



THÉÂTRE  
JEAN VILAR

saison

19  
20



**PHILIPPE SAUREL**  
MAIRE DE MONTPELLIER  
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



© Marc Ginot



Création partagée 2019 : Amphitryon

© Marc Ginot



Il y a dans notre théâtre municipal ancré dans son grand quartier de la Mosson un point de résistance qui me semble métaphorique, et qui me fait songer à la manière dont l'écrivain Max Rouquette expliquait « la vérité occitane » à travers son concept de « Vert paradis » :

*« Une lumière de l'Eden traversée des reflets blafards de l'abandon ; une lumière blessée. (...) Le jardin de l'Eden au sol interdit à jamais. »*

Bien sûr, nous ne pouvons, en tant que responsable politique, nous emparer des mots du poète, ni partager tout à fait son pessimisme ; mais pour être sincère, nous pouvons nous confier sur l'énorme effort que les temps exigent de nous tous. L'énorme effort qu'il nous faut consentir pour que le sol ne soit interdit à personne et pour que nous continuions de croire possible de soigner « la lumière de l'Eden » ; celle des hommes et des femmes, celle des artistes et des poètes, des citoyens et des habitants, mais aussi celle qui joue entre les feuilles des arbres sur les rives de la Mosson et du Lez, qui joue sur la mer si proche, lumière permanente et universelle, spirituelle pour chacun d'entre nous, quel que soit la manière dont nous nous en emparons.

Pour éloigner les « reflets blafards de l'abandon », au théâtre Jean Vilar notre action s'exerce à travers un projet culturel exemplaire, fondé – à l'image de celui du MOCO que nous ouvrons en ce moment même – sur les grandes missions des politiques publiques culturelles : le soutien aux artistes, la qualité et la diversité de l'offre faite aux publics, et le partage avec les habitants. Ce dernier point est important, car c'est aussi une politique de la convivialité, de la fraternité, de la simplicité... que nous menons, pour une ville heureuse et rayonnante.

Cette saison est le fruit du travail d'artistes et d'agents du service public, celui d'une équipe de théâtre, d'une direction de la culture, de la Ville et de ses partenaires ; autant d'acteurs que je tiens à remercier de faire exister ce théâtre que vous plébiscitez par votre fidélité, votre engagement participatif et votre enthousiasme les soirs de représentations.

C'est donc aussi vous, chers habitants de notre théâtre, que je tiens à remercier en vous conviant, comme nous y invite ce beau visuel chatoyant, à prendre votre place en ce coin de paradis.

**Philippe SAUREL**

Maire de la Ville de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

# Pour un théâtre indisciplinaire

L'artiste constitue le centre de gravité de toute activité culturelle, aussi rien n'est-il plus profitable à un territoire que de voir se fonder autour des artistes une communauté d'acteurs intéressés à leurs travaux; à condition bien sûr que ne s'y développe pas un communautarisme de points de vue.

Les préjugés qui nous plaisent n'en sont pas moins des préjugés et ils représentent un risque d'empoisonnement bien plus considérable que les préjugés contre lesquels nous savons devoir lutter. Si j'évoque ce risque d'alignement de nos conceptions, c'est que nous entendons, ces derniers temps, grossir un chœur aux colorations militantes, qui somme l'art de répondre à l'impératif de nos temps menaçants. Et, avouons-le, ce mouvement aurait tout a priori pour nous plaire – si vous acceptez ce « nous » qui nous agrège dans une assemblée humaniste, écolo, inquiète pour l'avenir, indignée par l'injustice, et pleine de bonne volonté. Les consciences avancent et c'est tant mieux. Mais les consciences avancées définissent aussi des normes. L'engagement obligé en est une, l'assignation au réel en est une autre, l'impératif moral les regroupe en une formule dont les deux termes doivent nous alarmer. Impératif et moral ! Je suis parfois effrayé de voir avec quelle autorité, quel sérieux, s'expriment les bonnes consciences; d'entendre fustiger les propos trop prudents des uns, les productions insuffisamment politisées des autres, attaquer les artistes au nom de leur soit disant collaboration au système, condamner

comme frivole ce qui ne touche pas au réel... C'est brader un peu vite ce qui fait la dimension irréductible de l'art : son rapport à l'imaginaire, sa valeur de subversion et d'émancipation du réel. Aurions-nous oubliée, par exemple, la formidable réponse que fut le Surréalisme aux horreurs de son temps ?

Entendons-nous bien : l'art qui exprime l'époque, si sombre soit-elle et si radical soit-il, nous intéresse au premier chef. Nous voyons émerger des angoisses et des colères dont nous montrons les expressions. Mais il me semble que cette radicalité sera plus passionnante si le consensus ne s'y installe pas et ne la transforme pas en une formule dangereusement unitaire – et finalement chic et prospère, destinée à éteindre d'autres soifs de respectabilité.

Ne devons-nous pas redouter de ce qui nous séduit en commun autant de dégâts normatifs que ceux qu'a pu produire un demi-siècle de culture fondée sur l'expertise institutionnelle ? Autrefois l'art se décidait entre professionnels; est-ce que ça a vraiment changé ? Au moment où nous devrions nous hâter d'en finir avec l'institutionnalisation de l'art, masculine et uni-culturelle, où nous pourrions saluer les bienfaits de la transdisciplinarité, de la diversité, de l'émergence de nouvelles pratiques participatives – dont les avancées restent minces et fragiles –, serions-nous condamnés à nous re-discipliner, dans la panique, derrière de nouveaux directeurs de conscience réclamant le respect d'une orthodoxie de l'engagement ? Léo Ferré disait : « Les



hommes qui pensent en rond ont les idées courbes ». Gardons-nous de former un cercle qui courberait nos pensées. Les temps sont durs, c'est un fait, et il y a plus que jamais urgence à lutter, mais pour ce faire, ne pourrions-nous éviter de nous aligner sur une position commune, dictée par la toute puissante actualité ?

Pour résister à cette tentation, notre programmation mise sur l'équilibre et la diversité. Les artistes y plongent leur pensée dans la longue durée, pratiquent ou pas le rire sans retenue; ne renoncent pas tous au divertissement; ne s'interdisent pas tous le sérieux ou le tragique; sont documentés ou non; poètes ou pas; certains aiment les gens, d'autres pas tellement. Bref, aucune des propositions que vous lirez dans ces pages ne cherche à imposer ses règles. Elles ont pour dénominateur commun non des idées communes mais l'objectif de rassembler des nuances et des contradictions.

La musique s'appuie sur l'ampleur des traditions en les confrontant à l'actualité du monde, et ça nous secoue ! Le théâtre inscrit sa course dans celle de la culture humaine, de l'antiquité jusqu'aux temps actuels, et ça nous remue ! La danse fait jouer les corps, et ça a du sens ! Le cirque se fait documentaire, et c'est un spectacle !

Le théâtre Jean Vilar continue de soutenir la création en coproduisant et en accueillant six projets. **La religion du capital** où Luc Sabot poursuit le travail entamé depuis plus de dix ans pour décortiquer les ressorts du capitalisme, cette fois en ressuscitant un texte de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle d'une pertinence et d'une drôlerie effarantes. Avec **Andy's gone 2**, Julien Bouffier nous propose le second volet d'un diptyque sur Antigone commandé à l'autrice Marie-Claude Verdier; l'originalité, la puissance du jeu et du texte

du premier volet nous avaient transportés. Julien Guill, qui nous a offert récemment avec la création partagée *Amphitryon* un moment de bonheur sans pareil, méritait bien que nous soutenions son **Roi Lear**; d'autant que nous avons pu mesurer depuis longtemps l'importance, la finesse et l'inventivité de son théâtre. Une franche comédie – ou peut-être pas si franche – nous est promise avec **Perplexe** de Marius von Mayenburg par la compagnie L'Astrolabe sous la direction de Nicolas Pichot. Le **Frankenstein** de Sébastien Lagord naîtra en laboratoire au théâtre puis hantera les Maisons pour tous. **C'est ce soir ou jamais** s'annonce comme un grand moment de cabaret... et peut-être de solitude pour Pierre Barayre, bien décidé à tout risquer.

Enfin, le théâtre Jean Vilar est depuis cinq ans un lieu de création partagée. Nous réaliserons notre dixième projet participatif à l'invitation de Bouchra Demrah qui, ayant pris part à deux créations partagées du théâtre, nous a demandé d'écrire avec elle son histoire et celle de ses amies femmes de ménage. La poétesse, auteure, performeuse Natyot a répondu à cette invitation en écrivant avec elles **Bonjour**, un texte vibrant qui sonne le réveil de notre attention.

Toute l'équipe du théâtre vous attend avec impatience pour vivre ensemble cette saison pleine de liberté !

**Frantz DELPLANQUE**

Directeur du Théâtre Jean Vilar



# Novembre

## La religion du capital

Compagnie Nocturne

*Théâtre Musical*

**Mercredi 6** - 20h

**Jeudi 7** - 20h

## Delgres

**1<sup>ère</sup> partie : David Walters**

*Concert*

**Jeudi 14** 20h

## Bonjour

Natyot

*Création partagée*

**Mardi 19** - 20h

## De Bach à l'impro(bable)

Orchestre national de Montpellier Occitanie

*Concert*

**Jeudi 21** - 20h

## À nos Atrides !

D'après *L'Orestie* d'Eschyle

Compagnie L'Emetteur

*Théâtre*

**Jeudi 28** - 20h

**Vendredi 29** - 20h

# Décembre

## Frères

Compagnie les Maladroits

*Théâtre d'objets*

**Jeudi 5** - 14h30 et 20h

**Vendredi 6** - 14h30 et 20h

## M.A.I.S.O.N

Compagnie SCoM -

Coline Garcia

*Cirque*

**Mercredi 11** - 15h

**Jeudi 12** - 10h et 14h30

**Vendredi 13** - 14h30

## Les trois sœurs

D'après Anton Tchekhov

In Pulverem Reverteris -

Danielle Bré

*Théâtre*

**Jeudi 19** - 20h

**Vendredi 20** - 20h

# Octobre

## Retrouvailles

d'après Thomas Bernhard

Machine Théâtre

*Théâtre*

**Mercredi 2** - 20h

**Jeudi 3** - 20h

## Médéa

## Mountains

d'Alima Hamel,

Aurélien Bory et

Charlotte Farcet

*Théâtre*

**Mercredi 9** - 20h

**Jeudi 10** - 20h

## Seduction

d'Hamid El Kabouss

Compagnie MIM.H

*Danse*

**Mercredi 16** - 20h

**Jeudi 17** - 14h30 et 20h



# Janvier

## Andy's gone 1 & 2

de Marie-Claude Verdier

Compagnie  
Adesso e Sempre  
Théâtre

**Mercredi 8** - 20h

**Jeudi 9** - 20h

**Vendredi 10** - 20h

## Dakhabrakha

Concert

**Jeudi 16** - 20h

## Ombre

Compagnie de L'Enelle  
Théâtre

**Mercredi 22** - 15h

**Jeudi 23** - 14h30

**Vendredi 24** - 14h30 et 20h

## Le Roi Lear

[chronique]

