème. Deux trames narratives qui, loin de s'opposer, brodent ensemble depuis 20 ans le récit de ce siècle.

12H30 : Pause déjeuner

13H00 : Projection du film “Complotisme, les alibis de la terreur”

de Rudy REICHSTADT et Georges BENAYOUN

14H30 : Intervention de Tristan MENDES-FRANCE

« Les nouveaux territoires de la haine et du complotisme en ligne »

Les « théories » complotistes se propagent rapidement, notamment sur les réseaux sociaux, parfois même véhiculées, sous forme de sous-entendus, voire de fausses informations par des personnalités publiques, elles intoxiquent en particulier une jeunesse pas toujours à même de prendre le recul nécessaire sur des informations qui circulent en masse (tiré d'un article de Conspiracy Watch d'avril 2020)

Plus vous vous informez par la radio ou la presse écrite, moins vous avez tendance à adopter ces thèses. Inversement, plus vous fréquentez les réseaux sociaux et les plateformes de vidéo en ligne, plus vous avez de chances de croire à ces théories (enquête de Conspiracy Watch), les réseaux sociaux deviennent alors une arme au service de la complotosphère.

Les moins de 35 ans, les moins diplômés, les plus fragiles socialement et, sur le plan politique, les sympathisants de l'extrême droite et de l'extrême gauche sont les plus perméables.

Avec notre intervenant nous essaierons d'analyser l'interdépendance des réseaux sociaux avec le complotisme et nous nous interrogerons sur les moyens d'action pour lutter contre les « fake news », les rumeurs et les contrevérités.

15H30 : Interview de Daniel LECONTE

Daniel LECONTE, journaliste, scénariste, réalisateur et producteur de cinéma et de télévision répondra à nos questions et à celles du public portant sur son engagement au travers des films et documentaires qu'il a réalisés ou produits et pour lesquels il a obtenu des prix prestigieux comme le prix Albert Londres, qui récompense les meilleurs Grands Reporters francophones, pour « la deuxième vie de Klaus Barbie », sélectionné au Festival de Cannes et au New York Festival pour son film « c'est dur d'être aimé par des cons », nommé au Golden Globes, aux Emmy Awards américains pour Carlos et aux Césars pour le Bal des menteurs

16H30 : Intervention de Rudy REICHSTADT

« Les enjeux contemporains du complotisme »

Politologue, fondateur du service de presse en ligne Conspiracy Watch – l'Observatoire du conspirationnisme, expert associé à la Fondation Jean-Jaurès et membre de la commission « Les Lumières à l'ère numérique », Rudy Reichstadt consacrera son intervention aux causes et aux conséquences du complotisme, un phénomène qu'il considère comme une pathologie de la démocratie.

Selon lui, le complotisme tient davantage de la crédulité que de l'indépendance d'esprit. Il n'a rien à voir avec l'usage de l'esprit critique et se pare des atours du scepticisme pour usurper le prestige associé au doute méthodique. Or, par démagogie, lâcheté ou complicité idéologique, le complotisme a rencontré et continue de rencontrer une complaisance coupable. On en relativise la gravité quand on ne le justifie pas carrément.

Rudy Reichstadt montrera que nos sociétés doivent enfin prendre la mesure de la menace que les théories du complot font peser sur notre capacité à continuer à vivre en démocratie et à affronter les grands défis auxquels nous sommes confrontés.

17H30 : Synthèse

18H00 : Fin du colloque

*De la rumeur à la désinformation,
les représentations conspirationnistes*

Exposition au stand de livres

Le CCJ Simone Veil en photos



François Vila
Vice-président



Sabine TCHERNIACK
Directrice du CCJ Simone Veil

Le Centre Culturel Juif Simone Veil est une association loi 1901 qui existe à Montpellier depuis 1959.

C'est aussi,

- Un centre d'études juives avec des ateliers de pensée juive, des cours d'hébreu moderne et d'hébreu biblique
- Un centre de culture avec des conférences, cinéclub, club de poésie, présentation de spectacles, d'expositions et une importante bibliothèque de prêt de livres
- Un centre de loisirs avec des cours de danses, des ateliers ludiques pour les enfants, des soirées musicales

C'est encore,

- De grandes expositions comme celle sur la vie de Beate et Serge Klarsfeld installées dans le hall de l'Hôtel de ville de Montpellier et dans nos murs, des expositions sur la vie des communautés juives et leur histoire
- Des brunchs littéraires, un ciné-club une fois par mois...
- La solidarité ou Tsedaka en hébreu, manifestation festive pour récolter des dons afin de venir en aide aux plus démunis
- La Nuit des Lettres, une soirée à la grande médiathèque Emile Zola à Montpellier autour d'un auteur, d'un thème, d'un pays...