D'après Shakespeare  
La compagnie provisoire  
Théâtre

**Jeudi 30** - 20h

# Février

## Imago-go

[Iodudo]producción

Danse

**Jeudi 6** - 20h

## Perplexe

De Marius von Mayenburg  
Compagnie de l'Astrolabe  
Théâtre

**Mercredi 26** - 20h

**Jeudi 27** - 20h

**Vendredi 28** - 20h

# Mars

## Pacamambo

De Wajdi Mouawad

Compagnie  
Alegria Kryptonite  
Théâtre - Concert

**Mercredi 4** - 15h

**Jeudi 5** - 14h30

**Vendredi 6** - 14h30 et 20h

## Yemen blues

Concert

**Jeudi 12** - 20h

## Burning

(Je ne mourus pas  
et pourtant nulle  
vie ne demeura)

L'Habeas Corpus  
Compagnie  
Cirque

**Jeudi 19** - 20h

**Vendredi 20** - 20h

## Les enfants c'est moi

De Marie Levasseur  
Compagnie Tourneboulé  
Théâtre

**Jeudi 26** - 14h30

**Vendredi 27** - 14h30 et 20h

## L'éveil du printemps

de Frank Wedekind  
Compagnie Tabula Rasa  
Théâtre

**Mardi 31** - 20h

**Mercredi 1<sup>er</sup>** - 20h

# Avril

## Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton

D'après Mary Shelley  
Le Cœur à barbe  
Théâtre

**Vendredi 10** - 19h

MPT Mélina Mercouri

**Vendredi 17** - 20h

MPT Albert Camus

**Samedi 18** - 20h30

MPT Marie Curie

## Ulysse : l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée

d'après Homère  
Rhapsodies Nomades  
Marionnettes

**Mardi 14** - 15h

MPT Georges Brassens

**Mercredi 15** - 15h

MPT François Villon

**Jeudi 16** - 15h30

MPT Marie Curie

## Un homme qui fume c'est plus sain

BAJOUR // Leslie Bernard  
Théâtre

**Jeudi 23** - 20h

**Vendredi 24** - 20h

## C'est ce soir ou jamais

Théâtre Hirsute  
Revue-concert

**Mercredi 29** - 20h

**Jeudi 30** - 20h





Octobre

**Mercredi 2**

20h

**Jeudi 3**

20h

# Retrouvailles

d'après Thomas Bernhard

Machine Théâtre

**Théâtre**

1H05

Mise en scène : **Brice Carayol**

Création lumière et régie :

**Thomas Clément de Givry**

Création et régie

son : **Alex Flory**

Avec : **Laurent Dupuy,**

**Franck Ferrara, Christelle**

**Gilze et Patrick Mollo.**

Production : Machine Théâtre  
Coproduction : Service culturel  
de la Ville d'Alénya.  
La compagnie Machine  
Théâtre est subventionnée  
par le ministère de la Culture  
DRAC Occitanie au titre des  
compagnies conventionnées,  
par la Région Occitanie et par  
la Ville de Montpellier.

Pour cette plongée dans l'univers de Thomas Bernhard, Brice Carayol a travaillé autour de *L'imitateur*, recueil de faits divers dont on ne sait s'ils sont réels ou inventés, mais aussi sur d'autres extraits d'une œuvre monumentale qui questionne la vérité, la folie, l'in vraisemblable, par le biais de héros qui n'obéissent pas aux mêmes lois que la société qui les pourchasse et les récuse.

Quatre acteurs, quatre facettes du poète, quatre individus, pris au piège entre un passé insurmontable et un avenir privé de tout horizon : il leur faut choisir comment surmonter l'épreuve de l'existence au cours d'une succession de chroniques lancées au petit tribunal de l'espèce humaine.

Dans un univers onirique, teinté de couleurs kafkaïennes, on traverse aussi l'histoire de Thomas Bernhard, cet homme qui se dresse « contre » et qui révèle en nous la maladie de nos liens. Antidote à l'illusion et l'hypocrisie, il nous incite à tendre vers l'autonomie, à sortir de l'abri et renoncer à toute forme d'installation.

Machine Théâtre a été créée en 2001 à Montpellier.

**Octobre**

**Mercredi 9**

20h

(Dans le cadre du festival *Magdalena*)

**Jeudi 10**

20h

# Médéa Mountains

d'Alima Hamel, Aurélien Bory et Charlotte Farcet

## **Théâtre**

1H

Conception, texte et interprétation : **Alima Hamel**  
Scénographie, mise en scène : **Aurélien Bory**  
Dramaturgie, collaboration artistique : **Charlotte Farcet**  
Composition musicale et sonore : **Adrien Maury**  
Création lumière : **Arno Veyrat**  
Création costumes : **Manuela Agnesini**  
Régie générale : **Géraldine Belin**  
Régie son : **Adrien Maury**  
Régie lumière : **Didier Barreau**  
Régie plateau : **Stéphane Chipeaux-Dardé**

Production déléguée :  
Compagnie 111 - Aurélien Bory  
Coproduction : Théâtre Sorano - Toulouse  
Répétitions et résidences :  
La nouvelle Digue - Toulouse;  
Théâtre Sorano - Toulouse  
Un projet soutenu par le  
Conseil départemental de la  
Haute-Garonne; la Région  
Occitanie.  
La compagnie 111 - Aurélien  
Bory est conventionnée par le  
ministère de la Culture DRAC  
Occitanie; la Région Occitanie  
et la Ville de Toulouse.  
Elle reçoit le soutien du Conseil  
départemental de la Haute-  
Garonne.

Chanteuse, musicienne et poétesse, Alima Hamel mêle ici des pans de son histoire intime à ceux de l'Histoire de son pays d'origine : l'Algérie. C'est dans l'urgence et l'engagement du théâtre qu'elle livre un texte autobiographique puissant pour raconter le traumatisme de son histoire familiale qui croise celui de la guerre civile en Algérie. Elle rend ainsi hommage à ses sœurs délaissées dans la petite ville montagnarde de Médéa, berceau des massacres de la décennie noire algérienne.

Aurélien Bory signe la mise en scène, imaginant un dispositif original, véritable colonne vertébrale de l'histoire d'Alima Hamel qui l'aide à sinuer dans les méandres de sa mémoire. Elle cherche un sens à cette histoire, mais de sens, dans l'horreur de la tragédie, il n'y en a pas...

La compagnie 111, créée en 2000 à Toulouse par Aurélien Bory, développe un théâtre physique et singulier, à la croisée de plusieurs disciplines. Son répertoire est largement diffusé sur la scène internationale.



À voir aussi le 9 octobre : *Sillages* d'Ève Chariatte et Joanne Clavel au Pôle de Développement Chorégraphique Mosson/Montpellier-Espace Bernard Glandier. Un buffet festif se tiendra dans la cour de la Maison pour tous Léo Lagrange.

**The Magdalena Project** est un réseau international de femmes artistes qui se réunit par le biais d'évènements régulièrement organisés dans différentes villes du monde. Après une première édition en France en 2015, il revient à Montpellier, du 30 septembre au 12 octobre 2019, à l'initiative du Théâtre de La Remise et grâce à la coopération des lieux partenaires.

Retrouvez le programme dans son intégralité sur [theatredelaremise.com](http://theatredelaremise.com)





**Octobre**

**Mercredi 16**  
20h

**Jeudi 17**  
14h30 et 20h

# Seducction

Hamid El Kabouss  
Compagnie MIM.H

**Danse**  
50 min.

*Idée originale et chorégraphie :*

**Hamid El Kabouss**

*Musique :* **Stavros Lantsias,**

**Evgeny Grinko**

*Conception lumière :*

**Rafael Mendoza** (Mexique)

**et Patrick Méélis** (France)

*Scénographie :* **Jesús Lugo**

*Création costumes :*

**Miguel Garabenta**

*Danseurs :* **Alejandra Corona,**  
**Angel Garnica, Yansi Méndez,**  
**Samantha Nevarez,**  
**Guillermo Obele et**  
**Sergio Anselmo Orozco**

*Production :*

Compagnie MIM.H

Coproduction : Centre

de production de Danza

Contemporánea (CEPRODAC);

Institut Français d'Amérique

Latine / Ambassade de France

au Mexique.

*Seducction* a été créé au Mexique à l'invitation de l'Institut Français d'Amérique Latine. Hamid El Kabouss a rencontré et auditionné des danseurs professionnels qui usent de toute la potentialité de leur langage corporel pour rendre une danse d'énergie et de contact.

Ici, les couples se cherchent, se séduisent, se déchirent. Vecteurs des émotions, les corps expriment ou trahissent les sentiments. Ils s'inscrivent dans l'espace, se modifient, deviennent mouvements et postures qui rapprochent ou éloignent.

Hamid El Kabouss convoque les codes de la danse contemporaine, du hip-hop et de l'acrobatie pour découper l'espace, disséquer les gestes et dépendre de façon expressionniste le sentiment amoureux.

Originaire de Casablanca au Maroc, Hamid El Kabouss s'est installé à Montpellier en 2006 et a créé sa compagnie MIM.H en 2009.

**Novembre**

**Mercredi 6**

20h

**Jeudi 7**

20h

# La religion du capital

Compagnie Nocturne

Création

**Théâtre Musical**  
1H25

Texte : **Paul Lafargue**  
Adaptation et mise en  
scène : **Luc Sabot**  
Musique : **Sylvain Briat**  
et **Antonin Grob**  
Lumières : **Julie Valette**  
Scénographie : **Cécile Marc**  
Son : **David Michel**

Avec : **Mathias Beyler**,  
**Antonin Grob** (musicien),  
**Sylvain Briat** (musicien),  
**Jacques Merle**, **Luc Sabot**,  
et **Catherine Vasseur**

Production :  
Compagnie Nocturne  
Coproduction : Théâtre Jean  
Vilar - Ville de Montpellier ;  
Théâtre SortieOuest - Hérault  
Culture ; TMS Scène nationale  
Archipel de Thau  
Soutiens : le ministère de  
la Culture DRAC Occitanie ;  
Région Occitanie ; Printemps  
des Comédiens ; Spedidam ;  
Conseil départemental de  
l'Hérault ; Communauté de  
communes du Lodévois et  
Larzac  
Remerciements : Le Contre  
point - Clermont-l'Hérault ;  
La Bulle Bleue - Montpellier

*La religion du capital*, publié pour la première fois en 1887, nous offre le compte-rendu d'un congrès international tenu à Londres, au cours duquel les représentants les plus éminents de la bourgeoisie rédigent les Actes d'une nouvelle religion : celle du Capital.

Paul Lafargue, qui fût le gendre de Karl Marx, a contribué toute sa vie à étudier et combattre le capitalisme. Avec ce texte à l'humour grinçant, ridiculisant les puissants de notre monde dans une exaltante jubilation, il offre la possibilité au théâtre de mettre en lumière les excès et les dérives du système. Car si le spectacle pratique la dérision, il prétend aussi maintenir vive, la flamme de l'indignation, mère de toutes les révoltes.

Pour mettre en scène ce carnaval grotesque et indécent, Luc Sabot a choisi une nouvelle fois de mêler théâtre et musique. Comédiens et musiciens ont chacun leur partition, de cette ode à charge face à l'abrutissement des masses populaires.

Créée en 1997 par Luc Sabot, la Compagnie Nocturne est basée à Clermont-l'Hérault.







# Delgres

1<sup>ère</sup> partie : David Walters

**Concert**  
1H30

Guitare, dobro et chant :

**Pascal Danae**

Soubassophone : **Rafgee**

Batterie : **Baptiste Brondy**

L'album *Mo Jodi* est sorti  
en 2018 sur le label [PIAS].

Mais qui est le groupe Delgres, dont le premier album *Mo Jodi* est sorti en août 2018 et qui fait tant parler de lui ? Un trio de blues caribéen, chanté le plus souvent en créole, né il y a quatre ans de la rencontre de Pascal Danaë avec le batteur Baptiste Brondy et le joueur de soubassophone Rafgee.

C'est surtout une aventure intime, un voyage intérieur où la musique devient le véhicule imaginaire, vibrant, d'un vécu personnel, d'une histoire familiale. Et plus largement, du destin d'une partie du monde marquée par le déracinement et la difficile conquête d'une identité. L'une des premières chansons à voir le jour, *Mo Jodi*, va se révéler décisive. Elle s'inspire de l'héroïsme d'un personnage incontournable de la lutte contre l'esclavage dans les Antilles françaises, Louis Delgrès dont le groupe tirera son nom.

Ce power trio unique, proche des univers des Black Keys et de Hanni El Khatib oscille entre rock sous hypnose, soul tellurique et garage abrasif. Il atteint le stade ultime de cette créolité féconde dans laquelle Edouard Glissant croyait voir la promesse d'un monde moins barbare et plus fraternel.

## David Walters

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, et producteur, il a composé deux albums, *Awa* en 2006 et *Home* en 2009. Il a eu l'occasion de faire les premières parties de M, Morcheeba, Gotan Project ou encore Jamiroquai. Ses lives mixent guitare, voix, percussions atypiques et samples sur un répertoire où se mêlent sonorités caribéennes, rythmiques hip-hop et pop incandescente.



**Novembre**

**Mardi 19**

20h

Entrée libre  
sur réservation

# Bonjour

Création  
partagée

Natyot

**Pièce derrière 5 micros**  
50 min

Texte et mise en voix : **Natyot**

Avec : **Amina Baghedoud,**  
**Bouchra Demrah, Véronique**  
**Traoré et Eliane Quenum**

Production : Théâtre Jean Vilar

Ce projet est né de la demande d'une ancienne participante des créations partagées *Est-ce ainsi ?* (2014) et *Rosalie(s)* (2015).

Bouchra est femme de ménage, agent d'entretien on dit. Elle a sollicité le théâtre Jean Vilar avec cette envie qui ne la quittait pas de raconter son travail, sa vie dans le travail et son regard particulier sur sa situation, celle des femmes au service de la propreté.

L'auteure et poétesse Natyot a été contactée pour écrire les parcours, traduire les mots et mettre son écriture, sa langue poétique dans les témoignages de Bouchra et de ses comparses.

Huitième création partagée du théâtre Jean Vilar, *Bonjour* s'annonce une performance vivante et poétique que vous pourrez retrouver dans d'autres lieux au fil de la saison, en collaboration avec nos partenaires.

Mercredi 20 novembre 19h – Médiathèque Jules Verne dans le cadre de la saison du chai du Terral / Saint-Jean-de-Védas

Samedi 7 décembre 17h30 – Centre social Caf de La Paillade / Montpellier

Vendredi 13 décembre 19h – Maison des proximités du Mas du Rochet dans le cadre de la saison du Kiasma / Castelnau-le-Lez

Mercredi 15 janvier 16h30 – Médiathèque Jean-Jacques Rousseau / Montpellier  
En avril dans le cadre des Rencontres La Bulle Bleue-Printemps





Novembre

Jeudi 21  
20h

# De Bach à l'impro(bable)

Orchestre national de Montpellier Occitanie

Concert  
1h20

Violoncelle : **Cyrille Tricoire**  
Marimba : **Patrice Héral**  
Batterie : **Philippe Limoge**

Trois univers : classique, contemporain, jazz.  
Trois instruments : violoncelle, marimba, batterie.  
Et trois musiciens se rencontrent autour de  
Jean-Sébastien Bach.

*Les suites pour violoncelle* seront le prétexte  
pour s'aventurer dans l'improvisation et les  
compositions personnelles. L'ensemble sera  
téléporté au XXI<sup>e</sup> siècle, dans un univers électro !

PROGRAMME :

Prélude de la Suite N°3 en do majeur

La Passion selon Saint Patrice

Prélude à la partita

Partita N°3 en mi majeur pour violon

Interlude « Messe en Sirylle »

Agnus dei

Solo de marimba

Spring Box de Philippe Limoge

Mariel de Golijov

Prélude suite N°2

Méditations 3 de Bernstein



Ce concert se déroule dans le cadre des 40 ans  
de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Renseignements et réservations sur le site  
[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)  
à partir du 3 septembre 2019.



**Novembre**

**Jeudi 28**

20h

**Vendredi 29**

20h

# À nos Atrides !

D'après *L'Orestie* d'Eschyle

traduite par Florence Dupont aux éditions de l'ARCHE.

Compagnie L'Emetteur

## **Théâtre**

2H

Adaptation et mise en

scène : **Laurent Pérez**

Vidéo et son : **Mathieu**

**Hornain et Pierre Comte**

Scénographie : **Camille Bouvier**

Création lumière : **Didier Glibert**

Collaboration à la mise en

scène : **Sarah Freynet**

Costumes : **Alice Thomas**

Musique : **Roland Bourbon,**  
et **Mathieu Hornain**

Avec : **François-Xavier Borrel**

(le veilleur et Oreste),

**Roland Bourbon** (musique),

**Agnès Clavier** (Cassandra  
et le Choryphée 2),

**Clémence Da Silva** (le messager

et Electre), **Régis Goudot**

(le Choryphée 1), **Mathieu**

**Hornain** (Egisthe et Pylade),

**Sylvie Maury** (Clytemnestre) et

**Laurent Pérez** (Agamemnon).

Coproduction :

Théâtre Sorano - Toulouse;

Théâtre de la Cité-CDN

Toulouse Occitanie; Théâtre

Jules Julien - Toulouse;

Théâtre Grenier à la Scène -

Toulouse.

Partenaires : Théâtre de l'Usine-

Saint Céré; Théâtre de la

Maison du Peuple - Millau;

Théâtre municipal d'Aurillac;

Théâtre Jean Vilar - Ville de

Montpellier; Théâtre du Pont

Neuf - Toulouse.

Ce spectacle reçoit le

soutien du ministère de la

Culture DRAC Occitanie,

de la Région Occitanie, du

Conseil départemental de la

Haute-Garonne, de la Mairie

de Toulouse, d'Occitanie en

Scène / Collectif En Jeux; de la

Spedidam et de l'ADAMI.

Un peuple attend le retour de son Roi parti guerroyer depuis dix ans déjà. Sa femme aussi l'attend; avec le désir de vengeance chevillé au corps. Sa fille aînée a été sacrifiée à cette guerre, elle ne peut l'oublier. Tous craignent ce qui va advenir au retour du Roi; et ils ont raison : le massacre va avoir lieu.

Mais, des années plus tard, du sang versé doit encore jaillir le sang; c'est le devoir du fils de venger le père. Fin de l'histoire. De ce cycle d'horreur - le meurtre de la mère par le fils - jaillira la Folie. Celle du fils et celle d'un monde qui ne sait que faire des crimes et des assassins qu'il engendre.

Laurent Pérez a adapté les trois tragédies qui composent *L'Orestie* (*Agamemnon*, *Les Choéphores* et *Les Euménides*) en une seule pièce où l'angoisse sourd face à la violence. Le sentiment du tragique éprouvé, de cette horreur indicible qui semble toujours nous environner, nous laisse sans voix : parce que sans mots.

La parole apparaît donc comme la seule capacité des humains à rompre le cycle : nommer le Mal, le nommer encore et toujours, pour tenter d'en sortir, pour tenter de tendre vers l'idée du Bien, de tendre vers la Justice, celle des humains, et non celle d'une quelconque providence.

Créée en 2002 par Laurent Pérez, L'émetteur est une compagnie de théâtre basée à Toulouse.





Décembre

**Jedi 5**

14h30 et 20h

**Vendredi 6**

14h30 et 20h

# Frères

Spectacle de théâtre et d'objets pour deux comédiens  
et un café

Compagnie les Maladroits

**Théâtre d'objets**  
**Tout public**  
**à partir de 12 ans**  
1H10

Idée originale :

**Valentin Pasgrimaud et**  
**Arno Wögerbauer**

Conception et écriture

collective : **Benjamin Ducasse,**  
**Eric de Sarria,**

**Valentin Pasgrimaud et**  
**Arno Wögerbauer**

Mise en scène : **Eric de Sarria**  
et **Compagnie les Maladroits**

Assistant à la mise en  
scène : **Benjamin Ducasse**

Création sonore : **Yann Antigny**

Création lumière et régie :  
**Jessica Hemme**

Régie lumière et son  
(en alternance) : **Jessica**

**Hemme et Azéline Cornut**

Technique plateau (en  
alternance) : **Angèle Besson**

et **Hugo Coudert Vercelletto**

Regard scénographique :  
**Yolande Barakrok**

Avec : **Valentin Pasgrimaud**  
et **Arno Wögerbauer**

Espagne 1936. Angel, Antonio et Dolores quittent leur village d'enfance pour Barcelone avec l'espoir de meilleures conditions de vie. Suite à l'effervescence de cet été-là et aux prémices de la guerre civile, leurs chemins les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer.

Deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père dans l'Espagne en guerre, du coup d'Etat de Franco à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petits-fils et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier.

Du sucre et du café pour parler de la guerre d'Espagne et de la Retirada. La cuisine comme terrain de jeu, les objets du quotidien comme protagonistes. Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans ce café noir des souvenirs.

Qu'on l'aime avec ou sans sucre, *Frères*, est une histoire amère mais où l'on garde le goût de la jeunesse et des utopies.

La Compagnie les Maladroits a été créée à Nantes en 2008.

Production : Compagnie les Maladroits  
Coproduction : TU - Nantes.

Accueils en résidences : TU - Nantes; Le Bouffou Théâtre à la Coque;  
La NEF-Manufacture d'utopies; La Fabrique - Chantenay-Bellevue.

Soutiens : la Région Pays-de-la-Loire, le Conseil départemental de  
Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.

Remerciements : Le Théâtre de cuisine (Christian Carrignon et Katy Deville).  
La compagnie les Maladroits est soutenue pour son fonctionnement  
par la Région Pays-de-la-Loire.



**Décembre**

**Mercredi 11**

15h

**Judi 12**

10h et 14h30

**Vendredi 13**

14h30

# M.A.I.S.O.N

Compagnie SCoM - Coline Garcia

Spectacle accueilli à l'occasion de la manifestation « La Métropole fait son cirque »

**Cirque**

**Tout public**

**à partir de 6 ans**

45 min

Mise en scène, scénographie,  
interprétation : **Coline Garcia**  
Musicien live - Installation  
sonore : **Fred Wheeler**

Regard extérieur :

**Nathalie Bertholio**

Création lumière : **Léa Striffling**

Création vidéo : **Hugo Moreau**

Construction : **Nil Obstrat**

Conseils artistiques : **Thomas  
Dechaufour et Jérôme Galand.**

Production : Cie SCoM - Coline  
Garcia

Coproductions : Domaine  
d'O - Montpellier; CREAC -  
Bègles - Cité Cirque; La Cité  
Cirque Marcel Marceau; Scène  
nationale d'Albi.

Soutiens et partenaires :  
Région Occitanie; CIRCa - Pôle  
national Cirque - Auch; Cirque  
Théâtre d'Elbeuf - Pôle national  
Cirque; Le Carré magique -  
Pôle national Cirque -

Lannion; Théâtre des deux  
Points - Scène conventionnée  
de Rodez; La Grainerie -  
Fabrique des Arts du Cirque  
et de l'itinérance - Balma;  
Théâtre des Franciscains -  
Béziers; la FOL 81; ADDA 82;  
Compagnie 111 - Aurélien  
Bory; La Nouvelle digue -  
Toulouse; La cave coopérative -  
Baro d'evel Circk.

Interprété par une circassienne et un musicien, *M.A.I.S.O.N* explore le thème de la famille et de la définition que chacun peut lui donner. Il creuse les sillons de la parole et de l'ancrage corporel afin de questionner le rapport intime à la construction des liens familiaux. Qu'est-ce qui fait famille ? Comment se nouent et se dénouent les liens qui unissent les individus ?

Le territoire familial est ainsi une zone de test dans laquelle se façonnent les personnalités. Un territoire invisible et symbolique sur lequel s'expérimente le rapport aux autres et à soi, thématiques éminemment accordées à l'art du cirque.

Entre corps, voix et images, Coline Garcia investit l'espace quotidien pour décortiquer la trame dans laquelle se joue l'expérience familiale.

La compagnie de cirque contemporain, Sterno Circo Occipito Mastoïdienne, créée en 2016 par Coline Garcia est implantée à Toulouse.

Programmation de « La Métropole fait son cirque » sur  
[www.montpellier3m.fr](http://www.montpellier3m.fr)





Décembre

**Jeudi 19**

20h

**Vendredi 20**

20h

# Les trois sœurs

D'après Anton Tchekhov

In Pulverem Reverteris - Danielle Bré

## Théâtre

1H20

Adaptation, mise en scène et scénographie : **Danielle Bré**  
Assistanat à la mise en scène :

**Romane Pineau**

Collaboration à la scénographie et construction :

**Christophe Chave**

Création lumière :

**Manon Deplaix**

Régie générale/acteur :

**Vivien Berthaud**

Avec : **Hélène Force** (Macha),

**Stina Soliva** (Olga),

**Laurène Fardeau** (Irina),

**Mathieu Cipriani** (Le partenaire universel)

Coproduction : 3 bis F ;  
Théâtre du Bois de l'Aune ;  
Théâtre Antoine Vitez.

Résidences : 3 bis F ;  
Friche de la Belle de Mai ;  
Théâtre du bois de l'Aune ;  
Forum Jacques Prévert de Carros ; Atelier de la régie culturelle régionale.

Ce spectacle bénéficie de l'aide du pôle Art de la scène de la Friche de la Belle de Mai et de la Spedidam.

Les membres de la famille Prozorov, composée de trois sœurs, Macha, Olga et Irina, et de leur frère Andreï, partagent une demeure provinciale, dans la campagne profonde de Russie. Leur vie est dominée par l'ennui et n'est rythmée que par les visites d'officiers venus de la garnison voisine avec lesquels se tissent des relations amoureuses improbables. Les trois sœurs n'ont qu'un rêve : retourner à Moscou, la ville de leur enfance heureuse. Un jour, la garnison quitte les lieux. La vie reprend et ne changera plus désormais ; laide et mesquine.

Les spectateurs sont invités à un rituel, ordonné par trois actrices, qui vivent avec une intensité démesurée le rapport à leurs personnages. En tant qu'actrices, elles sont fascinées par la pièce mais en tant que femmes, insupportées par l'aveuglement et la bêtise des trois sœurs. Sont associés à ce rituel, un musicien et un assistant-soigneur – le partenaire universel dans la pièce de Tchekhov – qui aime la poésie de Michel Houellebecq avec lequel il partage un certain pessimisme.

La compagnie In Pulverem Reverteris (Retour à la poussière), créée par Danielle Bré en 1981 est implantée dans les Bouches-du-Rhône.



Janvier

**Mercredi 8**

20h

**Judi 9**

20h

**Vendredi 10**

20h

# Andy's gone 1 & 2

Création

Compagnie Adesso e Sempre

**Théâtre**

**Tout public**

**à partir de 14 ans**

1H+1H

Texte original :

**Marie-Claude Verdier**

Un projet de : **Julien Bouffier**

Univers sonore :

**Jean-Christophe Sirven**

*Andy's gone 1* : **Vanessa Liautey**  
et **Manon Petitprez**

*Andy's gone 2* : **Vanessa Liautey**  
et un jeune acteur (distribution  
en cours)

*Andy's gone 1* :  
Production : Compagnie  
Adesso e Sempre dans le  
cadre du dispositif du Conseil  
départemental de l'Hérault  
Collèges en tournée. /  
Coproduction : SortieOuest  
domaine départemental d'art  
et de culture de Bayssan -  
scène conventionnée pour  
les écritures contemporaines  
à Béziers / Avec l'aide de  
Réseau en scène Languedoc-  
Roussillon.

*Andy's gone 2* :  
Production : Compagnie  
Adesso e Sempre /  
Coproduction (en cours) :  
Théâtre Jean Vilar - Ville  
de Montpellier; Conseil  
départemental du Gard dans  
le cadre du dispositif « Artistes  
en résidence au collège ».

Dans *Andy's gone 1*, Régine, reine aîtière et mère éplorée, vient annoncer la terrible nouvelle : Henri le prince héritier est mort; l'avenir de la Cité est compromis; l'état d'urgence est déclaré car une catastrophe naturelle de grande ampleur se prépare. Alison, la nièce de Régine est désignée pour prendre sa succession. S'engage alors un face à face implacable entre deux visions irréconciliables : l'une veut préserver et conserver les apparences de la gloire, quel qu'en soit le prix, l'autre, vibrante et rebelle, veut briser les frontières et faire tomber les murs.

Écrire une adaptation contemporaine d'*Antigone* à destination d'un public adolescent, telle a été la commande d'écriture faite à Marie-Claude Verdier, jeune auteure québécoise, par le metteur en scène Julien Bouffier. L'univers feuilletonesque, fondé sur la confrontation et l'opposition des personnages, a imposé une suite : *Andy's gone 2*, avec un jeune comédien, cette fois. Les étrangers sont aux portes de la Cité, réclamant assistance...

C'est à l'intégralité des deux saisons que nous vous proposons d'assister chaque soir, dans un dispositif immersif et participatif, où l'imaginaire de chacun se trouve convoqué et augmenté.

La compagnie Adesso e Sempre a été créée en 1991 à Paris avant de venir s'implanter dans l'Hérault.





# Dakha- brakha

## Concert 1H30

Voix, darbouka, tabla,  
harmonica, trombone,  
accordéon, cajón :

**Marko Halanevych**

Voix, percussions :

**Olena Tsybulska**

Voix, djembe, flûte, buhay,

piano, ukulele :

**Iryna Kovalenko**

Voix, violoncelle, percussions :

**Nina Harenetska**

Production : RUN Productions

Le groupe Dakhabrakha a été créé en 2004 au sein du théâtre Dakh à Kiev, en Ukraine. Issu du milieu universitaire et artistique, ce quatuor a arpenté pendant des années les villages d'Ukraine pour collecter des chansons populaires avant qu'elles ne disparaissent à tout jamais.

Si la « folk » de leur pays les a d'abord nourris, ces quatre artistes ont su y mêler des influences diverses et des rythmes du monde entier. Costumes traditionnels, polyphonies ancestrales, chants d'oiseaux, instrumentation minimaliste qui emprunte aux trances africaines et orientales, l'ensemble nous transporte dans une frénésie joyeusement foutraque et terriblement authentique.

*« Un bel envoûtement, l'hallucination totale un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale (les instruments, les polyphonies traditionnelles) et neuve (les rythmes de transe, l'influence du hip-hop). De la musique pechno, tribale et hors du temps, aussi bonne qu'une rave dans un champ au milieu de nulle part, et au cœur de tout. »* Les Inrocks



**Janvier**

**Mercredi 22**

15h

**Jeudi 23**

14h30

**Vendredi 24**

14h30 et 20h

# Ombre

Compagnie de L'Enelle

**Théâtre**

**Tout public**

**à partir de 6 ans**

50 min.

Mise en scène : **Valérie Puech**

et **Lamine Diagne**

Création vidéo : **Eric Massua**

Animations :

**Viviane Boyer Araujo**

Musiques :

**Christophe Ménassier**

Construction marionnette :

**Fleur Lemercier**

Création lumière :

**Guillaume Suzenet**

Avec : **Lamine Diagne**

et **Rémi Lambert**

Production : Compagnie de  
L'Enelle - Théâtre métisse,  
musical et urbain.