C'est surtout,

- La mémoire vive du peuple juif avec cette obligation morale qui est la nôtre de transmettre le souvenir douloureux de l'extermination de six millions de nos frères;
- La joie de fêter Yom Haatsmaout, anniversaire de l'Etat d'Israël dans le cadre d'une Garden Party à la Maison des Relations Internationales à Montpellier
- La célébration de la Journée de Jérusalem, depuis quarante trois ans avec ce grand rassemblement champêtre qu'apprécie Montpellier et sa région
- Un grand colloque annuel qui a vocation à lutter contre l'antisémitisme

C'est enfin,

Une ouverture sur la cité, un partenariat avec le Concours de la Résistance et de la Déportation, l'Antigone des Associations avec le soutien de la ville de Montpellier, du Conseil Départemental de l'Hérault, du Conseil Régional Occitanie, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, du Fonds Social Juif Unifié, de la Direction Interministérielle de Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et l'Homophobie et de l'Organisation Sioniste Mondiale, ...

**Retrouvez nous dans ce lieu,
D'accueil où toutes les associations ont leur place
De partage, d'échange des idées
De convivialité et de tolérance**

*Si tous ceux
qui ont accès
à la parole
publique ne
prennent pas
leur part
de risque,
alors les bar-
bares
ont gagné.*

*Elisabeth
Badinter*



Ida LIZIC-COLLINS
Administratrice

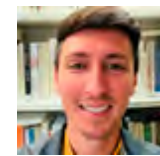
Films de Daniel Leconte au stand des livres



Jean-Loup CAPPELLE
Administrateur



Joseph MARCIANO
Administrateur



Loïc BOUTÉS-BONNAFOUS
Administrateur



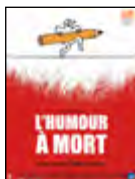
C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS

Réalisé par Daniel Leconte

Ce documentaire a été sélectionné au Festival de Cannes 2008 où il était en compétition pour la Caméra d'or. Il retrace la bataille judiciaire qui a opposé Philippe Val à des groupes islamistes dans l'affaire des caricatures de Mahomet, publiées dans le journal « Charlie hebdo ».

Daniel Leconte reprend l'affaire en amont et en aval. Il tourne avant et après les audiences, laisse traîner l'objectif et le micro dans la salle des pas perdus, fantastique chambre d'échos. Sans oublier l'essentiel : convoquer séparément les principaux acteurs de la pièce dans un studio, les confronter un à un à la lecture de la transcription des débats afin de les remettre dans le bain et recueillir leur témoignage. « Du grand art aussi instructif que tordant. Passionnant, édifiant, drôle et émouvant ». (Extraits de FRANCE TV et de l'éditorial de Pierre Assouline dans LE MONDE)

Date de sortie : 2008



L'HUMOUR À MORT

Réalisé par Daniel Leconte et Emmanuel Leconte

Le 7 janvier 2015, l'hebdomadaire satirique Charlie Hebdo est victime d'une attaque terroriste qui coûte la vie à douze personnes dont les plus grands dessinateurs de presse français, Cabu, Wolinski, Charb, Tignous et Honoré. Le lendemain, une policière est tuée dans la rue. Le 9 janvier, une nouvelle attaque vise des Juifs de France. Quatre otages sont assassinés. Ce film est un hommage à toutes ces victimes. Le film fait revivre les dessinateurs en se faisant leur porte-parole pour faire encore et toujours raisonner leur voix, leur malice, leur humour, leur ironie contre la barbarie. (UNIFRANCE)

Date de sortie : 2015



LE GRAND COMLOT

Réalisé par Barbara Neeck, Antoine Vitkine et produit par Daniel Leconte

Pourquoi une partie de l'opinion croit-elle si facilement que les « maîtres du monde » complotent derrière son dos ? Comment la multiplication des moyens de communication (chaînes de TV, journaux, sites Internets...) loin de couper court à une vision « manipulatrice » du monde, y participe ? Quel rôle joue « l'infotainment ? » Cette nouvelle forme de journalisme branché, qui va d'Ardisson aux Guignols de l'Info, alimente la confusion entre enquêtes réelles et divertissement, entre information et spectacle, entre journalisme et propagande.