Coproduction : La Criée -  
Théâtre National de Marseille.

Les plus grands voyages commencent au plus près de nous. Pour nous en convaincre, Lamine Diagne et Rémi Lambert font vivre et vibrer une chambre d'enfant, avec ses symboles réconfortants et ses zones obscures. Durant trois nuits, le petit Dante explorera les recoins mystérieux de sa chambre : un voyage initiatique, guidé par une ombre rassurante.

Au cours de cette traversée, le familier deviendra étrange, et l'étrange, un peu plus familier. Avec au bout l'espoir d'appivoiser ses peurs en accédant à la lumière, mais aussi de rendre hommage à la part d'ombre du monde et à la part d'enfant de chacun.

La Compagnie de L'Enelle a été créée à Marseille, en 2003 par Lamine Diagne, conteur et multi-instrumentiste.





Janvier

Judi 30  
20h

# Le Roi Lear

## [chronique]

Création

D'après Shakespeare

La compagnie provisoire

**Théâtre**  
1H45

Traduction :

**Jean-Michel Déprats**

Conception et mise en scène :

**Julien Guill**

Création sonore et régie :

**Olivier Privat**

Jeu : **Camille Daloz,**

**Dominique Léandri,**

**Sébastien Portier**

et **Fanny Rudelle**

Production : La compagnie provisoire  
Coproductions : Ville d'Alenya ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Collectif En Jeux.  
Soutiens : chai du Terral-Saint-Jean-de-Védas ; Le Kiasma - Castelnaud-le-Lez ; Théâtre Jacques Cœur - Lattes ; Domaine d'O - Montpellier ; Théâtre Sorano - Toulouse.  
La compagnie provisoire reçoit le soutien de la Ville de Montpellier et du Conseil départemental de l'Hérault.  
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Si *Le Roi Lear* est souvent tenu pour la plus noire des grandes tragédies shakespeariennes, c'est aussi l'une des plus humaines. Le roi Lear décide de partager son royaume entre ses trois filles. Les deux premières, pour plaire à leur père et recevoir le meilleur lot, récitent un joli compliment. Cordélia, la plus jeune, refuse ce concours d'hypocrisie. Le vieux roi, d'autant plus déçu qu'il la préférerait, la renie. Par ce geste, il se renie lui-même. Pour retrouver son être, il devra perdre son rang, sa raison, sa vie. Les interprètes sont les enfants de Lear puis endossent tous les personnages de la pièce. Ils sont finalement tous ces enfants qui racontent leurs pères. Qui observent leurs dérivés. Tout comme le spectateur observe la chute de Lear.

Créée en 2007 à Montpellier, La compagnie provisoire aime investir des espaces et des territoires à la rencontre des publics, en créant des spectacles désencombrés de toute machinerie théâtrale. Elle nous offre une expérience unique sous le titre *Un jour un théâtre* de voir circuler ce spectacle dans six théâtres de la Métropole.

**Mardi 28 janvier 20h au Kiasma**  
(Castelnaud-le-Lez)

**Mercredi 29 janvier 20h au chai du Terral**  
(Saint-Jean-de-Védas)

**Vendredi 31 janvier 20h au Domaine d'O**  
(Montpellier)

**Samedi 1<sup>er</sup> février 20h à La Bulle Bleue**  
(Montpellier)

**Dimanche 2 février 18h au Théâtre Jacques Cœur**  
(Lattes)



# IMAGO-GO

[lodudo]produccìon

Spectacle co-accueilli avec la Saison Montpellier Danse 2019-2020.

**Danse**

55 min.

Conception, chorégraphie :

**Marta Izquierdo Muñoz**

Chorégraphie et interprétation :

**Éric Martin, Angèle Micaux,**

**Adeline Fontaine et**

**Fabien Gautier**

Assistant à la chorégraphie :

**Éric Martin**

Dramaturgie : **Youness Anzane**

Création lumière :

**Anthony Merlaud**

Création son : **Benoist Bouvot**

Costumes : **La Bourette**

Scénographie :

**Alexandre Vilvandre**

[lodudo]produccìon est soutenue par le ministère de la Culture DRAC Occitanie en aide à la structuration et bénéficie de l'aide du Conseil régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique.

*Imago-go* est une pièce sur la figure de la majorette, ses attributs et son langage chorégraphique dont vont s'emparer les corps des interprètes.

Pour la chorégraphe Marta Izquierdo Muñoz, la majorette évoque la femme sexy, la femme militaire ou encore la femme poupée. Elle incarne un symbole patriotique, représente un pays, sert une idéologie, encourage les troupes...

Ici, la majorette sera marginale. Un clown triste qui actionne le rire par l'effroi. Mais aussi séductrice et dangereuse comme les sirènes de la mythologie, ou la maîtresse dominatrice avec son bâton.

Les majorettes sont des virtuoses et ce spectacle mettra en compétition les quatre interprètes dans des numéros acrobatiques et vertigineux. Il y aura aussi de la désagrégation dans l'air et de la solitude en vue. La majorette n'aime que son bâton et lui parle parfois, tel Hamlet qui se demanderait si « To be or not to be » est une bonne question à se poser.

Née à Madrid, Marta Izquierdo Muñoz a créé en 2008 sa compagnie [lodudo]produccìon, d'abord basée en Bretagne puis en Occitanie depuis 2013.



© Nicolas Cadet



© Maria C. C. C.

Février

**Mercredi 26**

20h

**Jeudi 27**

20h

**Vendredi 28**

20h

# Perplexe

Création

De Marius von Mayenburg

Compagnie de l'Astrolabe

## Théâtre

1H30

Mise en scène : **Nicolas Pichot**

Dramaturgie : **Frauke Batbedat**

Scénographie : **Pierre Heydorff**

Création musicale :

**Tony Bruneau**

Création lumière :

**Natacha Räber**

Création des costumes :

**Céline Arrufat**

Chargée de diffusion :

**Virginie Espana**

Administratrice :

**Edwige Ripamonti**

Avec : **Anne-Sophie Leyre,**

**Marc Pastor, Evelyne Torroglosa**

et **Thomas Trigeaud.**

Production : Compagnie de l'Astrolabe.

Coproductions : Théâtre Jean

Vilar - Ville de Montpellier ;

Théâtre Bassaget - Mauguio

Soutien à la création et accueil

en résidence : Le Théâtre dans

les Vignes - Couffoulens ; le

Théâtre en Pièces - Chartres.

Cette création a reçu le soutien

de la Région Occitanie ;

de la Ville de Montpellier ;

de la Ville Mauguio-Carnon ;

du Conseil départemental

de l'Hérault (résidence au

Théâtre d'O).

De retour de vacances, Robert et Eva s'aperçoivent de quelques changements dans leur appartement : une odeur étrange, la présence d'une plante inconnue ou encore un problème d'électricité. Arrivent Sébastien et Judith qui s'en sont occupé en leur absence. Ils sont envahissants, désinvoltés et occupent le domicile comme s'ils se trouvaient chez eux... D'ailleurs, ils finissent par leur demander de quitter les lieux.

*Perplexe* glisse alors vers les zones mouvantes et improbables de l'absurde. Les identités des différents personnages ne font que fluctuer, dans un réel qui ne cesse de se distordre. On s'amuse de ces moments grotesques qui se chassent l'un l'autre, qui ouvrent des espaces de réflexion sur la perception du réel, la condition humaine, la confusion et la dispersion de nos vies.

Nicolas Pichot s'empare de cette comédie cinglante et hilarante, dans laquelle l'humour et la légèreté rendent la tragédie plus tangible et plus intense.

Tout en conservant l'ADN d'un théâtre populaire, la Compagnie de l'Astrolabe, créée à Montpellier en 2008 s'oriente résolument vers l'écriture contemporaine. Elle a fait de l'Imprimerie, son lieu d'accueil, d'échange et de recherche théâtrale.

NB : quelques scènes peuvent heurter certaines sensibilités



**Mercredi 4**

15h

**Jeudi 5**

14h30

**Vendredi 6**

14h30 et 20h

# Pacamambo

De Wajdi Mouawad

Compagnie Alegria Kryptonite

**Théâtre - Concert**  
**Tout public**  
**à partir de 10 ans**  
55 min.

Mise en scène : **Amélie Nouraud**

Écriture musicale pour la scène :

**Elsa Gelly** et **Étienne Rey**

Dramaturgie : **Héloïse Ortola**

Lumière : **Maurice Fouilhé**

Création sonore :

**Alexandre Flory**

Administratrice :

**Léna von Braun**

Chargée de diffusion :

**Margaux Decaudin**

Avec : **Jessie Avril**, **Elsa Gelly**,

**Romain Debouchaud** et

**Étienne Rey**

Production : TMS Scène nationale Archipel de Thau; Le chai du Terral - Saint-Jean de-Védas

Avec le soutien de la Ville de Montpellier; de la Région Occitanie; du ministère de la Culture DRAC Occitanie; de Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux; de l'ENSAD.

Le projet secret de Julie ? Casser la gueule à la mort. Révoltée par la mort de sa grand-mère, qui était tout pour elle, notre héroïne préfère imaginer qu'elle a rejoint le pays de l'amour absolu appelé Pacamambo. Elle part à sa recherche, accompagnée dans son voyage par la Lune, le Psy ou encore Madame la Mort, à la poursuite du secret de la vie.

Wajdi Mouawad, sur un ton rageur et ludique, donne la parole à l'intarissable colère et au sentiment d'injustice face à la mort d'un proche. La parole questionne, dispute, s'exerce et ose mener une bataille contre la réalité. Ce conte merveilleux et fantaisiste accompagne et dépayse le spectateur dans son questionnement et sa peur car comme le dit l'auteur « *J'écris non pas pour parler de la mort, mais pour aimer la mort* ».

La compagnie Alegria Kryptonite a été créée en 2007 par Amélie Nouraud avec des comédiens de l'École Nationale Supérieure Dramatique de Montpellier. Elle explore le théâtre contemporain et la création pour la jeunesse.





# Yemen blues

Concert  
1H30

Chant : Ravid Kalahani

Production :  
DuNose Productions

Formidable melting-pot oriental, Yemen Blues élève les cultures au-dessus des murs. Avec ses propres références, ses tonalités hautes et son swing très soul, ce chant yéménite explose.

À la croisée du blues, du funk et du rock, la musique de Yemen Blues est teintée des différentes influences du Moyen-Orient. Prouvant une fois encore l'intemporalité des grooves ancestraux, le groupe, mené par le très charismatique Ravid Kalahani, serpente entre la musique noire-américaine et les vibrations du désert saharien, gnawi, touareg ou bambara.