Comment ces théories vieilles comme le monde qui vont du complot juif à la main mise des Francs-Maçons, en passant par le protocole des sages de Sion sont aujourd'hui relookées ?

Pourquoi ces peurs et ces visions du monde à la fois très idéologiques et très archaïques trouvent-elles tant d'échos ? Le documentaire montre comment une réalité internationale complexe peut être interprétée de façon manichéenne, comment peuvent venir s'y greffer fantasmes et paranoïa. (Doc en Stock)

Date de sortie : 2004

*Je sais que
l'on ne discute
pas, que l'on
ne démontre
pas, que l'on
ne prouve pas
contre la haine*

*Pierre
Mendès-France*



VOL 77

Réalisé par Christophe Weber et produit par Daniel LECONTE

Parmi les événements tragiques du 11 septembre 2001, il y a le drame du Vol 77. En s'écrasant sur le Pentagone, ce Boeing 757 de la compagnie American Airlines a fait 59 morts parmi les passagers et membres de l'équipage, tuant 125 personnes au Pentagone. Ce Vol 77 a aussi été la plus grande « machine à désinformer » qui soit. C'est en effet sur « le vol du Pentagone » que s'est concentrée la majorité des théories du complot nées après le 11-Septembre : pour leurs auteurs, aucun avion ne s'est écrasé sur le Pentagone, c'est un missile qui l'a percuté... Ce film propose d' « embarquer » des familles, parents, enfants, proches des victimes dans l'histoire du vol 77

Date de sortie : 2011





Sarah TOUBOL
Administratrice

Au stand des livres



Dany DUFLLOT
Secrétaire générale



Pierre Birnbaum - Un mythe politique :

La «République juive». De Léon Blum à Pierre Mendes-France (Fayard, 2014)
Pierre Birnbaum rend compte d'un «courant intellectuel qui est aussi un phénomène d'opinion publique : l'antisémitisme moderne français» qui s'inscrit comme un "fait social" dans une réalité empirique observable» (N. Rousselier-Politic. Revue des sciences sociales du politique, 198). Ce livreretrace «la force et l'ampleur» de cette histoire sociale que constitue l'antisémitisme français.



Gérald Bronner - La démocratie des crédules (PUF, 2013)

Le sociologue Gérald Bronner cherche à identifier les fondements psychologiques et sociaux de la popularité de croyances (parmi lesquelles les théories du complot ont une place de choix) se démarquant des comptes-rendus officiels ou de l'orthodoxie scientifique et en tentant d'offrir des solutions, il soumet des initiatives qui pourraient remplacer «la démocratie des crédules» par une «démocratie de la connaissance».



Christian Doumergue - Au coeur des théories du complot (Opportun, 2017)

Christian Doumergue a mené une enquête minutieuse pour mettre à nu les plus grands complots de l'Histoire et démonter la fameuse «Théorie du Complot» qui se veut un instrument de manipulation politique et qui s'offre à tous les publics. Cette investigation historique permet de mettre à jour des méthodes, des façons de faire et des mécaniques.



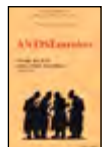
Mathieu Foulot - Le complot Charlie (Atlande, 2020)

A partir d'enquêtes, de décryptage des médias et de divers entretiens, l'auteur analyse les causes de l'adhésion de certains Français à la théorie du complot concernant l'affaire de « Charlie Hebdo ». Il étudie la formation et la propagation des rumeurs, ainsi que les processus d'adhésion, notamment chez les jeunes.



William Andureau - Dans la tête des complotistes (Allary Editions)

Pourquoi les théories complotistes séduisent-elles autant ?
L'enquête de William Andureau est une plongée fascinante au coeur de la mécanique de pensée conspirationniste et de son pouvoir d'attraction. Riche de portraits éclairants et nourri d'analyses des meilleurs spécialistes, ce livre dévoile les nombreux chemins qui mènent au complotisme. Et ceux qui permettent d'en sortir.



Marie Anne Matard-Bonucci - ANTISÉmythes ; l'image des juifs entre culture et politique (1848-1939)

Les antisémythes s'enracinent, dès le milieu du XIXe siècle, sur le socle des stéréotypes issus du christianisme pour se perpétuer, moyennant d'étonnantes continuités, jusqu'à nos jours. Cet ouvrage collectif offre la matière d'une réflexion sur les mécanismes de circulation des stéréotypes et des images antisémites au-delà de la diversité des contextes socioculturels.