*« À la suite des coups de cœur que j'ai éprouvés pour les artistes de l'Afrique du Nord et de l'Afrique de l'Ouest, je me suis mis à chanter comme eux. Mais cela m'a ramené à mes racines et je me suis surpris à chanter une sorte de blues arabe africain. Je vois du blues dans chaque culture. Ça vient du même endroit, ça va au même endroit et ça m'a amené à un endroit dans lequel je peux chanter ma propre culture. »*

Après la sortie mondialement remarquée de leur premier album et une tournée internationale, Yemen Blues revient avec un nouvel opus, *Insaniya*, produit par le légendaire Bill Laswell, collaborateur, entre autre, de Brian Eno, d'Afrika Bambaataa et producteur de Fela Kuti ou encore Herbie Hancock.



**Jeudi 19**

20h

**Vendredi 20**

20h

# Burning

(Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)  
L'Habeas Corpus Compagnie

**Cirque**  
50 min.

Un spectacle de et par :

**Julien Fournier**

Texte et voix off écrit et

interprété par **Laurence Vielle**

Création vidéo :

**Yannick Jacquet**

Création sonore :

**Raphaël Dodemont**

Création lumière :

**Arié Van Egmond**

Conception maquette et

scénographie : **Julien Fournier**

Construction scénographie :

**Atelier Rododb**

Régie lumière et vidéo :

**Emma Laroche**

Régie son : **Raphaël Dodemont,**

**Antoine Delagoutte**

et **Brice Agnès**

Objet scénique singulier, *Burning (Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)*, relève à la fois du cirque documentaire et de la poésie chorégraphique. Né de l'envie de replacer l'individu au centre, ce spectacle mêle travail de corps, d'image et de voix pour aborder la question du burn out et témoigner de la façon insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail.

Un homme-personnage anonyme, acrobate, se démène avec application pour garder l'équilibre dans un environnement qui le contraint. Enchaînant les tâches absurdes et répétitives, il tente de rester debout malgré les éléments qui le font basculer.

En écho à ce parcours physique, la voix de la poétesse Laurence Vielle égrène les mots d'une lente combustion intérieure.

Ce spectacle a été lauréat du Prix de la Critique 2018 dans la catégorie meilleur.e auteur/autrice.

Originaire de Bruxelles, L'habeas Corpus Compagnie a été créée en 2012 par l'artiste de cirque Julien Fournier.

Production : L'Habeas Corpus Compagnie

Avec l'aide à la création du ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque). Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette); de la compagnie FERIA MUSICA; du Centre culturel du Brabant wallon, de la Roseraie et du Théâtre des Doms; du service public francophone bruxellois et de la Promotion de Bruxelles à la fédération Wallonie-Bruxelles. Accueil en résidence : La Roseraie; l'Espace Catastrophe - centre international de création des Arts du Cirque; le Centre culturel du Brabant wallon; Latitude 50- Pôle des Arts du Cirque et de la Rue; La Vénérie - centre culturel de Watermael-Boisfort; Columban-Espace de Cultures; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). Premières présentées dans le festival Up! - Biennale internationale de Cirque (Bruxelles 2018)





**Mars**

**Jeudi 26**  
14h30

**Vendredi 27**  
14h30 et 20h

# Les enfants c'est moi

De Marie Levasseur  
Compagnie Tourneboulé

**Théâtre**  
**Tout public**  
**à partir de 8 ans**  
1H05

Écriture et mise en scène :  
**Marie Levasseur**  
Assistanat à la mise en scène :  
**Fanny Chevalier**  
Collaboration artistique :  
**Gaëlle Moquay**  
Conseils dramaturgiques :  
**Mariette Navarro**  
Scénographie : **Gaëlle Bouilly**  
Création lumière : **Hervé Gary**  
Marionnettes et objets :  
**Julien Aillet**  
Régie générale, lumière et son :  
**Sylvain Liagre** ou **Vincent  
Masschelein**  
Régie plateau : **Amaury Roussel**  
ou **Gaëlle Bouilly**  
Jeu : **Amélie Roman**  
Musique et jeu :  
**Tim Fromont Placenti**

C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans le rôle de mère. bercée par ses rêves et sa fantaisie, elle va être rattrapée par la réalité. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine de sa présence joyeuse et décalée les multiples facettes de cette histoire. Elle propose aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invite les enfants à se hisser sur la pointe des pieds.

« Cette histoire d'adulte, qui a tout d'un jeu d'enfant, brouille les codes, efface les frontières. [...] Ce spectacle interroge chacun à son endroit, sur sa place d'enfant ou d'adulte et de parent. » Télérama - Avril 2018

Implantée en Région Hauts-de-France, la compagnie Tourneboulé propose des spectacles mêlant théâtre, jeu d'acteurs et marionnettes.

Coproduction : Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais; Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille;  
Le Théâtre Durance - Scène conventionnée de Château-Arnoux / Saint Auban; Le FACM - festival théâtral du Val d'Oise.  
Avec le soutien de : Le Quai CDN Angers - Pays de Loire; Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff; Le Théâtre La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud - Gap; L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly; La Ville de Nanterre.  
La Compagnie Tourneboulé est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et est subventionnée par le Département du Pas-de-Calais.



Mars/Avril

**Mardi 31**

20h

**Mercredi 1<sup>er</sup>**

20h

# L'éveil du printemps

de Frank Wedekind  
Compagnie Tabula Rasa

## Théâtre

Tout public

à partir de 15 ans

1h50

Texte : **Frank Wedekind**

Traduction : **François Regnault**

Adaptation, mise en scène  
et scénographie :

**Sébastien Bournac**

Assistant à la mise en scène :

**Etienne Blanc**

Construction décor et régie

plateau : **Gilles Montaudé**

Lumière : **Benoît Biou**

Régie lumière : **Artur Canillas**

Création costumes :

**Sabine Taran**

Œuvre sur toile :

**Renaud Allirand**

Sculpture : **Claire Saint-Blancat**

Remerciements à **Marion Muzac**

et **Alex Saint-Lary Coiffure**

Avec : **Sonia Belskaya,**

**Romain Busson, Raphaël Caire,**

**Anne Duverneuil,**

**Rémi Faure, Nicolas Lainé et**

**Malou Rivoallan**

Comédien.ne.s issu.e.s de l'Atelier du

Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie

- promotion 16-17

Paru en 1891, *L'éveil du printemps* demeure une œuvre incontournable : sa peinture des troubles de la sexualité naissante chez un groupe d'adolescents, son réalisme psychologique et la qualité de ses intuitions seront admirés par Freud lui-même. Brocardant joyeusement les instances religieuses, pédagogiques et parentales, Frank Wedekind n'hésite pas à attaquer frontalement l'hypocrisie morale de son époque.

Dans sa dimension symboliste et poétique, cette pièce est une fable initiatique à la portée universelle, l'apprentissage du désir au sein de l'ordre collectif, le passage de l'adolescence à l'âge adulte tel qu'il est vécu par chaque être humain. Tout y est décrypté à partir du point de vue d'adolescents, de leur ignorance, de leurs illusions, de leurs terreurs et de leurs fantasmes.

Sébastien Bournac s'est entouré d'une troupe de sept jeunes comédiens issus de l'atelier du Théâtre de la Cité de Toulouse. Ensemble, ils ont relu cette tragédie enfantine comme « une peinture ensoleillée de la vie ».

La compagnie Tabula Rasa est implantée en Midi-Pyrénées depuis sa création en 2003.

Production : Compagnie Tabula Rasa

Coproduction : Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano - Toulouse

Avec le soutien du Théâtre dans les Vignes - Couffoulers.

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Occitanie ; par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Avec la participation du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion Professionnelle de l'Estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Groupe Cahors-Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa.

La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano.





Ce spectacle n'entre pas dans l'abonnement du Théâtre Jean Vilar.  
Réservations dans les Maisons pour tous partenaires.

**Maison pour tous Méлина Mercouri – Vendredi 10 avril 19h - 04 99 92 23 80**

**Maison pour tous Albert Camus – Vendredi 17 avril 20h - 04 67 27 33 41**

**Maison pour tous Marie Curie – Samedi 18 avril 20h30 - 04 67 75 10 34**

# Frankenstein

ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton

Le Cœur à barbe

**Théâtre**  
**Tout public**  
**à partir de 13 ans**  
 1H20

Écriture : **Karen Bruère**  
 en collaboration avec  
**Sébastien Lagord**  
 d'après le roman de Mary  
 Shelley *Frankenstein ou*  
*la Prométhée Moderne*.

Mise en scène :

**Sébastien Lagord**

Création décor :

**Dominique Raynal**

Création lumière et son :

**Nicolas Crespo**

Costumière : **Céline Arrufat**

Scénographie : **Sébastien**

**Lagord et Dominique Raynal**

Avec : **Abel Divol, Capucine**  
**Ducastelle et Sébastien Lagord**

Coproduction : Théâtre Jean  
 Vilar - Ville de Montpellier ;  
 Ville de Méze  
 Partenaires : Ville de  
 Montpellier ; Région Occitanie ;  
 La Krèche, fabrique artistique  
 de la Ville de Mauguio-Carnon ;  
 Vallon de cultures - Communauté  
 de communes - Conques-  
 Marcillac ; la compagnie de  
 l'Astrolabe.

Nous sommes au XIX<sup>e</sup> siècle. Robert Walton, épris de science et de théâtre, parcourt le monde avec sa sœur Margareth. Ils transportent avec eux un théâtre ambulante, sorte d'hybride entre le théâtre anatomique et le spectacle de monstres.

L'histrion et le scientifique, c'est Robert. L'auteure c'est Margareth. Tous deux réalisent des expériences en public. Ils dissèquent des cadavres et révèlent aux spectateurs médusés l'étonnant pouvoir de l'électricité. Le clou de leur spectacle est « La Créature » qui n'a pas de nom. Robert raconte qu'il l'a ramenée de son expédition en Arctique au cours de laquelle il a aussi rencontré le père scientifique de celle-ci : Victor Frankenstein.

Étrange troupe de saltimbanques, étrange famille, et comme dans toutes familles, des conflits éclatent, des monstres cachés se révèlent. Des fantômes hantent le théâtre. Le spectateur est là, tapi dans l'ombre des projecteurs, le sourire aux lèvres et l'angoisse au ventre. Qui du rire, de la peur, voire de la réflexion va l'emporter ?

Metteur en scène des Thélémites de 1998 à 2008, puis de la compagnie de L'Astrolabe de 2008 à 2014, Sébastien Lagord travaille sur le projet de théâtre voyageur, Le Cœur à Barbe. Il interroge la relation avec les spectateurs et, grâce à un dispositif théâtral léger et ambulante, peut s'installer partout.



# Ulysse : l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée

d'après Homère

Rhapsodies Nomades

**Marionnettes**

**Tout public**

**à partir de 8 ans**

1H

Mise en scène :

**Chloé Desfachelles** et

**Marie Vidal** avec la complicité  
d'**Anne-Ève Seignalet**

Création lumière : **Gaby Bosc**

et **Enzo Jordana**

Construction marionnettes :

**Chloé Desfachelles**

Scénographie :

**Thierry Capozza** et

**Chloé Desfachelles**

Avec : **Chloé Desfachelles,**

**Leslie Sevenier** et **Gaby Bosc**

Soutiens : Région Occitanie ;  
Théâtre du Grand Rond -  
Toulouse

Aide à la résidence : Théâtre  
d'O - Conseil départemental  
de l'Hérault ; Théâtre des  
Franciscains - Béziers

Cette odyssee commence au moment où Ulysse quitte l'île de Calypso où il a été retenu sept ans, et se termine par son retour à Ithaque. Des Cyclopes aux Sirènes, en passant par l'énigmatique Circé, cette histoire sera racontée en chair et en marionnettes et mettra en lumière la trajectoire de ce héros qui se défait de sa condition de guerrier pour reprendre sa simple condition d'homme.

Nous cheminons sur les mers avec Ulysse, cet homme qui comme un enfant, rentre chez lui après l'école ou la bataille. Qui explore le monde, son bout de monde. Vit et grandit, donc.

La compagnie Rhapsodies Nomades est une compagnie montpelliéraine créée en 2014 par Chloé Desfachelles.



© DR

Ce spectacle n'entre pas dans l'abonnement du Théâtre Jean Vilar.  
Réservations dans les Maisons pour tous partenaires.

Maison pour tous Georges Brassens – Mardi 14 avril 15h - 04 67 40 40 11  
Maison pour tous François Villon – Mercredi 15 avril 15h - 04 67 45 04 57  
Maison pour tous Marie Curie – Jeudi 16 avril 15h30 - 04 67 75 10 34



Avril

**Jeudi 23**

20h

**Vendredi 24**

20h

# Un homme qui fume c'est plus sain

BAJOUR // Leslie Bernard

## Théâtre

1H30

Mise en scène : **Leslie Bernard**

Collaboration artistique :

**Matthias Jacquin**

Création lumière : **Julia Riggs**

Création sonore : **Louis Katorze**

Scénographie : **Hector Manuel**

Construction décor et régie

générale : **François Aupée**

Avec : **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane.**

Production : BAJOUR  
Coproduction : Théâtre National de Bretagne - Rennes  
Soutien : Ville de Rennes  
Ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne et de la Spedidam.

Une réunion de famille. Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père. Ils se sont perdus de vue depuis des années. Il y a les absents qui osent à peine mettre les pieds chez eux parce qu'ils ne savent plus comment être là, ensemble, dans ces lieux pourtant si familiers. Il y a aussi ceux qui sont restés, solides comme des rocs, sur lesquels les autres s'appuient en cas de crise mais qui s'effritent à l'intérieur. Le conflit est sous-jacent, les questions planent, jetant des ombres sur cette rencontre qui devrait être pleine de tendresse familiale.

Comment se parler après tant d'années d'absence, comment se souvenir, comment se reconnaître ? Et surtout, qu'est-ce qui les a séparés pendant tout ce temps ?

BAJOUR est un collectif créé en 2015 par d'anciens élèves de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne.

Ce spectacle d'une énergie et d'une beauté impressionnantes a obtenu le Prix des Lycéens au festival Impatience 2017.

*NB : quelques scènes peuvent heurter certaines sensibilités*



Avril

**Mercredi 29**

20h

**Jedi 30**

20h

# C'est ce soir ou jamais

Création

Morceaux choisis dans l'œuvre de Karl Valentin, Dario Fo, Shakespeare et autres, adaptés par Jean-Benoît Patricot (Éditions Théâtrales)

Théâtre Hirsute

## Revue-concert

1H30 env.

Mise en scène : **Pierre Barayre**

Éclairage, vidéo, son et

lumière : **Christophe Boucher**

avec la complicité de

**Tangi Gourmelon**

Avec : **Léa Bulle**

(celle qui est là par hasard),

**Christophe Boucher**

(le régisseur à tout faire),

**Marsu** (la femme du tour

de chant réaliste),

**Alex Deschamps**

(le musicien de Marsu),

**Xavier Pourcher**

(le musicien de Marsu),

**Pierre Barayre**

(le directeur du cabaret)

Production : Théâtre Hirsute

Coproduction : Scène nationale

d'Albi; Théâtre Jean Vilar - Ville

de Montpellier

Avec le concours de

Le Scénograph - Saint Céré;

La Maison du Peuple - Millau;

M2M - Carmaux; Blue Line.

Comment réussir le plus surprenant spectacle de cabaret quand, au moment où le rideau va s'ouvrir, les artistes ont disparus ? En essayant de retrouver l'atmosphère des cabarets munichois d'avant-guerre, Pierre Barayre rend hommage à Karl Valentin et Liesl Karlstadt, sa compagne de scène.

Ces deux figures populaires de cabarettistes allemands, congénères de Buster Keaton et Laurel et Hardy, sont reconnues pour la radicalité de leur humour grinçant et la virtuosité de leur verbe, précurseur du théâtre de l'absurde.

Sur des textes de l'auteur et des musiques créées avec sa comparse ou empruntées à Kurt Weill, Léa Bulle et Pierre Barayre, accompagnés de leur fidèle régisseur vont, dans l'outrance, tout faire... et donc ne rien faire. Entre excitation et apathie, les deux artistes ont l'éclatant désir d'éviter le questionnement ultime et fatal de leur utilité.

Fondée en 1986, la compagnie Pierre Barayre est implantée en Languedoc-Roussillon depuis 2006 sous le nom de Théâtre Hirsute. Elle a à son actif une cinquantaine de créations.



# L'Action Culturelle au quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre est un de nos objectifs prioritaires. Des habitants et partenaires, de plus en plus nombreux, portés par la vitalité et l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre ne soit pas seulement événementiel mais s'inscrive dans la continuité et au quotidien.

La rencontre entre les habitants et le théâtre s'effectue à travers des espaces plus ouverts que jamais, des partenariats renouvelés et des complicités réinventées. Elle fonde en profondeur une nouvelle communauté de gens à l'aise et heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion.



## **Parcours à destination de non spectateurs souhaitant le devenir**

Tout au long de la saison, nous construisons, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, des **Parcours de spectateurs** personnalisés sur un minimum de trois spectacles. Être préparé à assister à une représentation, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique autour d'une thématique : nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de s'exprimer, de la manière qui lui plaît.

## **La création partagée**

Pratiquer le théâtre est source d'épanouissement, permet la rencontre avec soi et avec l'autre. L'implication dans un projet artistique est un effort qui rend heureux. Ce qui se joue et se donne à voir dans les créations partagées, initiées par le théâtre Jean Vilar depuis sept saisons est de l'ordre du symbole : rien moins que la fierté d'individus tous différents mais confiants dans la valeur d'une création collective dont les artistes sont les compagnons. Vous pourrez découvrir cette saison la création partagée *Bonjour*, par l'auteure Natyot avec la complicité de quatre habitantes du quartier. Elle sera programmée dans plusieurs lieux (cf. pages 16-17). Le Collectif Le Baril quant à lui entamera, dès l'automne, un travail participatif autour de la famille, sous la conduite de la metteure en scène Virginie Nieddu. Cette création partagée au long cours sera présentée au public dans la saison suivante.



## **La Petite scène, c'est le nouveau nom du projet du Bar du Théâtre !**

Le vent délicieux qui se promène dans les branches des arbres du parc pousse les portes du théâtre et lui apporte une harmonie de couleurs, allant du noir de la scène au bleu du ciel.

Dans cet écrin, s'épanouissent les relations favorables à la plénitude entre les habitants et les artistes, nos voisins de contrée et d'esprit. Ici, nous éliminons les blocages, nous ouvrons les yeux, les oreilles et les cœurs; du moins c'est notre vœu le plus cher !

Vous pouvez circuler librement d'un concept de musique du monde à un concert de rap, d'une fugue baroque à un maloya traditionnel, grâce aux partenaires qui construisent avec nous cette aventure collective passionnante. La Petite scène du théâtre est libre d'accès, elle reçoit tous les âges, s'adonne à la diversité et offre à chacun de grandes découvertes.

**Programme complet sur le livret consacré à La Petite scène et sur le site Internet du théâtre.**

# Action en direction du jeune public

Le service éducatif mène tout au long de la saison des actions au profit des élèves et des plus jeunes, suivant les trois grands principes de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter, pratiquer et s'approprier l'art.

En partenariat avec les collectivités territoriales, le Rectorat et l'Inspection Académique, il a pour mission d'accompagner les projets des enseignants au service de la formation des élèves.

## Actions à destination des élèves (éducation artistique et culturelle)

Le Théâtre Jean Vilar accompagne et encourage les actions dans le cadre scolaire, périscolaire et extra-scolaire, touchant les élèves au sein et à l'extérieur de leurs établissements. Ce travail permet de développer la sensibilité, le sens critique et l'imaginaire des jeunes spectateurs.

Des **Parcours de spectateur**, sont mis en place avec les enseignants pour permettre aux élèves de connaître, de fréquenter les œuvres et de découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les

équipes administratives, techniques et artistiques. Dans cette optique, le Théâtre Jean Vilar est partenaire du dispositif *Les chemins de la Culture* organisé par le Département de l'Hérault à destination des collégiens et du *Parcours d'éducation artistique et culturelle* des élèves d'écoles primaires, organisé par la Ville de Montpellier. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants et aux établissements scolaires.

La formation culturelle des élèves et des jeunes est accompagnée par le Théâtre, en partenariat avec la Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie, l'Inspection Académique de l'Hérault et le Rectorat de Montpellier. Dans ce cadre, des **ateliers de pratique** sont développés au sein d'établissements scolaires et de centres de loisirs. Cette expérience de la pratique est l'occasion de rencontres privilégiées avec les artistes ; de travail sur le texte littéraire, l'écriture et l'interprétation ainsi que sur le développement du rapport à soi et au groupe. Ces ateliers, réguliers sur l'année scolaire, permettent la création de liens sociaux entre élèves et adultes dans l'objectif commun de réalisation de projets fédérateurs. Le Théâtre est partenaire des options facultatives théâtre des lycées Frédéric Bazille-Agropolis de Montpellier et Victor Hugo de Lunel.