Rudy Reichstadt - L'opium des imbéciles :

Essai sur la questioncomplotiste (Grasset, 2019)
«L'imposture complotiste est une opération de falsification du réel menée au nom de la vérité [...] travestie en projet d'émancipation.» (préface). Pour l'auteur « le complotisme ne relève pas de la psychiatrie. Il est avant tout une ressource discursive mise au service d'une lutte politique ». Derrière toute théorie complotiste se cache le spectre d'une idéologie pernicieuse qui avance masquée.



Christophe Bourseiller - C'est un complot ! Voyage dans la tête des conspirationnistes.

A l'heure où les théories du complot prolifèrent dangereusement, Christophe Bourseiller dresse l'inventaire historique des plus célèbres d'entre elles. Explorant l'imaginaire exalté des conspirationnistes, il décrypte leurs discours pseudo-rationnels et nous aide à comprendre l'inquiétant succès rencontré aujourd'hui par ces thèses.



Marie Peltier - Obsession. Dans les coulisses du récit complotiste

Marie Peltier approfondit son étude des récits complotistes à partir de polémiques paradigmatiques comme l'affaire Tariq Ramadan, la question de la laïcité, du port du voile (dans l'affaire Mennel notamment), Charlie Hebdo, @metoo, @balancetonporc... L'essai questionne la montée en puissance des réseaux sociaux, les stratégies de guerre narrative, la structuration de l'imaginaire collectif par ce que Marie Peltier nomme des récits polarisés.



Marie Peltier - L'ère du complotisme. La maladie d'une société fracturée

Les théories du complot ont remis au goût du jour des discours d'inspiration fasciste et antisémite, leur donnant une coloration « moderne ». Sur fond d'islamophobie et de haine des juifs, elles sont sous-tendues par une idéologie réactionnaire qui se nourrit des problèmes sociopolitiques contemporains. Poser le bon diagnostic est indispensable car, loin d'être le fait de farfelus ou d'ignorants, le complotisme est le symptôme d'une véritable maladie de société.



Pierre-André Taguieff - Pensée conspirationniste et «théories du complot» (éd. Uppr, 2016)

Pierre-André Taguieff nous livre une synthèse des recherches conduites en Europe et aux États-Unis sur le complotisme et nous propose ses propres réflexions critiques sur ce phénomène multidimensionnel appelant des approches pluridisciplinaires. Il nous offre une introduction claire et argumentée aux problèmes posés par la globalisation contemporaine des croyances conspirationnistes.



Pierre-André Taguieff - Les « Protocoles des sages de Sion ».

Faux et usages d'un faux (Berg international, 2004)
Le plus célèbre faux antijuif de l'histoire occidentale a été traduit dans de nombreuses langues et trouve encore aujourd'hui, plus d'un siècle après sa parution, des millions de lecteurs dans les pays arabes. P. A. Taguieff se propose de faire une étude historique et critique des usages politiques de ce « faux » depuis sa première publication russe en 1903.



Will Eisner - Le complot : Histoire secrète des protocoles des sages de Sion (Grasset, 2005)

Will Eisner retrace avec génie toute l'histoire de ce faux « complot juif » monté au début du XXe siècle pour attiser l'antisémitisme régnant en Europe et en Russie. Il nous raconte son histoire avec un coup de crayon très expressif, drôle et noir, ironique et inquiétant.



Michel Briganti, André Déchot & Jean-Paul Gautier - La galaxie

Dieudonné : pour en finir avec les impostures
Négationnistes, conspirationnistes, vieux routiers de l'extrême droite, «rouges-bruns», fondamentalistes musulmans, illuminés, se retrouvent et se croisent au carrefour des liaisons dangereuses. Un carrefour où l'antisémitisme se pare des oripeaux de l'antisémitisme et où le nationalisme se dissimule derrière le droit à la différence.

Un homme est toujours la proie de ses vérités..

Albert Camus

Ni peur ni haine c'est là notre victoire.

Albert Camus

Synopsis du film "Complotisme, les alibis de la terreur"

Ce film a été diffusé le 23 janvier 2018 sur France 3. Scénario et entretiens : Rudy Reichstadt et Georges Benayoun. Avec la voix d'André Dussollier

Le réalisateur Georges BENAYOUN explore à travers ce documentaire les ressorts du terrorisme djihadiste et montre en s'appuyant sur des entretiens avec des spécialistes du sujet, sur des vidéos de propagande qui circulent sur Internet, que le complotisme est une des premières marches vers la radicalisation.

Georges BENAYOUN lors d'une interview donnée à LCI a expliqué ce qui l'a conduit à le réaliser car il avait constaté que ce phénomène particulier et récurrent qu'est le complotisme est une problématique très profonde qui sape les fondements mêmes de notre société et remet en cause notre histoire commune.

Il a voulu montrer au travers d'images d'archives et interviews d'experts que le complotisme comme le dit dans le film Pierre-André Taguieff, "est devenu un permis de tuer".

Il a travaillé avec Rudy Reichstadt (fondateur de l'Observatoire du conspirationnisme) et son film a commencé après les attentats contre Charlie Hebdo et le Bataclan et s'est terminé au moment des attentats de Nice, en pleine vague de terreur.

Il lui a semblé important d'analyser le complotisme au regard du terrorisme violent que subissait la France et de montrer comment les théories du complot permettent de justifier des actes de terreur avec deux sortes de discours qui sous-tendent l'idéologie du

terrorisme djihadiste, un complot des chrétiens et des juifs contre l'Islam qui justifie les crimes qu'ils commettent et le terrorisme fabriqué par des puissances cachées pour discréditer l'Islam.

Georges BENAYOUN explique au journaliste qui l'interroge que les médias n'en ont jamais parlé, qu'il y a un véritable black-out dans la presse sur ce sujet au nom d'une certaine frilosité basée sur des principes dévoyés comme «pas de stigmatisation» et «pas d'amalgames» et que pourtant, il est important de dire que le conspirationnisme et le terrorisme s'alimentent l'un l'autre.

Dans son film, Georges BENAYOUN pointe du doigt la responsabilité des médias mais également celle d'Internet

Il a dit entre autre dans cette interview « mon film n'est pas là pour donner des réponses. Je suis un lanceur d'alerte, je lance un pavé dans la mare. Ces théories conspirationnistes séduisent un public de plus en plus jeune, en pleine construction intellectuelle, qui se forme à être citoyen, et pour qui le corps enseignant a cessé de faire autorité. Il est évident qu'il y a un gros travail fait par l'Education nationale, qui est très consciente de ce problème []».

Enfin, ce film parle aussi des victimes des attentats et regrette que la réalité du deuil soit parfois niée par ces réalités du complot qui exonèrent aussi les tueurs de la responsabilité de leur crime.

Michèle BENSOUSSAN
Présidente du CCJ Simone Veil



COLLOQUE

organisé par
**le Centre Culturel Juif
Simone Veil**

Conseil d'Administration

Présidente Michèle Bensoussan
Vice-président François Vila
Secrétaire générale Danielle Dufлот
Trésorière Sarah Toubol
Administrateurs Ida Lizic-Collins,
Mickaël Ben Hamou, Loïc Boutes-Bonafous,
Jean-Loup Cappelle, Joseph Marciano
Jean-Pierre Sarrabia,
Directrice Sabine Tcherniack

Avec le concours du **Conseil Départemental de l'Hérault**, de la **Fondation pour la Mémoire de la Shoah**, la **Fondation du Judaïsme Français**, du **CRIF**, et du **magazine Sortir**.

Et le soutien

Acim, Aci Beziers, Aci Castelnau Le Lez, Aci La Grande Motte, Aci Sete, Alpha Omega, Bnai Brith Montpellier, Cjlm, Consistoire Regional Languedoc Roussillon, Crif Languedoc Roussillon, Eeif Montpellier, France Israel Montpellier, Institut Universitaire Maimonide Averroes Thomas D'aquin, Kehilat Kedem, Licra Montpellier Hérault, Maguen David Adom, Radio Aviva, Wizo.

Si la haine rendait intelligent, les cons seraient en voie d'extinction.