Nombre de ces projets de pratique artistique trouvent leur aboutissement dans la **Cour des Arts**. Pendant quatre semaines, du 11 mai au 5 juin 2020, le Théâtre met à disposition son plateau, ses moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes une expérience professionnelle de la scène.

## **Formation conjointe artiste/enseignant**

**« Comment mettre en scène  
la tragédie, aujourd'hui ? »**

**Autour du spectacle  
À nos Atrides !  
de la Compagnie L'Émetteur  
Avec le metteur en scène  
Laurent Perez**

**Judi 28 et vendredi 29  
novembre 2019  
De 9h à 12h et 14h à 17h**

« À travers quelques extraits choisis de notre adaptation de *L'Orestie* d'Eschyle, dans la formidable traduction de Florence Dupont, nous tenterons ensemble de découvrir les enjeux et les moyens d'une mise en scène du texte tragique. »

Laurent Perez

Le lendemain de la représentation, sera consacré à un temps d'analyse et d'échange critique sur le spectacle et autour de la réception de la tragédie par les élèves.

**Inscriptions :**  
**Pour les enseignants,**  
avant le 27 septembre 2019  
Sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamon/prime/centrale>  
**Pour les artistes**  
avant le 14 octobre 2019  
au 04 34 46 68 45

**« L'Analyse chorale :  
une méthode pour aborder  
un spectacle avec des élèves »**

**Autour du spectacle *Frères*  
de la Compagnie Les Maladroits  
Avec l'enseignante missionnée  
Marion Pansu**

**Mercredi 4 décembre de 9h à 12h  
Vendredi 6 décembre de 9h à 12h  
et de 14h à 17h**

Ce stage propose de réunir des enseignants et des artistes pour découvrir le processus de l'analyse chorale et pouvoir ensuite l'appliquer avec leurs groupes d'élèves. Cette méthode permet d'apprendre à voir et à lire les signes d'une représentation de façon collégiale. Le groupe construit une « mémoire collective du spectacle » enrichie par la perception de chacun, en s'attachant à décrire minutieusement ce qui a été vu, afin d'aller au-delà de la première réaction affective et sensible suivant la représentation. Ce travail sera abordé de manière pratique autour du spectacle *Frères*.

**Inscriptions :**  
**Pour les enseignants,**  
avant le 27 septembre 2019  
Sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamon/prime/centrale>  
**Pour les artistes :**  
avant le 14 octobre 2019  
au 04 34 46 68 45



## **Les enfants de Tipaza - Groupe de découvertes artistiques**

**Les mercredis de 9h30 à 11h30  
Du 18 septembre 2019  
à juin 2020**

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange et la compagnie Didier Théron-Espace Bernard Glandier, le projet *Les enfants de Tipaza* rassemble des enfants et préadolescents de tous les quartiers de la Ville, et les invite à découvrir et pratiquer le théâtre, la chorégraphie et la création sonore, dans un atelier aboutissant à la réalisation d'un spectacle, sous la direction artistique du chorégraphe Didier Théron.

Le volet théâtre est assuré par un comédien professionnel sollicité par le Théâtre Jean Vilar.

**Inscriptions auprès de la Maison  
pour tous Léo Lagrange :  
04 67 40 33 57**

**Public : de 6 à 12 ans  
Tarif : 30 € l'année  
+ carte MPT 3,50 €**

## **Stage Théâtre Enfants**

**Du 14 au 17 avril 2020**

**(vacances scolaires)**

**De 10h à 12h et de 13h à 16h**

Le Théâtre Jean Vilar organise cette saison son cinquième stage théâtral à destination des enfants, en partenariat avec l'association Enfance et Partage.

Encadré par un.e comédien.ne professionnel.le ce stage permettra à tous les curieux de découvrir les techniques théâtrales. Ces apprentis comédiens travailleront le texte, le jeu mais aussi l'imaginaire, la confiance en soi et le travail avec le groupe.

**Public : de 7 à 12 ans**

**Nombre de stagiaires maximum : 12**

**Inscriptions au 04 34 46 68 45**

## **Partenariat avec Opéra Junior**

Opéra Junior s'associe au Théâtre Jean Vilar et à la Maison pour tous Léo Lagrange pour proposer aux enfants de la Mosson, âgés de 8 à 12 ans, des stages encadrés par un chef de chœur et un metteur en scène.

Le livre pour enfants *l'Opéra de la Lune*, écrit par Jacques Prévert, a été adapté en 1991 par Jacques Mayoud, sous la forme d'un conte musical. Sylvère Santin met en scène ce conte poétique relatant l'histoire d'un petit garçon qui se rend dans la Lune chaque nuit pour s'y amuser et la décrire aux gens de la Terre.

En s'initiant à l'art du chant et à l'expression scénique, les enfants du stage *Suivre sa voix* intégreront progressivement le processus de création et joindront leurs voix à Opéra Junior pour ce spectacle.



**Stages « Suivre sa voix »**  
**Maison pour tous Léo Lagrange**  
**Pendant les vacances scolaires**  
**de 9h à 15h :**

Du lundi 10 février au  
vendredi 14 février 2020

Du lundi 6 avril au  
vendredi 10 avril 2020

Répétitions au Corum  
les dimanches 01 mars, 29 mars,  
26 avril et 14 juin de 15h à 18h

Répétitions au Théâtre Jean Vilar  
du mardi 16 juin au jeudi 18 juin  
2020 (horaires à définir)

**Inscriptions aux stages**  
**« Suivre sa voix »**  
**auprès de la MPT Léo Lagrange :**  
**04 67 40 33 57**  
**Public : de 8 à 12 ans**  
**Tarif : 10 € l'année + adhésion**  
**à la MPT 3,50 €**

**Représentations de**  
**L'Opéra de la Lune**

**Vendredi 19 juin 2020**  
**à 14h30 et 19h**

**au Théâtre Jean Vilar**

**Samedi 20 juin 2020**  
**à 18h à l'Opéra Comédie**

Mise en scène : Sylvère Santin  
Chef de chœur : Guilhem Rosa  
Piano : Anne Svetoslavski



## Tarifs des places

	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Tarif plein	19 €	13 €
Tarif réduit	11 €	9 €
Tarif super réduit	5 €	3,5 €
Tarif ultra réduit	1 €	

**Tarif réduit** : étudiants, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, comités d'entreprise, groupes à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité

**Tarif super réduit** : -16 ans, collégiens, lycéens, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant

**Tarif ultra réduit** : Bénéficiaires de minima sociaux, écoles de Montpellier  
Pour bénéficier des tarifs réduits, il est impératif de présenter un justificatif.

## Modes de paiement

Chèques (à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar), espèces, carte bancaire

## Abonnements

Les formules d'abonnement sont accessibles à partir de 4 spectacles (possibilité d'ajouter des places sur un abonnement en cours de saison, au même tarif).

Les abonnés au Théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, au Domaine d'O, à La Vignette-scène conventionnée Université Paul-Valéry et à Montpellier Danse.

## Placement et horaires

- Le théâtre ouvre une heure avant le lever de rideau, la salle de spectacle 15 minutes avant la représentation.
- Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont acceptés dans la limite des places disponibles sous condition d'accord des artistes. Le placement n'est plus garanti.

## Restauration

Le bar du Théâtre est accessible 1 heure avant et à l'issue des spectacles pour dîner ou simplement prolonger le plaisir d'être ensemble.

La restauration est assurée par *Mon cuisinier*.





# L'équipe du théâtre

**Directeur et programmateur artistique : Frantz Delplanque**

frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

**Directeur adjoint : Philippe Grongnet**

philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

**Chargée de l'accueil et du développement des publics /**

**Assistante à l'administration : Dominique Gosse**

04 34 46 68 44 - dominique.gosse@ville-montpellier.fr

**Chargé de l'accueil et du développement des publics /**

**Régie de la Petite scène : Pierre Espallac**

04 34 46 68 40 - pierre.espallac@ville-montpellier.fr

**Chargée de production artistique / Communication /**

**Action culturelle : Maguelone Astruc-Thomas**

04 34 46 68 46 - maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

**Chargée de production artistique / Jeune public**

**Éducation artistique : Stéphanie Bertrand**

04 34 46 68 45 - stephanie.bertrand@ville-montpellier.fr

**Enseignante missionnée auprès du service éducatif : Marion Pansu**

marion.pansu@ac-montpellier.fr

**Chargé de production artistique / Presse / Accueil des artistes :**

**Jean-François Guiret**

04 34 46 68 43 - jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

**Directeur technique : Patrice Gleizes**

04 34 46 68 30 - patrice.gleizes@ville-montpellier.fr

**Régisseur lumière : Maurice Chauderon**

04 34 46 68 31 - maurice.chauderon@ville-montpellier.fr

**Régisseur plateau : NN**

**Catering : Noëlle Dana**

**Entretien : Francis Batista et Paul Auque**

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux intermittents du spectacle tout au long de la saison.

Collaborent à la programmation :

**Jean-François Guiret** : programmation générale

**Maguelone Astruc-Thomas** : action culturelle et créations partagées

**Stéphanie Bertrand et Eléonore Caron** : jeune public

**Philippe Grongnet** : musique



## PLAN D'ACCÈS

### **Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier**

155, Rue de Bologne

34080 MONTPELLIER

Accueil général et billetterie : 04 34 46 68 38

Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

**Tramway ligne n°1**, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade

Parking gratuit et gardé devant le Théâtre Jean Vilar



## Partenariat

Le Théâtre Jean Vilar remercie les partenaires qui l'accompagnent dans ses actions tout au long de l'année : les associations du quartier, la Maison pour tous Léo Lagrange, la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, le Centre social Caf, le CROUS-Montpellier, l'association Cultures et Sport Solidaires 34, l'association Enfance et partage, Radio Aviva (88.0), Divergence FM (93.9), Radio Nova (92.4), FM + (91.0), Radio Campus (102.2)

## Dispositifs particuliers - Yoot



Pour 9 €, l'adhésion à Yoot permet aux étudiants (jusqu'à 30 ans inclus) d'accéder à une billetterie en ligne à tarifs ultra privilégiés pour des places de spectacles et de concerts allant de 5 € à 10 €, et de cinéma à 3,90 €. Yoot, c'est une offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires mais aussi une communauté pour connaître, découvrir, partager ses bons plans et expériences.  
<http://yoot.fr>

## Culture et sport solidaires 34

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture.

Renseignements : 04 67 42 26 98 / [www.cultureetsportsolidaires34.fr](http://www.cultureetsportsolidaires34.fr)







**THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER**

155, Rue de Bologne - 34080 MONTPELLIER

Tél : 04 34 46 68 38

[theatrejeanvilar.montpellier.fr](http://theatrejeanvilar.montpellier.fr)