Alain Leblay



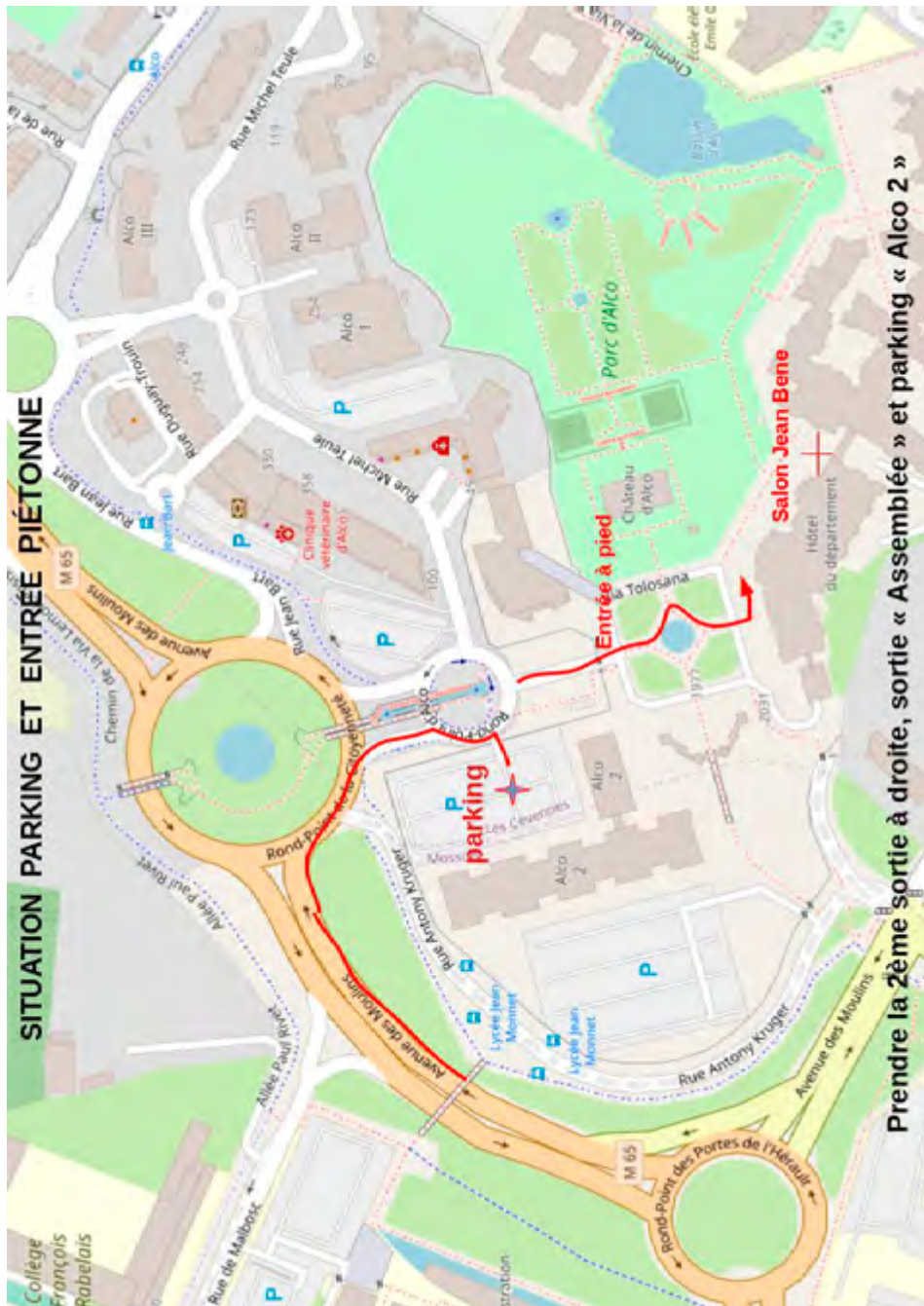
Centre Culturel Juif Simone Veil

500 boulevard d'Antigone - 34000 Montpellier

04 67 15 08 76 - contact@ccj34.com - www.ccj34.com



Plan d'accès



Salon Jean Bene



Mes notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Donnez une chance à l'imprévu !

Machines à sous, Vidéo Poker



Entrée des salles de jeux réservée aux personnes majeures et non interdites de jeux sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. SAS Casino de La Grande Motte, au capital de 346680€, 335 allée des parcs 34280 La Grande Motte, RCS468800271MONTPELLIER.

18+

Casino • Restaurants • Événements • Spectacles

**JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE...
APPELÉ LE 09-74-75-13-13 (APPEL NON SURTAXÉ).**



ENGAGÉE

LA RÉGION SE MOBILISE DANS LA LUTTE CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME.

Ces dernières années, le nombre d'actes racistes et antisémites a fortement augmenté dans notre pays. Cette augmentation est inquiétante.

C'est pourquoi la Région Occitanie a voté un Plan Régional de Lutte Contre le Racisme et l'Antisémitisme en concertation avec les associations et les acteurs des territoires.

Retrouvez toutes les actions sur :

► laregion.fr/ensemblecontreleracisme

**C'EST EN NOUS, C'EST ICI
OCCITANIE**

laregion.fr

